

Beaux-Arts de Paris
**Catalogue des
Éditions**

2020

Beaux-Arts de Paris

14, rue Bonaparte 75006 Paris

www.beaux-artsparis.fr

Présidente du conseil d'administration

Éléonore de Lacharrière

Directeur

Jean de Loisy

Directrice adjointe

Patricia Stibbe

Directeur des études

Jean-Baptiste de Beauvais

Beaux-Arts de Paris éditions

Responsable

Pascale Le Thorel

Édition du catalogue, diffusion et

édition numérique

Isabelle du Pasquier

Conception graphique

Carole Peclers

Réalisation

Pascale Georget

Administratrice

France Groubetitch

Diffusion

Flammarion Diffusion - 87 quai Panhard et Levassor - 75647 Paris Cedex 13

tél. : 01 40 51 31 00

Distribution

• France et autres pays

U.D. - Union Distribution

106, rue du Petit-Leroy - BP 403 - Chevilly Larue, 94152 Rungis

tél. : 01 41 80 20 20

• Suisse 5 Frontières

ZI 3 Corminboeuf, p. o box 1152, 1701 Fribourg, Suisse, Tél : 41 26 467 51 11

• *Diffusion / Distribution Canada*

Flammarion Limited - SOCADIS, 375 avenue Laurier Ouest,

Montréal H2V 2K3 Québec; tél : 1 514 277 88 07

Diffusion numérique Flammarion

Contact: Éric Marbeau

eric.marbeau@madrigall.fr

Beaux-Arts de Paris Catalogue des Éditions

2020



Table des matières

Écrits d'artistes	9
D'art en questions	45
Enseignement	63
Album à colorier	65
Gratitudes	69
Félicités/Diplômés	73
Ateliers	79
Patrimoine et Histoire	95
Histoire de l'École nationale supérieure des beaux-arts	97
Histoire de l'art	105
Architecture	117
Carnets d'études	125
Catalogues d'exposition	145
Trésors de la Bibliothèque	167
n.b. (collection poche)	177
Index des auteurs	193



Écrits d'artistes

La collection présente des écrits, entretiens, journaux et mémoires d'artistes modernes et contemporains, représentant majeurs de la scène artistique française et internationale.



Max Beckmann **Écrits**

Édition établie par Barbara Stehlé-Akhtar
Préface de Philippe Dagen
Traduction par Thomas de Kayser

Max Beckmann (1884-1950) est une figure majeure de l'art du xx^e siècle. Par le biais de la peinture, du dessin, de la gravure, de la lithographie, son œuvre, souvent engagée, a montré la crise sociale et morale de l'Allemagne des années 1920 et dénoncé le nazisme. Cet ouvrage réunit des journaux, correspondances,

conférences, préfaces, pour la première fois traduits en français, couvrant la période 1903-1950.



9 782840 561132

ISBN 978-2-84056-113-2
Prix de vente 29 €
Français - 14 x 20,5 cm
600 p.

Disponible en numérique



Pierre Buraglio **Écrits entre 1962 et 2007**

Préface de Deepak Ananth

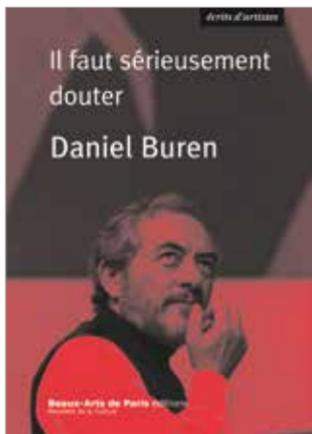
Pierre Buraglio fut professeur aux Beaux-Arts de Paris jusqu'en 2000. En 1967, il définit la peinture par trois interdits : impossible de figurer, de signifier, d'exprimer, et un impératif : subvertir. En 1968, il est parmi les membres les plus actifs de l'Atelier populaire. Dans les années 1970, co-fondateur de Supports/Surfaces, il prend pour matériaux des objets trouvés comme les châssis de fenêtres et verres colorés, les papiers d'emballage de Gauloises bleues, etc. Dans cet ouvrage, les hommages à l'art sont accompagnés d'observations sur le jazz, l'architecture, le cinéma, la pratique du dessin et d'extraits de ses lectures.



9 782840 562283

ISBN 978-2-84056-228-3
Prix de vente 18 €
Français - 14 x 20,5 cm
408 p.

Disponible en numérique



Daniel Buren
Il faut sérieusement douter
Préface et édition établie
par Marc Sanchez

Daniel Buren est, en 1967, cofondateur du groupe BMPT (Buren-Mosset-Parmentier-Toroni). Ses « outils visuels », bandes verticales en deux tons alternés, sont connus du monde entier et déclinés en peintures, en sculptures et dans de grandes commandes publiques.

Daniel Buren a toujours accordé à l'écrit une place fondamentale : essais théoriques, descriptifs d'œuvres, entretiens, échanges avec d'autres artistes, tracts, lettres ouvertes, avertissements... constituent autant d'éléments essentiels de la réflexion critique liée à son travail. Ce livre regroupe une sélection de textes majeurs écrits entre 1965 et aujourd'hui, indispensable à la connaissance de l'œuvre. Pour la première fois, ces textes sont accompagnés de photographies inédites de l'artiste.



ISBN 978-2-84056-601-4
Prix de vente 22 €
Français - 14 x 20,5 cm - 560 p.
ill. nb - broché



Saint Clair Cemin
De ma main gauche
 Traduction Denyse Beaulieu

Né en 1951 au Brésil, Saint Clair Cemin fait ses études aux Beaux-Arts de Paris. Il s'installe à New York en 1978. Dans les années 1980, il est l'un des principaux acteurs artistiques de l'East Village et ses sculptures ont été exposées dans le monde entier.

De ma main gauche rassemble, pour la première fois en français, des récits autobiographiques qui constituent des stimuli pour sa création artistique, des

réflexions philosophiques sur l'art et des aphorismes.



ISBN 978-2-84056-460-7
 Prix de vente 22 €
 Français - 14 × 20.5 cm
 200 p.



Marco Del Re **Avis de tempête**

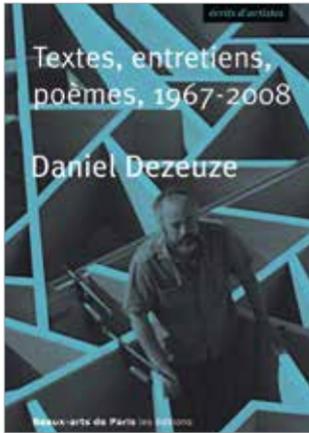
Préface de Pascale Le Thorel
Traduit de l'italien
par Martine Segonds-Bauer

Marco Del Re, né à Rome (1950-2019). Après avoir effectué des recherches expérimentales dans les années 1970 (performances, vidéos, polaroids), il développe un travail de peintre, de sculpteur et de graveur qui s'inscrit dans la lignée du Postmodernisme.

Son univers est un hommage à l'histoire de l'art, à la mythologie, à la littérature dont témoignent les écrits, les aphorismes et les entretiens rassemblés dans ce livre, illustré de nombreuses photos inédites de l'artiste au travail.



ISBN 978-2-84056-470-6
Prix de vente 22 €
Français - 14 x 20,5 cm
224 p.



Daniel Dezeuze
Textes, entretiens,
poèmes, 1967-2008

Préface d'Henry-Claude Cousseau

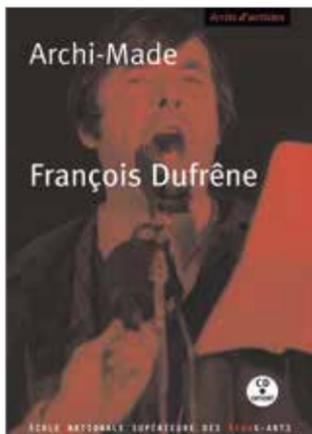
Recueil réunissant les textes et poèmes de Daniel Dezeuze, membre fondateur de Supports/Surfaces et de la revue *Peinture, cahiers théoriques*. Il y traite de ses rapports à l'art et à la peinture, à la philosophie, à l'ethnologie, à l'anthropologie, à la linguistique ou de ses voyages.



9 782840 562771

ISBN 978-2-84056-277-1
 Prix de vente 20 €
 Français - 14 x 20,5 cm
 452 p. - ill. nb

Disponible en numérique



François Dufrêne **Archi-Made**

Préface de Didier Semin

François Dufrêne (1930-1982) fut associé au mouvement lettriste jusqu'en 1953. Lié à Yves Klein, il signe en 1960 la Déclaration constitutive du Nouveau Réalisme, et participe aux activités du groupe. *Archi-Made* rassemble l'essentiel de ses textes : poésies, pamphlets, écrits lettristes, propos sur l'art et les artistes, etc., et est accompagné d'un CD comprenant l'enregistrement de sa célèbre

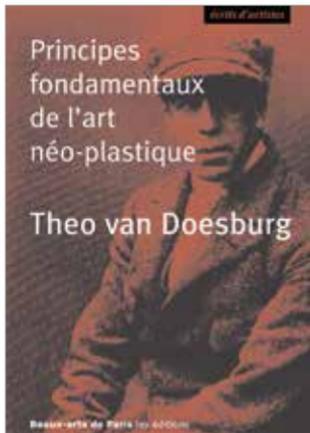
Conférence de la Sorbonne. De nombreux fac-similés et documents inédits illustrent la publication.



9 782840 561767

ISBN 978-2-84056-176-7
Prix de vente 29 €
Français - 14 x 20,5 cm
512 p.

Disponible en numérique



Theo van Doesburg
Principes fondamentaux
de l'art néo-plastique
 Préface et traduction, Isabelle Ewig
 et Didier Semin

Écrits de Theo van Doesburg (1883-1931), fondateur du mouvement et de la revue *De Stijl* (*Le Style*) à Leyde en 1917 et cofondateur du mouvement Art concret (1930) et d'Abstraction-Création (1931). Les *Principes fondamentaux*, publiés dans la collection du Bauhaus, sont un des ouvrages essentiels de l'histoire

de l'abstraction. Cette édition en reprend l'iconographie originelle en fac-similé.



9 782840 562382

ISBN 978-2-84056-238-2
 Prix de vente 14 €
 Français - 14 x 20,5 cm
 112 p.

