

BEAUX-ARTS DE PARIS

Dossier de presse

LE THÉÂTRE DES EXPOSITIONS

du 3 mars 2021 au 2 janvier 2022



Nina Childress © adagp, 2020

Pour la première fois, le programme du Palais des Beaux-arts est entièrement conçu, développé et mis en œuvre par les 25 étudiants de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » et les 11 jeunes commissaires en résidence aux Beaux-Arts de Paris. Ensemble, ils ont imaginé 24 expositions, présentées sans interruption, entre mars et janvier, dans un ensemble de salles aménagées pour l'occasion. Chacune à leur manière ces expositions traversent le temps en confrontant les œuvres patrimoniales des collections de l'École à celles, contemporaines, des professeurs et des étudiants. Ce joyeux laboratoire, désordonné et expérimental met en jeu le principe même d'exposition avec des formes encore inqualifiables, parfois déroutantes.



De mars 2021 à janvier 2022, les chefs-d'œuvre des collections des Beaux-Arts de Paris et les créations des jeunes artistes de l'École et de leurs professeurs sont réunis dans une succession ininterrompue d'expositions. Cette pièce composite voit cohabiter des propositions entièrement finalisées et d'autres encore en cours de montage voire d'élaboration. Elle est écrite par les étudiants des deux premières promotions de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » des Beaux-Arts de Paris*, accompagnés par de jeunes commissaires en résidence et guidés par les conservateurs, théoriciens, professeurs et équipes de l'École.

* Créée en 2019, la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » permet à des étudiants de 3^e et 4^e année de se former à la production, à la régie, à la scénographie, à la médiation et à tous les métiers relatifs à la présentation et à la diffusion de l'art. Dans le cadre de cette formation, une résidence est proposée à de jeunes commissaires qui peuvent pendant un an travailler au sein des Beaux-Arts de Paris. La filière « Artistes & Métiers de l'exposition » des Beaux-Arts de Paris est conçue en partenariat avec le Palais de Tokyo.

Le Théâtre des expositions est développé et réalisé par les deux premières promotions de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » :

Promotion 2019/2020 : Lina Benzerti, Brune Doummar, Milana Dzhabrailova, Sarah Konté, Corentin Leber, Chongyan Liu, Victoire Mangez, Bram Niesz, Yannis Ouaked, Violette Wood, Kenza Zizi.

Commissaires en résidence 2019/2020 : Simona Dvořáková, Marie Grihon, César Kaci, Alice Narcy, Esteban Neveu Ponce.

Promotion 2020/2021 : Soraya Abdelhouaret, Paul-Emile Bertonèche, Yucegul Cirak, Andreas Fevrier, Daniel Galicia, Alexandre Gras, Raphael Guillet, Thibault Hiss, Hélène Janicot, Elladj Lincy, Anna Oarda, Céleste Philippot, Océane Pilastre, Libo Wei.

Commissaires en résidence 2020/2021 : Noam Alon, Antoine Duchenet, Lou Ferrand, Céline Furet, Juliette Hage, Lila Torqueo.

La filière « Artistes & Métiers de l'exposition » est dirigée et coordonnée par les services des expositions et des publics.

Le Théâtre des expositions bénéficie du mécénat d'Altarea, de Moët Hennessy et de l'association des Amis des Beaux-Arts de Paris.

Le Théâtre des expositions sera rendu vivant par un programme de lives : performances, concerts, lectures, projections, visites à deux voix, interventions sonores ou transmissions radiophoniques.

Radio Bal, la web radio des étudiants des Beaux-Arts de Paris, portée par Lou Olmos Arsenne et Pierlouis Clavel émettra depuis le Palais des Beaux-arts en direct et via internet. Cette radio itinérante diffuse des émissions de toutes formes à découvrir en live puis en podcasts. Parmi ces émissions seront diffusées les noninterviews d'Arthur Dokhan, étudiant en 5^e année : « chacun.e connaît les réponses à mes questions. commencer nulle-part, parler de tout, et terminer là ».



LE PROGRAMME LIVE

Rendez-vous les jeudis et vendredis dès 14h30, lives retransmis en direct sur Facebook.

Mardi 2 mars

9h30 – Concert du groupe Campagne (Audrey Carnes, Clara Le Meur et Gajeb Le Maou) avec instruments de musique artisanaux dans le cadre de l'exposition *À la recherche de toujours*

10h30 – Performance de Clément Courgeon, « Ecouter Romuald Prince de la Tirelire » dans le cadre de l'exposition *À la recherche de toujours*

Jeudi 4 mars

14h30 – Concert d'Uccelove dans le cadre de l'exposition *Mon chien mon avenir*

15h30 – Performance en duo de Félix Touzalin

16h – Performance en duo de Félix Touzalin

Vendredi 5 mars

15h – Concert de Schandmask, duo de musique électronique avec instruments traditionnels, dans le cadre de l'exposition *À la Recherche de Toujours*

