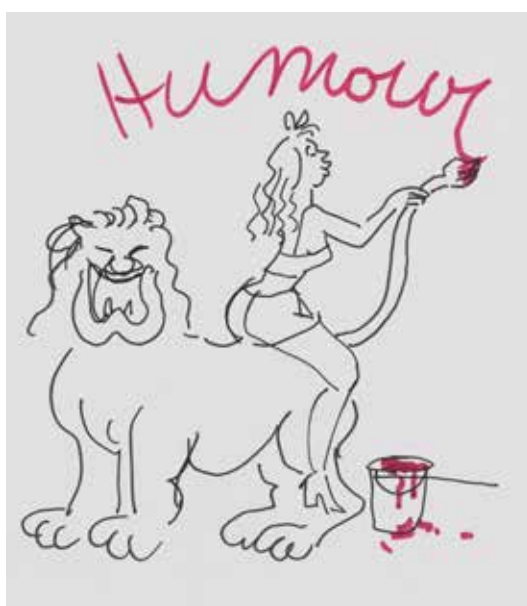


BEAUX-ARTS DE PARIS

Communiqué de presse

GEORGES WOLINSKI

Du 8 septembre au 3 octobre 2021



Georges Wolinski, *Humour* © Beaux-Arts de Paris

Inventif, poète, artiste, acteur, témoin engagé pour la liberté et les libertés, le grand dessinateur Georges Wolinski assassiné en 2015 est célébré par l'École des Beaux-Arts de Paris. Sont présentés à cette occasion 41 dessins offerts par sa famille et qui rejoignent la prestigieuse collection du musée auprès des têtes grotesques de Léonard de Vinci ou des dessins et gravures de Daumier et de nombres d'autres chefs-d'œuvres que l'École conserve et expose régulièrement.

L'ensemble révèle des aspects parfois moins connus de l'œuvre de Wolinski. En effet, auprès des célèbres dessins de presse conçus pour *Hara Kiri* dans les années 60 ou de ceux destinés à *Charlie Hebdo* dans les années 2010, apparaissent les dessins porteurs d'interrogation métaphysique de ses débuts emplies d'une poésie délicate et désespérée.

Les feuilles choisies avec la famille révèlent également les traces, repentirs, ratures, corrections collage et annotations mettant en évidence pour les spectateurs et les élèves de l'École le savant travail de l'artiste, son exigence, ses techniques complexes qui soutiennent un dessin apparemment rapide et désinvolte. Quelle élégance !

L'exposition est complétée par un film merveilleux et peu connu, *Le Beau Pays*, projeté au vernissage et tous les mercredis à 18h dans l'amphithéâtre du mûrier. Drôle, grinçant, émouvant, ce court-métrage coréalisé par Georges Wolinski et Michel Boschet porte des réflexions très actuelles sur le rapport homme-femme et notre relation avec la nature.

Un carnet d'études Georges Wolinski accompagne l'exposition. Il est introduit par Philippe Lançon, Prix Femina 2018 pour son ouvrage *Le Lambeau*, qui a partagé avec lui amitié et travail à *Charlie Hebdo*. Il analyse et rend hommage à celui qui « a changé la nature et le sens du dessin de presse mais aussi le rapport de force entre dessin et écrit ».

Commissaires d'exposition : Emmanuelle Brugerolles et Anne-Cécile Moheng





Répète le si t'es une fleur, 1969
Plume et encre de Chine, feutres vert et jaune
© Beaux-Arts de Paris



Salut, Dieu, 1967
Plume et encre de Chine
© Beaux-Arts de Paris

En 1965, Wolinski adopte ce qu'il qualifie de « nouveau style » : celui des croquis qu'il griffonne pendant les conférences de rédaction d'*Hara-Kiri*, et qui font la délectation de Cavanna. D'un grand dépouillement graphique, ils se caractérisent par un style épuré et synthétique qu'illustrent ses célèbres falaises. Les compositions se réduisent à une figure isolée accompagnée d'un texte concis, parfois même absent, dans un paysage minimaliste. Dépourvues de référence précise à un lieu ou une époque, elles recèlent, à la manière d'« aphorismes mi-philosophiques, mi-moralistes », des réflexions parfois métaphysiques que le lecteur est invité à deviner. Situations cocasses ou absurdes, images surréalistes de soleils jumeaux ou de pieds étreignant un homme, révèlent le regard léger et poétique, parfois mélancolique, porté par l'artiste sur l'existence.