Disponible en numérique



Jimmie Durham
Écrits et manifestes
Édition établie par Nathalie Ergino

Jimmie Durham a été, de 1973 à 1980, l'un des organisateurs politiques de l'American Indian Movement, et directeur de l'International Indian Treaty Council. Depuis son installation en Europe en 1994, son travail d'artiste multimédia porte sur les relations entre l'architecture, les symboles et les usages des États, le nomadisme, l'éthnologie... Ce livre réunit ses principaux textes et manifestes, écrits

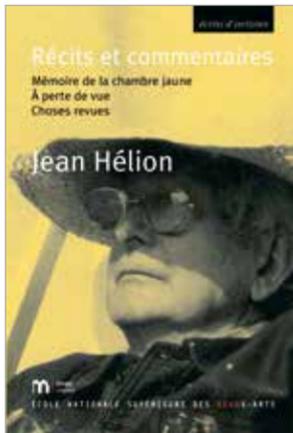
militants ou prises de position artistiques.



9 782840 563037

ISBN 978-2-84056-303-7
Prix de vente 20 €
Français - 14 x 20,5 cm
164 p. - ill. nb

Disponible en numérique



Jean Hélion

Récits et commentaires

Préface d'Henry-Claude Cousseau

Fondateur du groupe Art concret, puis d'Abstraction-Création, Jean Hélion (1904-1987), qui figure parmi les plus importants peintres du xx^e siècle a publié d'importants articles et préfaces, ainsi que le récit de sa captivité et de son évasion d'Allemagne. Cet ouvrage rassemble ses trois récits autobiographiques : *Mémoire de la chambre jaune*, *À perte de vue*, *Choses revues*.



9 782840 56148

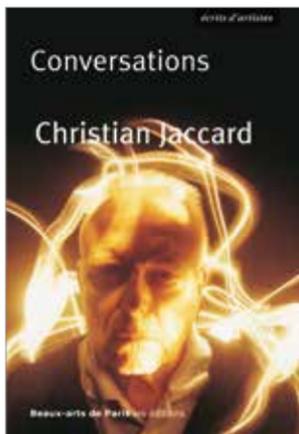
ISBN 978-2-84056-148-4

Prix de vente 20 €

Français - 14 x 20,5 cm

352 p.

Disponible en numérique



Christian Jaccard **Conversations**

Anthologie des correspondances ou entretiens du peintre et sculpteur Christian Jaccard avec Harry Bellet, Mona Bessaa, Dominique Berthet, Michael Bishop, Pierre-André Boutang, Laurent Brunet, Aurélie Cavanna, Edmond Charrière, Didier-A. Chartier, Pierre Coulibeuf, Anne Dagbert, Jean Daive, Dominique Demartini, Joëlle Gonthier, Stéphanie Jamet-Chavigny, Marie-Lou Lamarque-Mouzon, Sylvie Lefèbre, Gérard-Georges Lemaire,

Gildas Le Reste, Pascale Lismonde, François Mathey, Bernard Millet, William Mimouni, Bernard Muntaner, Natacha Pugnet, Camille Ronfard, Jean-Charles Vergne et Germain Viatte. En 2020, le Centre Pompidou lui consacre une exposition.



9 782840 563457

ISBN 978-2-84056-345-7
Prix de vente 18 €
Français - 14 x 20,5 cm
352 p. - ill. nb

Disponible en numérique

Actualité



Georges Jeanclos

Terres et entretiens

Édition établie par Mathilde Ferrer

Entretiens avec Alain Bonfand

et Françoise Magny

Terres et entretiens rassemble des écrits et des photos d'archives du sculpteur Georges Jeanclos (1933-1997). Il réunit des entretiens avec les historiens de l'art et philosophes Alain Bonfand et Françoise Magny ainsi qu'un long texte sur sa pratique de sculpteur modelleur. Les entretiens révèlent son enfance d'enfant juif caché dans le maquis pendant la guerre, et

les douloureuses expériences qui y sont associées, mais également son apprentissage de sculpteur, l'importance de ses études aux Beaux-Arts de Paris, et ses grandes créations.

Georges Jeanclos a été professeur aux Beaux-Arts de Paris de 1976 à 1997.



9 782840 566342

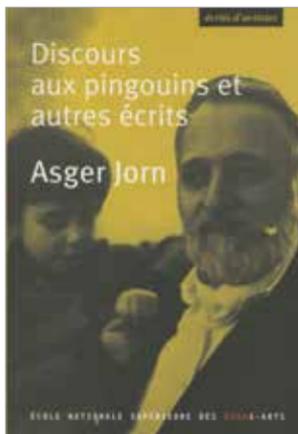
ISBN 978-2-84056-634-2

Prix de vente 20 €

Français - 14 × 20,5 cm

232 p. - ill. nb

Nouveauté!



Asger Jorn **Discours aux pingouins** **et autres écrits**

Traduit par Anne-Catherine Abécassis

Asger Jorn (1914-1973), peintre, sculpteur, graveur, céramiste et écrivain danois, est une figure majeure de l'art du ^{xx}e siècle. Il fut l'un des fondateurs du mouvement CoBrA en 1948. En 1953, il crée le Mouvement international pour un Bauhaus imaginiste pour s'opposer aux courants formalistes qui prédominent dans les années 1950. Il participe à

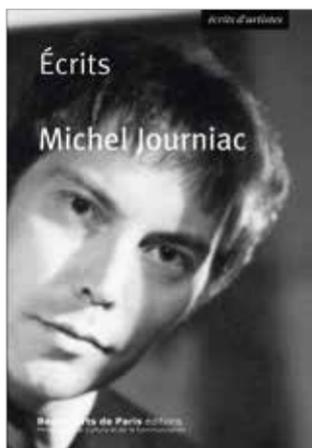
l'Internationale situationniste de 1957 à 1961. Cet ouvrage réunit des articles, des essais et des lettres, publiés entre 1938 et 1973, pour la plupart inédits en français.



9 782840 561064

ISBN 978-2-84056-106-4
Prix de vente 18 €
Français - 14 x 20,5 cm
392 p.

Disponible en numérique



Michel Journiac

Écrits

Préface de Jean-Luc Monterosso

À partir de 1968, Michel Journiac (1935-1995) s'exprime par des actions, des photographies, des écrits, des objets, des peintures... Il devient le principal représentant français de l'Art corporel, sociologique et critique. Ces écrits rassemblent des textes inédits, des articles publiés dans la revue *arTitudes*, créée et animée de 1971 à 1977 par François Pluchart, et des entretiens.

Les *Écrits* sont accompagnés de nombreux documents photographiques.



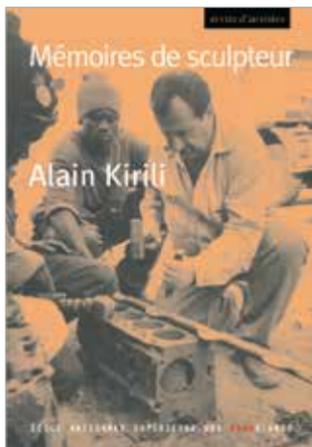
ISBN 978-2-84056-399-0

Prix de vente 20.00 €

Français - 14 x 20,5 cm

240 p. - 33 ill. nb - broché

Disponible en numérique



Alain Kirili
Mémoires de sculpteur
Préface de Thierry Dufrêne

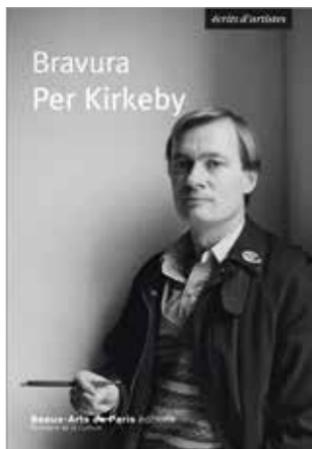
Écrits du sculpteur Alain Kirili, lié au mouvement artistique proche de la revue *Tel Quel*. Entretiens avec des artistes, architectes, écrivains et conservateurs : Nicole Barbier, Jérôme Bourdellon, Louise Bourgeois, Martine Dancer, Marilia Destot, Amahiguere Dolo, Bernadette Dufrêne, William Jeffett, Charlotta Kotik, Julia Kristeva, Serge Lemoine, Eugène Leroy, Sylvia Lopes, Ariane

Lopez-Huici, Maria Mitchell, Christian de Portzamparc, Patrick Ramade, Raphaël Rubinstein, Philippe Sollers, Edmund White. Il comprend des notes d'atelier et des documents photographiques inédits.



9 782840 562276

ISBN 978-2-84056-227-6
Prix de vente 18 €
Français - 14 x 20,5 cm
344 p.



Per Kirkeby **Bravura**

Traduit par Anne Catherine Abecassis

Texte de Jonas Storre

Per Kirkeby (1938-2018), géologue de formation, est un artiste danois de renommée internationale. Adepte d'un classicisme qu'il définit comme la «collision du style et du sentiment», il défend la pratique de l'art comme un acte de «bravoure».

Dans ces écrits des années 1960 à 1980, Kirkeby livre un regard sur le monde danois et sur la scène

scandinave souvent méconnus du public français. Il évoque sa formation artistique et scientifique, ses expéditions au Groenland et son voyage en pays maya. Il revient sur ses rencontres avec de grands artistes modernes et contemporains comme Poul Gernes ou George Maciunas, fondateur de Fluxus.

Cet ouvrage a été publié dans une nouvelle traduction d'Anne Catherine Abecassis à l'occasion de l'exposition aux Beaux-Arts de Paris (2017).



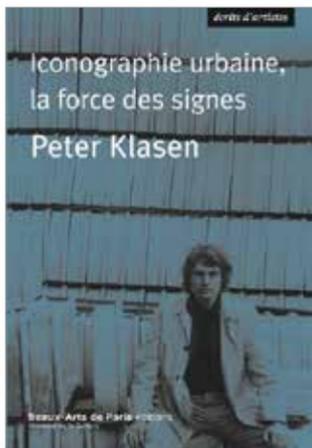
9 782840 565239

ISBN 978-2-84056-523-9

Prix de vente 22 €

Français - 14 x 20,5 cm - 248 p.

ill. nb - broché



Peter Klasen **Iconographie urbaine,** **la force des signes**

Préface d'Olivier Kaepelin

Peter Klasen est né en 1935 à Lübeck, en Allemagne. Après sa formation aux Beaux-Arts de Berlin dans le même atelier que Georg Baselitz, il s'installe à Paris où il rencontre Erró, Rancillac, Monory... et est membre fondateur de la Figuration narrative dans les années 1960. À travers peintures, photos et installations, son œuvre interroge les images et les signes de la

société, et dialogue avec l'histoire de l'art et du cinéma.

