

BEAUX-ARTS DE PARIS



© Adrien Thibault



Dossier de presse - Rentrée 2019 - 2020

Intégrer une école d'art n'est comparable à aucun autre engagement étudiant. Cette voie très particulière impose une curiosité, une culture, une connaissance de soi et du monde, une immersion dans la vie profonde mais aussi un travail sur l'expression, la forme, les techniques.

Être étudiant aux Beaux-Arts de Paris – après Delacroix ou Kelly, après Renoir, Brancusi ou Louise Bourgeois, après Matisse, Neil Beloufa ou Farah Atassi – dans cette école qui ne ressemble à aucune autre par son patrimoine, ses méthodes et son niveau est une chance.

Mais ces succès de quelques-uns ne résument pas la fonction d'une École des Beaux-Arts et l'importance des valeurs et des savoirs qui y sont enseignés doivent permettre à la centaine d'élèves qui chaque année sont diplômés de trouver une voie grâce à leurs qualités propres et aux compétences qu'ils ont su acquérir en suivant l'enseignement proposé.

Conscient que la créativité, l'agilité, l'originalité, l'autonomie, la culture générale sont des atouts de plus en plus recherchés, je pense que les étudiants peuvent dans le cadre de leurs études aux Beaux-Arts de Paris recevoir une formation qui les prépare mieux que la plupart des autres écoles à l'entrée dans la vie active.

C'est pour cela qu'à la rentrée 2019 le cursus renouvelé et très original de l'École comprend une formation approfondie dans les autres domaines de la connaissance, souhaitant qu'en sciences, en économie, en politique, en sociologie ou en anthropologie comme en littérature ou en philosophie les étudiants soient informés de tout ce qui se pense de plus vif dans le monde d'aujourd'hui. L'objectif de cet élargissement du spectre habituel de l'enseignement artistique prend la forme d'une nouvelle chaire, intitulée la Chaire du Présent, et repose sur la conviction que la création ne se nourrit pas seulement de sa propre histoire mais est une activité de pointe en dialogue avec tous les savoirs et que ceux-ci doivent être dispensés avec l'objectif paradoxal mais extraordinairement fécond de former des autodidactes.

Par ailleurs, une nouvelle filière des Métiers de l'exposition va permettre aux étudiants qui le souhaitent de se former à l'ensemble des savoir-faire de ces professions de plus en plus réclamées étant donné la multiplication mondiale des structures d'expositions muséales, néo-muséales ou événementielles. Dans l'École, cette filière va irriguer le programme des expositions en produisant avec l'ensemble des étudiants le « Théâtre des expositions ». Cette modalité de présentation de la jeune création en dialogue avec le patrimoine élaboré dans un esprit « behind the scene » sera unique à Paris et occupera de mars à juin le Palais des Beaux-Arts, ouvert au public.

Ces transformations vont permettre aux étudiants de développer leur culture et compétences technique mais aussi de stimuler leur curiosité et leur compréhension des grands enjeux de nos sociétés. Nous pensons ainsi donner les moyens à chacun d'être à la sortie des Beaux-Arts de Paris, profond et cultivé, singulier, agile, autonome, inventif, informé, bref d'être un humain exceptionnel que chacun, camarade, professionnel de l'art ou entreprise, souhaitera attirer.

Jean de Loisy

Directeur des Beaux-Arts de Paris

1	NOUVEAUX PROFESSEURS	5
2	ENSEIGNEMENT THÉORIQUE ET HISTOIRE DE L'ART	14
3	CHAIRE DU PRÉSENT	15
4	PROGRAMMATION CULTURELLE	16
5	FILIÈRE ARTISTES & MÉTIERS DE L'EXPOSITION	17
6	THÉÂTRE DES EXPOSITIONS	19
7	MOBILITÉ INTERNATIONALE	20
8	ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL	21
9	TEMPS FORTS 2019-2020	22
10	POUR ALLER PLUS LOIN DÈS 2020	24
	UNE ÉCOLE DE RENOMMÉE INTERNATIONALE	25
	CHIFFRES CLÉS - CONTACTS PRESSE	26

Dès octobre 2019, de grands artistes d'aujourd'hui, Dove Allouche, Petrit Halilaj & Alvaro Urbano, Stéphane Calais, Nina Childress, Hélène Delprat, Angelica Mesiti, Julien Prévieux et Tatiana Trouvé deviennent professeurs aux Beaux-Arts de Paris et prennent la direction de 8 ateliers de pratiques artistiques.

La réputation de l'établissement est fondée en partie sur sa pédagogie unique et fondatrice : la formation en atelier placés sous la responsabilité d'artistes de renom. L'atelier est un lieu de pratique, de création et d'expérimentation où cohabitent les étudiants de tous niveaux de la 1^{ère} à la 5^e année et se transforme à certains moments de l'année, notamment en période de diplômes ou d'évaluation, en espace d'expositions.

DOVE ALLOUCHE

Du dessin à la photographie, le travail de Dove Allouche ne se situe jamais complètement dans l'un ou l'autre. Il s'intéresse plutôt aux conditions d'apparition des images où le médium n'a de sens que dans sa relation mutuelle avec le sujet. Ses projets artistiques prennent souvent source dans le réel ou la manifestation de phénomènes naturels. De la série des *Pétrographiques*, qui proviennent de coupes stalagmitiques utilisées directement comme négatifs photographiques, à la série des *Fungi*, qui associe les moisissures présentes dans les réserves de musées à des verres soufflés spécifiques, la plupart de ses images mettent en tension une énergie quasi organique de la matière et l'idée d'une temporalité indéfiniment étirée qui lui permet de projeter dans le présent quelque chose qu'il recherche dans le passé.



Cladosporium, 2016 © André Morin

Formé aux Beaux-Arts de Cergy, ce révélateur de trésors visuels, qui a séjourné à la Villa Médicis à Rome en 2011-2012, a entre autres présenté des expositions au LAM à Villeneuve d'Ascq, au Palais de Tokyo, au Centre Pompidou, à la Contemporary Art Gallery de Vancouver, à la galerie Peter Freeman à New York et GB Agency à Paris... et est entré dans les collections du Louvre en chalcographie, mais aussi du Centre Pompidou, ou du Moma de San Francisco. Il a dernièrement participé à l'exposition « Préhistorie, une énigme moderne » du Centre Pompidou et au Château de Versailles pour « Visible/Invisible ».

NOUVEAUX PROFESSEURS

PETRIT HALILAJ ET ALVARO URBANO

Petrit Halilaj est né en 1986 à Kostërro (Kosovo). Urbano Alvaro est né en 1983 à Madrid. Ils vivent et travaillent à Berlin (Allemagne) et enseigneront aux Beaux-Arts de Paris en binôme.