16h – Duo de performances par des artistes invités

Jeudi 11 mars

14h30 – *Fantaisie n°4 en do mineur, K.475, Mozart* concert de Béryl Coulombier, Yannick Denizart, et Félix Touzalin

Vendredi 12 mars

14h30 – Concert de guitare classique par Jonathan Lemarquand, interprétation d'un répertoire allant du Moyen-Âge à la fin de la Renaissance, dans le cadre de l'exposition *À la Recherche de Toujours*

15h – Concert de Bad Pelicans, trio garage-punk composé de trois musiciens, dans le cadre de l'exposition *À la Recherche de Toujours*

Jeudi 18 mars

14h30 – Visite commentée de l'exposition *Eaux d'artifice* par Victoire Mangez, co-commissaire

Vendredi 19 mars

15h30 – Conférence sur l'histoire politique de la fantasy par William Blanc, avec Radio Bal dans le cadre de l'exposition *À la Recherche de Toujours*

Jeudi 25 mars

14h30 – Concert de Maëlle Poirier

Vendredi 26 mars

14h30 – Performance de Gwen Mottas

Jeudi 1^{er} avril

14h30 – Concert de chant et musique électronique « Pink Moon » avec Maëlle Poirier, Felipe Vasquez et Tilhenn Klapper, dans le cadre de l'exposition *Abes Fabes Kartofflyabes*

Vendredi 2 avril

14h30 – Visite commentée de l'exposition *Des Feux comme des Aurores* par Esteban Neveu Ponce, commissaire

À la recherche de toujours

du 3 au 28 mars



Cette exposition réunit le travail d'artistes étudiants aux Beaux-Arts de Paris et d'artistes invités pour explorer les influences esthétiques et idéologiques du Moyen-Âge sur le monde contemporain. L'exposition prend la forme d'un plateau de jeux parsemé de dragons, d'églises, d'armures ou de plantes magiques. Réinventer des mythes modernes, s'imaginer une utopie pré-capitaliste, pré-patriarcale ou encore post-effondrement de l'Empire Romain, repenser les techniques de production, voici quelques pistes qui motivent artistes, designers et philosophes à s'emparer de l'univers fantastique du Moyen- Âge de nos jours. Dans tous ces thèmes, l'exposition s'intéresse plus précisément à l'utilisation de la fiction par le jeu : jeux-vidéos, jeux de rôles, décors et costumes, table de jeu Warhammer et costume de cosplay.

Commissariat : César Kaci, commissaire résident filière « Métiers de l'exposition » et Violette Wood (commissaire assistante, étudiante de la filière)

Équipe de Production : Liu Chongyan, Sarah Konté, Marie Grihon, Yannis Ouaked, Kenza Zizi (étudiants filière)

Performances sonores, concerts et présence d'objets dérivés en vente à la librairie participeront à l'ensemble du projet.



Cherry Lazar
Medieval Fruit Diaries, 2020
© Cherry Lazar



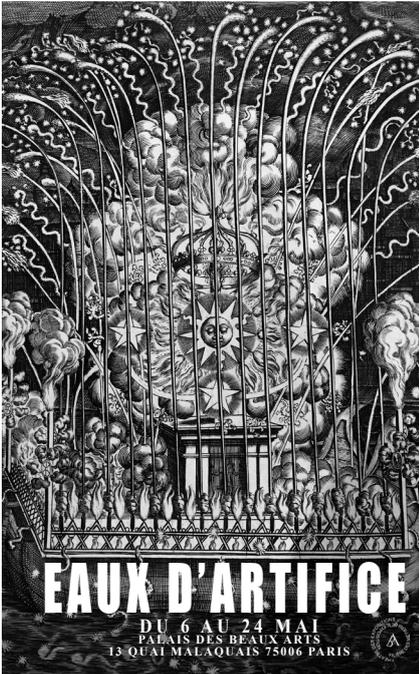
Gaspard Ferraille
Bonsoir Fortnite, 2020
© Gaspard Ferraille