Allons enfants, 1965
Plume et lavis d'encre de Chine, graphite, crayon noir, feutre noir
© Beaux-Arts de Paris

Publié dans *Hara-Kiri* en février 1965, *Allons enfants* offre un rare témoignage du style de Wolinski à ses débuts. Il y transpose dans un contexte d'émeute urbaine le bas-relief de François Rude de l'Arc de Triomphe : motocyclistes, personnages vociférant et vieilles dames s'agitent furieusement sous les yeux d'anciens combattants et du violoniste de Peynet perché dans un arbre auquel est ligotée sa compagne. Ces détails foisonnants et disparates ainsi que les inscriptions sous forme de graffiti qui saturent l'espace de motifs, font écho à l'œuvre du dessinateur Albert Dubout que Wolinski admirait. Les hachures régulières et serrées qui rendent compte des ombres, des plis, du modelé, ne sont pas sans évoquer la facture de Gustave Doré qui fascinait également l'artiste.

Le droit de ne pas être un exemple pour ses enfants, 2000

Feutres noir et de couleur, graphite, correcteur blanc

Issus de la vaste série publiée dans l'ouvrage *Les Droits de l'homme et de la femme* (Paris, 2002), les dessins « Le droit de... », aux couleurs franches et lumineuses, témoignent d'une évolution plus picturale de la production de l'artiste. Soigneusement mis en scène, ils composent des saynètes animées de brefs commentaires où brillent le sens de la formule et l'humour de l'artiste. Chaque scène prend place dans un cadre soigneusement décrit comme une toile de fond qui contribue à donner la tonalité ambiante. Elles traitent essentiellement de la sexualité avec une liberté qui leur assurèrent un immense succès, mais valut à Wolinski une réputation de « phallocrate, de machiste et de misogynne ».



© Beaux-Arts de Paris

Je suis génial!, c. 2010

Feutres de couleurs et correcteur blanc sur feuille imprimée
Morceau de papier photographique collé en plein sur la feuille

Dans la série « Art contemporain » publiée dans *Charlie Hebdo*, Wolinski multiplie les critiques acerbes sur le monde de l'art contemporain. Il en évoque les enjeux financiers, particulièrement lors de la vente record du Balloon Dog de Jeff Koons et en condamne certaines créations spectaculaires comme celles de Koons à Versailles ou de Boltanski dans la nef du Grand Palais. Il dénonce le goût de la provocation et la toute puissance du marché qui guide l'intérêt des collectionneurs. Son admiration et sa tendresse s'adressent aux dessinateurs de bande-dessinée – Moëbius, Enki Bilal - qu'il côtoie notamment lors du célèbre festival d'Angoulême. Amateur d'art et sensible aux œuvres des grands maîtres, il rend volontiers hommage à Matisse, Manet ou encore Ingres dont il revendique la célèbre formule « n'étudiez le beau qu'à genoux ».



© Beaux-Arts de Paris

CATALOGUE

L'exposition est accompagnée d'un catalogue, réalisé sous la direction d'Emmanuelle Brugerolles.

Introduction par Philippe Lançon.

Collection Carnets d'études

Reliure Broché

96 pages

Prix 20 €

À venir aux Beaux-Arts de Paris

Prix des Amis des Beaux-Arts de Paris

du 9 au 12 septembre 2021



© Beaux-Arts de Paris

Exposition des jeunes artistes étudiants ou diplômés lauréats des Prix des Amis des Beaux-Arts de Paris, sélectionnés par un jury professionnel. Conçue et développée par les étudiants de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition ». L'exposition sera inscrite dans le programme VIP d'Art Paris. Entrée libre.