Dans cet ouvrage sont réunis textes et interviews de Peter Klasen avec : Alin Avila, Gilles Bounoure, Jean-Luc Chalumeau, Henri-François Debailleux, Jean-Louis Ferrier, Olivier Kaepelin, ou Franck Venaille...

À travers ces écrits et entretiens de Klasen, tout un pan de l'histoire de l'art des années 1960 à aujourd'hui nous est raconté.



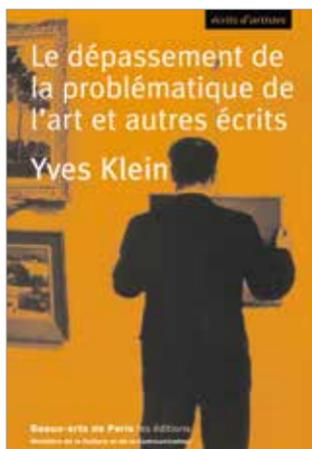
9 782840 565222

ISBN 978-2-84056-522-2

Prix de vente 22 €

Français - 14 x 20,5 cm - 248 p.

ill. nb - broché



Yves Klein **Le dépassement de la problématique de l'art et autres écrits**

**Édition établie et annotée par Didier
Semin et Marie-Anne Sichère, en
collaboration avec les Archives Klein**

Yves Klein (1928-1962) a été cofondateur du Nouveau Réalisme en 1960. Il est reconnu pour ses monochromes de couleur, bleus en particulier, exprimant l'expansion infinie de l'univers.

Cet ouvrage essentiel réunit pour la première fois ses écrits dans leur version originale et intégrale : manifestes et discours, notes, articles, brevets, etc., et constitue un outil indispensable à la connaissance de son œuvre.



9 782840 560951

ISBN 978-2-84056-095-1
Prix de vente 19 €
Français - 14 x 20,5 cm
448 p. - ill. nb



Joseph Kosuth
Le Jeu du dicible
Écrits 1966-2014

Traduit par Pierre Rusch
Préface et édition établie
par Jacinto Lageira

Joseph Kosuth, né en 1945 aux États-Unis, est l'un des principaux théoriciens et acteurs de l'Art conceptuel. Membre du groupe Art & Language de 1969 à 1973, il représente sa branche américaine et édite leur revue *The Fox*. Il est aussi enseignant, critique, conférencier et voit son travail comme une « enquête

sur l'art ». En 1969, il publie *Art After Philosophy*: projetant d'« inventer des sens nouveaux à l'art » et rejetant toute idée d'esthétisme et de formalisme. Ce texte fondamental est traduit dans cet ouvrage, tout comme d'autres textes théoriques ou regards portés sur l'art actuel entre 1967 et 2012.

En 2009 et 2010, il est invité par le musée du Louvre et réalise une œuvre qui y reste installée, *Ni apparence ni illusion*.

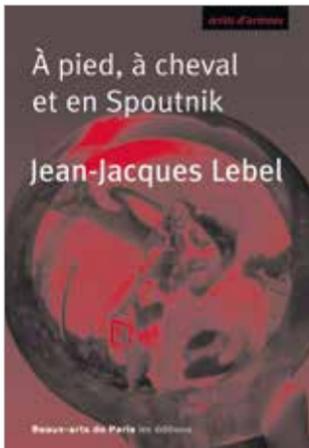


ISBN 978-2-84056-433-1

Prix de vente 22 €

Français - 14 x 20,5 cm - 368 p.

ill. nb - broché



Jean-Jacques Lebel À pied, à cheval et en Spoutnik

Quelques écrits 1961-2009

Jean-Jacques Lebel, artiste, éditeur, auteur de happenings, commissaire d'expositions ou producteur d'émissions de radio, a écrit des manifestes, des chroniques, des textes sur Dada, Fluxus, la poésie sonore, mais aussi sur la contre-culture américaine ou sur les avant-gardes européennes qui sont réunis dans cet ouvrage et accompagnés de

photographies inédites. En 2020, le musée de Nantes lui consacre une grande exposition.

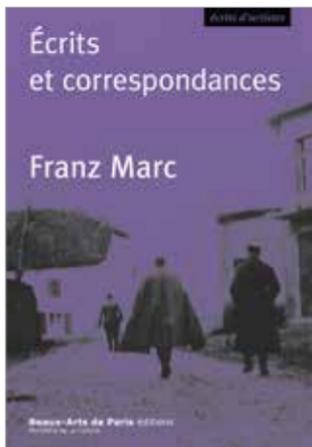


9 782840 563181

ISBN 978-2-84056-318-1
Prix de vente 20 €
Français - 14 x 20,5 cm
392 p. - ill. nb

Disponible en numérique

Actualité



Franz Marc
Écrits et correspondances
Traduit par **Thomas de Kayser**
Édition établie et préfacée
par **Maria Stavrinaki**

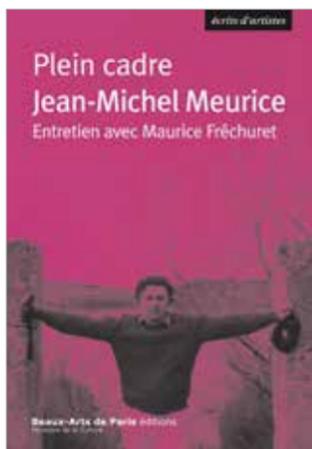
Franz Marc (1880-1916), l'un des représentants les plus importants de l'Expressionnisme allemand, cofondateur du Blaue Reiter, est l'un des initiateurs de l'abstraction. Engagé volontaire en août 1914, il meurt au front en mars 1916. Cet ouvrage réunit ses écrits publiés ainsi qu'un choix de sa correspondance avec Hugo Ball, Robert Delaunay,

Kandinsky, Klee, Kubin, Macke, Piper et Herwarth Walden.



ISBN 978-2-84056-214-6
Prix de vente 29 €
Français - 14 x 20,5 cm
520 p.

Disponible en numérique



Jean-Michel Meurice

Plein cadre

Entretien avec Maurice Fréchuret

Jean-Michel Meurice, peintre et cinéaste, est né en 1938 à Lille. Dans les années 1970, ses recherches s'inscrivent dans la génération Supports/Surfaces. Réalisateur de quelque 150 films documentaires, il fonde la chaîne Arte en 1986 et la dirige jusqu'en 1989. Jean-Michel Meurice dévoile pour la première fois ses « vérités successives » dans un grand entretien avec Maurice Fréchuret.

Cet échange passionnant et inédit est suivi d'écrits de l'artiste, des années 1970 à aujourd'hui, et est illustré de nombreuses photos d'archives. Dans cet ouvrage, il nous entraîne dans le sillon des rencontres qui ont jalonné sa vie. De ses débuts cinématographiques avec Éric Rohmer au premier rôle qu'il donne à Gérard Depardieu, en passant par ses amitiés avec des peintres tels que Simon Hantaï et Zao Wou-ki, Meurice prend la peinture « par les cornes », comme le dit Pierre Soulages, mais également son destin.

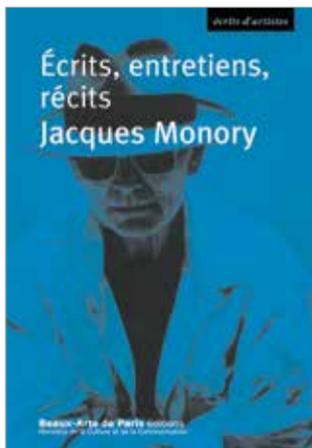


ISBN 978-2-84056-527-7

Prix de vente 22 €

Français - 14 x 20,5 cm - 264 p.

ill. nb - broché



Jacques Monory
Écrits, entretiens, récits
Préface de Jean-Christophe Bailly

Jacques Monory (1924-2018) est l'un des principaux peintres français du XX^e siècle.

Dans les années 1960 et 1970, il est l'un des représentants du mouvement de la Figuration narrative. Monory s'exprime au moyen de la peinture, du film et de l'écriture. Le livre rassemble de manière anthologique ses entretiens et textes ainsi que l'intégrale de ses romans.

Il est accompagné de très nombreux documents photographiques inédits. En 2020, la Fondation Maeght lui consacre une exposition qui fait suite à la rétrospective du Fonds Leclerc pour la culture.



ISBN 978-2-84056-444-7
Prix de vente 25 €
Français - 14 x 20,5 cm - 384 p.
ill. nb - broché

Disponible en numérique

Actualité



François Morellet
Mais comment taire mes
commentaires

Préface d'Henry-Claude Cousseau

François Morellet (1926-2016) s'oriente vers l'abstraction géométrique au début des années 1950. De 1960 à 1968, il devient, au sein du Groupe de recherches d'art visuel (Grav), l'un des protagonistes de l'art cinétique, explorant toutes sortes de moyens d'expression. Son œuvre est représentée dans les musées du monde entier.

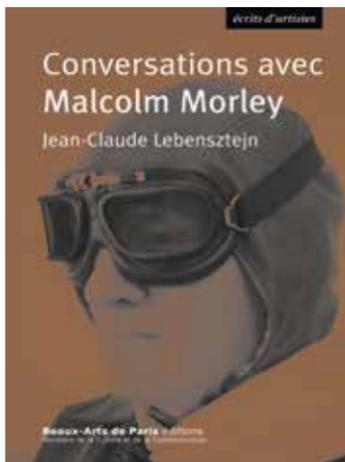
Cette édition, accompagnée de dessins, rassemble l'intégralité de ses écrits et entretiens publiés.



9 782840 563211

ISBN 978-2-84056-321-1
 Prix de vente 15 €
 Français - 14 x 20,5 cm
 288 p.

Disponible en numérique



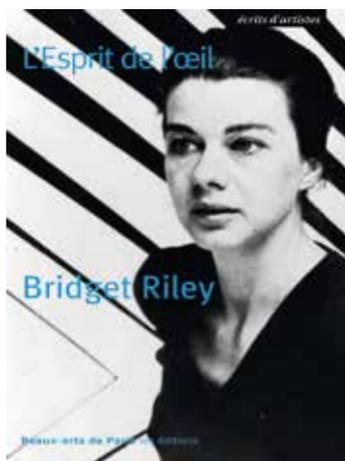
Conversations avec Malcolm Morley

Jean-Claude Lebensztejn

Conversations entre Malcolm Morley (Londres, 1931), un des plus grands peintres de sa génération, et Jean-Claude Lebensztejn, professeur honoraire à l'université Paris I. Ces échanges retracent les itinéraires souvent inattendus d'un artiste complexe, à l'intelligence redoutable, et parcourent une carrière riche d'un demi-siècle. Ils constituent un reportage passionnant, accompagné de photographies inédites.