César Kaci
Sans titre (La Quête), 2019
© César Kaci

Eaux d'artifice

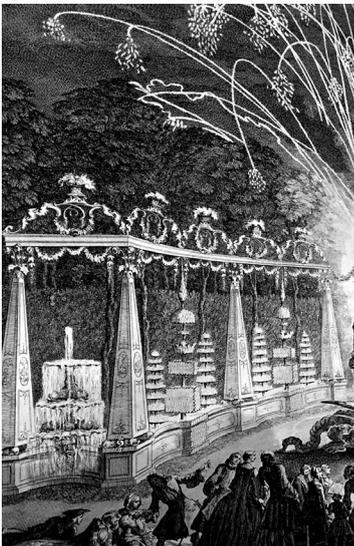
du 3 au 28 mars



Élément de purification qui accueille l'enfant dans la communauté des vivants via le baptême aussi bien qu'arme du châtime divin durant le déluge, l'eau possède dès les premiers textes chrétiens une image double. Elle conserve cette ambiguïté au fil des siècles, passant d'un élément rare de première nécessité à l'époque médiévale et ses puits à une composante ornementale des féeries du siècle de Louis XIV. *Eaux d'artifice*, qui emprunte son titre au film de Kenneth Anger, explore – à travers une sélection de livres imprimés de la collection des Beaux-Arts de Paris et d'un dessin, spécialement conçu par les deux co-commissaires Victoire Mangez et Juliette Green – cette métamorphose de l'eau en ornement : de la mince ressource cachée du puits au bassin élargi de la fontaine, des enluminures médiévales aux Grandes Eaux de Versailles.

Commissariat : Alexandre Leducq, conservateur des manuscrits et imprimés, avec Victoire Mangez (filiale « Métiers de l'exposition ») et Juliette Green, diplômée 2020 des Beaux-Arts de Paris

Des visites guidées de l'exposition seront proposées par Alexandre Leducq et Victoire Mangez.



Dessein de l'illumination et du feu d'artifice donné à monseigneur le dauphin à Meudon le 3 décembre 1735 (détail), 1756
© Beaux-Arts de Paris



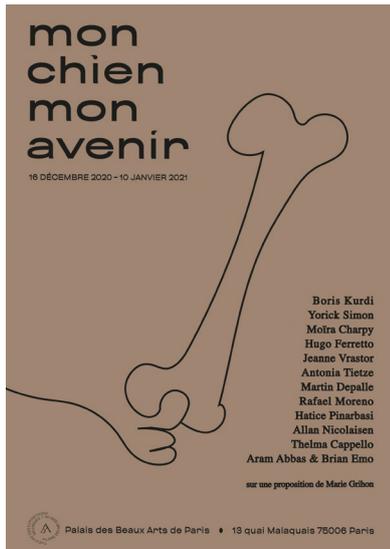
La conquête de la toison d'or par les argonautes, 1397
© Beaux-Arts de Paris



Charles Le Brun, Recueil de divers desseins, les 1926
© Beaux-Arts de Paris

Mon chien mon avenir

du 3 au 28 mars



Le chien dont il est question ici est une métaphore de l'art du point de vue de l'artiste : « son » art, « sa » production, « sa » pratique artistique - ce truc qui démange et qui suit l'artiste lorsqu'il se retourne ; on lui jette un os, ça ne lui suffit pas, elle en demande plus. Il faut alors l'appivoiser, lui parler, la soigner, jouer avec elle, pour que peut-être elle nous réponde. On ne sait plus qui du chien ou du maître, de l'artiste ou de sa production, appartient à l'autre. Consciente de l'incertitude du futur, mais avec la certitude qu'il y en a un, l'exposition propose ici des gestes vagabonds, des images sous le manteau, des formes par strates. Elles ont été obtenues par des actions simples : abîmer, désosser, rassembler, trouser, griffer. Le chien se balade : voici des feuilles qui vous saluent, un tas d'os qui s'animent, un bar plein de trous et qui ne reste jamais sur sa soif, des assemblages de fils et de

plastiques qui jonchent le sol de l'atelier, des tournesols aux cœurs béants, un chien tracé au briquet qui se mord la queue...

Commissariat : Marie Grihon, commissaires résidentes filière « Métiers de l'exposition »

Des projets d'expérimentations sonores accompagneront l'exposition.



Boris Kurdi,
Sans titre, 2020
Crayons de couleur
et graphite sur papier
© Boris Kurdi



Moïra Charpy,
Sans titre, 2018
Sculpture - performance
© Moïra Charpy



Yorick Simon,
Argile, poignée télescopique de valise, couvercle coffre de scooter, bumper de voiture, ventouse d'iPhone, coque tour d'ordinateur et bois medium noir (nez), 2019
Sculpture
© Yorick Simon

Des Feux comme des Aurores

du 3 mars au 4 avril



Cette exposition réunit des artistes dont le travail – et plus spécifiquement sa conception (mentale, formelle) – semble être animé par une logique commune : le mouvement perpétuel, la mutation constante des corps, l'indétermination de la forme et le désir d'accomplissement voué par la matière en celle-ci. Les œuvres présentées, toutes pleines de force et d'un élan contenu, sont des formes vivantes, vibrantes, animées d'un souffle, une présence, et posent un regard assumé sur leurs origines et leur devenir.

Commissariat : Esteban Neveu Ponce, commissaire résident filière « Métiers de l'exposition »

Des visites guidées de l'exposition seront proposées.



