
ORGANISATION

Votre cursus
par année

1^{er} cycle

Organisation des études

Première année

1 ^{er} semestre	Coefficient	ECTS
UC Atelier 1		10
UC Dessin		6
UC Théorique		10
<i>Histoire générale de l'art</i>	1	
<i>Diagonale</i>	1	
* <i>Histoire de l'art, cours transversal</i> <i>(doit être suivi 2 semestres durant le 1^{er} cycle, au choix de l'étudiant-e)</i>	1	
UC Disciplines connexes		4
<i>Art et environnement numérique</i>	1	
<i>Langues</i>	1	

2 ^e semestre	Coefficient	ECTS
UC Atelier 2		10
UC Dessin		6
UC Théorique		10
<i>Histoire générale de l'art</i>	1	
<i>Diagonale</i>	1	
* <i>Histoire de l'art, cours transversal</i> <i>(doit être suivi 2 semestres durant le 1^{er} cycle, au choix de l'étudiant-e)</i>	1	
UC Disciplines connexes		4
<i>Enseignement technique ou stage</i>	1	
<i>Langues</i>	1	

Première année

40

Atelier

Chaque étudiant-e doit être inscrit-e dans un atelier de pratiques artistiques. L'étudiant-e peut rester dans un seul atelier durant toute sa scolarité, ou en changer en fonction de l'évolution de son travail et en accord avec les chefs d'atelier concernés.

Enseignement théorique

HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART

L'artiste : figures, statuts, mythes

Guitemie Maldonado / François-René Martin

Avant même que l'on puisse parler d'artiste, dans le sens moderne du terme, il faut considérer la pluralité des métiers et des activités – sculpteurs, peintres, graveurs – qui furent longtemps associés à la condition d'artisan. C'est en prenant les attributs des poètes, ou en inscrivant l'activité artistique dans une théorie de l'inspiration que certaines figures, à la Renaissance, parviennent à accéder à un statut supérieur. Il faut attendre la fin du XVII^e siècle pour que cette condition puisse se démocratiser, la condition d'artiste dépendant, plus que de l'apprentissage, de la vocation qui la fonde. Après la Seconde Guerre mondiale, Barnett Newman prolonge ce questionnement sur les représentations de l'artiste, en liant étroitement l'art et le destin de l'humanité; il affirme ainsi en 1947 que « le premier homme était un artiste »: « L'homme des origines, que nous importe *qui* il était, géant ou pygmée ? Mais ce *qu'il était*, telle est la question pour une science paléontologique qui aurait du sens à nos yeux aujourd'hui. [...] Qui se préoccupe de savoir qui était le premier homme ? Nous voulons savoir *ce qu'il était*: chasseur, faiseur d'outils, cultivateur, ouvrier, prêtre, politicien ? De toute évidence, le premier homme était un artiste. »

Quelques thématiques permettront de reprendre cette question très large, qui sera abordée dans une perspective historique et anthropologique: la vocation; l'apprentissage; la jeunesse; l'inspiration; l'amour; le pouvoir; la gloire ou la célébrité; le chef-d'œuvre; la rivalité; le voyage; la communauté; la sociabilité; l'extravagance et la marginalité; le genre; l'économie; l'engagement; la tekhné et le savoir-faire; la vieillesse.

Le cours est suivi en demi-groupe qui alterne avec Guitemie Maldonado et François-René Martin à chaque semestre.

HISTOIRE DE L'ART COURS TRANSVERSAL

Light Show , « Heureux soient les fêlés, car ils laisseront passer la lumière »

Pascal Rousseau

Inspiré d'une citation attribuée au cinéaste Michel Audiard (reprise récemment pour le titre d'une exposition à la Gaîté Lyrique), le cours transversal se propose de revenir sur l'usage de la lumière, naturelle ou artificielle, dans les pratiques artistiques de la première modernité (XVII^e) jusqu'à aujourd'hui. De la

métaphysique des lumières à la physique des éclairages, l'immersion dans des environnements lumineux est une modalité majeure de l'expérience esthétique moderne et contemporaine, mobilisant au mieux les liens entre médiations technologiques, transfert de sensibilité et révolutions cognitives. Ce cours s'appuiera sur des exemples allant du *Clavier oculaire* de l'abbé Castel (1720) aux projections numériques ou virtuelles les plus récentes, pour montrer, dans la longue durée et sous le prisme de « l'archéologie des médias », les filiations souterraines entre des dispositifs très différents qui métaphorisent, sous de multiples facettes, le pouvoir de transmission de la lumière dans son rapport, conflictuel ou pas, aux configurations rationnelles de l'entendement et de l'intelligence.