ISBN 978-2-84056-468-3
Prix de vente 20 €
Français - 14 x 20,5 cm - 304 p.
26 ill. nb - broché



Bridget Riley

L'Esprit de l'œil

Édition établie par Robert

Kudielka

Présentation de Fabrice Hergott

Traduit par Emmelene Landon

Née en 1931 à Londres, Bridget Riley a développé depuis les années 1960 une œuvre abstraite fondée sur l'exploration méthodique des effets optiques de la couleur et de la forme et est considérée comme l'une des principales représentantes de l'Op Art. Ce recueil rassemble l'ensemble de ses textes et traite notamment de son rapport à l'histoire de l'art.



9 782840 562825

ISBN 978-2-84056-282-5

Prix de vente 20 €

Français - 14 x 20,5 cm

300 p. - ill. nb

Disponible en numérique



Scène polonaise

Anthologie des écrits des artistes polonais au XX^e siècle

Scène polonaise met en lumière la richesse de la production théorique, critique et artistique de l'art polonais du XX^e siècle. Avec des textes et des entretiens de Marina Abakanowicz, Kantor, Kobro, Opalka, Stazewski, Strzemiński, Witkiewicz et Wodiczko. Cet ouvrage, s'étendant du Constructivisme et de l'Unisme à la création actuelle, rassemble des déclarations théoriques, des

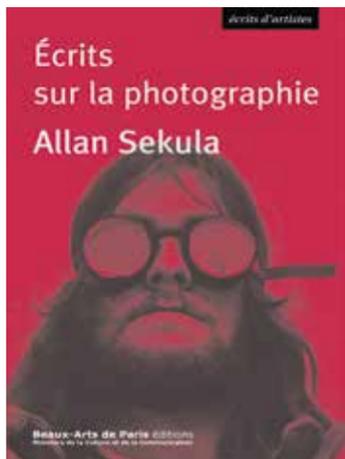
développements doctrinaux, des méthodes didactiques, des manifestes, des discours et des entretiens, pour la plupart traduits pour la première fois en français.



9 782840 561613

ISBN 978-2-84056-161-3
Prix de vente 29 €
Français - 14 x 20,5 cm
736 p.

Disponible en numérique



Allan Sekula
Écrits sur la photographie
 Édition établie et préfacée
 par Marie Muracciole
 Texte d'Olivier Hugon

Artiste, théoricien, cinéaste et écrivain, Allan Sekula (1951-2013) réalise, dans les années 1970, des performances et entreprend une critique de la situation sociale et politique des États-Unis au moyen de la photographie, du texte et du film. Il a publié, dès 1975, une série d'essais sur la photographie devenus mythiques.

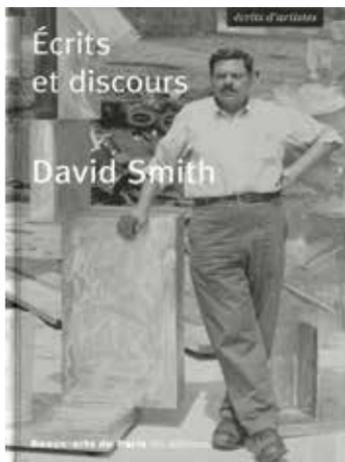
Ses textes ont largement informé les théories anglo-saxonnes de l'art et de la photographie et joué un rôle précoce dans l'intégration de la pensée théorique européenne aux États-Unis. Inscrits dans la lignée du matérialisme historique défini par Walter Benjamin, où l'histoire se construit dans la relecture des faits du passé qu'opère le temps présent, ces écrits n'ont pas d'équivalent.



9 782840 563730

ISBN 978-2-84056-373-0
 Prix de vente 20 €
 Français - 14 x 20,5 cm
 304 p. - 20 ill. nb

Disponible en numérique



David Smith

Écrits

Édition établie et préfacée
par Susan J. Cooke

Proche des Expressionnistes abstraits, David Smith est l'un des plus importants sculpteurs américains du xx^e siècle. Réunissant des textes pour la plupart inédits en français, l'ouvrage propose des écrits autobiographiques où l'artiste retrace sa formation, présente son travail et témoigne de l'évolution du monde de l'art.

Il rassemble également conférences, interventions, articles et trois entretiens avec Thomas B. Hess, Katherine Kuh, David Sylvester.



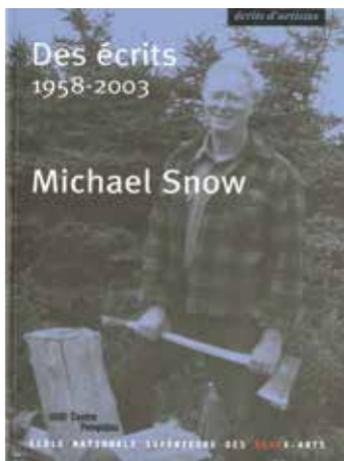
9 782840 562078

ISBN 978-2-84056-207-8

Prix de vente 29 €

Français - 14 x 20,5 cm

312 p.



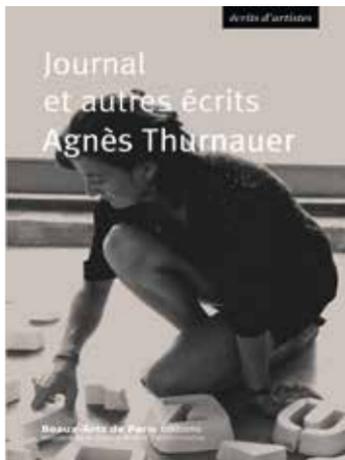
Michael Snow
Des écrits, 1958-2003
 Traduit par Jean-François Cornu
 Textes réunis et présentés
 par Jean-Michel Bouhours
 et Jacinto Lageira

Né en 1929 à Toronto, Michael Snow multiplie les expériences plastiques depuis le milieu des années 1950, en une production mêlant peinture, musique, cinéma, sculpture, photographie ou vidéo. Ses écrits rassemblent retranscriptions d'idées, recherches formelles ou bribes de réflexion.



9 782840 561514

ISBN 978-2-84056-151-4
 Prix de vente 20 €
 Français - 14 x 20,5 cm
 232 p.



Agnès Thurnauer

Journal et autres écrits

Édition établie par Makis Malafékas

Préface de Léa Bismuth

Introduction au *Journal*

par Cécile Debray

Depuis son exposition au Palais de Tokyo en 2003, Agnès Thurnauer se retrouve aux avant-postes de la création artistique contemporaine. Conjurant exigence et liberté, elle décloisonne les codes et les genres établis pour construire une œuvre indépendante et novatrice.

Cet ouvrage réunit son *Journal d'atelier* de 2009 à 2012 et des

entretiens menés par Agustina Bullrich, Élisabeth Couturier, Christophe Domino, Nicolas Exertier, Élisabeth Lebovici, Sinziana Ravini, Jérôme Sans, Damien Sausset, Stéphanie Verger, Cyril Thomas, Agnès Violeau.



ISBN 978-2-84056-398-3

Prix de vente 20 €

Français - 14 × 20,5 cm

352 p. - 26 ill. nb - broché

Disponible en numérique



Patrick Tosani
Notes et entretiens
 Édition établie et introduite
 par Guillaume Le Gall

Patrick Tosani est un artiste français, photographe et plasticien. Il étudie l'architecture à Paris de 1973 à 1979. Dès 1975, il engage des recherches sur l'image et la photographie. Ses travaux révèlent les potentialités du médium à travers des séries sur l'espace, le corps ou les objets. Il a enseigné aux Beaux-Arts de Paris.

Cet ouvrage rassemble des textes et des entretiens de l'artiste, dont des

« Notes » inédites. Il permet de parcourir l'ensemble de l'œuvre et de saisir les enjeux théoriques et pratiques autour du processus de formation des images. Il est complété d'un ensemble de photographies documentaires sur le travail de l'artiste.



ISBN 978-2-84056-520-8
 Prix de vente 20 €
 Français - 14 × 20,5 cm
 224 p. - broché

Nouveauté!



Michel Verjux
Morceaux réfléchis
Écrits 1977-2011

Préface de Jacinto Lageira

Cet ouvrage rassemble les textes théoriques, projets, pamphlets, notes d'atelier et poèmes de l'artiste, accompagnés de documents photographiques et croquis d'œuvres. Il traite, notamment, de son rapport à l'art et à la philosophie et de son travail avec la lumière.



9 782840 563570

ISBN 978-2-84056-357-0
Prix de vente 25 €
Français - 14 x 20,5 cm
834 p. - ill. nb



Jeff Wall
Essais et entretiens
 Préface de Jean-François Chevrier

Jeff Wall (1946, Vancouver) réalise, depuis la fin des années 1970, des tableaux photographiques qui associent des modèles picturaux, cinématographiques et littéraires. Ces tableaux lui permettent d'actualiser le programme baudelairien d'une « peinture de la vie moderne » ainsi que la plus grande diversité des genres figuratifs, du réalisme quotidien au fantastique.

Cette nouvelle édition augmentée présente des essais, des conférences et des entretiens, ainsi que deux longs dialogues avec Jean-François Chevrier, fin connaisseur et accompagnateur de son œuvre.

Jeff Wall revient sur sa formation et l'évolution de son travail et analyse celui d'autres artistes, comme Dan Graham, Stephan Balkenhol, Roy Arden ou On Kawara. Ces textes plongeront le lecteur dans une réflexion qui porte sur la photographie et son histoire ainsi que sur les questions essentielles de la tradition critique et de l'écriture sur l'art.

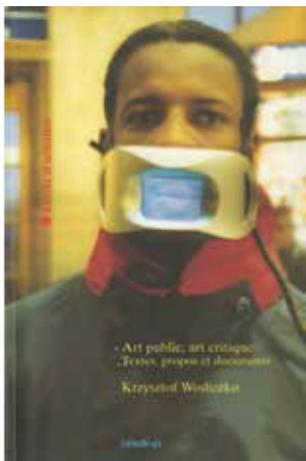


ISBN 978-2-84056-452-2

Prix de vente 22 €

Français - 14 x 20,5 cm - 464 p.

ill. nb - broché



Krzysztof Wodiczko **Art public, art critique**

Krzysztof Wodiczko, né en 1943 à Varsovie, est directeur du Center for Advanced Visual Studies au Massachusetts Institute of Technology. Après des études de design et des expositions où apparaissent ses premiers *Véhicules*, il quitte la Pologne pour le Canada et commence, à travers le monde, ses séries de projections sur des monuments. Il s'attaque à la situation des exclus, en inventant pour et avec eux des véhicules et des

instruments fonctionnels. Ce recueil éclaire sa démarche : prendre la parole et la donner à ceux qui en sont privés.



