

BEAUX-ARTS DE PARIS

Communiqué de presse

FELICITÀ GOODBYE HORSES
du 18 juin au 10 juillet 2021
à POU SH Manifesto



Couverture du catalogue © Beaux-Arts de Paris

Comment continuer à créer ? Comment ne pas se laisser écraser par la tournure des choses ? Comment rester en mouvement ? L'enjeu est de taille, plus que jamais.

À l'initiative des Beaux-Arts de Paris, *Felicità Goodbye Horses* réunit la trentaine d'artistes Félicités des Beaux-Arts de Paris en 2019 et de l'École nationale supérieure d'art de Bourges en 2019 et 2020.

Depuis octobre 2020, le groupe participe à un programme de rencontres visant à questionner les modalités de production et de circulation de l'art, et à réfléchir de manière collective aux enjeux de notre monde contemporain.

Organisée pour la première fois hors-les murs, l'exposition *Felicità Goodbye Horses* est le fruit d'un travail collectif. Les œuvres ont été imaginées pour investir un étage de 800m² de POU SH Manifesto.

Un site internet et une publication accompagnent l'exposition.

Commissariat par Mélanie Bouteloup.



Empruntant son titre à la mélodie envoûtante de Q. Lazzarus, reprise tant de fois et pourtant restée si singulière, *Felicità Goodbye Horses* cherche à nous faire appréhender le monde au-delà de sa condition matérielle. Elle propose de faire l'expérience de toute la vitalité de notre intense proximité, dans ses nuances et contradictions les plus ardentes, dans un monde en contagion perpétuelle. La vie est toujours reliée à celle d'une autre. Si on arrêtaient les grands discours pour simplement se reconnecter les uns aux autres ? Si on se regardait vraiment dans les yeux ? Et si on parlait de nos doutes, fragilités et difficultés ?

En intensifiant nos connexions de manière tentaculaire, nous devenons de plus en plus insaisissables. Ni vivre, ni mourir, mais se métamorphoser. Tel un poulpe, ressentir le vivant avec ses milliers de ventouses, une par une, coller, décoller et recoller. Chercher à intensifier notre coexistence, en prenant en compte nos formes de vie et sensibilités les plus variées. Nous sommes tous vulnérables. *Felicità Goodbye Horses* aspire à transcender cette violence qui nous étouffe et essayer de développer d'autres manières d'entrer en contact, de se parler, d'échanger, d'être ensemble et de coexister.

LES FÉLICITÉS 2019 DES BEAUX-ARTS DE PARIS

Parmi les 109 étudiants diplômés, 16 ont obtenu les félicitations du jury présidé par Mélanie Bouteloup et composé d'Elise Atangana, Alain Berland, Ingrid Luquet-Gad, Franck Scurti et Alain Séchas.

Léo Chalié, Émile Copello, Gwendal Coulon, Pierre Delmas, Stéphane Gilles-Pick, Matthieu Hemmer, Cham Lavant, Garie Mirhon, Mathis Perron, Hatice Pinarbasi, Benoît Ponty, Sacha Rey, Caisa Sandgren, Anaïs Tohé-Commaret, Vincent Volkart et Yi Yang.

LES FÉLICITÉS 2019 ET 2020 DE L'ENSA BOURGES

Parmi les 17 étudiants diplômés en 2019, 7 ont obtenu les félicitations du jury présidé par Séverine Hubard, artiste plasticienne, et composé de Sylvie Lopez-Jacob, présidente du jury de soutenance du mémoire, docteure en philosophie et enseignante, Vincent Carlier, artiste plasticien et enseignant, Gregory Buchert, artiste plasticien, et Nicolas Hérubel, enseignant à l'Ensa Bourges.

Parmi les 16 étudiants diplômés en 2020, 6 ont obtenu les félicitations du jury présidé par Muriel Pic, auteure, et composé d'Éric Foucalt, directeur artistique, Sammy Engramer, artiste plasticien, Sara Ouhammadou, artiste plasticienne, et Éric Aupol, enseignant à l'Ensa Bourges.

Germain Bruyas, Solène Charton, Charlotte Chicot, Tifaine Coignoux, Justine Gagner, Lucile Lacape, Maeline Li, Sihui Liu, Étienne Meignant, Nina M.W. Queissner, Thomas Thuaux, Élise Voët, Huo Yunong.

