

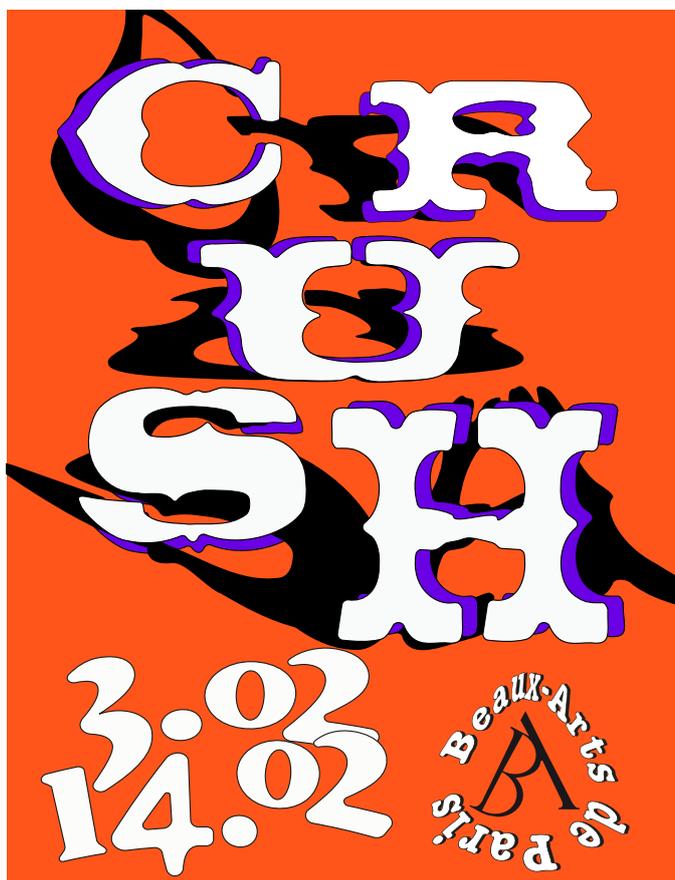
BEAUX-ARTS DE PARIS

Communiqué de presse

CRUSH

du 3 au 14 février 2021

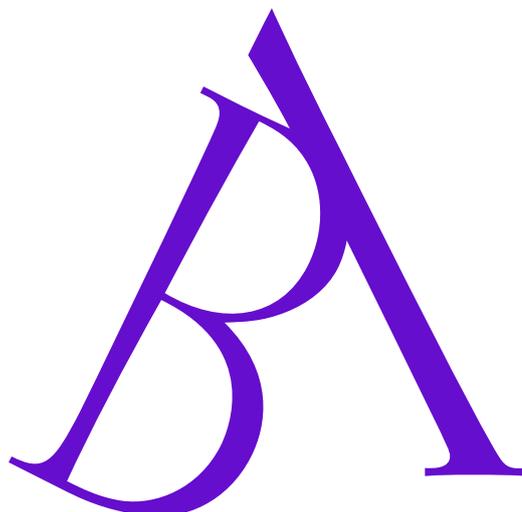
vernissage presse le 2 février à 16h



En 2021, les Beaux-Arts de Paris lancent CRUSH.

Un accrochage à destination des professionnels de l'art révélant une quarantaine d'étudiants en cours d'études sélectionnés par trois commissaires invités : Gaël Charbau, critique d'art et commissaire indépendant, Xavier Franceschi, Directeur du FRAC Ile-de-France et Céline Poulin, Directrice du CAC Brétigny.

Coup de foudre garanti !



Gaël Charbau, Xavier Franceschi et Céline Poulin, invités depuis l'automne dernier à découvrir les travaux des étudiants des Beaux-Arts de Paris, ont sélectionné 44 candidats qui seront exposés dans la cour vitrée du Palais des Études. Cet accrochage est l'occasion de révéler la création des jeunes artistes de l'École auprès des professionnels de l'art, galeries, critiques, commissaires et directeurs d'institutions. Toutes les pratiques artistiques sont représentées : peinture, dessin et sculpture mais aussi performance, vidéo ou encore photographie.

Aménagements scénographiques : Chloé Redelinger et William Solis, étudiants de l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, participants au séminaire *L'entour, histoire et technique de la scénographie d'exposition*.