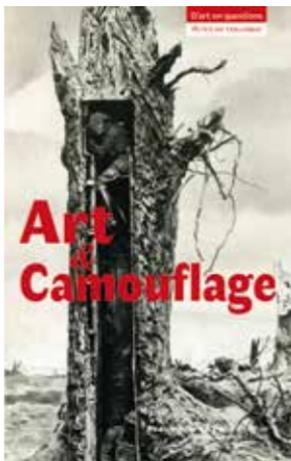
9 782840 560210

ISBN 978-2-84056-021-0
Prix de vente 21 €
Français - 15,5 x 24 cm
344 p. - 93 ill. coul.

D'art en questions

La collection « D'art en questions » rassemble points de vue, études et questionnements sur l'art moderne et contemporain.

Elle accueille des essais, des traductions inédites de textes essentiels et des actes de colloques.



Art et camouflage

Actes de colloque

Préface et texte de Joseph Zimet

Textes de Patrice Alexandre,

Gilles Aubagnac, Michel Aubry,

Pierre Bergounioux, Cécile Coutin,

Patricia Ribault, Hanna Rose Shell,

Wolfgang Schaeffner, Didier Semin,

Victoire Thierrée

Au début de la Première Guerre mondiale, le portraitiste Guirand de Scévola crée les « sections de camouflage ». Il dira s'être inspiré des formes brisées de la peinture cubiste pour concevoir les motifs destinés à dissimuler combattants et matériels sur terre, sur mer et dans les airs.

Artistes, critiques, historiens et philosophes s'interrogent sur l'invention du camouflage moderne, en 1914-1918, questionnant aussi bien l'histoire naturelle (le mimétisme animal) que l'histoire de l'art et de la culture, pour tenter de comprendre, entre stratégies de démonstration et tactiques de dissimulation, les liens complexes qui existent depuis toujours entre l'art et la guerre. De très nombreuses images documentaires d'époque illustrent cet ouvrage.



ISBN 978-2-84056-611-3

Prix de vente 20 €

Français - 14 x 20,5 cm

158 p. - ill. coul.

Nouveauté!



Chantal Mouffe Agonistique

Traduit de l'anglais par Denyse Beaulieu

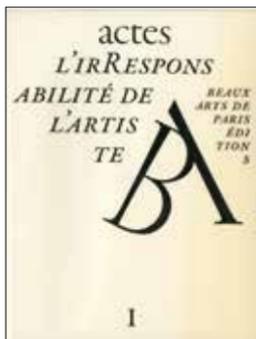
« Démocratie » et « Occident » sont-ils synonymes? L'Europe sera-t-elle un jour unie? Quelle est la nature de la politique radicale? L'art peut-il avoir une réelle fonction critique? Le conflit politique est inévitable dans notre société, mais ses effets ne sont pas forcément négatifs, loin de là. Comment, alors, gérer les différends insurmontables découlant des complexités de la culture moderne? Chantal Mouffe

élabore ici sa philosophie politique de l'agonistique – recherche d'une démocratie radicale et plurielle – en examinant sa pertinence quant aux relations internationales, aux stratégies de la politique radicale, à l'avenir de l'Europe et aux pratiques artistiques. Elle démontre que dans de nombreuses circonstances où aucune alternative ne semble possible, l'agonistique offre des pistes inédites permettant de changer les choses. À travers sa critique du cosmopolitisme, du post-opéraïsme et de la théorie des modernités multiples, elle plaide en faveur d'un monde multipolaire au pluralisme culturel et politique réel.



ISBN 978-2-84056-440-9
 Prix de vente 20 €
 Français - 13 x 21 cm
 164 p.

Actualité



L'Irresponsabilité de l'artiste

Sous la direction de Jean-Marc Bustamante
Textes de: Adel Abdessemed, Iouri Albert,
Kathy Alliou, Xu Bing, Olivier Blanckart,
Erik Boulatov, Fabienne Brugère, Olivier
Christin, Hélène Cixous, Pascal Convert,
Claire Fontaine, Lisa Le Feuvre, Alexandre
Kazerouni, Peter Lewis, Gerhard Merz, Joann
Sfar, Igor Sokologorsky, Alberto Sorbelli,
Jalal Toufic, Agnès Thurnauer, Luc Tuymans

Actes du colloque international qui s'est tenu
aux Beaux-Arts de Paris en 2016.

Ce livre envisage la question de la
responsabilité – personnelle, sociale, politique – de l'artiste. Il aborde le
sujet du scandale, du vandalisme, de la censure ou de l'autocensure dans
le monde de l'art. Il réunit les contributions d'artistes et intellectuels de
toutes origines et de tous horizons et leurs réflexions sur les implications
de la notion de responsabilité en art. L'ouvrage est illustré de dessins de
Christelle Tea et d'Alberto Sorbelli.



Collection Actes I
ISBN 978-2-84056-505-5
Prix de vente 20 €
Français - 14 x 20,5 cm - 272 p.
ill. nb - broché



La Valeur de l'art

Sous la direction de Jean-Marc Bustamante

Textes de : Kathy Alliou, Igor Antic
et Bernard Bazile, Cécile Bernard,
Bernard Blistène, Marie-José Burki,
Jean-Marc Chauveau, Catherine David,
Andreï Erofeev, Zheng Guogu et Martina
Koppel Yang, Monster Lace&Face,
Geoffroy de Lagasnerie, Matthieu Laurette,
Steven Henry Madoff, Philippe Méaille,
Otobong Nkanga, Brian O'Doherty,
Denys Riout, Clélia Zernik

« La Valeur de l'art » réunit les actes du
colloque international qui s'est tenu aux

Beaux-Arts de Paris en 2017, autour de la question de la relation entre
l'art et l'argent.

Dans ce livre, artistes, critiques, directeurs d'institution, philosophes,
sociologues et acteurs du marché de l'art s'interrogent et échangent sur
l'importance de la valeur de l'art. Valeur sociale, symbolique, spirituelle,
marchande, matérielle ou immatérielle ?

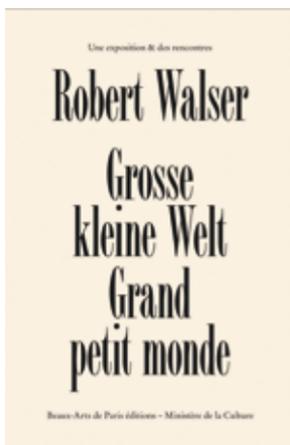
Il aborde la question des prescripteurs, des figures clés que sont le
marchand, le directeur de musée, le critique.

Il ouvre des pistes pour tous ceux qui souhaitent juger, évaluer, critiquer
les œuvres, dans un contexte mondialisé.

Les actes sont illustrés de dessins et d'œuvres des artistes participants.



Collection Actes II
ISBN 978-2-84056-550-5
Prix de vente 20 €
Français - 14 x 20,5 cm - 272 p.
ill. nb - broché



Robert Walser
Grosse Kleine Welt
Grand petit monde

Une exposition et des rencontres
Textes de Lukas Bärfuss, Marie-José Burki, Pauline Clarot, Mandana Covindassamy, Lucas Marco Gisi, Marion Graf, Frédéric Paul, Hans-Rudolf Reust, Hugues de la Salle, Pierre Senges, Reto Sorg, Anselm Stalder, Peter Utz, Leander Venlet.

L'écrivain suisse Robert Walser (1878-1956) est célèbre pour avoir laissé à sa mort quantité de feuillets couverts d'une écriture minuscule au crayon, souvent tapie dans les marges de papiers imprimés. Leur

écriture est si singulière qu'elle a tout d'abord été considérée comme une graphie inventée, secrète, indéchiffrable. Pour les désigner, le terme de « microgramme » a même été inventé. Les lit-on à la manière d'un dessin ou d'un texte ?

Cet ouvrage rassemble les contributions des écrivains, des artistes, des universitaires et des critiques d'art qui ont échangé leurs perspectives sur ces objets singuliers lors d'une journée de rencontres organisée en novembre 2018 ainsi que les vues de l'exposition qui s'est tenue à Paris à l'automne 2018, *Robert Walser – Grosse kleine Welt Grand petit monde*, conçue par Marie José Burki et Richard Venlet.



ISBN 978-2-84056-686-1
Prix de vente 20 €
Français - 13,5 × 20,5 cm
186 p. - ill. coul.

Nouveauté!

L'Art américain Identités d'une nation

Textes de Timothy Barringer, Gavin Butt, Éric de Chasse, Annie Cohen-Solal, Wanda Corn, Neil Harris, Anne Hoorman, Olivier Meslay, Christine Savinel, Veerle Thielemans, Allan Wallach, Matthias Waschek



9 782840 561651

Coéd. musée du Louvre/Musée d'art américain de Giverny
ISBN 978-2-84056-165-1
Prix de vente 45 €
Français - 23 x 21 cm
256 p. - 60 ill. coul., 20 ill. nb

Analyses des plus grands spécialistes sur l'émergence d'un art américain, de l'indépendance des États-Unis aux années 1960, construites autour de la présentation des

œuvres de la collection du musée d'art américain de Giverny/Foundation for American Art.

Pascale Cassagnau Un pays supplémentaire

La création contemporaine dans l'architecture des médias



9 782840 563259

ISBN 978-2-84056-325-9
Prix de vente 20 €
Français - 13 x 21 cm
384 p. - ill. nb

Cet essai de l'historienne et critique d'art Pascale Cassagnau propose une relecture de textes théoriques

et esthétiques sur les médias et le processus de création, avec de nombreux entretiens avec des artistes ou des spécialistes de l'information.

Cette « histoire » de la relation entre l'art et les médias est un outil indispensable pour comprendre l'art d'aujourd'hui.

Pascale Cassagnau Une idée du Nord



ISBN 978-2-84056-436-2
Prix de vente 20 €
Français - 15,5 x 24 cm
350 p.

Une idée du Nord appréhende la question du son dans la création contemporaine.

Pascale Cassagnau expose ce

que la musique entend de l'art contemporain et ce que l'art contemporain entend du son, de la musique, du bruit, des voix. Elle établit une cartographie des bruits secrets, des conversations de la musique et des œuvres plastiques qui s'élabore sous la forme de 178 interludes, comme autant d'ouvertures sur une question ouverte. Ce livre est un hommage à Glenn Gould, un libre panorama de la création contemporaine, l'élaboration de régions d'intensités, sonores par le texte.