Avant de faire dialoguer leurs travaux dès 2014, Petrit Halilaj et Alvaro Urbano se sont chacun personnellement affirmés sur la scène internationale. Petrit Halilaj est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Brera à Milan. Son travail est profondément lié à l'histoire de son pays, et les conséquences des tensions politiques et culturelles de la région. Mais tout en faisant écho à une mémoire collective, son travail provient souvent d'une expérience personnelle et il est généralement le résultat d'un processus intime et d'un moment partagé avec quelqu'un qu'il aime. Sa façon unique, et parfois irrévérencieuse, d'affronter ludiquement l'essence de la réalité aboutit à une réflexion profonde sur la mémoire, la liberté, l'identité culturelle et les découvertes de la vie.



Petrit Halilaj © Steven Kohlstock



Alvaro Urbano © Albrecht Fuchs

C'est sans doute sa passion pour le monde animal et tout spécialement les oiseaux qui le rapprochent d'Alvaro Urbano qui nourrit une fascination pour l'architecture, l'hétérotopie et les récits et paysages fictifs. Diplômé de l'école d'architecture de Madrid, ce dernier a intégré l'Institut für Raumexperimente (l'Institut d'expériences spatiales) à l'université d'art de Berlin. L'espace, l'architecture utopique et l'environnement sont des notions capitales dans son travail qui oscille entre narration, réalité et fiction. Les références au théâtre et aux dioramas dans le travail d'Alvaro Urbano découlent de sa fascination pour les espaces fictifs qui s'activent dans les périphéries fermées, donnant un aperçu de l'imagination utopique. Les œuvres d'Urbano ont été exposées dans différents musées et institutions comme Bundeskunsthalle à Bonn, Kunsthalle à Düsseldorf, Neue Nationalgalerie à Berlin entre autres. Ses installations, vidéos, performances ne cessent de faire dialoguer la nature, le monde vivant et l'espace.

En 2014, à la Villa Romana à Florence, le duo a réalisé un passage long de 60 mètres pour leurs canaris et en 2015 à Salts Basel, le duo s'affirme en mettant en place une installation commune et à grande échelle dans laquelle des poules élisent domicile dans un œuf grand format. Cette volière géante complétée par de multiples ramifications signe le point de départ d'une collaboration où l'animal rencontre le politique et l'utopique. Leurs recherches se penchent sur la dichotomie entre l'environnement bâti et la nature, et sur les possibilités de négociation entre ces deux réalités : à cet égard, les habitants qui occupent ces espaces liminaux suscitent un intérêt particulier pour les deux artistes.



What comes first, 2015 © Petrit Halilaj & Alvaro Urbano

STÉPHANE CALAIS

Né en 1967 à Arras, Stéphane Calais vit et travaille à Paris.

Plus qu'au dessin, à la peinture ou même à la sculpture, Stéphane Calais est tout entier voué au trait : ce geste élastique qui laisse des traces, circule, file, court, s'étend à l'infini, se fait boucle, s'enroule, se duplique, se colore et parfois même s'échappe. Car le trait a son autonomie propre, il existe même au-delà du cadre de la toile ou du papier puisqu'il se propage sur les murs, les plafonds et parfois mêmes les sols...jusqu'à parfois atteindre la 3D, devenir mobile ou sculpture mais sans jamais perdre ses qualités plastiques. Des formes florales et végétales, des aplats de couleur ou des portraits...tout est possible. Abstrait ou figuratif ? À la limite de l'illustration, de la BD, du kitsch ou du décoratif ? Là n'est pas la question. Stéphane Calais pratique un art qui hybride les formes, les pratiques, les media et se moque des étiquettes comme des genres... C'est le geste toujours plus libre qui l'emporte sur le tout, dans une palette pétillante de couleurs.



© Gabriel Calais

Formé aux Beaux-Arts de Nîmes puis à l'Institut des Hautes Études en Arts Plastiques, Stéphane Calais réalise régulièrement des *wall paintings* pour des institutions de par le monde. Il a par ailleurs dernièrement présenté une exposition personnelle au Palais de Tokyo (2016) et participe à la Biennale de Lyon 2019.



Sans titre, 2017
© Marc Damage

NINA CHILDRESS

Née en 1961 à Pasadena aux États Unis, Nina Childress vit et travaille à Paris.

De la peinture fluo pour des tentures Rococo, du punk Néo-romantique se piquant d'opéra, des savons et des perruques, mais aussi des portraits de Simone de Beauvoir ou de la chanteuse pop France Gall... aucun sujet n'effraie Nina Childress. Sa peinture s'autorise tous les délices de la matière, de la couleur et des formes sans rougir d'un féminisme non-agressif et d'une « conceptualité idiote » à la fois tendre, acidulée et parfaitement revendiquée. Ce n'est pas pour rien que l'artiste a fait ses premières armes dans les années 80, à la fois au sein du groupe de Punk français, les « Lucrate Milk », mais aussi auprès des Frères Ripoulin, qui œuvraient autant dans les clubs parisiens que dans les couloirs du métro. Depuis Nina Childress n'a cessé de peindre et sa virtuosité technique allée à son goût pour le décalage n'a cessé de s'affirmer jusqu'à la mener à enseigner à l'École d'art de Nancy à partir de 2007.



© Gaby Esensten

Ses peintures énergétiques sont présentes dans de nombreuses institutions (CRAC à Sète, Le Parvis à Tarbes...) mais aussi dans les collections privées et publiques de France (Frac, FNAC...) et d'Europe (Fonds Cantonal de Genève...). Le Mamco (Musée d'Art Moderne et Contemporain) à Genève lui a notamment consacré une exposition personnelle d'envergure en 2009.



996-Karen nounours, 2018 © ADAGP, Paris 2019

HÉLÈNE DELPRAT

Née en 1957, Hélène Delprat vit et travaille à Paris. Elle enseigne le dessin aux Beaux-Arts de Paris depuis 2014 (*Les Explorateurs / Les Inventeurs*) et sera cheffe d'atelier dès octobre 2019.

Artiste hors-norme et donc inclassable, Hélène Delprat se définit avant tout comme peintre... Pourtant son travail touche à quantité d'autres domaines tout en révélant les questions de mémoire et d'identité : dessin, photographie, collages, performance, vidéo, sculpture, installation, mise en scène. Un bric-à-brac baroque mais tout à fait cohérent qui s'inspire de la littérature, du cinéma, de l'histoire et cite volontiers Pasolini, Louis XIV, les *Métamorphoses* d'Ovide, Mary Shelley, Virginia Woolf, Cocteau, Fellini, Franju ou Claude Cahun... L'art d'Hélène Delprat est le règne de rêves extravagants, impénétrables ; un cortège de surprises, de sidérations, de démesures et d'inquiétantes fictions.