ÉTUDIANTS SÉLECTIONNÉS

César AKLI KACI, 5^e année, atelier Anne Rochette
Lara AL-GUBORY, 5^e année, atelier Patrick Faigenbaum
Carl AMIARD, 3^e année, atelier Julien Sirjacq
Antoine ANTÉ, 2^e année, atelier Ann Veronica Janssens & Hicham Berrada
Parisa BABAEI, 5^e année, atelier Guillaume Paris
Hugo BONNET, 3^e année, atelier Julien Sirjacq
Jules BOURBON, 4^e année, atelier Clément Cogitore & Jean-Charles Hue
Solveig BURKHARD, 5^e année, ateliers Abraham Cruzvillegas et Patrick Faigenbaum
Mona CARA, 4^e année, atelier Anne Rochette
Zhexiang CHEN, 4^e année, atelier Marie José Burki
Liu CHONGYAN, 4^e année, atelier Clément Cogitore & Jean-Charles Hue
Béryl COULOMBIÉ, 4^e année, atelier Aurélie Pagès
Max COULON, 5^e année, atelier Anne Rochette
Paul CURTI, 4^e année, atelier François Boisrond
Jérémie DANON, 4^e année, atelier atelier Clément Cogitore & Jean-Charles Hue
Clément ERHARDY, 5^e année, atelier Abraham Cruzvillegas
Anaïs FONTANGES, 3^e année, atelier Hélène Delprat
Etienne GAYARD, 4^e année, atelier Tatiana Trouvé
Juliette GREEN, 5^e année, atelier Hélène Delprat
Dhewadi HADJAB, 4^e année, atelier Tim Eitel
Sami HAJ-CHEHADE, 2^e année, atelier Aurélie Pagès
Ninon HIVERT, 5^e année année, Dominique Figarella
Victoire INCHAUSPÉ, 4^e année, atelier Pascale Marthine Tayou
Mario JARWA, 4^e année, ateliers Tim Eitel et Anne Rochette
Dora JERIDI, 4^e année, atelier Djamel Tatah
Marie JOHANNOT, 4^e année, atelier Abraham Cruzvillegas
Sarah KONTÉ, 4^e année, atelier Angelica Mesiti
Pablo LACOSTE, 2^e année, atelier Nina Childress
Maïa LACOUSTILLE, 5^e année, atelier Dominique Figarella
Romain LANDI, 4^e année, atelier Claude Closky
Matteo MAGNANT, 4^e année, atelier Anne Rochette
Molten_cOre (Lucas HADJAM et Baptiste PEROTIN), 5^e année, ateliers Hélène Delprat et Guillaume Paris
Sarah MONTET, 5^e année, atelier Guillaume Paris
Rafael MORENO, 5^e année, atelier Marie José Burki
Théo PALL, 4^e année, atelier Julien Sirjacq
Valentin RANGER, 3^e année, ateliers Tatiana Trouvé et Angelica Mesiti
Sophie ROGG, 5^e année, atelier Guillaume Paris
Swann RONNÉ, 5^e année, atelier Dominique Figarella
Mathilde ROSSELLO ROCHET, 4^e année, atelier Stéphane Calais
Pierre-Alexandre SAVRIACOUTY, 4^e année, atelier Dominique Figarella
Sequoia SCAVULLO, 5^e année, atelier Nina Childress
Pier SPARTA, 5^e année, atelier Tatiana Trouvé
Alejandro VILLABONA, 4^e année, atelier Dominique Figarella
Mao YUQIU, 4^e année, atelier Guillaume Paris

DEUX PARTENAIRES EN FAVEUR DES JEUNES ARTISTES

À l'occasion de CRUSH, deux mécènes ont souhaité réaffirmer leur soutien à la jeune création. Trois prix et une résidence ainsi qu'une aide à la production ont été créés pour récompenser le talent de nos étudiants.

Rubis Mécénat & Saint Eustache

Le fonds de dotation Rubis Mécénat lance une nouvelle aide à la production artistique annuelle, destinée exclusivement aux étudiants des Beaux-Arts de Paris exposés dans CRUSH. L'artiste lauréat.e se verra attribuer une dotation de 5 000€, ainsi que 20 000€ pour la production d'une œuvre qui sera exposée à l'église Saint-Eustache. L'artiste bénéficiera également d'un accompagnement critique et curatoriale, avec un commissaire spécialement recruté par Rubis Mécénat pour l'opération (Gaël Charbau en 2021).

Jury de sélection : Gaël Charbau, commissaire d'exposition, Lorraine Gobin, directrice de Rubis Mécénat, Jean de Loisy, directeur des Beaux-Arts de Paris et Françoise Paviot, chargée de l'art contemporain à l'église Saint-Eustache, Yves Trocheris, curé de Saint-Eustache.