Connexions: art, réseaux, media

Anthologie présentée par Annick Bureau et Nathalie Magnan
Textes de Roy Ascott, Tilman Baumgaertel, Hakim Bey, Natalie Bookchin, Vannevar Bush, Mario Costa, Edmond Couchot, Florian Cramer, Gilles Deleuze, Steve Dietz, Fred Forest, Matthew Fuller, David Garcia, Heidi Grundmann, Donna J. Haraway, Katherine N. Hayles, Eduardo Kac, Machiko Kusahara, Bruno Latour, Geert Lovink, Peter Lunenfeld, Ricardo Miranda Zuñiga, Lev Manovich, Sadie Plant, Alain Prochiantz, Birgit Richard, Edward A. Shanken, Alexei Shulgin, Bruce Sterling, Allucquère Rosanne Stone, Ravi Sundaram, McKenzie Wark



ISBN 978-2-84056-101-9
Prix de vente 45 € **15 €**
Français - 16 x 21 cm
646 p. - Ill. nb

Cet ouvrage réunit des textes d'artistes et de théoriciens, inédits en français, sur les pratiques artistiques du « Net

Art » et de l'« Art de la communication ». Il offre une approche historique et propose une analyse des concepts et des idéologies pour comprendre les enjeux esthétiques et culturels, politiques et sociaux, du Net art.

Prix en baisse!



Carlos Cruz-Diez Entretien avec Ariel Jimenez

Carlos Cruz-Diez (1923-2019), originaire du Venezuela, s'installe à Paris en 1960. Il est l'un des grands représentants internationaux de l'art optique-cinétique. Son œuvre se présente comme une suite d'expérimentations sur la couleur conçue comme une réalité autonome, dépourvue d'anecdote, de forme, voire de support. Dans ses entretiens avec Ariel Jimenez, commissaire d'exposition et historien de l'art, il revient, de manière très vivante et passionnante, sur sa vie, ses études, son rapport à l'histoire de l'art, ses

théories de la couleur, sa quête pour la dématérialiser et sur ses interventions dans l'espace architectural.



9 782840 563921

ISBN 978-2-84056-392-1

Prix de vente 25.00 €

Français - 13 x 21 cm - 184 p.

ill. nb et coul. - broché

La Genèse de la critique d'art

Albert Dresdner

Traduit par Thomas de Kayser, préface de Thomas W. Gaehtgens



9 782840 561736

Coéd. Centre allemand
d'histoire de l'art
ISBN 978-2-84056-173-6
Prix de vente 31 €
Français - 13 x 21 cm - 300 p.

Première traduction de
l'ouvrage d'Albert Dresdner
(publié en 1915), qui
retrace l'historique de la

critique d'art et son avènement comme genre littéraire. De la Grèce antique
à Diderot, de Stendhal à Zola, il convoque tous les auteurs à l'appui de sa
thèse et affirme que « la critique d'art sans théorie est inconcevable ».

Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres

Abraham Constantin / Stendhal

Préface de François-René Martin et Pierre Wat

Édition établie et commentée par Hélène de Jacquolot et Sandra Teroni



9 782840 563815

ISBN 978-2-84056-381-5
Prix de vente 25 €
Français - 13 x 21 cm
452 p. - 183 ill. nb et coul.

Guide des tableaux italiens
à l'usage de voyageurs
raffinés amateurs de
peinture, rédigé à quatre

main par Stendhal et son ami le peintre Abraham Constantin. Édité à
Florence en 1840, chez Vieusseux, il sera attribué à l'un et à l'autre avant
que cette édition, au terme d'une passionnante enquête menée par les deux
auteurs, Hélène de Jacquolot et Sandra Teroni, n'attribue à chacun la
paternité des chapitres qui leur revient.



Paolo Uccello et la représentation du mouvement

Regards sur la *Bataille de San Romano*

James Blœdé

James Blœdé, peintre qui fut professeur de dessin aux Beaux-Arts de Paris, réalise une étude passionnante sur l'histoire des trois célèbres *Batailles* de Paolo Uccello. Réédition abondamment illustrée et augmentée d'un livre devenu un classique, accompagnée de planches en couleur des *Batailles*.



ISBN 978-2-84056-487-4

Prix de vente 19 €

Français - 15,5 × 24 cm

120 p.

Best-seller!

Prix en baisse!

Picasso – L'objet du mythe

Sous la direction de Laurence Bertrand Dorléac et Androula Michaël

Édition établie par Pascale Le Thorel

Textes de Anne Baldassari, Laurence Bertrand Dorléac, Serge Bismuth, Philippe Dagen, Michel Dragnet, Maurice Fréchuret, Laurent Gervereau, Marc Guastavino, Serge Guilbaut, Brigitte Léal, Jean-Jacques Lebel, Françoise Levallant, Bernard Marcadé, Androula Michaël, Éric Michaud, Didier Ottinger, Emmanuel Pernoud, Michel Poivert



9 782840 561804

ISBN 978-2-84056-180-4

Prix de vente 25 € 18 €

Français - 21 x 22 cm

304 p. - + de 100 ill. coul.

Des conservateurs, enseignants, historiens de l'art se sont réunis autour du mythe Picasso afin de

constituer le premier bilan autour de l'artiste: ils s'interrogent sur son parcours artistique, envisagent les liens avec les personnalités qui ont partagé sa vie. Ils traitent du rapport de Picasso à la photo et à la reproduction, à l'écriture, au dessin et à la couleur, au monde contemporain.

Ouvrage illustré de nombreux documents inédits et œuvres de Picasso.

Picasso poète

Texte d'Androula Michaël

Édition établie par Pascale Le Thorel



9 782840 562917

ISBN 978-2-84056-291-7

Prix de vente 25 €

Français - 13 x 21 cm

432 p.

Cet ouvrage réunit poésies, carnets, notes et extraits de la correspondance de Picasso. L'auteur montre

qu'écriture et peinture sont pour l'artiste des activités parallèles et complémentaires et se livre à une analyse de ses processus d'écriture, de son rapport à l'espace, au temps et au corps.

Picasso poète rassemble pour la première fois un ensemble exceptionnel de 230 reproductions en couleurs des différents états des écrits poétiques de Picasso.

Marcelin Pleynet

Essais et conférences 1987-1998

Édition établie par Augustin de Butler



9 782840 563914

ISBN 978-2-84056-391-4

Prix de vente 18 €

Français - 13 x 21 cm

312 p. - 25 ill. nb et coul.

Discours et conférences prononcés par Marcelin Pleynet en écho à son enseignement aux Beaux-Arts.

Il y aborde l'esthétique, l'histoire de l'art et la poésie, et consacre des textes à Giotto, Poussin, Cézanne, Giacometti, Matisse, Picasso ou Motherwell. Introduction par un entretien inédit avec Augustin de Butler.

Point de fuite

Les images des images des images

Roland Recht



9 782840 562955

ISBN 978-2-84056-295-5

Prix de vente 18 €

Français - 13 x 21 cm

320 p. - ill. nb

Essais critiques sur l'art actuel, 1987-2007, par Roland Recht, professeur au Collège de France, historien

de l'art. Un ensemble de textes relatifs à « l'inconscient romantique » est précédé d'essais portant sur la question de la relation entre la critique d'art et l'histoire de l'art, ainsi que des interférences entre celle-ci et la création artistique. Textes sur : Marcel Broodthaers, Hubert Duprat, Robert Filliou, Ian Hamilton Finlay, Jean-Luc Godard, Thomas Huber, Anselm Kiefer, Lee Ufan, René Magritte, Claudio Parmiggiani, Giuseppe Penone, Étienne Pressager, Claire Roudenko-Bertin, Sarkis.

Réalités du commissariat d'exposition

Sous la direction de C-E-A, Commissaires d'exposition associés publié avec le Centre national des arts plastiques.

Textes de Damien Airault, Antonia Alampi, Ute Meta Bauer, Christian Besson, Laurent Jeanpierre, Sophia Krzys Acord, Pablo Lafuente, Isabelle Mayaud, Estelle Nabeyrat, Séverine Sofio et Elvan Zabunian



ISBN 978-2-84056-442-3

Prix de vente 17 €

Français - 15,5 x 24 cm
112 p.

Cet ouvrage témoigne du symposium sur le commissariat d'exposition qui s'est tenu à l'Espace Ricard à Paris en 2011.

Il rassemble des textes fondamentaux où les auteurs s'interrogent sur le rôle des critiques et des commissaires d'exposition dans le domaine de l'art contemporain.

Recettes de peinture

Abraham Pincas

Avant-propos de Michel Pastoureau



Coédition avec Marin beaux-arts

ISBN 978-2-84056-477-5

Prix de vente 12 €

Français - 13 x 19 cm - 184 p.

Manuel pratique savamment élaboré par Abraham Pincas, alors professeur des techniques

de la peinture aux Beaux-Arts de Paris. Cet ouvrage décrit toutes les techniques de la peinture et du dessin, et donne les recettes des préparations (techniques à l'huile, vernis, médiums et émulsions, vernissage, peinture à l'œuf, techniques à la caséine, techniques à l'eau, à la cire, du pastel sec, du pastel gras, du dessin, additifs, pigments, supports, préparation du support, pinceaux, palette, etc.).

Un DVD est inclus dans l'ouvrage et permet de suivre en temps réel avec l'artiste la préparation de certaines recettes de peinture.

Best-seller!

Rencontres avec Jean-Marie Straub et Danièle Huillet

Édition établie et présentée par Jean-Louis Raymond

Postface de Bruno Tackels

Entretiens établis par Marie Frering, Jean-Louis Raymond,
Bruno Tackels et Servane Zanotti



9 782840 562535

ISBN 978-2-84056-253-5

Prix de vente 15 €

Français - 13 x 21 cm

124 p. - 50 ill. nb et coul.

Textes de deux rencontres
entre les cinéastes Jean-
Marie Straub et Danièle
Huillet et des étudiants en

art du Mans puis de Strasbourg, complétés par un entretien avec Jean-Marie
Straub et par un cahier de photogrammes du cinéaste.