Idir Davaine, *Sans titre (Festin)*, 2020
Acrylique, 210 x 150 cm
© Idir Davaine



Moritz Karweick, *Sans titre*, 2018
Céramique, 104 x 68 x 27 cm
© Moritz Karweick



Esteban Neveu Ponce, *Spirale*, 2018
Fusain et acier, dimensions variables (dessin mural)
© Esteban Neveu Ponce

Abes Fabes Kartofflyabes

du 3 mars au 4 avril

PHILAS DES BEAUX ARTS DE PARIS 17 Jan - 12 Juin 2020
11, rue de Valenciennes - 75004 PARIS 13421 74 90 000



Abes Fabes Kartofflyabes est une formule magique utilisée par les créatures de la mythologie nordique pour opérer sur les humains une réduction d'échelle. La photographie quitte son terrain vernaculaire et sa nostalgie du voyage pour exister comme trace et comme preuve. Par le prisme de la photographie est révélée une dimension ignorée où le regard n'est plus absorbé dans une réalité qui le dépasse et l'engloutit, mais impliqué dans une distance qui lui permet de comprendre des mécanismes oubliés, de percevoir des détails imperceptibles, des réalités invisibles à l'œil nu. Tuilage d'horizons silencieux mais non sans échos à la langue primitive du paysage. Tentative de dégager nos habitudes de regard pour voir ce que nous ne voyons plus à cause de notre culture picturale.

Artistes présentés : Parissa Babaei, Raphaëlle Bertran, Clara Champsaur, Alex Huanfa Cheng, Thibaut Cuisset, Julie Deck Marsault, Julia Dupont, Patxi Endara, Perrine Géliot, Juliette Guidoni, Valentin Hallie Cadol, Isabella Hin, Halldora Magnúsdóttir, Nyima Marin, Romain Moncet, Jean-Baptiste Monteil, Gaspar Nicoulaud, Constance Nouvel, Lucie Payoux, Myriam Pouhamad, Lia Pradal, Pablo Prietto, Quentin Robillard, Lucille Soussan, Sarkis Torossian, Eugénie Touzé, Sergio Valenzuela-Ecobedo, Mezli Vega

Commissariat : Alice Narcy, commissaire résidente filière « Métiers de l'exposition »

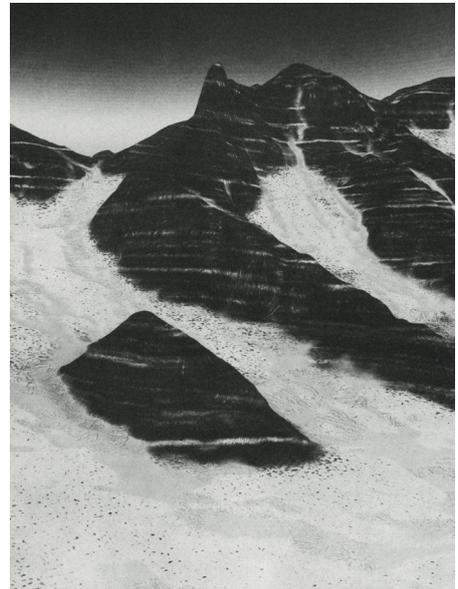
Des projets d'expérimentations sonores accompagneront l'exposition.



Alice Narcy
Model, 2018
© Alice Narcy



Patxi Endara
The Blink Of The Turkey, 2019
© Patxi Endara



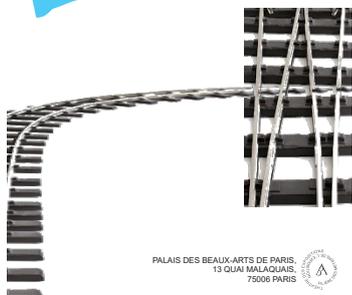
Gaspar Nicoulaud et Sarkis Torossian
Tabula+15803106, 2020
© Gaspar Nicoulaud et Sarkis Torossian

Au train où vont les choses

du 14 au 25 avril

**AU TRAIN
OÙ
VONT
LES CHOSES.**

10/11/12/13/14 JUIN 2020.



Au train où vont les choses est une exposition proposant une rencontre inédite entre modélisme et art contemporain au travers d'une maquette ferroviaire de grande envergure.

Au cœur de plus de 65 mètres carrés de maquette se déploie un voyage entre paysage miniature et œuvres d'artistes issus des Beaux-Arts de Paris. Voyagez entre villes, banlieues, campagnes, bords de forêt, ou de mer habités par des œuvres.

Liste des artistes : Théo Audoire, Katia Benhaïm, Thomas Buswell, Nina Childress, Claude Closky, Margaux Cuisin, Gabriel Day, Louise-Margot Decombas, Jules Goliath, Raphael Maman, Baptiste Perotin, Nicolas Quiriconi, Eva Gabrielle Sarfati, Les Passionnés du Train Elancourt

Commissariat : Corentin Leber, étudiant filière « Métiers de l'exposition »

Les maquettes seront activées par l'association des « Passionnés du Train Elancourt » pendant plusieurs jours.



