

BEAUX-ARTS DE PARIS

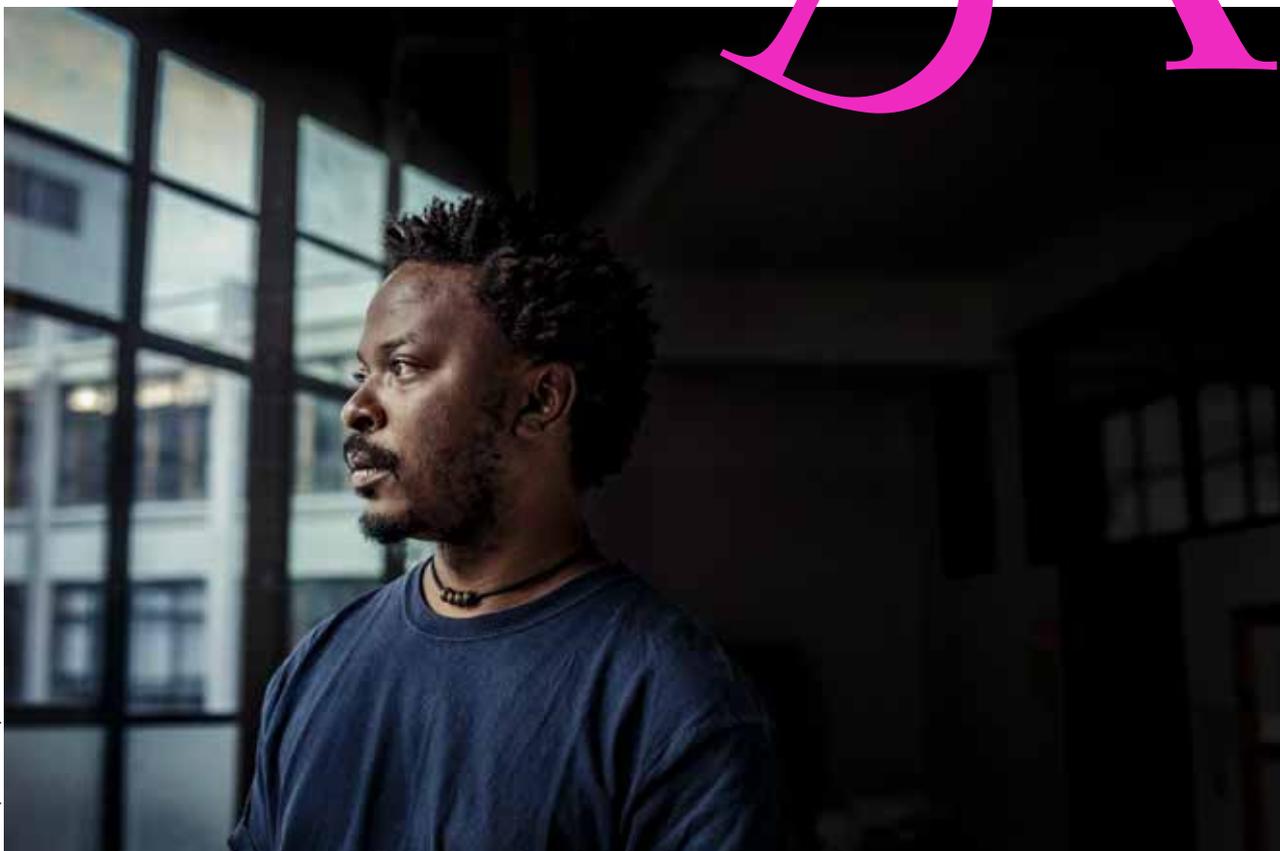
Communiqué de presse

SAMMY BALOJI

du 9 juin au 18 juillet 2021

vernissage presse le 7 juin

BA



© Sophie Nuytten

Figure majeure de l'art contemporain, Sammy Baloji présente sa première exposition personnelle dans une institution parisienne, invité par le Festival d'Automne à Paris et les Beaux-Arts de Paris, dans le cadre de la Saison Africa 2020.