Cet enseignement doit être suivi au moins deux semestres au cours du 1^{er} cycle.

DIAGONALES

La Chaire du Présent repose sur la conviction que les artistes se nourrissent au présent d'enjeux qui débordent le seul champ de l'art. Ces enjeux qu'ils soient politiques, économiques, scientifiques, sociaux, philosophiques ou littéraires sont autant de matière pour l'artiste d'aiguiser sa curiosité, affiner son sens critique et nourrir sa pratique.

En 1^{re} année, l'étudiant-e choisit une Diagonale par semestre. Chaque Diagonale est organisée en une séance introductory, un workshop de deux jours lors d'une semaine dédiée aux Diagonales et une séance conclusive.

Dessin

Cet enseignement est obligatoire en 1^{re} et 2^e années. En 1^{re} année, l'étudiant-e doit choisir un cours (deux semestres consécutifs) parmi les six proposés.

Le dessin est considéré comme une discipline transversale à la pratique des ateliers. À la fois compte rendu de la chose vue, outil d'analyse, instrument de réflexion, épure ou projet, le dessin occupe une place majeure dans la conception d'une œuvre, mais peut être également considéré comme une œuvre en soi.

Environnement numérique

L'objectif de ce cours est de présenter, à travers plusieurs invitations, une pluralité de réflexions critiques sur ce qui est souvent dénommé « art numérique » : son histoire, son actualité et les techniques sur lesquelles il s'appuie. Les thèmes abordés sont variés (l'image pixellisée, le bug, la contre-culture numérique, le glitch, les mondes virtuels, l'IA, etc.).

Kit technique

Les étudiants de 1^{re} année des Beaux-Arts de Paris bénéficient d'une formation / sensibilisation aux diverses techniques de création artistique enseignées à l'École. Ce kit a pour objectif d'éveiller le désir et d'apprendre certains gestes techniques de base et mesures de sécurité. Il permet également de sensibiliser les étudiants au fonctionnement des ateliers techniques et à l'investissement personnel indispensable à un travail fructueux. Le cas échéant, il permet aux étudiants de découvrir des pratiques extérieures à leur champ d'intérêt immédiat.

Les étudiants sont amenés à choisir quatre ateliers de techniques, dans lesquels ils passeront une demi-journée (1^{er} semestre).

Langue

L'École propose un enseignement d'allemand, d'anglais, d'espagnol, d'italien ainsi que de japonais pour les débutants et de français langue étrangère (FLE). Le développement des échanges internationaux rend désormais indispensable la pratique de plusieurs langues par les étudiants. Les cours de langues sont obligatoires pendant tout le cursus. Les cours de français langue étrangère sont destinés aux étudiants non francophones, en cursus normal ou en échange. Les étudiants sont répartis dans les cours en fonction du résultat au test de niveau, préalable à l'inscription aux cours. La langue choisie est conservée pour toute la durée du cycle. Des dérogations peuvent être accordées très ponctuellement, sur la base de demandes motivées et justifiées.

Celles-ci doivent être faites auprès du service de la vie scolaire avant la fin du 2^d semestre, pour l'année scolaire suivante.

Enseignement technique

À partir du 2^d semestre, l'étudiant·e suit des enseignements de technicité, qu'il ou elle choisit en fonction de sa pratique artistique. Les UC Technicité sont dispensées dans le département impression / édition, dans le département matière / espace et dans le département des bases techniques. Il est aussi possible pour l'étudiant·e de réaliser un stage de 15 jours d'observation au sein d'un atelier d'artiste, artisan d'art ou structure culturelle.