LN Dragonwyck © Droits réservés

Après une formation aux Beaux-Arts de Paris puis un séjour de deux ans à la Villa Médicis, Hélène Delprat occupe le devant de la scène artistique internationale dans les années 90-2000. Mais soudain elle décide de ne plus montrer son travail tout en continuant sa pratique. Après une quinzaine d'années de silence, elle enchaîne les expositions à la Maison Rouge (2017), au Musée des Beaux-Arts de Caen (2018), à la Galerie Carlier Gebauer (2018). Prochaines expositions : *The don't show show* Kunstausschuss Arau Suisse, *Fiac solo show* Galerie Christophe Gaillard, Kunsthalle Giessen Allemagne (2020), Musée Picasso Barcelone, Musée Marmottan Paris.



© Droits réservés

NOUVEAUX PROFESSEURS



© Josh Raymond

ANGELICA MESITI

Née en 1976 à Sydney (Australie), Angelica Mesiti vit et travaille entre Paris et Sydney.

Quel point commun entre un sifflement, le code Morse, des tambours d'eau, la langue des signes et des chants de gorge traditionnels du Mont Atlaï ? Le langage non-verbal tout simplement. Une parole qui existe au-delà des mots. Angelica Mesiti plante sa caméra discrète partout où la communication s'établit en dehors d'une évidence linguistique, lorsqu'elle quitte un système défini et s'offre sous les multiples formes inventées par l'homme. Les vidéos de Mesiti issues de performances où la musique, la danse et toute autre forme de cultures s'expriment dans leur diversité, dressent alors un portrait socio-culturel voire politique du monde. Elle-même, née en Australie avec un héritage italien, a inventé son langage propre avec un fond dans la danse et la performance. Globe-trotteuse dans l'âme, curieuse de tout, ses moindres voyages alimentent un travail qui s'enrichit en mettant en valeur l'expression de l'autre.

On a pu la voir dans quantités de manifestations internationales (Palais de Tokyo, Kunsthalle de Tbilissi, Art Sonje Center de Séoul...) et de biennales (Istanbul, Sharjah) ces dernières années, dont à Venise en 2019 où elle a représenté l'Australie. Ses œuvres sont présentes dans les collections du monde entier.



Mother Tongue, 2017 © Bonnie Elliott

NOUVEAUX PROFESSEURS

JULIEN PRÉVIEUX

Né en 1974 à Grenoble, Julien Prévieux vit et travaille à Paris.

Qui de l'homme ou de la machine aura le dernier mot ? C'est la question que pose Julien Prévieux à travers un travail pluridisciplinaire. Fin observateur des comportements individuels et collectifs ainsi que des systèmes qui régissent de plus en plus le monde, l'artiste jette un regard à la fois critique et plein d'humour sur la société. Alors que les réseaux sociaux, les logiciels et autres applications font des individus un terrain d'analyse continu, voire un objet de contrôle de plus en plus inquiétant, l'artiste en révèle les absurdités. Reprenant les codes, diagrammes, algorithmes et autres dessins abstraits prétendument savants issus des systèmes d'analyse de la société, l'artiste-pirate en tire des motifs qu'il transforme en sculptures, dessins et autres chorégraphies. Derrière toutes ces stratégies et calculs, ce sont les grandes firmes du capitalisme libéral avec leur politique de management qu'il vise tout en appelant à la résistance.



© Droits réservés

Prix Marcel Duchamp en 2014, Julien Prévieux est présent dans les collections nationales et expose régulièrement dans les institutions dont le MAC de Marseille en 2018. Il a aussi créé un certain nombre de performances présentées récemment à la Ménagerie de Verre à Paris et au STUK à Louvain. Sur le plan international on a pu, entre autres, voir son travail dans les biennales d'Istanbul, Athènes, Timisoara...



What shall we do next seq. 2 © Toni Hafkenscheid

TATIANA TROUVÉ

Tatiana Trouvé est née à Cosenza (Italie) et à grandi à Dakar (Sénégal). Elle a étudié à la Villa Arson de Nice et a participé au programme de résidence de l'Atelier 63 à Haarlem (De Atelier) aux Pays-Bas, ainsi qu'au ISIP à New York. Elle a enseigné à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon de 2002 à 2006 et a participé à de très nombreuses expositions personnelles et collectives, biennales et triennales, dans des musées et institutions à l'étranger comme en France. Elle vit et travaille à Paris.

Les dessins, installations architecturées, les sculptures et objets de Tatiana Trouvé rejouent les coordonnées de l'espace et du temps sur des plans matériels et physiques autant que sur des plans psychiques. Les espaces domestiques se confondent avec des espaces naturels, le minéral croit et le vivant se fige, l'intérieur et l'extérieur deviennent indistincts, les deux dimensions du dessin se combinent aux trois dimensions du volume, les échelles et les rapports entre les choses sont altérés... Ainsi, les ordres et les lois qui définissent notre réalité sont recomposés dans des mondes où se formulent de nouvelles coexistences, où l'espace et le temps flottent, où nos repères perceptifs se déplacent, à l'origine d'une expérience de désorientation.



The Shaman, 2018 © Mark Blower

PRATIQUES ARTISTIQUES

Dove ALLOUCHE	Ann Veronica JANSSENS
Olivier BLANCKART	Jean-Yves JOUANNAIS
François BOISROND	Angelica MESITI
Marie-José BURKI	Guillaume PARIS
Stéphane CALAIS	Eric POITEVIN
Nina CHILDRRESS	Julien PREVIEUX
Claude CLOSKY	James RIELLY
Clément COGITORE	Anne ROCHETTE
Abraham CRUZVILLEGAS	Bojan SARCEVIC
Hélène DELPRAT	Joann SFAR
Tim EITEL	Nathalie TALEC
Patrick FAIGENBAUM	Djamel TATAH
Dominique FIGARELLA	Pascale Marthine TAYOU
Petrit HALILAJ	Tatiana TROUVE
Emmanuelle HUYNH	Alvaro URBANO

ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES

Pierre ALFERI	<i>Intervenants séminaires :</i>
Alain BONFAND	Elie DURING
Guitemie MALDONADO	Monique JEUDY-BALLINI
François-René MARTIN	Thierry LEVIEZ
Pascal ROUSSEAU	Sophie MARINO
Didier SEMIN	Patricia RIBAUT
Clélia ZERNIK	Clara SCHULMANN