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

49^e édition

L'exposition met en relation des œuvres identifiées dans le cadre de recherches récentes sur l'empire Kongo et d'autres objets qui ont transité entre pays du « Sud » et pays du « Nord » comme les célèbres « Tentures des Indes ».

Résident de la Villa Médicis à Rome en 2019, Sammy Baloji expose ici les résultats des recherches qu'il a poursuivies sur les échanges politiques, religieux et commerciaux qui se sont établis entre le royaume Kongo, le Portugal et le Vatican dès le XVI^e siècle.

Un ensemble de dessins et une série de transferts sur plaques de cuivre ont été produits à partir du détail de la trame géométrique de tissages Kongo en fibre de raphia, emblèmes de prestige social. Sammy Baloji s'est particulièrement intéressé au parcours patrimonial de ces objets : initialement intégrés aux collections des cabinets de curiosité dans les premiers musées romains de la Renaissance, ils ont été transférés au XIX^e siècle dans des musées d'ethnographie. Sous la forme d'un groupe de panneaux en bois gravés et peints, il revient par ailleurs sur l'usage de ces mêmes motifs par le musée colonial de Tervuren - fondé à la toute fin du XIX^e siècle à proximité de Bruxelles - où ils servaient d'éléments de décor au sein d'une architecture art nouveau.

Par ailleurs, les Tentures des Indes, tissées dès la fin du XVII^e siècle par la Manufacture Royale des Gobelins, ont pour modèles les œuvres de deux peintres ayant vécu dans les Indes de l'Ouest au temps de la colonisation hollandaise du Nord-Est du Brésil. Elles décrivent des paysages exotiques où sont représentés, au milieu d'une faune abondante, le quotidien des Indiens et des esclaves noirs ou encore des événements diplomatiques locaux.

Qu'elles soient de la main de l'artiste ou simplement empruntées, ces œuvres témoignent de la complexité d'une histoire d'échanges, de transactions et d'exploitation. Elles donnent à voir les effets contextuels et institutionnels d'un récit écrit par l'Europe et qui les a tour à tour traitées en outils de diplomatie, œuvres d'art, artefacts ethnographiques ou simples éléments de décor.

Ce projet est le résultat d'un travail collectif auquel ont participé :

Lucrezia Cippitelli, historienne de l'art, pour les recherches documentaires sur les collections italiennes.

Anne Lafont, historienne de l'art, auteure d'un essai sur la contextualisation de ces tapisseries.

Jean-Christophe Lanquetin, scénographe, pour un travail de recherche et de développement autour de la mise en scène de l'exposition.

Yannick Luzuaki, peintre, pour l'interprétation des tissus Kongo sur toiles.

SAMMY BALOJI

Sammy Baloji est né en 1978 à Lubumbashi (RD Congo), il vit et travaille entre Lubumbashi et Bruxelles. Diplômé en Sciences de l'information et de la communication de l'Université de Lubumbashi et de la Haute École des Arts du Rhin, il mène depuis septembre 2019 un doctorat de recherche en art à Sint Lucas Antwerpen intitulé « Contemporary Kasala and Lukasa: towards a Reconfiguration of Identity and Geopolitics ». Il était pensionnaire de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis en 2019-2020.

Depuis une dizaine d'années, de nombreuses expositions monographiques ont été consacrées à son travail : The Power Plant, Toronto, WIELS, Bruxelles (2016-2017), Museumcultuur Strombeek, Belgique (2018), Framer Framed, Amsterdam (2018), Le Point du Jour, Cherbourg (2019), Lund Konsthall et Aarhus Kunsthall, Suède (2020). Il a participé récemment à plusieurs grands événements internationaux : Museum for African Art (New York, 2009), Smithsonian Museum (Washington, 2010), Tate Modern (Londres, 2011), Biennale de Venise (2015), Biennale de Lyon (2015), Documenta 14 (Cassel/Athènes, 2017), Biennale de Sydney (2020).