Kit Pro

Sous la forme d'un module de cours de 6h (3 cours de 2h), le Kit Pro est ouvert à tous les étudiants. Il donne les clés de compréhension du paysage artistique institutionnel en France et à l'international. Il donne aux étudiants des repères concernant les acteurs publics et privés, les lieux, les moyens, les réseaux et leur statut professionnel.

Collectif pédagogique

Les étudiants nouvellement inscrits bénéficient d'un accompagnement personnalisé par deux enseignants volontaires et le directeur des études. Deux rencontres annuelles sont organisées avec chacun·e. La première prend la forme d'une discussion libre autour de l'intégration de l'étudiant·e à l'École ; la seconde s'organise dans l'atelier, autour de son travail.

Organisation des études

Deuxième année

3 ^e semestre	Coefficient	ECTS
UC Atelier 3		10
UC Dessin		4
UC Technicité		4
UC Théorique		10
<i>Histoire générale de l'art</i>	1	
<i>Diagonale</i>	1	
<i>Anthropologie</i>	1	
* <i>Histoire de l'art, cours transversal</i> (doit être suivi 2 semestres durant le 1 ^{er} cycle, au choix de l'étudiant-e)	1	
UC Langues		2
4 ^e semestre	Coefficient	ECTS
UC Atelier 4		10
UC Dessin		4
UC Portfolio		4
UC Théorique		10
<i>Histoire générale de l'art</i>	1	
<i>Diagonale</i>	1	
<i>Anthropologie</i>	1	
* <i>Histoire de l'art, cours transversal</i> (doit être suivi 2 semestres durant le 1 ^{er} cycle, au choix de l'étudiant-e)	1	
UC Langues		2

Atelier

Chaque étudiant·e doit être inscrit·e dans un atelier de pratiques artistiques.

L'étudiant·e peut rester dans un seul atelier durant toute sa scolarité, ou en changer en fonction de l'évolution de son travail et en accord avec les chefs d'atelier concernés.

Dessin

Cet enseignement est obligatoire en 1^{re} et 2^e années. En 2^e année, l'étudiant·e doit choisir un cours (deux semestres consécutifs) parmi les cours proposés.

Lors de l'inscription, il ou elle n'est pas prioritaire dans le cours suivi l'année précédente. Le dessin est considéré comme une discipline transversale à la pratique des ateliers. À la fois compte rendu de la chose vue, outil d'analyse, instrument de réflexion, épure ou projet, le dessin occupe une place majeure dans la conception d'une œuvre, mais peut être également considéré comme une œuvre en soi.

Enseignement théorique

HISTOIRE DE L'ART

L'œuvre disséminée

Christian Joschke

Des portraits frappés sur les monnaies romaines à la diffusion des photographies numériques, les procédés de reproduction et de mise en circulation des images n'ont cessé de transformer de l'intérieur le statut de l'œuvre d'art. N'étant pas unique mais multiple, comme le remarquait Walter Benjamin, l'œuvre doit compter sur ses doubles pour engager sa présence dans la vie réelle. Mais dans les « boîtes-en-valise » de Duchamp, dans les productions de l'art conceptuel ou dans les « appropriations » de la Picture Generation, il ne s'agit pas simplement de reproduire et de diffuser des œuvres mais bien de penser leur dissémination comme un principe intrinsèque à leur production. Ce processus suppose une horizontalité, une dynamique et des germinations multiples qui échappent parfois au contrôle de l'artiste. Nous assistons ainsi à une mise en circulation fondée sur des matérialités diverses et des agents-relais — galeristes, public, parfois militants —, qui transforme le sens des œuvres à mesure de leur éloignement du point d'origine. Nous explorerons cette année l'histoire de l'art à travers cette question très actuelle de la dissémination de l'art, en commençant par remonter aux époques plus anciennes. Il s'agira de mettre à distance les expériences du présent, et d'élargir nos objets d'étude à l'art d'autres cultures et d'autres continents, l'Amérique latine et l'Europe de l'Est notamment.