Ruptures

Sous la direction de Jean Galard

Contributions de Daniel Arasse, Gabriele Bickendorf, Julie Boch,
Celso Favaretto, Martin Kemp, Leon Kossovitch, Nicholas Lambert,
Jacqueline Lichtenstein, Jann Matlock, Giorgio Muratore,
Jacques Rancière, Abigail Salomon-Godeau, Alessandro Scafì,
Michael Zimmerman



9 782840 561163

Coéd. musée du Louvre

ISBN 978-2-84056-116-3

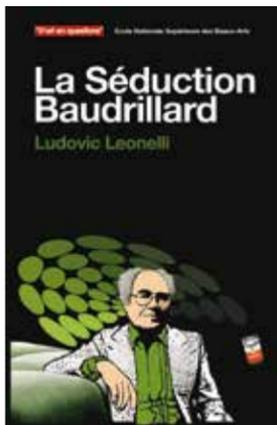
Prix de vente 23 €

Français - 13 x 21 cm

372 p.

Cet ouvrage rassemble
les contributions de
philosophes, d'historiens
de l'art, tenues lors d'un

cycle de conférences organisées au musée du Louvre. Au discours habituel
sur la continuité en art et sur l'emboîtement des esthétiques, il répond par
une réflexion sur la notion de rupture dans le domaine de la critique et de
l'histoire.



La Séduction Baudrillard

Ludovic Leonelli

Cet essai de Ludovic Leonelli est le premier à faire une analyse de la pensée de Jean Baudrillard (1929-2007) et vient rappeler l'importance d'une œuvre considérable s'étendant sur près de quarante ans. La pertinence de l'œuvre de Jean Baudrillard est analysée au regard de son étude du marxisme, de la consommation, des signes, de son analyse du simulacre et du virtuel. Ludovic Leonelli revient sur le rapport de Baudrillard à l'art, au politique, à la sociologie, au réel...



9 782840 562368

ISBN 978-2-84056-236-8

Prix de vente 18 €

Français - 13 x 21 cm

152 p.

36 Short Stories

Textes de Bernard Blistène, Mélanie Bouteloup, Ed Ruscha, Franck Leibovici, François Aubart, Camille Henrot et Jacob Bromberg, Johnny Kit Elswa, Lotte Arndt, Peter Weiss, Annie Tresgot, Keiti Chukhrov, Nicole Brenez, Raquel Schefer, Petra Bauer, Ariella Azoulay, Anahi Alviso-Marino, Etel Adnan, Éric Baudelaire, Léon Ferrari, Nana Adusei-Poku, Benjamin Seror, Claude Parent, Raphaël Zarka, Mélanie Mermod, Thierry Lebfevre, Louise Hervé et Chloé Maillet, Morad Montzami, Mathias Danbolt, Kantuta Quiros et Aliocha Imhoff, Monique Wittig et Sande Zeig, Gloria Anzaldua, Langston Hugue, Sarah Frioux-Salgas, Furcy, Françoise Vergès, Claire Pentecost, Garance Malivel, Maria Thereza Alves, Jimmie Durham



ISBN 978-2-84056-430-0
 Prix de vente 29 €
 Français - 14,5 x 23 cm - 398 p.
 ill. nb - broché

Cette anthologie réunit textes et œuvres publiés ou exposés par le centre d'art et de recherche

Bétonsalon à Paris. Cet ouvrage fait dialoguer 36 voix et histoires personnelles ou collectives, vécues ou fictives sur l'historiographie, la circulation des savoirs, la fiction.

La Vidéo, entre art et communication

Édition établie par Nathalie Magnan

Textes de Vito Acconci, Raymond Bellour, Serge Daney, Anne-Marie Duguët, Jean-Paul Fargier, Lucinda Furlong, Martha Gever, Wulf Herzogenrath, Bill Horrigan, Isaac Julien, Friedemann Malsch, Kobena Mercer, Sherry Millner, Ulrike Rosenbach, Martha Rosler, Bill Viola, John Wyver



ISBN 978-2-84056-047-0
 Prix de vente 18 €
 Français - 12,5 x 21 cm
 240 p.

Nathalie Magnan développe une analyse critique et théorique sur l'art vidéo et fournit les bases d'une

discussion sur les nouvelles technologies à travers des textes proposant des analyses des œuvres de Jean-Christophe Averty, Garry Hill, Thierry Kuntzel, Bill Viola.

Walk, Hands, Eyes

Préface de Myriam Lefkowitz

**Textes de Esther Salmona, Sophie Houdart, Yaël Kreplak, Clément Morier,
Valentina Desideri, Valérie Pihet**

Postface de Mathilde Villeneuve



ISBN 978-2-84056-473-7

Prix de vente 20 €

Français/Anglais

15 x 21 cm - 256 p.

Cet ouvrage retrace les expériences artistiques kinesthésiques proposées par Myriam Lefkowitz dans le

cadre d'une résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers. Le livre entrelace un texte et des extraits de conversation entre guides et guidés lors des promenades initiées par l'artiste.

Enseignement

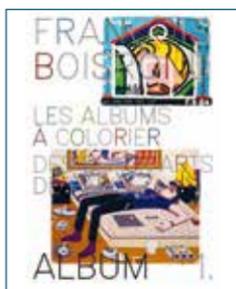
Albums à colorier
Gratitudes
Félicités/Diplômés
Ateliers

Cette collection réunit les publications liées à la création et à l'activité des enseignants et des étudiants des Beaux-Arts de Paris. Unique en son genre, elle témoigne de l'importance et de la vitalité de l'École et de ceux qui l'animent.



Les Albums à colorier

Véritables créations réalisées par les professeurs-chefs d'ateliers des Beaux-Arts de Paris. Avec ces albums, on rentre dans le secret de l'atelier avec des photos et une interview de l'artiste, et on découvre son œuvre en la coloriant.



Album 1 François Boisrond

Textes Anaël Pigeat

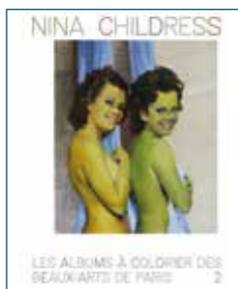
François Boisrond est professeur aux Beaux-Arts de Paris et artiste phare du mouvement de la Figuration libre. Cet album est réalisé à partir de vingt-quatre peintures qui permettent de retracer son parcours de ses débuts à aujourd'hui.

L'album de coloriage est complété par un texte biographique et un entretien de François Boisrond avec la critique d'art Anaël Pigeat racontant quand et comment il a décidé de devenir artiste. Il permet de s'approprier son univers artistique tout en donnant des informations « techniques » pour aborder dessin et coloriage.



ISBN 978-2-84056-771-4
Prix de vente 10 €
Français - 29 x 43 cm
44 p.

Nouveauté!



Album 2 Nina Childress

Textes Anaël Pigeat

Cet album de coloriage est réalisé à partir de vingt-quatre peintures de Nina Childress, professeure aux Beaux-Arts de Paris.

Sa pratique s'affirme au début des années 1980 au sein du groupe des frères Ripoulin, dans le cadre des Libres Figurations.

Elle développe ses motifs entre abstraction

et figuration.

L'album de coloriage est complété par une biographie et un entretien de Nina Childress avec la critique d'art Anaël Pigeat racontant quand et comment elle a décidé de devenir artiste. Il permet de s'approprier son univers artistique tout en donnant des informations « techniques » pour aborder dessin et coloriage.

Cet album permettra un superbe rendu pour les « artistes en herbe ».



ISBN 978-2-84056-801-8
 Prix de vente 14,50 €
 Français - 21,5 × 29 cm
 40 p.

Nouveauté!



Gratitudes (n. b.)

Gratitudes (n. b.), est la première collection de monographies de poche présentant le travail d'artistes contemporains. Chaque ouvrage, publié à l'occasion d'une donation aux collections de l'École, met en valeur un artiste chef d'atelier des Beaux-Arts de Paris à travers une présentation rétrospective de ses œuvres et de ses différentes séries. Gratitudes est réalisé avec la participation des artistes et met à la disposition du grand public un parcours pédagogique en images permettant d'aborder et de comprendre aisément l'œuvre des artistes.



Sylvie Fanchon

Préface de Jean de Loisy

Textes de Pierre Alferi et Ingrid Luquet Gad

Sylvie Fanchon est née en 1953 à Nairobi, au Kenya.

Elle a été cheffe d'atelier aux Beaux-Arts de Paris de 2001 à 2019. Elle s'inscrit au début des années 1990 dans un courant remettant en question l'opposition abstraction/figuration, courant appelé « Eccentric Abstraction ».

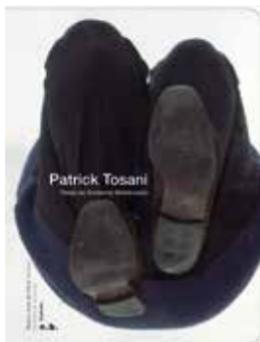
Cette monographie de poche sur Sylvie Fanchon est introduite par un texte de Pierre Alferi et paraît à l'occasion de l'entrée de son œuvre dans les collections des Beaux-Arts de Paris.

Chaque série « Architectures (outils) », « Motifs », « Monochromes décoratifs », « Figures », « Tableaux scotch » et « Cortana » est présentée par un court texte et un choix d'œuvres représentatives.



ISBN 978-2-84056-765-3
Prix de vente 10 €
Français - 12 x 16 cm
112 p.

Nouveauté!



Patrick Tosani

Préface de Jean de Loisy

Textes de Guitemie Maldonado,

Ingrid Luquet Gad et Patrick Tosani

Né en 1954, Patrick Tosani vit et travaille dans la Sarthe et à Paris.

Il enseigne aux Beaux-Arts de Paris de 2004 à 2019.

Patrick Tosani développe dès 1976 un travail sur la photographie où les questions d'espace et d'échelle seront centrales. Le processus

photographique, ses potentialités, ses limites, la relation au réel sont constamment interrogés à travers des séries sur les objets, le corps, les vêtements...

Cette monographie de poche est introduite par un texte de Guitemie Maldonado, professeur aux Beaux-Arts de Paris, et paraît à l'occasion de l'entrée dans les collections des Beaux-Arts de Paris de la série d'œuvres *Les corps du dessous*.

Chaque série du travail – « Glaçons » ; « Les abeilles » ; « Surfaces » ; « Masques » ; « Vêtements » ; « Pluies » ; « Changements d'état » ; « Planètes » – est présentée par un court texte et un choix d'œuvres représentatives.



ISBN 978-2-84056-766-0

Prix de vente 10 €

Français - 12 x 16 cm

112 p.

Nouveauté!



Félicités / Diplômés

La collection des catalogues des félicités et diplômés présente le travail des étudiants de dernière année des Beaux-Arts de Paris, et celui d'autres écoles d'art en France.