LANGUES

June ALLEN, *anglais*
Daniela CAPONE, *italien*
Damian CORCORAN, *anglais*
Laura GIL-MERINO, *espagnol*
Jürgen GOTTSCHALK, *allemand*
Jacques JEUDY, *FLE*
Adoka NIITSU, *japonais*
Christel PARISSÉ, *anglais*
David RECKFORD, *anglais*
Mark ROBERTSON, *anglais*
Véronique TEYSSANDIER, *FLE*
Eva WOESCHER, *allemand*

MATIÈRE - ESPACE

Pascale ACCOYER, *technique de la peinture*
Götz ARNDT, *taille*
Philippe BENNEQUIN, *fresque*
Philippe RENAULT, *moulage*
Fabrice VANNIER, *mosaïque*

IMPRESSION - EDITION

Wernher BOUWENS
Aurélie PAGES
Julien SIRJAOQ

BASES TECHNIQUES

Pascal AUMAITRE, *responsable bois*
Jérémy BERTON, *responsable matériaux composites*
Claude DUMAS, *responsable céramique*
Carole LEROY, *responsable forge*
Michel SALERNO, *responsable base métal*
N., *modelage*

DESSIN

Frédéric LOUTZ
Jack MCNIVEN
Daniel SCHLIER
Valérie SONNIER

PÔLE NUMÉRIQUE

Vincent RIOUX, *responsable*
Ahmed BELDJILALI, *gestionnaire informatique*
Monique BONALDI, *formations vidéo*
Farid BOULECHLOUCHE, *maintenance audiovisuelle*
Julie COUREL, *formations vidéo*
Frédéric LATOUCHE, *formations au laboratoire photo*
Valérie POIFOL, *formations impressions numériques*
Christian RUAULT, *formations au laboratoire photo*

2

ENSEIGNEMENT THÉORIQUE ET HISTOIRE DE L'ART

À la rentrée 2019, un nouveau cours de l'histoire de l'art, dirigé par Pascal Rousseau, enrichit la palette d'enseignements théoriques et pratiques.

Les cours et les séminaires d'histoire de l'art des Beaux-Arts de Paris sont construits pour accompagner les étudiants de la 1^{re} à la 5^e année, grâce à des cycles de cours qui permettent d'acquérir un certain nombre de fondamentaux pour naviguer en confiance dans l'histoire de l'art. Il s'agit de donner aux étudiants les moyens d'interpréter l'art de toutes époques et de toutes provenances confondues. La chaire transversale d'histoire de l'art est le seul cours qui peut être suivi à n'importe quel moment du cursus. Il a été confié à un nouveau professeur : Pascal Rousseau.

UNE HISTOIRE DE LA FASCINATION (XIX^e - XXI^e SIÈCLES)

Ce cours propose une histoire de la fascination dans l'art moderne et contemporain (XIX^e-XXI^e siècles). Croisant œuvres, textes critiques et discours pseudo-scientifiques, cultures visuelles et archéologie des médias, il s'inscrit dans la lignée des travaux sur le « pouvoir des images » dont il déplace la tradition anthropologique vers une culture de l'attention du spectateur, associée au poids croissant des médiations technologiques à l'âge contemporain.

La première année proposera l'hypothèse d'un transfert dans le champ de l'art d'une clinique de l'attraction magnétique, de Mesmer à la réévaluation moderne et contemporaine de l'hypnose. Soit une manière de réinterroger le rôle de l'imagination dans l'emprise des représentations et des médiations mises en œuvre dans la diversité des pratiques artistiques les plus actuelles.



► **PASCAL ROUSSEAU** rejoint les Beaux-Arts de Paris à la rentrée 2019, en tant que professeur d'enseignement théorique et d'histoire de l'art. Après avoir enseigné à l'université de Lausanne (UNIL) et de Genève (UNIGE). Il est, depuis 2011, professeur d'histoire de l'art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Spécialiste des avant-gardes historiques, des liens entre arts, sciences et cultures techniques, il a assuré le commissariat d'expositions en France : « Robert Delaunay », Centre Pompidou (1999) ; « Aux origines de l'abstraction », Musée d'Orsay (2003) ; « Cosa mentale. Art et télépathie au XX^e siècle », Centre Pompidou, Metz (2015) et à l'étranger : « Robert y Sonia Delaunay », Fundación Thyssen Bornemisza, Madrid (2003) ; « Sous influence », Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (2007). Il est l'auteur d'une centaine d'articles dans des revues et catalogues d'exposition, dont de nombreuses contributions sur la culture visuelle du premier modernisme, l'intermédialité et les liens entre art et psychologie expérimentale.

“ L’artiste donne sa force aux enjeux du monde en rassemblant pour son œuvre des connaissances éparses qu’il approfondit, détourne ou effleure, mais qu’il utilise comme autant d’éléments inspirants pour formuler sa vision. Cette utilisation particulière des savoirs disponibles, cette façon de fouiller le nouveau, l’ancien, l’obsolète, l’essentiel et le marginal avec une même passion caractérise les pratiques artistiques. ”

Jean de Loisy,
Directeur des Beaux-Arts de Paris

Les Beaux-Arts de Paris créent la Chaire du Présent, une chaire d’enseignement qui repose sur la conviction que les artistes se nourrissent au présent d’enjeux qui débordent le seul champ de l’art. Elle est composée de 7 Diagonales qui structurent l’enseignement théorique des trois premières années du cursus et construite en partenariat avec des institutions renommées.

Les Diagonales sont portées par des professeurs des Beaux-Arts de Paris et des professeurs des institutions partenaires qui inviteront régulièrement des personnalités de référence. Chaque diagonale est composée d’un ensemble de 12 cours de 2h par semestre.

Diagonale Sciences par Elie Düring

Diagonale Société par Sylvain Bourmeau

Diagonale Littérature par Pierre Alféri

Diagonale Philosophie par Clélia Zelnik

Diagonale Politique (en partenariat avec Sciences Po)

Diagonale Économie (en cours)

Diagonale L’Art au présent (en partenariat avec le Palais de Tokyo)

- ▶ Ce nouveau programme distinguera les Beaux-Arts de Paris de toutes les autres écoles d’art européennes
- ▶ 48h de cours par an
- ▶ 7 professeurs référents, une trentaine d’intervenants extérieurs
- ▶ Construite en partenariat avec des institutions prestigieuses : le Palais de Tokyo, Science Po.

4

PROGRAMMATION CULTURELLE

Tout au long de l'année, une cinquantaine de rendez-vous est proposée aux étudiants et accessible au public en entrée libre.