Light Show

« Heureux soient les fêlés, car ils laisseront passer la lumière »

Pascal Rousseau

Inspiré d'une citation attribuée au cinéaste Michel Audiard (reprise récemment pour le titre d'une exposition à la Gaîté Lyrique), le cours transversal se propose de revenir sur l'usage de la lumière, naturelle ou artificielle, dans les pratiques artistiques de la première modernité (xvii^e) jusqu'à aujourd'hui. De la métaphysique des lumières à la physique des éclairages, l'immersion dans des environnements lumineux est une modalité majeure de l'expérience esthétique moderne et contemporaine, mobilisant au mieux les liens entre médiations technologiques, transfert de sensibilité et révolutions cognitives. Ce cours s'appuiera sur des exemples allant du *Clavier oculaire* de l'abbé Castel (1720) aux projections numériques ou virtuelles les plus récentes, pour montrer, dans la longue durée et sous le prisme de « l'archéologie des médias », les filiations souterraines entre des dispositifs très différents qui métaphorisent, sous de multiples facettes, le pouvoir de transmission de la lumière dans son rapport, conflictuel ou pas, aux configurations rationnelles de l'en-tendement et de l'intelligence.

Cet enseignement doit être suivi au moins deux semestres au cours du 1^{er} cycle.

DIAGONALES

La Chaire du Présent repose sur la conviction que les artistes se nourrissent au présent d'enjeux qui débordent le seul champ de l'art. Ces enjeux, qu'ils soient politiques, économiques, scientifiques, sociétaux, philosophiques ou littéraires sont autant de matière pour l'artiste d'aiguiser sa curiosité, affiner son sens critique et nourrir sa pratique.

En 2^e année, l'étudiant-e choisit une Diagonale par semestre. Chaque Diagonale est organisée en une séance introductory, un workshop de deux jours lors d'une semaine dédiée aux Diagonales et une séance conclusive.

ANTHROPOLOGIE

Monique Jeudy-Ballini

Ouvrir à la connaissance d'autres modes de vie, de pensée et d'action ; sensibiliser à la notion d'altérité et à la nécessité de décentrer son regard pour comprendre que rien ne va de soi ; admettre qu'il n'existe pas de sens commun intellectuel, émotionnel ou sensoriel universellement partagé : tel sera le principal enjeu des séances présentées par des anthropologues et des historiens. À partir de situations relevées dans diverses sociétés contemporaines, proches ou lointaines (Europe, Océanie, Moyen Orient, Inde, Mexique, Japon...), il s'agira de proposer un aperçu des façons souvent contrastées dont les communautés humaines conçoivent, en même temps que ce qui les définit, leur rapport singulier au monde et à ses transformations.

Le point de vue sur l'altérité animale sera également évoqué comme moyen d'interroger nos présupposés sociaux et culturels.

L'évaluation du premier semestre consistera en une enquête de terrain réalisée dans un milieu non familier et librement choisi. Au second semestre, l'enquête pourra être enrichie par des données supplémentaires ou bien remplacée par une nouvelle. L'expérience concrète de l'observation devrait permettre d'expérimenter sa propre capacité à questionner, écouter et interpréter non seulement ce qui est vu et entendu mais aussi ce qu'on peut s'étonner de ne voir ni d'entendre...

L'UC Portfolio articule un volet réflexif mené en dialogue avec un·e théoricien·ne et un volet plus pratique composé d'une série de formations qui se déroulent au Pôle Numérique. Ce cours aide à rendre l'étudiant·e indépendant·e sur la création d'un portfolio artistique depuis la conception numérique jusqu'à l'impression et au façonnage de l'édition.

Les formations débutent au premier semestre et s'achèvent avec le rendu du portfolio courant avril.

Langue

L'École propose un enseignement d'allemand, d'anglais, d'espagnol, d'italien ainsi que de japonais pour les débutants et de français langue étrangère (FLE). Le développement des échanges internationaux rend désormais indispensable la pratique de plusieurs langues par les étudiants. Les cours de langues sont obligatoires pendant tout le cursus. Les cours de français langue étrangère sont destinés aux étudiants non francophones, en cursus normal ou en échange.