GENÈSE DU PROJET

Pensé comme une sorte de post-diplôme, le programme de rencontres (octobre 2020 - mai 2021) entendait accompagner la trentaine d'artistes sortis des Beaux-Arts de Paris et de l'Ensa Bourges au moment où la pandémie du Covid s'abattait sur le monde. Il a donné lieu à une résidence d'une semaine à Lizières (Epaux-Bézu) en février 2021 sous la direction artistique de Ramuntoho Matta et des ateliers à POUISH (Clichy) entre avril et mai avec les artistes Franck Leibovici, Neil Beloufa et Emmanuelle Lainé. Les étudiants du master Sciences et techniques de l'exposition (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), dirigé par Christophe Viart, ont été invités à participer à l'écriture de textes autour des artistes de *Felicità Goodbye Horses*.

SITE INTERNET

Conçu par Maxime Gambus, le site internet de *Felicità Goodbye Horses* rend compte du programme de rencontres via un journal en ligne. Les contributions qui y figurent mêlent œuvres, clin d'œil et autres partages (playlist, formes de vie) issus de conversations quasi quotidiennes avec la trentaine d'artistes participant au programme. Le site est accessible depuis L'Atlas des Beaux-Arts de Paris.

CATALOGUE

L'exposition est accompagnée d'un catalogue en français.

Préface de Jean de Loisy, Jeanne Gailhoustet et POUISH Manifesto.

Entretien entre Mélanie Bouteloup et DSM4xzxzwxw.

Une première partie est consacrée à un journal rendant compte des préoccupations, processus de travail et références des artistes de *Felicità Goodbye Horses*. Une seconde partie présente des entretiens menés avec une équipe de critiques et commissaires d'expositions invitées (Charlotte Cosson, Anaïd Demir, Camille Paulhan, Anne-Laure Peressin, Élisabeth Rigoulet et Ann-Lou Vicente).

Graphisme par Agnès Dahan Studio.

Environ 200 pages

Prix 15€

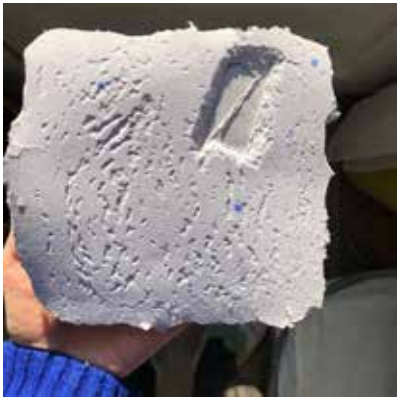
AUTOUR DE L'EXPOSITION

Remise du prix Felicità des Felicità le jeudi 17 juin, sur invitation.

Journées d'ouverture les vendredi 18 et samedi 19 juin de 10h à 18h, sur inscription obligatoire.

En présence des artistes et de la commissaire d'exposition, journées animées par des performances.

À cette occasion, les ateliers d'artistes de POUISH organisent leurs portes ouvertes, au cours desquelles de nombreux ateliers d'artistes diplômés des Beaux-Arts de Paris seront à visiter, et l'œuvre nocturne de Cecilia Granara, diplômée 2020 des Beaux-Arts de Paris, sur la façade de POUISH sera inaugurée.



Yi Yang, *La collection de lumières*, 2021
Papier fait à la main
© Yi Yang



Cham Lavant, *modelage*, 2021
© Cham Lavant



Thomas Thuaux, *Kim*, 2020
© Thomas Thuaux



Leo Chalié, *n°100*, 2019
Peuplier, gomme, silicone, mine, cire, 75 x 100 cm
© Léo Chalié



Mathis Perron, *Quand viennent les jours de fête*, vue du spectacle de fin d'étude, DNSAP Beaux-Arts de Paris, 2019
© Mathis Perron



Charlotte Chicot
© Charlotte Chicot



Caisa Sandgren
© Caisa Sandgren



Justine Gagner, *Les nouveaux animaux de compagnie* « La promenade de passoire en manteau de fourrure », 2020
© Justine Gagner