Vue de la maquette ferroviaire de l'association *Les passionnés du Train Elancourt*, 2019
© Les passionnés du Train Elancourt



Vue de la maquette ferroviaire de l'association *Les passionnés du Train Elancourt*, 2019
© Les passionnés du Train Elancourt

Une moraine d'objets

du 14 avril au 16 mai



Le concours des têtes d'expressions a représenté au sein des Beaux-Arts de Paris un exercice où la technique artistique reflétait la capacité des artistes à transmettre l'émotion. Jalousie, fierté, colère etc. ont ainsi été proposées aux aspirants artistes comme moyen de transcender les contingences de la matière, là où un sourcil appuyé ou un regard penseur pouvait insuffler au bloc inerte de glaise ou aux couleurs étalées sur la toile un semblant de vie.

Les œuvres présentées témoignent d'une absence, celle de l'humeur qu'elles sont censées convoquer. Issues des collections de l'École, elles sont une galerie amputée de figures désolidarisées. Ces portraits, ces visages qui se dessinent dans la soustraction s'adressent finalement à notre faculté d'occuper les vides, de recomposer le corps tout entier par la somme de ses fragments.

Ce projet propose une réflexion autour de la rémanence des choses, des images de surfaces et des illusions d'optiques. Qu'ils s'attachent à travailler à partir des technologies militaires, des techniques traditionnelles de la peinture ou autour de la matérialité phénoménologique de la sculpture, les artistes présentés mettent en tension réalité physique et projections hypothétiques.

Artistes : Jean-Charles Bureau, Florentine Charon et Victoire Thierrée, artistes en résidence aux Beaux-Arts de Paris

Commissariat : Yannick Langlois, doctorant, laboratoire SACRe



Henri-Charles Maniglier,
Attention, 1852
Sculpture
© Beaux-Arts de Paris



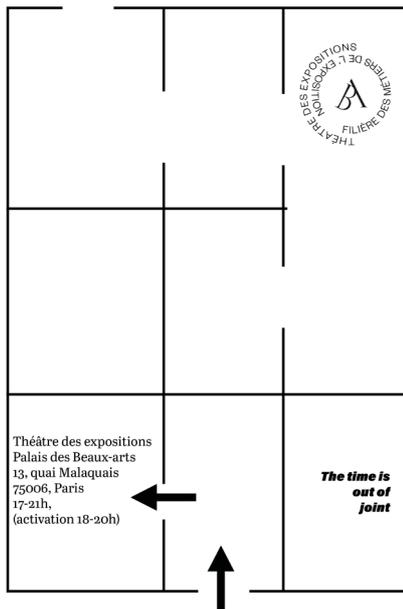
Laurent-Honoré Marqueste,
La Jalousie, 1871
Sculpture
© Beaux-Arts de Paris



François-Théodore Devaulx,
Innocence, 1834
Sculpture
© Beaux-Arts de Paris

Le temps est détraqué

du 14 avril au 23 mai



Tirant son titre de l'acte I du *Hamlet* de Shakespeare, *Le temps est détraqué* est une allégorie expérimentale autour d'un dispositif démultiplié entre le potentiel expressif de la scène, une exposition évolutive, et des perceptions partagées.

Articulée autour des genres de politique-fiction, entre fiction spéculative et pouvoir physique et historique des lieux, elle est édifiée sur la relation entre le corps et l'espace. Les gestes corporels, spatiaux et sonores se déploient comme une partition composée de paramètres numériques, les mouvements sont prescrits tout autant que fortuits. Ce territoire « fantomatique » devient habité par l'évidence de la présence physique - les œuvres conçues en résonance les unes avec les autres ainsi qu'avec l'espace-même - et les images fugitives du réel délaissées dans un temps détraqué. La circulation et la fluidité entre les corps, les vestiges technologiques, les assemblages ready-

made et le public oscillent entre une « sobriété romantique » et un « baroque contemporain ». L'accumulation des pièces exposées, jouées et manipulées augmente progressivement, du vide - vacarme aux moments de pause - jusqu'à l'envahissement de la matière imperceptible qui traverse le corps figé dans un nouveau genre lyrique. Les spectateurs peuvent entrer, passer, halluciner, penser, oublier, ou rêver ... et parfois, par leur simple présence, ils y incarnent l'expression plastique de cette étude relationnelle et la façon dont le corps humain en fait l'expérience.

Artistes présentés : Flora Bouteille, Aurélia Declercq, Katya Ev, Tania Gheerbrant, Claire Isorni, Prosper Legault, Vincent Rioux, Grégoire Rousseau, Tanguy Roussel, Victor Villafagne, Thomas Teurlai

Commissariat : Simona Dvořáková, commissaire résidente filière « Métiers de l'exposition »

Un programme de lectures et performances accompagnera l'exposition.