Les étudiants poursuivent en 2^e année l'apprentissage de la langue choisie en 1^{re} année. Les demandes de dérogation doivent être motivées et justifiées, elles doivent parvenir au service de la vie scolaire avant la fin du 2^d semestre, pour l'année scolaire suivante.

Kit Pro

Sous la forme d'un module de cours de 6h (3 cours de 2h), le Kit Pro est ouvert à tous les étudiants. Il donne les clés de compréhension du paysage artistique institutionnel en France et à l'international. Il donne des repères concernant les acteurs publics et privés, les lieux, les moyens, les réseaux et leur statut professionnel.

Organisation des études

Troisième année

5 ^e semestre	Coefficient	ECTS
UC Atelier 5		12
UC Technicité ou UC stage professionnel		4
UC Théorique		12
Diagonale	1	
*Histoire de l'art, cours transversal (doit être suivi 2 semestres durant le 1 ^{er} cycle, au choix de l'étudiant-e)	1	
UC Langues		2
6 ^e semestre	Coefficient	ECTS
UC Atelier 6 – préparation et présentation du diplôme		16
UC Technicité ou UC stage professionnel		4
UC Théorique		10
*Histoire de l'art, cours transversal (doit être suivi 2 semestres durant le 1 ^{er} cycle, au choix de l'étudiant-e)	1	
Enseignement obligatoire au choix Diagonale ou cours de l'En-dehors	1	

Troisième année

48

Atelier

PRÉPARATION ET SOUTENANCE DU DIPLÔME

L'étudiante poursuit son travail auprès d'un-e cheffe d'atelier, selon l'évolution de sa pratique personnelle et les explorations qu'il ou elle souhaite mener.

En vue de l'obtention du diplôme de premier cycle, les étudiants doivent être capables de démontrer dans l'espace la cohérence de leur parcours artistique et la qualité plastique des pièces réalisées. Ils doivent aussi être capables de communiquer à un jury extérieur composé de trois membres, lors d'une soutenance de 20 min en présence du ou de la cheffe d'atelier, la bonne compréhension qu'ils ont des enjeux de l'art aujourd'hui, leur parcours à l'intérieur de ce contexte, ainsi que les perspectives de développement qu'ils envisagent.

Enseignement technique

TECHNICITÉ, DESSIN OU STAGE

L'étudiant-e poursuit son apprentissage dans l'un des ateliers techniques, ou se familiarise avec de nouvelles techniques, selon l'évolution de sa production personnelle. Les UC Technicités sont dispensées dans le département impression / édition, dans le département matière / espace et dans le département des bases techniques.

L'étudiant.e peut également s'inscrire dans un cours de dessin.

L'étudiant-e a la possibilité de réaliser un stage conventionné de 150h (équivalent à 1 mois à temps plein). Le stage ne peut être effectué qu'en dehors des heures de cours, et ne peut valider que l'une des UC Techniques.

Enseignement théorique

HISTOIRE DE L'ART COURS TRANSVERSAL

Light Show

« Heureux soient les fêlés, car ils laisseront passer la lumière »

Pascal Rousseau

Inspiré d'une citation attribuée au cinéaste Michel Audiard (reprise récemment pour le titre d'une exposition à la Gaîté Lyrique), le cours transversal se propose de revenir sur l'usage de la lumière, naturelle ou artificielle, dans les pratiques artistiques de la première modernité (xvii^e) jusqu'à aujourd'hui. De la métaphysique des lumières à la physique des éclairages, l'immersion dans des

environnements lumineux est une modalité majeure de l'expérience esthétique moderne et contemporaine, mobilisant au mieux les liens entre médiations technologiques, transfert de sensibilité et révolutions cognitives. Ce cours s'appuiera sur des exemples allant du *Clavier oculaire* de l'abbé Castel (1720) aux projections numériques ou virtuelles les plus récentes, pour montrer, dans la longue durée et sous le prisme de « l'archéologie des médias », les filiations souterraines entre des dispositifs très différents qui métaphorisent, sous de multiples facettes, le pouvoir de transmission de la lumière dans son rapport, conflictuel ou pas, aux configurations rationnelles de l'entendement et de l'intelligence.

Cet enseignement doit être suivi au moins deux semestres au cours du 1^{er} cycle.