En lien étroit avec l'actualité et les projets pédagogiques, les expositions et les publications, la programmation culturelle est conçue à partir des propositions des professeurs, ateliers, départements et pôles de l'École, ainsi que celles des étudiants. Ouverte sur toutes les disciplines, elle rend compte de l'actualité artistique et culturelle, favorisant les rencontres et débats avec les artistes, critiques, professionnels des arts, théoriciens et praticiens dans tous les domaines de l'expression de la pensée.

Organisée par Alain Berland, la programmation culturelle est construite en quatre types :

Les Grands Entretiens

Les Rencontres du Mûrier

Les Rendez-vous de la Bibliothèque

Les Cycles invités (par exemple plusieurs entretiens de Donatien Grau avec de grands artistes en partenariat avec le Musée d'Orsay)

Par ailleurs, des rencontres de proximité avec les acteurs du quartier Saint-Germain et les étudiants sont organisés régulièrement. L'ensemble de cette programmation s'articule autour de deux axes thématiques :

Penser avec les signes : nous confronte aux problématiques de l'actualité, en particulier pour l'année 19/20 sur la question des inégalités et les rapports nature/culture - *Agir avec les formes* : nous permet d'approcher les enjeux contemporains autour de l'interprétation des formes, leurs usages et l'exercice critique

Alain Berland est critique d'art et commissaire d'exposition. Il a notamment dirigé la programmation des expositions du Collège des Bernardins (Paris), a été commissaire de la biennale du Havre et le conseiller arts visuels au Théâtre Nanterre-Amandiers. Il a publié de nombreux textes et articles et collabore à *Art Press*, *The Art Newspaper* et *Mouvement*.

► Premiers rendez-vous :

11.10 à 18h : Entretien avec l'artiste Anna Boghiguiian, modérateur Jean-Marc Prévost

15.10 à 17h : Rencontre avec le Grand Shifu du temple Shaolin

15.10 à 18h : Lancement du livre *Grosse kleine Welt - Grand petit monde* de Robert Walser

17.10 à 18h : Entretien avec l'artiste John Armleder, modérateur Clément Dirié

► Toutes les informations sur la programmation culturelle :

Le site internet beauxartsparis.fr

Facebook

La lettre des Beaux-Arts

5

FILIÈRE ARTISTES & MÉTIERS DE L'EXPOSITION

“ Pour les artistes, il est particulièrement important de se former à ces métiers, d'en comprendre les enjeux et d'en apprécier la valeur. ”

Christopher Miles,
Directeur Général du Palais de Tokyo

“ Je vois dans cette nouvelle proposition faite aux étudiants une occasion d'enrichir leur cursus, d'élargir leurs possibilités professionnelles dans un monde passionnant, auprès des œuvres et des artistes. ”

Jean de Loisy,
Directeur des Beaux-Arts de Paris

Dès octobre 2019, une formation « Artistes & Métiers de l'exposition » est introduite aux Beaux-Arts de Paris. Assurée par des professionnels, elle permet aux artistes de maîtriser les étapes constitutives de la présentation de leur travail et de se spécialiser éventuellement dans les métiers qui en découlent. Elle offre aux étudiants de 3^e et 4^e année un prolongement naturel entre les pratiques artistiques qui se déploient depuis l'atelier jusqu'aux espaces d'exposition.

1. UNE NOUVELLE FORMATION SPÉCIALISÉE D'UN AN

UN AN DE FORMATION

Dès la rentrée 2019, les étudiants pourront se former à tous les métiers relatifs à la présentation et à la diffusion de l'art en s'inscrivant à cette formation dans le cadre d'un double cursus (en parallèle de leur parcours artistique). Ils obtiendront au bout d'une année un diplôme d'établissement leur permettant de postuler à des emplois de régisseurs d'œuvres, monteur d'exposition... ou de s'inscrire à des masters spécialisés.

Ils aborderont dans ce cursus à la fois théorique et pratique la programmation artistique, la scénographie, la gestion juridique, la production et la régie d'expositions, la conservation et la surveillance des œuvres, la médiation, la communication, le mécénat et l'édition... Un stage obligatoire de 3 mois dans un lieu partenaire et un projet professionnel sous tutorat avec le Palais de Tokyo parachèveront cette formation.

- ▶ Nombre d'heures : 288
- ▶ 15 étudiants
- ▶ En partenariat avec le Palais de Tokyo

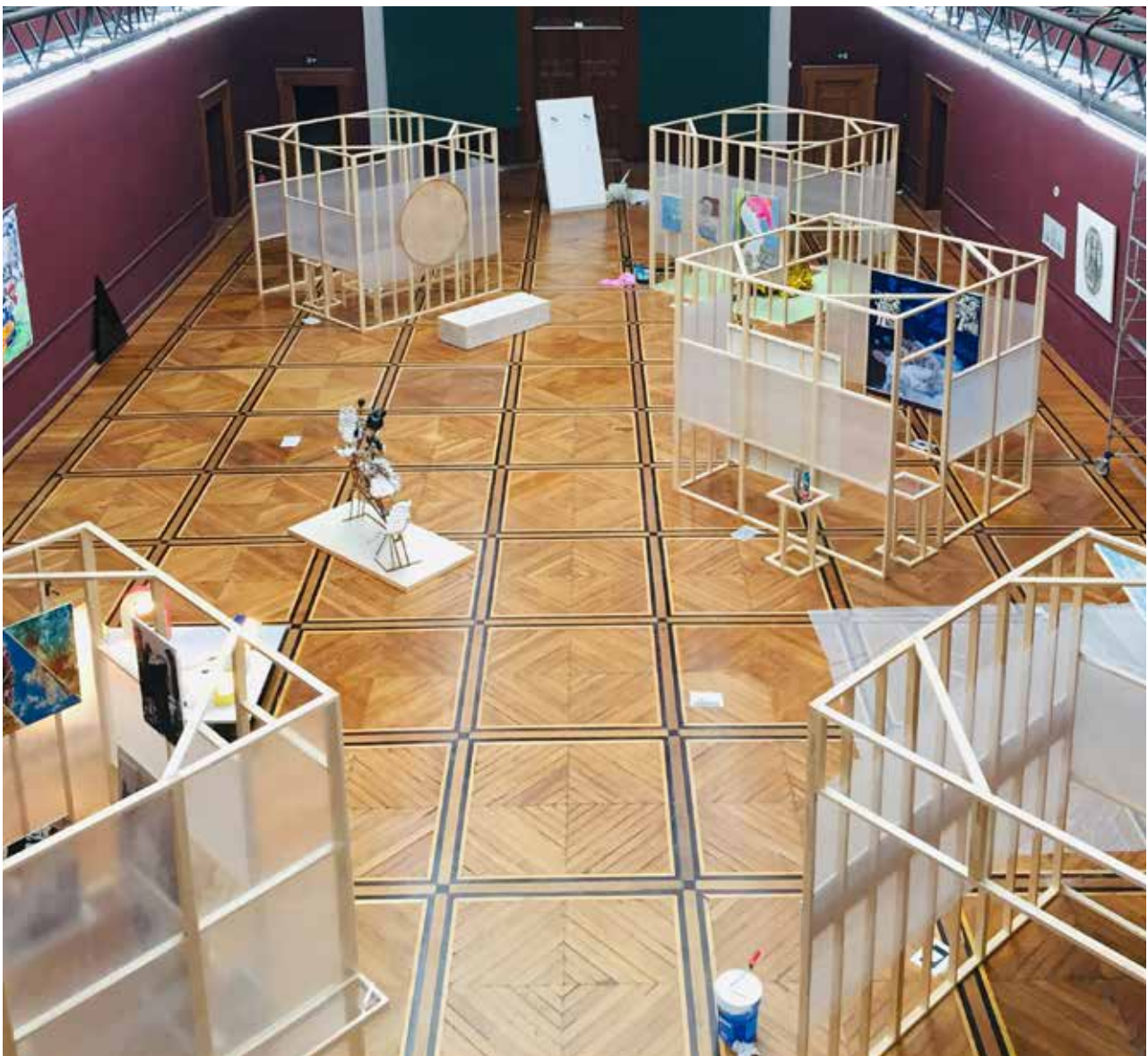
FILIÈRE ARTISTES & MÉTIERS DE L'EXPOSITION