Fonds de dotation du Groupe Rubis pour des projets artistiques et sociétaux engagés

Créé en 2011, Rubis Mécénat promeut la création artistique dans l'ensemble des pays du Groupe. Le fonds développe des initiatives artistiques et sociales pérennes à travers l'implantation de programmes éducatifs autour des arts visuels et du design auprès de jeunes adultes issus des communautés défavorisées dans certains pays du Groupe. Parallèlement il accompagne, en France et à l'étranger, des artistes par le biais de commandes d'œuvres pour des lieux spécifiques et pour les sites industriels du Groupe, en association avec des institutions culturelles. Pour chaque commande, Rubis Mécénat aide à la production des œuvres et accompagne l'artiste tout au long de sa recherche et du processus de création. Cet accompagnement passe aussi par un soutien de plus long terme, via l'achat d'œuvres et la réalisation d'éditions et de vidéos d'artistes.

La création contemporaine à l'église Saint-Eustache

Depuis les années 1990, de nombreux artistes sont intervenus dans l'église, de Christian Boltanski à Bill Viola. Des œuvres de Keith Haring, Raymond Mason, John Armleder y ont été installées dans une volonté d'accompagner les interrogations de ces artistes sur la destinée humaine et la compréhension du monde contemporain. Chaque année, Saint-Eustache s'inscrit dans le parcours de la « Nuit Blanche ».



Sarr & Villa Chicago

Catherine et Mamadou-Abou Sarr, entrepreneurs français aux Etats-Unis, collectionneurs d'art contemporain très impliqués dans l'aide à la création artistique, s'associent aux Beaux-Arts de Paris, afin de soutenir annuellement 3 jeunes artistes étudiants et de les aider dans leur parcours de professionnalisation. Chaque lauréat.e recevra une dotation de 5 000€. Parmi eux, l'artiste lauréat.e du Grand Prix du Jury bénéficiera en outre d'une résidence d'un mois à Chicago à l'invitation de la Villa Chicago, une initiative des services culturels de l'ambassade de France aux États-Unis. Dotée de 4 000\$, cette résidence de recherche et de création s'achèvera par une exposition à Chicago. Jury de sélection : Osei Bonsu, curateur à la Tate Modern, Julien Creuzet, artiste, Stéphanie Cristello, curatrice et critique d'art, Jean de Loisy, directeur des Beaux-Arts de Paris, Cathia Lawson-Hall et Philippe Hall, collectionneurs parisiens, Catherine et Mamadou-Abou Sarr.

La collection Sarr

Avec un large focus sur la photographie contemporaine – depuis les créations d'artistes renommés tels que Carrie Mae Weems, Toshio Shibata, Seydou Keita, Lorna Simpson, Malangatana Ndwenya, Samuel Fosso, Lorraine O'Grady and Zanele Muholi – la Collection Sarr aborde la production de ces 70 dernières années, au travers des techniques les plus variées, et d'œuvres d'artistes iconiques tels qu'Ousmane Sow, Chris Ofili and Bruce Onobrakpeya. La collection comprend également de jeunes artistes émergents, tels que Omar Victor Diop, Mimi Ng'ok Cherono, Nate Young, Julien Creuzet ou encore Joel Degbo, Bilal Hamdad, Dhewadi Hadjab et Fabien Conti, diplômés ou étudiants des Beaux-Arts de Paris.



Les Beaux-Arts de Paris remercient leurs mécènes et partenaires :

Thom Browne, Chaumet, Dior, Fondation Neulize OBC, *grands mécènes.*

Fondation SNCF, Gide Pro Bono, *mécènes de la classe préparatoire Via Ferrata.*

Fondation RATP, Académie des Beaux-Arts, Fondation Antoine de Galbert, Fondation Culture et Diversité, *mécènes des programmes pédagogiques et à caractère social.*

Altarea, Hôtel Lutetia, Kärcher, Rubis Mécénat, Société Générale, *partenaires pour les collections, les expositions et les événements culturels.*

Lefranc Bourgeois, Fondation Malatier-Jacquet, Fondation de France, *partenaires des ateliers et projets pédagogiques à l'international.*

Les Amis du Cabinet des amateurs de dessins et les **Amis des Beaux-Arts de Paris.**

Informations pratiques

Visites sur [inscriptions](#) via le site internet des Beaux-Arts de Paris

Pour tout renseignement supplémentaire contacter Natascha Jakobsen natascha.jakobsen@beauxartsparis.fr

CRUSH

3 - 14 février 2021

Palais des Études
Cour vitrée
14, rue Bonaparte
Paris 6^e
Du lun. au dim. 12h-18h

Contacts presse

Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet
penelope@claudinecolin.com
01 42 72 60 01
06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris
Isabelle Reyé
isabelle.reye@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 25
06 10 12 66 49