DIAGONALES

La Chaire du Présent repose sur la conviction que les artistes se nourrissent au présent d'enjeux qui débordent le seul champ de l'art. Ces enjeux, qu'ils soient politiques, économiques, scientifiques, sociaux, philosophiques ou littéraires sont autant de matière pour l'artiste d'aiguiser sa curiosité, affiner son sens critique et nourrir sa pratique.

En 3^e année, l'étudiant·e choisit une Diagonale au premier semestre. Chaque Diagonale est organisée en une séance introductory, un workshop de deux jours lors d'une semaine dédiée aux diagonales et une séance conclusive.

COURS DE L'EN-DEHORS

Au cours de la 3^e année, chaque étudiant·e peut suivre un cours dans un établissement partenaire pendant un semestre. Le principe de ces cours (de la biotechnologie aux grands courants du Mahayana en passant par la géopolitique du risque ou la mort en Amérique précolombienne) est d'immerger les étudiants dans un domaine de compétence qui leur est a priori étranger, mais qui leur soit profitable en termes d'extension de leur curiosité et de fabrication d'outils inédits. En partenariat avec l'ENSA Paris-Malaquais, l'École du Louvre, Sciences Po, Paris Dauphine, programme gradué Arts de PSL, etc.

L'étudiant·e peut remplacer le cours de l'En-dehors par une Diagonale au second semestre.

Langue

L'étudiant·e poursuit l'apprentissage de la langue choisie en 1^{re} année. L'École propose un enseignement d'allemand, d'anglais, d'espagnol, d'italien ainsi que de japonais pour les débutants et de français langue étrangère (FLE). Le développement des échanges internationaux rend désormais indispensable la pratique de plusieurs langues par les étudiants. Les cours de langues sont obligatoires pendant tout le cursus. Les cours de français langue étrangère sont destinés aux étudiants non francophones, en cursus normal ou en échange.

Si un seul semestre doit être validé au titre de la 3^e année, les étudiants non francophones sont vivement invités à poursuivre les cours de FLE au 2nd semestre.

Candidatures pour la mobilité internationale de 4^e année

Les étudiants inscrits en 3^e année ont la possibilité de postuler pour réaliser une mobilité à l'international au cours de la 4^e année. Une réunion d'information est organisée à leur intention au 1^{er} semestre par le service des relations internationales, afin de présenter les différentes formes de mobilité proposées par l'École et les modalités de candidature.

Les candidatures sont déposées par les étudiants au service des relations internationales fin janvier et sont examinées par une commission composée d'enseignants début février. Les candidatures présélectionnées sont ensuite adressées aux écoles partenaires pour approbation définitive.

La réalisation de la mobilité est bien entendue subordonnée à l'obtention du diplôme de 1^{er} cycle.

Les étudiants intéressés par une mobilité à l'international sont invités à se renseigner au plus tôt sur les prérequis, notamment en matière de maîtrise de la langue.

Contact : international@beauxartsparis.fr

Kit Pro

Sous la forme d'un module de cours de 6h (3 cours de 2h), le Kit Pro est ouvert à tous les étudiants. Il donne les clés de compréhension du paysage artistique institutionnel en France et à l'international. Il donne des repères concernant les acteurs publics et privés, les lieux, les moyens, les réseaux et leur statut professionnel.

Accompagnement individualisé sous la forme d'un Pack Pro

Chaque étudiant·e à partir de la 3^e année obtient un « droit de tirage » du Pack Pro qu'il ou elle peut utiliser une fois avant la fin de son cursus.

Incluant :

- 1h d'entretien par étudiant·e pour l'aider dans ses problématiques administratives (création de numéro SIRET, changement de régime fiscal, déclarations fiscales et sociales, relations avec la CAF ou Pôle Emploi, etc.)

- Un ebook comprenant les grandes étapes du lancement de l'activité professionnelle d'artiste-auteur·rice, le calendrier des échéances sociales et fiscales à respecter et un annuaire des interlocuteurs clés

- Une boîte à outils avec les documents types de début d'activité (CV, facture de vente et de cession de droits, certificat d'authenticité, bon de dépôt)