Sacha Rey,
Esquina, Corrientes, Argentine, 2021
© Sacha Rey



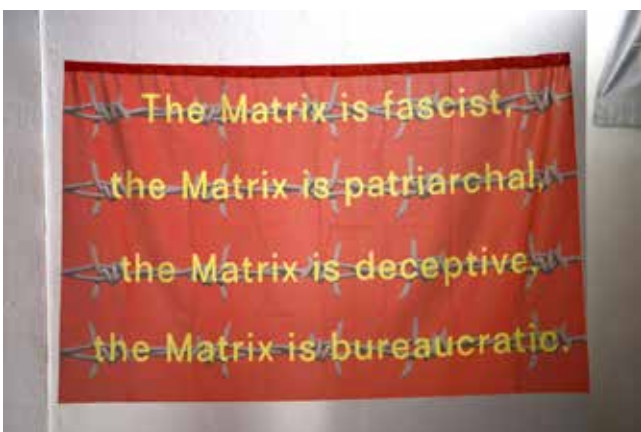
Benoît Ponty,
GUN's RIGHTS ARE WOMEN's RIGHTS, 2021
© Benoît Ponty



Mathis Perron, *dessin protocolaire du tournesol tracé à l'aveugle n°1, 2020*
stylo, papier, traitement électronique
© Mathis Perron



Gwendal Coulon,
Reality makes me sick, 2020
© Gwendal Coulon



Solène Charton, *Internet freedom flag, 2020* © Solène Charton

POUSH MANIFESTO

Au moment où les artistes cèdent leur place dans des friches industrielles à des entreprises en quête d'attitudes créatives, Manifesto leur propose de se confronter à l'univers d'un immeuble de bureaux.

Forte de son expérience à l'Orfèvrerie (Saint-Denis), où l'agence a orchestré une occupation temporaire par 80 artistes de l'automne 2018 à l'été 2019, Manifesto est fière d'avoir ouvert un lieu novateur dédié à la création contemporaine : un incubateur d'artistes. POUCH leur propose des ateliers de travail à des tarifs accessibles, favorisant ainsi leur maintien dans le Grand Paris, et les accompagne dans leur développement par des services dédiés.

Dans un IGH construit dans les années 1970 à Clichy et administré aujourd'hui par Sogelym Dixence, entreprise familiale indépendante qui s'affirme comme l'un des acteurs incontournables de l'immobilier tertiaire, c'est une vision originale et panoramique de la ville qui s'ouvre aux utilisateurs. Propriétaire du bâtiment, Sogelym Dixence a invité Manifesto à proposer un projet ambitieux pour une occupation temporaire. Après avoir été le siège d'activités tertiaires, cette silhouette carrée qui domine le périphérique vit désormais une nouvelle page de son histoire en accueillant, sous ses faux-plafonds, plus de 200 artistes.

Dès mars 2020, ils sont déjà une trentaine à s'installer sur trois étages. Trois mois plus tard, ils sont près de 90. Puis, en juillet, POUCH accueille plus de 200 artistes sur 8 étages ! Sous la direction artistique d'Yvannoé Kruger, Manifesto anime une programmation artistique singulière, qui participe du renouvellement de la Porte Pouchet et contribue au rayonnement de Clichy. POUCH s'associe à des acteurs locaux, nationaux et internationaux, comme l'INMA, La Fab (le fonds de dotation d'agnès b.) et ArTeC, afin de participer d'une mise en réseau territoriale et nationale des acteurs et lieux impliqués dans l'art contemporain. Initialement prévu pour une durée d'un an, POUCH accueillera finalement ses résidents jusqu'à décembre 2021.

Ce lieu donnant à voir la scène émergente accueillera l'exposition *Felicitá Goodbye Horses*. L'ouverture de l'exposition coïncidera avec l'organisation des Journées pro de POUCH les 18 et 19 juin, offrant aux visiteurs une occasion privilégiée de visiter les ateliers des artistes et de découvrir plusieurs expositions et installations in situ.