Autour de l'exposition

Entretien avec Sammy Baloji mené par Alain Berland, responsable de la programmation culturelle aux Beaux-Arts de Paris, le mercredi 9 juin à 19h.

Visite guidée tous publics et LSF le samedi 12 juin à 15h30.

Les Beaux-Arts de Paris remercient leurs partenaires pour *Sammy Baloji*

L'exposition est organisée avec le Festival d'Automne à Paris et la Saison Africa2020, avec le soutien de son Comité des mécènes.



Le Festival d'Automne à Paris et les Beaux-Arts de Paris remercient Sophie Winckler et la Cité internationale des Arts.

France Culture est partenaire de l'exposition.



Sammy Baloji, détail de *Wunderkammer, Work in Progress*
© Daniele Molajoli / Académie de France à Rome – Villa Médicis



Sammy Baloji, détail de *Wunderkammer, Work in Progress*
© Daniele Molajoli / Académie de France à Rome – Villa Médicis



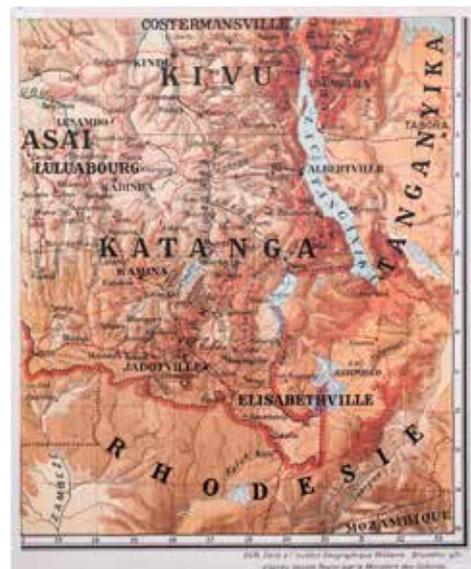
Sammy Baloji, détail de la série *Fragments of Interlaced Dialogues*
Other Tales, Lunds Konsthall, Suède © Daniel Zachrisson



Sammy Baloji, détail de la série *Fragments of Interlaced Dialogues*
Other Tales, Lunds Konsthall, Suède © Daniel Zachrisson



Sammy Baloji, détail de la série *Fragments of Interlaced Dialogues*
Other Tales, Lunds Konsthall, Suède © Daniel Zachrisson



Sammy Baloji, détail de la série *Fragments of Interlaced Dialogues*
Other Tales, Lunds Konsthall, Suède © Daniel Zachrisson

À découvrir aussi en 2021

Jean Bedez, *De sphaera mundi - Sur la sphère du monde*

à partir du 3 février sur l'Atlas, site d'expositions virtuelles des Beaux-Arts de Paris



L'exposition présente un ensemble d'œuvres inédites de l'artiste, notamment une série éponyme créée en 2019, ainsi que des œuvres exceptionnelles réalisées pour l'occasion. Elle offre une exploration cosmique revisitant des mythes, en résonance avec les collections de l'École. À découvrir en ligne sur latlas.beauxartsparis.fr

© Jean Bedez

Crush

du 3 au 14 février 2021 - Cour vitrée



Trois commissaires d'exposition, Gaël Charbau (critique d'art et commissaire indépendant), Xavier Franceschi (directeur du FRAC Ile-de-France) et Céline Poulin (directrice du CAC Brétigny) sont invités depuis le mois de novembre à découvrir les étudiants et leurs travaux toutes années confondues (de la 1^{ère} à la 5^{ème}). Une quarantaine d'étudiants choisis sont ensuite présentés dans le cadre d'une exposition-accrochage intitulée « Crush » qui s'adresse à un public de professionnels de l'art.