DES INTERVENANTS SPÉCIALISÉS

La formation est assurée en partenariat avec le Palais de Tokyo par des professionnels qui transmettent leur savoir-faire et leur expérience. Ils alterneront cours théoriques et travail avec les étudiants pour l'organisation des expositions des Beaux-Arts de Paris. Sur les lieux mêmes de la relation aux œuvres d'art, les étudiants contribuent, à leurs côtés, à différents projets de création, de conservation et de médiation.

2. RÉSIDENCE

Dans le cadre de « Artistes & Métiers de l'exposition » une résidence va être inaugurée pour 4 jeunes commissaires qui pourront travailler pendant un an au sein des Beaux-Arts. L'objectif est de former de jeunes commissaires par la pratique régulière de l'exposition en relation avec les autres étudiants et les équipes professionnelles des Beaux-Arts de Paris.



6

THÉÂTRE DES EXPOSITIONS

“ Le Théâtre des expositions est le spectacle de la jeune création en train d’inventer de nouvelles formes d’exposition, en en livrant simultanément les coulisses, les talents, le patrimoine et les techniques. ”

Jean de Loisy,
Directeur des Beaux-Arts de Paris

Les salles d’expositions du Palais des Beaux-Arts sur le quai Malaquais donneront lieu plusieurs mois par an à un véritable théâtre des expositions, sous la forme d’un plateau ouvert et polyvalent où cohabitent différents projets curatoriaux renouvelés toutes les deux à trois semaines.

Les Beaux-Arts de Paris mettent en scène la création en train de se faire à l’occasion d’exercices, d’expositions, de situations expérimentales et inédites. Pour les étudiants, il s’agit d’une occasion de montrer leur travail dans un contexte pédagogique globale mais surtout d’offrir dans le paysage culturel parisien une proposition artistique qui n’a pas d’équivalent.

Le Théâtre des expositions doit permettre de développer un goût pour un art qui est encore fragile, peut-être incertain, mais dont les germes sont porteurs de grandes transformations. Cette attention est utile non seulement aux étudiants mais, de manière plus générale, elle favorise l’art le plus audacieux et permet au public de participer à l’aventure de l’art en train de s’inventer.

Le Théâtre des expositions est porté par les étudiants de la filière des Métiers de l’exposition en associant les différents Ateliers à leurs propositions d’expositions. Sur la base d’un script qu’ils conçoivent en amont, le Théâtre des expositions révèlent les coulisses, scénographient des exercices, inventent des solutions curatoriales et proposent au public une immersion dans la fabrique des expositions.



© Adrien Thibault

Grâce à la diversité et à la qualité de leurs partenaires, les Beaux-Arts de Paris proposent à leurs étudiants un large éventail de parcours et d'expériences à l'étranger : voyages d'études, workshops, expositions, etc.

La mobilité internationale fait partie intégrante du cursus pédagogique des Beaux-Arts de Paris. Bien que non obligatoire, elle est fortement encouragée afin d'inscrire le parcours des jeunes artistes dans une dimension internationale. Dès 2019/2020, grâce à la diversité et à la qualité de ses partenaires, les Beaux-Arts de Paris offrent un éventail enrichi de parcours et d'expériences à l'étranger, réceptif aux démarches individuelles.

Ainsi, les étudiants de 4^e année auront le choix de partir durant un semestre :

DANS UNE ÉCOLE D'ART INTERNATIONALE, DANS UNE ÉCOLE ATYPIQUE, DANS UN LIEU INSPIRANT

Les Beaux-Arts de Paris coopèrent avec un réseau d'une cinquantaine d'établissements d'enseignement supérieur de l'art établis en Europe, Amériques, Asie, et qui se développe avec les pays du Sud. Ce réseau permet aux étudiants de partir par exemple à la Central Saint Martins School University à Londres, à l'école nationale des arts visuels de la Cambre à Bruxelles, la School of Visual Arts à New York, à la Kyoto City University of Arts à Tokyo, ou encore à la Wits School of Arts à Johannesburg. Mais aussi dans des lieux inspirants comme Ulan Bator en Mongolie ou Lagos au Nigeria.

DANS LE CADRE D'UN STAGE OU D'UN PROJET D'APPRENTISSAGE DIT « HORS-PISTE »

Les Beaux-Arts souhaitent pouvoir offrir aux étudiants qui le désirent durant quelques mois une expérience humaine et unique, réalisée en immersion dans un environnement original. Menés en partenariat avec des instituts remarquables, les étudiants qui le désirent, pourront dans le cadre d'un projet d'apprentissage spécifique nommé « Hors-Piste » participer à un chantier archéologique en collaboration avec l'INRAP (Institut national de recherches archéologiques) ou pratiquer du kung-fu dans un temple Shaolin en Chine ou encore s'investir dans une ONG...

► La mobilité internationale des étudiants est financée par les Beaux-Arts de Paris avec le soutien de la donation Colin-Lefranc, la fondation Malatier-Jacquer, le programme Erasmus+ de l'Union Européenne, le programme AMIE du conseil régional d'Île de France et l'Office franco-allemand pour la jeunesse.