Claire Isorni
Sans titre, installation, 2019
© Claire Isorni



Katya Ev
Iceberg 18010813, Blue Room, 2018
© Katya Ev



Tanguy Roussel & Vincent Rioux
Matière chantée // Dysto-P-2-Butyl-Azote
Performance sonore
© Tanguy Roussel & Vincent Rioux



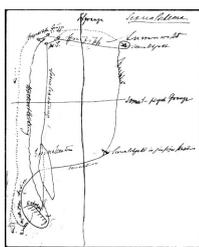
Prosper Legault
La Funèbre Laverie Chinoise devenue pizzeria, 2018
Acier, aluminium, plexyglass et néons, 250 x 200 x 80 cm
© Prosper Legault

EXPOSITIONS À PARTIR D'AVRIL



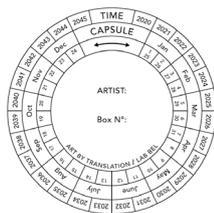
Tout me trouble à la surface - du 14 avril au 16 mai

Sur une idée de Kathy Alliou, cheffe du département du développement scientifique et culturel, avec Anne-Marie Garcia, responsable des collections, développée et réalisée avec Daniel Galicia et Paul-Emile Bertonèche, étudiants de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » : exposition d'Eléonore False suite à sa résidence aux collections dans le cadre du post-diplôme ARP/La Seine, autour du fonds de photographies scientifiques du XIX^e siècle.



Libidorinthe - du 14 avril au 30 mai

Sur une idée de Noam Alon, commissaire résident filière « Artistes & Métiers de l'exposition », développée et réalisée avec Paul-Emile Bertonèche, étudiant de la filière : afin de permettre à chacun-e de composer sa propre pensée depuis le modèle psychosexuel de Freud, l'exposition sous forme de labyrinthe donne forme au schéma linéaire des pulsions libidinales de l'enfant, soulignant ainsi ses séparations trop décisives, et invitant les spectateurs à découvrir des stades de développement qu'ils « ne sont pas censés » expérimenter.



Time Capsule 2045 - du 19 au 30 mai

Sur une idée de Art by Translation (Maud Jacquin et Sébastien Pluot), avec les étudiants de l'atelier Julien Sirjacq : des œuvres qui fonctionnent comme des « capsules de temps » sont mis en regard de pièces sonores imaginant le monde de 2045, dont certaines seront performées en live lors de soirées événements.



Crû - du 9 juin au 18 juillet

Sur une idée de Lila Torquéo, commissaire résidente filière « Artistes & Métiers de l'exposition », développée et réalisée avec Thibault Hiss et Raphaël Guillet, étudiants de la filière : remake, pastiche, collection ou postproduction, les artistes présentés s'inscrivent dans une culture de l'usage et de l'appropriation de matières premières pour interroger nos standards et relations sociales.



L'eau et les rêves - du 9 juin au 18 juillet

Sur une idée d'Emmanuelle Brugerolles, conservatrice des dessins aux Beaux-Arts de Paris, développée et réalisée avec Océane Pilastre, étudiante de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » : à partir d'une sélection de dessins d'établissement de bains issus de la collection de l'École, les étudiants du laboratoire Matière/Espace ont conçu un ensemble d'œuvres comme des fragments d'architecture et d'environnements songés, qui interrogent les rapports entre hommes et matière, œuvre et lieu.



Supersonique - du 16 juin au 18 juillet

Dans le cadre de la Chaire « Supersonique : exposer, monter, habiter le son », en partenariat avec l'Ircam, exposition développée et réalisée avec Juliette Hage et Céline Furet, commissaires résidentes filière « Artistes & Métiers de l'exposition », Soraya Abdelhouaret et Yucegul Cirak, étudiantes de la filière : création collective d'étudiants des Beaux-Arts de Paris et de compositeurs de l'Ircam suite à un atelier de partage des méthodes et des outils pour composer l'espace sonore, visuel et sensible.



Smells like Teen Spirit - du 20 octobre au 21 novembre

Sur une idée de Céline Furet, commissaire résidente filière « Artistes & Métiers de l'exposition » : lorsque fictions et réalités se mêlent, souvenirs d'une adolescence dont les émois ont imprégné les pratiques des artistes présentés.



Fait divers - du 20 octobre au 21 novembre

Sur une idée d'Antoine Duchenet, commissaire résident filière « Artistes & Métiers de l'exposition » : aucune thématique, aucune direction ne règle la sélection des œuvres, le fait divers se définit par la négative, par ce qu'il exclut, il procède d'un classement de l'inclassable.



Écoute voir - du 20 octobre au 28 novembre

Sur une idée de Guitemie Maldonado, développée et réalisée avec Céline Furet, commissaire résidente filière « Artistes & Métiers de l'exposition », accompagnée de Yucegul Cirak, Andreas Fevrier, Hélène Janicot, Céleste Philippot et Océane Pilastre, étudiants de la filière : il est toujours surprenant de se faire interpellé par un tableau où l'auteur a fait figurer un énoncé - que le tableau s'y raconte lui-même ou se fasse l'écho de la prose du monde, c'est bien toujours à nous qu'il s'adresse, et ne permet pas l'esquive.