© Chloé Poitevin

Journée portes ouvertes

le samedi 6 février 2021



Les Beaux-Arts de Paris organisent une journée d'information à l'intention des candidats aux concours d'admission et de leur famille, pour tout savoir sur la formation proposée, de la classe préparatoire au DNSAP (Diplôme national supérieur des Arts plastiques) en passant par la Licence. L'édition 2021 est digitale afin de permettre au public d'y participer quelles que soient les conditions sanitaires. (beauxartsparis.fr)

© Louis Gonzalez

Le Théâtre des expositions

du 3 mars 2021 au 2 janvier 2022



Les chefs-d'œuvre du patrimoine des Beaux-Arts de Paris et les créations des jeunes artistes de l'École et de leurs professeurs sont réunis dans une succession ininterrompue d'expositions. Cette pièce composite, désordonnée et expérimentale est écrite par les étudiants des deux premières promotions de la filière « Métiers de l'exposition »*, accompagnés par les jeunes commissaires en résidence et guidés par les conservateurs, théoriciens, professeurs et équipes de l'École.

* La filière « Métiers de l'exposition » des Beaux-Arts de Paris est conçue en partenariat avec le Palais de Tokyo.

© Beaux-Arts de Paris

Journée du dessin

date à venir



Le dessin est mis à l'honneur aux Beaux-Arts de Paris lors d'une journée ouverte à tous: ateliers, expositions, débats, concours et bien plus encore, l'occasion de découvrir le dessin sous toutes ses formes avec les artistes-professeurs de l'École. Exposition Georges Wolinski dans une des galeries (gauche) et dessins contemporains de nos jeunes artistes collection des Beaux-Arts de Paris dans l'autre galerie (droite).

© Beaux-Arts de Paris

Le dessin romantique, de Géricault à Victor Hugo

du 31 mars au 27 juin 2021



Rêvant d'ailleurs et d'autrefois, passionné de cheval, subjugué par le spectacle de la nature, le romantisme français s'est nourri de sources diverses, traduites en dessin aussi bien par l'aquarelle que la plume ou le crayon. L'occasion de découvrir dans la collection des Beaux-Arts de Paris des dessins signés Géricault, Delacroix, Victor Hugo ou encore Scheffer.

© Beaux-Arts de Paris

Les Beaux-Arts de Paris remercient leurs mécènes et partenaires :

Thom Browne, Chaumet, Dior, Fondation Neulize OBC, *grands mécènes.*

Fondation SNCF, Gide Pro Bono, *mécènes de la classe préparatoire Via Ferrata.*

Fondation RATP, Académie des Beaux-Arts, Fondation Antoine de Galbert, Fondation Culture et Diversité, *mécènes des programmes pédagogiques et à caractère social.*

Altarea, Kärcher, Rubis Mécénat, Société Générale, Moët Hennessy, *mécènes pour les collections, les expositions et les événements culturels.*

Lefranc Bourgeois, Fondation Malatier-Jacquet, Fondation de France, *partenaires des ateliers et projets pédagogiques à l'international.*

Les Amis du Cabinet des amateurs de dessins et les **Amis des Beaux-Arts de Paris.**

Billetterie responsable

Chaque visiteur est invité à choisir son ticket d'entrée parmi 3 tarifs proposés : 2€, 5€ ou 10€ - c'est vous qui choisissez !

Informations pratiques

Sammy Baloji

9 juin - 18 juillet 2021

Palais des Beaux-arts, salle Foch
13 quai Malaquais
Paris 6^e
Du mer. au dim. 12h-18h
Fermé lun. et mar.

Contacts presse

Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet
penelope@claudinecolin.com
01 42 72 60 01
06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris
Isabelle Reyé
isabelle.reye@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 25
06 10 12 66 49

Festival d'Automne à Paris
Lucie Beraha
l.beraha@festival-automne.com
07 83 80 77 08