Façade de POUCH Manifesto
© Philippe Billard



Vue d'un atelier
de POUCH Manifesto
© Philippe Billard



Vue d'un atelier
de POUCH Manifesto
© Philippe Billard

Informations pratiques

Felicità Goodbye Horses

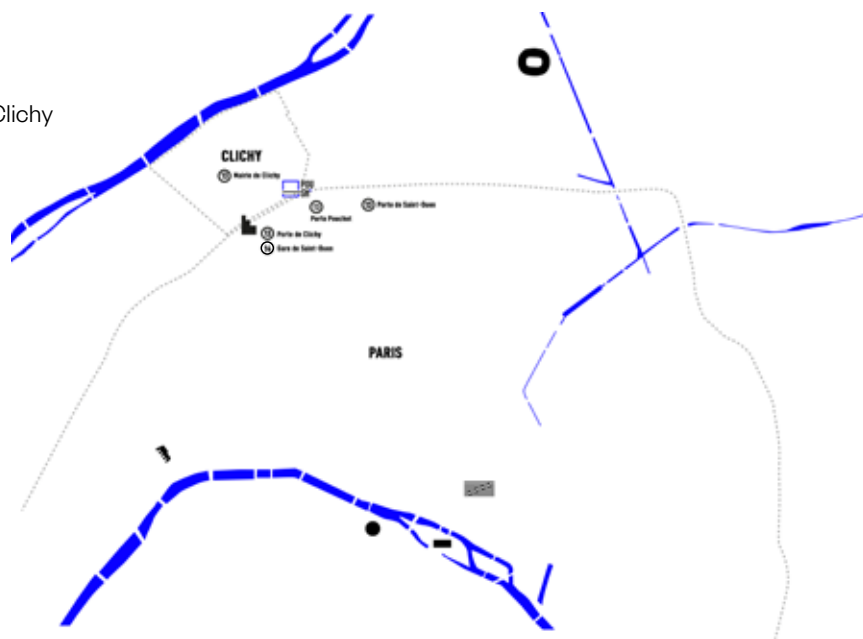
18 juin - 10 juillet 2021

POUSH Manifesto

6 Boulevard du Général Leclerc, 92110 Clichy

Du mar. au sam. 13h-18h

Entrée gratuite sur inscription.



Contacts presse

Claudine Colin Communication

Pénélope Ponchelet

penelope@claudinecolin.com

01 42 72 60 01

06 74 74 47 01

Ensa Bourges

Azelma de Grandmaison

azelma.degrandmaison@ensa-bourges.fr

02 48 69 78 75

07 85 94 52 54

POUSH Manifesto

Agence Dezarts

Noalig Tanguy

noalig.tanguy@dezarts.fr

01 44 61 10 53

06 70 56 63 24

Beaux-Arts de Paris

Isabelle Reyé

isabelle.reye@beauxartsparis.fr

01 47 03 54 25

06 10 12 66 49

Le dessin romantique, de Géricault à Victor Hugo

du 19 mai au jusqu'au 18 juillet 2021



Rêvant d'ailleurs et d'autrefois, passionné de cheval, subjugué par le spectacle de la nature, le romantisme français s'est nourri de sources diverses, traduites en dessin aussi bien par l'aquarelle que la plume ou le crayon. L'occasion de découvrir dans la collection des Beaux-Arts de Paris des dessins signés Géricault, Delacroix, Victor Hugo ou encore Scheffer.

© Beaux-Arts de Paris

Sammy Baloji

du 10 juin au 18 juillet 2021



Figure majeure de la scène artistique contemporaine, Sammy Baloji est invité par le Festival d'Automne à Paris et les Beaux-Arts de Paris, dans le cadre de la saison Africa 2020, à présenter sa première exposition personnelle dans une institution parisienne. Son travail s'organise comme une vaste recherche, à travers la mémoire de la République du Congo, sur les effets et les permanences de l'histoire coloniale.

© Daniele Molajoli / Académie de France à Rome – Villa Médicis

Le Théâtre des expositions - Acte 3

du 10 juin au 18 juillet 2021



Crû, L'eau et les rêves, Orbital Orchestra sont à découvrir dans l'Acte 3 du Théâtre des expositions, une pièce composite et expérimentale conçue et développée par les étudiants de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition »* et les jeunes commissaires en résidence aux Beaux-Arts de Paris.

* La filière « Métiers de l'exposition » des Beaux-Arts de Paris est conçue en partenariat avec le Palais deTokyo.

© Beaux-Arts de Paris