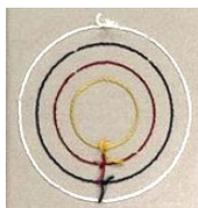
Aura de procuracy - du 20 octobre au 28 novembre

Sur une idée de Thierry Leviez, responsable des expositions aux Beaux-Arts de Paris, développée et réalisée avec Antoine Duchenet, commissaire résident filière « Artistes & Métiers de l'exposition », Soraya Abdelhouaret, Paul-Emile Bertonèche, Alexandre Gras, Elladj Lincy, Anna Oarda, Océane Pilastre et Céleste Philippot, étudiants de la filière : dans *Art and Agency*, l'anthropologue Alfred Gell analyse le pouvoir de fascination de l'objet d'art, en saisissant l'ensemble des interactions sociales qui président à son émergence. Or ce pouvoir de fascination peut se trouver augmenté par un certain nombre de dispositifs et d'appareils, matériels (architectures, exergues, protections...) ou insaisissables (rumeurs, critiques, interdits, cérémoniaux...), qui opèrent toujours une mise à distance. *Aura de Procuracy* expose ces appareils et dispositifs, et pose la question de cette distanciation.



Pendant que d'autres écrasent des nuits encore moites - du 20 octobre au 28 novembre

Sur une idée de Juliette Hage, commissaire résidente filière « Artistes & Métiers de l'exposition » : Tout est possible une fois la nuit tombée, elle est à la fois un moment et un lieu : un temps précis qui n'existe qu'à rebours du jour, mais aussi un endroit, celui d'un ailleurs hétérotopique où règnent la clandestinité, les alliances souterraines et les hors-la-loi. C'est la nuit que les choses peuvent commencer.



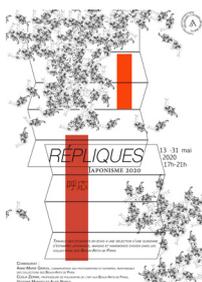
Points - du 1^{er} décembre au 2 janvier 2022

Sur une idée d'Alexandre Leduq, conservateur des manuscrits aux Beaux-Arts de Paris, développée et réalisée avec Daniel Galicia et Paul-Emile Bertonèche, étudiants de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » : pensée depuis les patrons de broderie conservés dans les collections de l'École, l'exposition tente de saisir le point . comme valeur narrative et performative, comme un événement, une continuité dans la discontinuité, la trame et le point sont le départ d'une histoire collective.



La Pelure du Héros moderne - du 8 décembre au 2 janvier 2022

Sur une idée d'Alice Thomine-Berrada, conservatrice des sculptures et peintures aux Beaux-Arts de Paris, développée et réalisée avec Anna Oarda, Daniel Galicia et Soraya Abdelhouaret, étudiants de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » : lorsque Baudelaire cherche dans son célèbre compte-rendu du Salon de 1846 à saisir ce qui caractérise la modernité, il confère à l'habit le rôle déterminant de « pelure du héros moderne ». Cette formule percutante donne son titre à l'exposition et annonce l'importance que le (re)vêtement acquiert au XX^e siècle dans la rénovation des pratiques artistiques fondée sur l'exploration des frontières entre les arts visuels et les arts vivants.



Répliques Japonismes 2020 - du 8 décembre au 2 janvier 2022

Sur une idée de Clélia Zernik, professeure de philosophie de l'art aux Beaux-Arts de Paris, et Anne-Marie Garcia, responsable des collections : au sens théâtral, une réplique est tout à la fois une appropriation, une actualisation et une riposte. Une quinzaine d'étudiants jouent au jeu de la réplique et apportent leur réponse contemporaine aux chefs-d'œuvres des collections japonaises de l'École, ajoutant quelques tirades à l'Histoire du japonisme dont elle a été le théâtre.



Titre à venir - du 8 décembre au 2 janvier 2022

Sur une idée de Lou Ferrand et Lila Torquéo, commissaires résidentes filière « Artistes & Métiers de l'exposition », exposition développée et réalisée avec Daniel Galicia, Soraya Abdelhouaret, Soleil Ren et Libo Wei, dans le cadre de la Chaire « Troubles, dissidences et esthétiques », en partenariat avec la maison Thom Browne : alors que les images de science-fiction ne se sont jamais autant entremêlées à celles qui illustrent notre quotidien, l'exposition emprunte aux codes du genre pour mieux les distordre et en faire un outil dialogique et philosophique permettant de repenser nos modes d'existence. Une programmation discursive et performative accompagnera l'exposition.