Ateliers ouverts

du 14 au 17 octobre 2021



© Adrien Thibault

Durant 4 jours, les Ateliers Ouverts sont une occasion unique pour le grand public et les professionnels de découvrir la jeune création et la diversité artistique produites par les étudiants des Beaux-Arts de Paris. Tous les ateliers des sites de St-Germain-des-Prés et de St-Ouen seront accessibles, offrant un panorama des travaux réalisés par les étudiants de la 1^{ère} à la 5^e année. Installations, peintures, photos, sculptures, vidéos seront à découvrir ; performances et musique viendront rythmer ce programme festif.

Le Théâtre des expositions Acte 4

du 14 octobre au 21 novembre 2021



© Beaux-Arts de Paris

Teen Spirit, Faits divers, Écoute voir, Aura par procuration et Pendant que d'autres écrasent des nuits encore moites : chacune à leur manière ces expositions traversent le temps en confrontant les œuvres patrimoniales des collections de l'École à celles, contemporaines, des professeurs et des étudiants. Dans le cadre du Théâtre des expositions, conçu et développé par les étudiants de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » et les jeunes commissaires en résidence aux Beaux-Arts de Paris.

Leonor Antunes

du 14 octobre au 28 novembre 2021



© Droits réservés

Le travail de l'artiste Leonor Antunes prend son point de départ dans une histoire de la modernité dont elle privilégie les zones d'ombre, celles notamment où ont été reléguées nombre de femmes designers, architectes ou artistes. Dans le décor exceptionnel de la Chapelle des petits Augustins surgiront en filigrane différentes figures : la Japonaise Michiko Yamawaki, résidente du Bauhaus (1930-1932) ou Charlotte Perriand, avec les œuvres produites pendant ses séjours au Japon (1940-1942, 1953-1955). Un ensemble inédit de sculptures en céramique et de suspensions placées au centre de la nef dialoguera avec les collections de moulages, vestiges de l'ancien musée des monuments français. Cette exposition est produite par le Festival d'Automne, en collaboration avec les Beaux-Arts de Paris. Avec le concours de la Fondation Calouste Gulbenkian.

Dessiner la lettre, écrire le dessin

du 14 octobre 2021 au 9 janvier 2022



Unica Zürn
© Beaux-Arts de Paris

Paolo Veronese, Hans Baldung Grien, Jean-Baptiste Carpeaux, Pierre Alechinsky, Unica Zürn, Jean-Michel Alberola... les artistes présentés dans cette exposition abordent la question des relations entre texte et image. Par les inscriptions, le visiteur se trouve au cœur de la création et perçoit toutes les complexités d'une invention où se mêlent imagination, contraintes d'une commande, culture visuelle, mais aussi hasard et improvisations.

Le Théâtre des expositions Acte 5

du 8 décembre 2021 au 2 janvier 2022



Points., La Pelure du Héros moderne, Répliques japonismes 2020, et Troubles, dissidences et esthétiques, découvrir les projets inédits de l'Acte 5 du Théâtre des expositions, une pièce composite et expérimentale conçue et développée par les étudiants de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition »* et les jeunes commissaires en résidence aux Beaux-Arts de Paris.

© Beaux-Arts de Paris

Informations pratiques

Dessins de Georges Wolinski

du 8 septembre au 3 octobre 2021

Cabinet de dessins Jean Bonna, 14, rue Bonaparte, Paris 6^e

Du mer. au dim. 13h-19h – Fermé lun. et mar.

Billetterie responsable : 2€, 5€ ou 10€ c'est vous qui choisissez !

Contacts presse

Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet
penelope@claudinecolin.com
01 42 72 60 01
06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris
Isabelle Reyé
isabelle.reye@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 25
06 10 12 66 49