8

ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL

Les Beaux-Arts de Paris souhaitent dès 2019 mieux accompagner les étudiants et les diplômés dans le monde professionnel. Un dispositif d'accompagnement personnalisé est mis en place. Il est composé d'un ensemble de mesures et offre à chaque étudiant les moyens d'une insertion anticipée et la plus efficace possible.

ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUALISÉ SOUS LA FORME D'UN PACK PRO

Chaque étudiant dès la troisième année obtient un « droit de tirage » du Pack Pro qu'il peut utiliser une fois avant la fin de son cursus. Ce pack inclut : un **livre pratique**, le *Backpack de l'artiste* de Margaux Derhy et Delphine Toutain, comprenant 500 outils pour aider l'artiste à chacune des étapes de sa carrière, un **ebook** comprenant des modèles types de documents, deux **calendriers** des échéances à respecter, les bonnes pratiques du métier et un **annuaire** des interlocuteurs clés. Les démarches à entreprendre sont simplifiées : 30 minutes d'entretien par étudiant pour identifier son statut juridique, fiscal et social, ouverture d'un compte bancaire dédié avec gratuité sur un an, etc. Un suivi sur le long terme est également assuré : 30 minutes de suivi lors de la première déclaration de revenus, 1 an d'abonnement à un logiciel d'archivage et d'édition de documents.

LES MENTORS

Vingt personnalités du monde de l'art à la notoriété nationale ou internationale sont nommées Mentors des Beaux-Arts de Paris. Les étudiants de 5^e année ont ainsi la possibilité de solliciter un ou deux Mentors de leur choix une à deux fois au cours de leur dernière année d'étude pour bénéficier d'un retour d'expérience, de conseils et d'orientations sur leur travail ou leur carrière.

COURS D'INITIATION « KIT PRO »

Sous la forme d'un module de cours obligatoire de 12h en deuxième année (une heure hebdomadaire sur un semestre), le Kit Pro donne les clés de compréhension et des repères concernant les acteurs publics et privés, les lieux, les moyens et les réseaux, en France comme à l'international.

OBSERVATOIRE DES DIPLÔMÉS

Les Beaux-Arts de Paris proposent avec l'Observatoire des diplômés une aide à l'insertion professionnelle et un suivi de l'actualité artistique des diplômés. Il effectue une veille continue sur l'ensemble des propositions de bourse, résidences et prix susceptibles d'intéresser les étudiants diplômés (DNEP et DNSAP). Les opportunités sont transmises en temps réel aux diplômés sous une forme accessible, lisible et efficace.

ALUMNI

Créée en 2018 à l'initiative d'anciens diplômés, l'association Le Cercle Chromatique vise à rassembler, soutenir et valoriser les alumni des Beaux-Arts de Paris partout dans le monde.

Une série de temps forts vient ponctuer l'année. Les expositions présentées permettent de découvrir le travail des jeunes artistes ainsi que la richesse des collections et sont souvent accompagnées d'une publication des Beaux-Arts de Paris.

► Les expositions aux Beaux-Arts de Paris seront désormais ouvertes du mercredi au dimanche, de 12h à 21h.

OCTOBRE

FELICITÀ 2019

11.10 - 10.11 Palais des Beaux-Arts

Pour la première fois *Felicità* réunira les diplômés des Beaux-Arts de Paris et des Beaux-Arts de Nantes, soit une quarantaine de jeunes artistes ayant obtenu les félicitations des jurys professionnels

ANNA BOGHIGUIAN

11.10 - 24.11 Cour Vitrée

Anna Boghiguian présente deux jeux d'échecs monumentaux dessinés et produits en résidence aux Beaux-Arts de Paris. Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, en partenariat avec *Women In Motion* de Kering

À L'ÉCOLE DE L'ANTIQUÉ : POUSSIN, GÉRICAULT, INGRES...

11.10 - 12.01 Cabinet de dessins Jean Bonna

Présentation d'une trentaine de dessins originaux, pour certains inédits, tous issus de la collection des Beaux-Arts de Paris, mettant en lumière les leçons apprises de l'Antiquité et l'extraordinaire fécondité du regard porté par les artistes sur ces chefs-d'œuvres

DÉCEMBRE

SCULPTURES INFINIES

03.12 - 16.02 Palais des Beaux-Arts

Du moulage d'après l'antique à l'ère numérique. Des collections historiques de plâtres sont rapprochées des travaux de seize artistes contemporains. En association avec le Museu Calouste Gulbenkian de Lisbonne

JANVIER

LE BAROQUE À BOLOGNE, CARRACHE, GUERCHIN

24.01 - 19.04 Cabinet des dessins Jean Bonna

Les Beaux-Arts de Paris dévoilent un ensemble de chefs-d'œuvre, trente et un dessins de l'école bolognaise, allant de la fin du maniérisme à l'époque Baroque : d'Augustin, Ludovic et Annibal Carrache au Guerchin, sans oublier la redécouverte d'Elisabetta Sirani, femme artiste au XVII^e siècle

FÉVRIER

JOURNÉE PORTES OUVERTES

01.02

MARS

THÉÂTRE DES EXPOSITIONS

15.03 - 14.06 Palais des Beaux-Arts

Plateau ouvert et polyvalent où cohabitent différents projets curatoriaux renouvelés toutes les deux à trois semaines

MAI

JEAN BEDEZ

09.05 - 28.06 Cabinet de dessins Jean Bonna

Diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2001, Jean Bedez présentera une sélection de dessins inédits conçus pour l'exposition du Cabinet Jean Bonna, centrée sur la figure mythologique d'Hercule

JUIN

ATELIERS OUVERTS

Ouverture de l'ensemble du site des Beaux-Arts de Paris pour y découvrir les ateliers et le travail des étudiants

ET AUSSI...

09.10 - 14.12 *IL EST PLUS BEAU D'ÉCLAIRER QUE BRILLER SEULEMENT*, Le Collège des Bernardins en partenariat avec les Beaux-Arts de Paris invite trois artistes à investir l'espace pour questionner la notion de transmission et interroger le lien complexe et singulier qui unit un maître à son élève

16.10 - 10.11 *L'ESPRIT COMMENCE ET FINIT AU BOUT DES DOIGTS*, Au Palais de Tokyo, 93 œuvres autour de la main issues des collections des Beaux-Arts de Paris seront mises en scène au seuil de l'exposition

31.10 - 09.02.2020 *LA NAISSANCE DES BEAUX-ARTS, CHEFS-D'ŒUVRES DES COLLECTIONS DES BEAUX-ARTS DE PARIS, DU GRAND SIÈCLE À LA RÉVOLUTION*, Au Musée de Shanghai, présentation de 85 œuvres issues des collections des Beaux-Arts de Paris à l'occasion de l'exposition