Du site au milieu de vie - dates à venir

Sur une idée d'Estelle Zhong Mengual, dans le cadre de la Chaire «Habiter le paysage : l'art à la rencontre du vivant» en partenariat avec la Maison Dior Parfums, avec la participation de Céleste Philippot et Hélène Janicot, étudiantes de la filière «Artistes & Métiers de l'exposition» : Peut-on dépasser l'idée de nature en tant que décor ? Comment faire émerger ce tissage vivant dans lequel nous nous insérons inconsciemment, dont nous dépendons collectivement? Comment l'œuvre d'art, de sa conception à sa réception, peut-elle révéler l'importance de ces modes d'existence que l'on ne sait plus voir ?

Les Beaux-Arts de Paris remercient leurs mécènes pour *Le Théâtre des expositions*



Moët Hennessy



Les Beaux-Arts de Paris remercient leur partenaire pour la filière : « Métiers de l'exposition »



À découvrir aussi...

Jean Bedez, *De sphaera mundi - Sur la sphère du monde*

sur l'Atlas, site d'expositions virtuelles des Beaux-Arts de Paris



L'exposition présente un ensemble d'œuvres inédites de l'artiste, notamment une série éponyme créée en 2019, ainsi que des œuvres exceptionnelles réalisées pour l'occasion. Elle offre une exploration cosmique revisitant des mythes, en résonance avec les collections de l'École. À découvrir en ligne sur latlas.beauxartsparis.fr

© Jean Bedez

Le dessin romantique, de Géricault à Victor Hugo

du 31 mars au 27 juin 2021



Rêvant d'ailleurs et d'autrefois, passionné de cheval, subjugué par le spectacle de la nature, le romantisme français s'est nourri de sources diverses, traduites en dessin aussi bien par l'aquarelle que la plume ou le crayon. L'occasion de découvrir dans la collection des Beaux-Arts de Paris des dessins signés Géricault, Delacroix, Victor Hugo ou encore Scheffer.

© Beaux-Arts de Paris

Journée du dessin

samedi 22 mai 2021



© Beaux-Arts de Paris

Le dessin est mis à l'honneur aux Beaux-Arts de Paris lors d'une journée ouverte à toutes et tous : ateliers, expositions, débats, concours et bien plus encore, l'occasion de découvrir le dessin sous toutes ses formes avec les artistes-professeurs de l'École.

Sammy Baloji

du 9 juin au 18 juillet 2021



Figure majeure de la scène artistique africaine, Sammy Baloji est invité par le Festival d'Automne à Paris et les Beaux-Arts de Paris, dans le cadre de la saison Africa 2020, à présenter sa première exposition personnelle dans une institution parisienne. Son travail s'organise comme une vaste recherche, à travers la mémoire de la République du Congo, sur les effets et les permanences de l'histoire coloniale.

© Daniele Molajoli / Académie de France à Rome - Villa Médicis

Ateliers ouverts

du 24 au 27 juin 2021

Une occasion unique de découvrir le travail des étudiants dans les ateliers en entrée libre.

Galleries de Saint-Germain-des-Prés

été 2021

Les Beaux-Arts de Paris et les galleries de Saint-Germain-des-Prés s'associent pour la 2^e année consécutive et exposent les œuvres de jeunes artistes diplômés dans le format original de la vitrine, offrant au public une fenêtre sur la jeune création.

Les Beaux-Arts de Paris remercient leurs mécènes et partenaires :

Thom Browne, Chaumet, Dior, Fondation Neufville OBC, *grands mécènes.*

Fondation SNCF, Gide Pro Bono, *mécènes de la classe préparatoire Via Ferrata.*

Fondation RATP, Académie des Beaux-Arts, Fondation Antoine de Galbert, Fondation Culture et Diversité, *mécènes des programmes pédagogiques et à caractère social.*

Altarea, Kärcher, Rubis Mécénat, Société Générale, Moët Hennessy, *mécènes pour les collections, les expositions et les événements culturels.*

Lefranc Bourgeois, Fondation Malatier-Jacquet, Fondation de France, *partenaires des ateliers et projets pédagogiques à l'international.*

Les Amis du Cabinet des amateurs de dessins et les **Amis des Beaux-Arts de Paris.**

Informations pratiques

Le Théâtre des expositions

3 mars 2021- 2 janvier 2022

En raison des dernières dispositions gouvernementales Le Théâtre des expositions ne peut malheureusement pas être accessible au public dans l'immédiat. Il est ouvert pour le moment du 03 au 20/03 uniquement sur rendez-vous aux professionnels dans le plus strict respect des conditions sanitaires.

Palais des Beaux-arts
13 quai Malaquais
Paris 6^e

Billetterie responsable

Chaque visiteur est invité à choisir son ticket d'entrée parmi 3 tarifs proposés : 2 €, 5 € ou 10 € - c'est vous qui choisissez !

Contacts presse

Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet
penelope@claudinecolin.com
01 42 72 60 01
06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris
Isabelle Reyé
isabelle.reye@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 25
06 10 12 66 49