

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Kärcher & les Beaux-Arts de Paris : Un mécénat de compétences pour restaurer des statues monumentales

Paris, le 14 octobre - Kärcher, spécialiste du nettoyage, s'engage dans la restauration de sculptures monumentales de la cour des Beaux-Arts de Paris en contribuant, à travers un mécénat de compétences, à sauvegarder ces ouvrages historiques.

Un partenariat dédié à la préservation du patrimoine culturel

Kärcher et les Beaux-Arts de Paris ont signé une convention de mécénat fin 2020 pour s'associer autour de la restauration de sculptures monumentales de la cour de l'Ecole Nationale supérieure des Beaux-Arts. Au total, 8 statues en marbre et 10 socles en calcaire sur la face extérieure du Palais des études viennent d'être entièrement nettoyés et restaurés. Ces œuvres sont à l'inventaire des collections des Beaux-Arts de Paris, qui ont reçu l'appellation Musées de France en 2017.

Elevé entre 1828 et 1840, le Palais des Etudes fut dédié par l'architecte des Beaux-Arts de Paris, Félix Duban, à l'étude du modèle gréco-romain, la plus importante des références pédagogiques aux yeux des jeunes peintres et sculpteurs qui fréquentaient la rue Bonaparte aux XIXe et XXe siècles. L'architecte a considéré comme indispensable d'intégrer à la façade de son projet architectural des sculptures réalisées par les élèves les plus prometteurs de l'Ecole, les lauréats du prix de Rome.

Ces lauréats pouvaient passer 4 à 5 années en Italie afin de parfaire leur formation et devaient chaque année envoyer à Paris un travail témoignant de leur assiduité. Le plus important d'entre eux était la copie d'un antique célèbre, une tâche leur permettant de s'approprier intimement les normes des chefs d'œuvre gréco-romains. La restauration de cet ensemble de sculptures permet de valoriser auprès des élèves et visiteurs l'importance historique du modèle gréco-romain dans l'enseignement des Beaux-Arts de Paris et rendra plus visible le délicat processus de transmission qui irrigue le fonctionnement de l'école depuis sa fondation.

La restauration des statues : un nettoyage minutieux



Au fil des décennies, les saletés les plus diverses se sont déposées et accumulées sur les statues en marbre et socles en calcaire : algues, champignons, poussières... Ces salissures ont progressivement formé des dépôts d'émissions noires et des croûtes à la surface de la pierre dans les zones protégées de la pluie ou ombragées.

Afin de redonner tout leur éclat à ces œuvres, l'équipe Kärcher et un restaurateur accrédité musées de France, sous le contrôle du service des collections des Beaux-

Arts de Paris, ont procédé au nettoyage minutieux des statues et socles avec des solutions spécifiques. Pour éliminer les salissures d'origine biologique, Kärcher a tout d'abord utilisé le nettoyeur eau chaude professionnel HDS 13/20-S. Cet appareil utilisé pour sa production de vapeur permet un nettoyage en

douceur à une très faible pression inférieure à 1 bar. Cette méthode permet l'élimination des mousses et lichens ayant colonisé les statues et ralentit toute nouvelle colonisation. Elle permet également un nettoyage sans utilisation de produits chimiques et sans endommager les ouvrages. Enfin, pour éliminer les croûtes noires, l'entreprise allemande a employé un procédé de micro-sablage à sec toujours à basse pression. Des particules à base de silicate d'alumine sont projetées sur le support à des pressions inférieures à 1 bar. Cette technique permet d'éliminer les croûtes résistantes en douceur tout en respectant les matériaux qui composent les statues et socles.