06.11 - 23.11 *PHOTO SAINT GERMAIN*, « Coup de projecteur » un parcours conçu dans l'École mettant en valeur le médium à travers les ateliers et le nouveau laboratoire photographique

07.11 - 10.11 *OFFPRINT*, Rendez-vous incontournable des éditeurs internationaux de l'art contemporain, de la photographie et du design, dans la cour vitrée des Beaux-Arts de Paris

La mutation et le développement des Beaux-Arts de Paris entrepris en 2019 se poursuivront au cours des prochaines années. Plusieurs projets sont déjà à l'étude avec notamment :

LE LABORATOIRE DES ARTS DU FUTUR

Quatre grands artistes : Emmanuelle Huyhn, Angelica Mesiti, Philippe Parreno, Tino Seghal et un philosophe Emanuele Coccia, proposeront aux étudiants dès janvier 2020 un laboratoire des arts du futur. Un apprentissage qui permet aux étudiants comme aux artistes professeurs d'inventer une forme épurée de l'exposition collective, une situation inédite de partage et de co-construction.

LA CLASSE PRÉPARATOIRE - VIA FERRATA

Cette classe préparatoire publique intégrée aux Beaux-Arts de Paris prépare chaque année 25 élèves issus de la diversité sociale, géographique et culturelle aux examens et concours d'entrée dans les établissements d'enseignements artistique d'excellence, 96 % d'entre eux intègrent une école d'art. Initiée en 2016, il s'agit de développer ce dispositif d'excellence en lui donnant la possibilité d'accueillir plus de jeunes dès la rentrée 2020.

LA CHAIRE QUEER

Les Beaux-Arts de Paris sont traversés par les enjeux qui structurent la société contemporaine et sont autant d'occasions pour les artistes de développer leur pratique. Parmi ces enjeux, la question du Queer apparaît comme incontournable à une époque de grandes transformations sociétales et une nouvelle ère dans l'affirmation des identités. Cette nouvelle chaire mise en œuvre à la rentrée 2020 sera à la fois un lieu de pensée fertile et l'occasion d'infléchir sur les acquisitions de la collection.

LE PAVILLON DES BEAUX-ARTS

Pour la rentrée 2021, à l'entrée des Beaux-Arts de Paris, la cour Bonaparte accueillera un pavillon qui prendra la forme d'une œuvre audacieuse et contemporaine au cœur du patrimoine historique de l'École. Signé par un architecte de renom, il sera renouvelé tous les deux ans. Le Pavillon intégrera les fonctions d'accueil qui permettront d'assurer les principales missions de convivialité pour les étudiants et visiteurs et les abords se transformeront en square public.

UNE ÉCOLE DE RENOMMÉE INTERNATIONALE

Les Beaux-Arts de Paris sont à la fois un lieu de formation et d'expérimentations artistiques, d'expositions et de conservation de collections historiques et contemporaines et une maison d'édition.

UNE FORMATION D'EXCELLENCE

Les Beaux-Arts de Paris, placés sous la tutelle du Ministère de la Culture, ont pour vocation première de former des artistes de haut niveau. Les Beaux-Arts de Paris accueillent 650 étudiants pour un cursus de cinq ans débouchant sur un diplôme reconnu au grade de Master qui conjugue les éléments fondateurs d'une démarche artistique et les enjeux de l'art contemporain.

Conformément aux principes pédagogiques qui ont toujours eu cours aux Beaux-Arts, la formation est fondée sur le travail en atelier, sous la conduite d'une quarantaine d'artistes de renom. Cette pratique est complétée par une palette d'enseignements théoriques et techniques. Ils visent à leur apporter une large culture artistique, tout en favorisant la multiplicité des champs d'expérimentation et la transdisciplinarité.

Les Beaux-Arts de Paris sont membres associés de l'Université PSL (Paris Sciences & Lettres), qui comprend 25 établissements prestigieux de la capitale.

UN PATRIMOINE EXCEPTIONNEL

Héritiers des Académies royales de peinture et de sculpture fondés au xvii^e siècle, les Beaux-Arts de Paris offrent aux étudiants un environnement patrimonial exceptionnel : un site architectural de deux hectares au cœur de Paris avec des bâtiments du xvii^e au xx^e siècle.

Depuis 2008, les Beaux-Arts de Paris disposent d'une seconde implantation à Saint-Ouen, dans le quartier des Puces. Un ensemble de 1 000 m² permet de développer des projets de grande envergure et accueille également Via Ferrata, la classe préparatoire intégrée des Beaux-Arts de Paris.

UNE COLLECTION UNIQUE

Des collections rassemblant plus de 450 000 œuvres (dessins : la deuxième collection après celle du Louvre ; photographies, peintures, sculptures, gravures, livres illustrés...) et l'une des plus grandes bibliothèques dédiée à l'art contemporain (65 000 ouvrages) ainsi que 3 bases de données publiques (Cat'zArts) dont une de 80 000 œuvres.

UNE DYNAMIQUE D'ÉCHANGES ET DE PARTENARIATS

Les Beaux-Arts de Paris entendent inscrire le parcours des futurs artistes dans une dimension européenne et internationale. Ainsi, soixante accords ont été noués avec les plus grandes écoles d'art dans le monde.

L'École mène également une politique ambitieuse de soutien aux jeunes artistes diplômés, au travers de bourses, prix, résidences et expositions, rendue possible par des partenaires.

UNE OFFRE CULTURELLE ORIGINALE

Les Beaux-Arts de Paris proposent une programmation ouverte sur le monde de la création. Chaque année, plusieurs grandes expositions sont organisées mettant en valeur tant la collection historique que la création contemporaine et la production des étudiants et jeunes diplômés. De plus, une cinquantaine de rendez-vous par an avec des artistes, commissaires d'exposition, écrivains et intellectuels font des Beaux-Arts de Paris un lieu d'échanges intenses.

CHIFFRES CLÉS

ÉTUDIANTS	650 étudiants sur 5 ans de cursus 100 diplômés 15% internationaux
INTERNATIONAL	60 partenaires
VIA FERRATA	25 élèves 96% réussite
COLLECTIONS	450 000 œuvres 80 000 numérisées
ÉDITIONS	± 20 livres/an 400 titres
COURS PUBLICS	960 inscrits
ÉQUIPE	210 agents 70 professeurs

CONTACTS PRESSE

OPUS 64

Valérie Samuel, Aurélie Mongour
a.mongour@opus64.com - T. 01 40 26 77 94

BEAUX-ARTS DE PARIS

Isabelle Reyé
isabelle.reye@beauxartsparis.fr - T. 01 47 03 54 25



#beauxartsparis

beauxartsparis.fr