À propos de Kärcher

Créée en 1935, la société familiale Kärcher dont la maison-mère est située à Winnenden en Allemagne, commercialise ses produits dans plus de 73 pays. En 2020, Kärcher compte 13 500 collaborateurs et réalise un Chiffre d'Affaires record de 2,721 Mrd€. L'innovation est au cœur du succès de la société qui détient plus de 1 700 brevets dont 640 actifs en 2020, et propose ainsi plus de 3000 produits destinés aux Professionnels et au Grand Public. Plus de 1000 ingénieurs et techniciens développent des solutions de nettoyage toujours plus performantes avec des technologies permettant de réduire l'impact environnemental des produits et des procédés de fabrication : moins de composants dans la conception des machines, détergents biodégradables à plus de 90% etc. Kärcher maintient également son engagement en matière de développement durable et de responsabilité sociétale en soutenant de nombreuses actions caritatives à travers le monde. Dès 2021, l'ensemble de ses usines seront neutres sur le plan climatique; signataire de l'Appel de Paris en 2016, l'entreprise publie chaque année son bilan d'actions en terme de développement durable. Ses engagements sociétaux sont croissants et ont été concrétisés en France en 2020 par la restauration de l'Escalier à cheval du Château de Fontainebleau, réalisation qui vient s'ajouter aux plus de 150 projets déjà réalisés dans le monde. Les Beaux-Arts et Kärcher ont déjà collaboré dans le cadre de la restauration de l'Escalier en Fer-à-Cheval en faisant réaliser par une étudiante de l'Ecole, lauréate d'un appel à projet organisé en commun, une bâche décorative recouvrant le monument pendant la période des travaux. A noter que Kärcher possède également en son sein une division destinée au matériel de décontamination, <https://www.karcher-futuretech.com/fr/> étendant son expertise à des domaines souvent inconnus des français. Ces matériels sont plus que d'actualité également dans cette période. Le nettoyage de voiries fait partie d'un des nombreux savoir-faire de Kärcher. La marque a fait son introduction sur le marché des équipements municipaux en 1996. Depuis, elle a étendu ce savoir-faire à des véhicules porte outils après le rachat de plusieurs sociétés parmi lesquelles BELOS et plus récemment MAX HOLDER, lui permettant d'offrir une large gamme de machines destinées notamment à l'entretien des espaces verts ou au déneigement des routes.

À propos des Beaux-Arts de Paris

Les Beaux-Arts de Paris sont tout à la fois un lieu de formation et d'expérimentation artistiques, un lieu d'expositions, un lieu de conservation de collections historiques et contemporaines et une maison d'édition. Héritière de l'Académie royale de peinture et de sculpture reconnue au XVIIe siècle par Louis XIV, l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, placée sous la tutelle du ministère de la Culture, a pour vocation première de former des artistes de haut niveau. Elle occupe une place essentielle sur la scène artistique contemporaine. Conformément aux principes pédagogiques qui ont toujours eu cours aux Beaux-Arts, la formation y est dispensée en atelier, sous la conduite d'artistes de renom. Cette pratique d'atelier est complétée par une palette d'enseignements théoriques et techniques qui ont pour but de permettre aux étudiants une diversité d'approches. Ils visent à leur apporter une large culture artistique, tout en favorisant la multiplicité des champs d'expérimentation et la transdisciplinarité. La variété des savoirs et métiers rencontrés à l'École ouvre des perspectives multiples, la formation permet à chaque étudiant.e d'appréhender les enjeux de l'art contemporain et le statut de l'artiste aujourd'hui. Les Beaux-Arts de Paris, ancrés dans la réalité économique et sociale, se donnent également pour mission de créer des passerelles entre la vie étudiante et la vie professionnelle, notamment en initiant leurs étudiants au monde de l'art et en favorisant les rencontres avec ses acteurs.

L'établissement est partenaire de PSL (l'université de recherche Paris Sciences et lettres), une COMUE (Communauté d'universités et établissements) qui comprend 25 établissements prestigieux de la capitale. Les Beaux-Arts de Paris ont notamment développé avec cinq de ces membres le programme doctorale SACRe (Science, Art, Création, Recherche).

CONTACTS PRESSE

Kärcher – Agence Auvray & Associés

Candide Heiz et Charlène Guidez

01 58 22 25 98

c.guidez@auvray-associes.com**Beaux-Arts de Paris**

Isabelle Reyé

06 10 12 66 49

isabelle.reye@beauxartsparis.fr