Felicità

Préface de Jean de Loisy

et Rozen Le Merrer

Notices de Charlotte Cosson et

Emmanuelle Luciani, Anaïd Demir,

Ingrid Luquet-Gad, Makis Malafekas,

Camille Paulhan, Elisa Rigou

Ce catalogue présente le travail des vingt-trois étudiants *felicitàs*, lauréats de la promotion 2018 des Beaux-Arts de Paris et des quinze lauréats invités des Beaux-Arts de Nantes – Saint-Nazaire.

Chacun d'entre eux se voit consacrer une double page en couleurs qui présente les œuvres exposées et accompagnées d'un entretien écrit par un critique d'art qui a rencontré l'artiste et développe un propos sur son travail. Il reflète toutes les pratiques artistiques enseignées aux Beaux-Arts de Paris et de Nantes (peinture, sculpture, photo, vidéo, numérique, gravure, etc.).



ISBN 978-2-84056-635-9

Prix de vente 15 €

Français - 17,5 x 23 cm

176 p.



Finale 2019

Préface de Jean de Loisy
Texte de Mélanie Bouteloup,
et notices de Manon Burg, Charlotte
Cosson et Emmanuelle Luciani, Anaïd
Demir, Juliette Hage, Ingrid Luquet-Gad,
Makis Malafekas, Camille Paulhan, Elisa
Rigoulet et Anne-Lou Vicente.

Catalogue présentant les œuvres des 111 diplômés et félicités 2019 des Beaux-Arts de Paris.

Chacun d'entre eux se voit consacrer une double page en couleurs qui présente son

travail accompagné d'un texte écrit par un critique d'art.

Ce catalogue à parution annuelle est un outil visuel et textuel qui s'adresse autant aux amateurs qu'aux professionnels soucieux de découvrir la jeune génération d'artistes.

Il reflète toutes les pratiques artistiques enseignées aux Beaux-Arts de Paris (peinture, sculpture, photo, vidéo, numérique, gravure, etc.).



ISBN 978-2-84056-790-5
 Prix de vente 28 €
 Français - 17,5 × 23 cm
 176 p.

Felicità 18

Texte de Caroline Bachmann

Notices de: Anaïd Demir, Audrey Illouz, Ingrid Luquet-Gad, Makis Malafekas, Camille Paulhan, Elisa Rigoulet, Anne-Lou Vicente, Pauline Weber

Catalogue présentant en double page couleur les œuvres des 120 diplômés et félicités 2017 accompagnées d'un texte écrit par un critique d'art.



ISBN 978-2-84056-547-5
Prix de vente 28 €
Français - 17,5 x 23 cm - 230 p.
ill. nb et coul. - broché

Felicità 17

Textes de Jean-Luc Blanc, Alexia Fabre, Jean-Charles Massera et Morgane Tschiember.

Entretiens avec: Marie Bechetoille, Léa Bismuth, Anaïd Demir, Ingrid Luquet-Gad, Makis Malafékas, Camille Paulhan, Éliasa Rigoulet



ISBN 978-2-84056-501-7
Prix de vente 25 €
Français - 23,5 x 30 cm - 240 p.
ill. nb et coul. - broché

Catalogue de l'exposition (2016-2017), des étudiants félicités des Beaux-Arts de Paris en 2015.

Les Voyageurs / Félicités 2014

Texte de Hou Hanru

Entretiens avec les artistes par Léa Bismuth, Raphaël Brunel, Lorraine Delgado, Anaïd Demir, Ingrid Luquet-Gad, Makis Malafékas, Camille Paulhan, Éliasa Rigoulet, Anne-Lou Vicente



ISBN 978-2-84056-469-0
Prix de vente 25 €
Français - 23,5 x 30 cm - 168 p.
ill. nb et coul. - broché

Catalogue de l'exposition (2015) des vingt et un étudiants félicités des Beaux-Arts de Paris en

2014 sous la direction du président du jury, Hou Hanru.

Possibles d'un monde fragmenté / Félicités 2013

Préface: Nicolas Bourriaud

Texte de Enrico Lunghi

Entretiens avec les artistes par Léa Bismuth, Raphaël Brunel, Lorraine Delgado, Ingrid Luquet-Gad, Makis Malafékas, Édouard Montassut, Camille Paulhan, Élixa Rigoulet, Anne-Lou Vicente.



ISBN 978-2-84056-434-8

Prix de vente 25 €

Français - 23,5 × 30 cm - 160 p.

ill. nb et coul. - broché

Catalogue de l'exposition (2014) des dix-neuf étudiants félicités des Beaux-Arts de Paris en 2013, sous la

direction de son commissaire Enrico Lunghi.

Diplômés 2015

Préface de Jean-Marc Bustamante

Textes de Léa Bismuth, Charlotte Cosson & Emmanuelle Luciani, Anaïd Demir, Laure Jaumouillé, Ingrid Luquet-Gad, Makis Malafékas, Camille Paulhan, Élixa Rigoulet, Valérie Veyrier, Pauline Weber



ISBN 978-2-84056-500-0

Prix de vente 20 €

Français - 17,5 × 23 cm - 216 p.

Cet ouvrage, précieux pour son ouverture sur la jeune scène contemporaine, montre les travaux des quatre-vingt-onze étudiants

diplômés des Beaux-Arts de Paris en 2015.

Diplômés 2014

Préface de Nicolas Bourriaud

Texte de Hou Hanru

Notices d'Amélie Adamo, Léa Bismuth, Raphaël Brunel, Charlotte Cosson, Lorraine Delgado, Anaïd Demir, Laure Jaumouillé, Aude Launay, Ingrid Luquet-Gad, Makis Malafékas, Antoine Marchand, Camille Paulhan, Elisa Rigoulet, Anne-Lou Vicente.



ISBN 978-2-84056-463-8
Prix de vente 20 €
Français - 27,5 x 23 cm - 248 p.
ill. nb et coul. - broché

Cet ouvrage présente les
travaux des 107
étudiants qui ont obtenu
le Diplôme national

supérieur d'arts plastiques aux Beaux-Arts de Paris en 2014.

Diplômés 2013

Préface de Nicolas Bourriaud

Texte d'Enrico Lunghi

Notices de Léa Bismuth, Raphaël Brunel, Lorraine Delgado, Ingrid Luquet-Gag, Makis Malafékas, Édouard Montassut, Camille Paulhan, Élisabeth Rigoulet, Anne-Lou Vincente



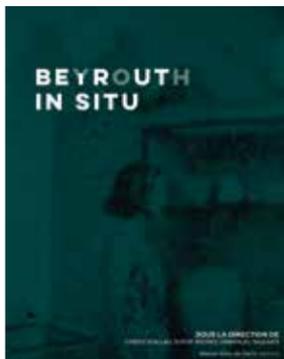
ISBN 978-2-84056-426-3
Prix de vente 20 €
Français - 27,5 x 23 cm - 204 p.
ill. nb et coul. - broché

Cet ouvrage présente les
travaux des 120 étudiants
qui ont obtenu le
Diplôme national.

Ateliers

La collection Ateliers – particulièrement destinée aux enseignants et aux amateurs soucieux de découvrir l'art le plus contemporain – témoigne du travail de recherche et de réflexion mené par les professeurs et les étudiants des Beaux-Arts de Paris.

Elle garde la mémoire des voyages d'ateliers, expositions, performances, échanges et rencontres menés en France et à l'étranger.



Beyrouth In Situ

**Sous la direction d'Emmanuel Saulnier,
publié en coédition avec la Maréchalerie
et l'Alba, école des Beaux-Arts de Paris**

Cet ouvrage rassemble des œuvres, des entretiens et des écrits originaux d'artistes et de chercheurs de différentes générations ayant un lien vivace avec Beyrouth.

En interrogeant ses représentations et interprétations actuelles, et en révélant autrement des situations et leur sens, il trace à sa façon, in situ, une autre trame

réflexive, sensible et critique de la ville.

Artistes : Ziad Antar, Gregory Buchakjian, Fouad Elkhoury, Lamia Joreige, Zad Moutaka...

Écrivains : Jean-Charles Depaule, Pascale Feghali, Sabyl Ghoussoub, Catherine Strasser...

Architectes : Gabriel Douaihy.



ISBN 978-2-84056-612-0
Prix de vente 25 €
Français/anglais - 19 x 24,5 cm
350 p.

Nouveauté!

L'Anthropologie aux Beaux-Arts

Ce recueil livre 18 enquêtes anthropologiques menées par les étudiants des Beaux-Arts dans des milieux variés tels qu'une communauté juive traditionnelle, une unité de soins palliatifs ou un groupe de motards... Cette démarche leur a été proposée par leurs éminents professeurs d'anthropologie Maurice Godelier et Monique Judy-Ballini. Ces jeunes artistes s'ouvrent à la possibilité de comprendre en quoi les autres sont différents d'eux ou leur ressemblent par le biais d'un autre outil que l'art. Leur défi était de s'introduire au sein d'un groupe de leur choix qui ne les avait pas sollicités, et l'enjeu de s'interroger sur le caractère construit des représentations. Cet ouvrage révèle une démarche artistique et pédagogique originale en lien avec le réel.



ISBN 978-2-84056-613-7

Prix de vente 12 €

19 × 24,5 cm - 160 p.

À l'hôpital

Neuf patients des unités psychiatriques, trois soignants et un animateur de l'hôpital Albert Chenevier de Créteil, ainsi qu'une dizaine d'intervenants – un écrivain, un danseur, des étudiants des Beaux-Arts de Paris et leur enseignant Marc Pataut –, ont mené une activité artistique collective en 2014 et 2015. Celle-ci a donné lieu à une chorégraphie et à une exposition présentées à l'été 2015 à Créteil, et à cet ouvrage, conçu entre 2016 et 2018. Ce livre vise à rendre compte, à travers un montage de documents mêlé à un récit, du mouvement de cette activité, de l'esprit d'expérimentation qui l'a conduite, de l'imaginaire et des formes auxquels elle a donné corps.



ISBN 978-2-84056-472-0

Prix de vente 12 €

19 × 24,5 cm - 176 p.

2 Temps 3 Mouvements **Atelier P2F (Sylvie Fanchon – Dominique Figarella – Bernard Piffaretti)**



ISBN 978-2-84056-413-3
Prix de vente 12 €
Français - 19 x 24,5 cm
112 p. - 90 ill. nb et coul.

Préface d'Isabelle Ewig, Sylvie Fanchon, Dominique Figarella, Bernard Piffaretti. Textes de Lina Ben Rejeb, Mathilde de Croix, Robert Drowilal, Lisa Durot, Nicolas Heimendinger, Florence Macagno, Fani Morières, Paul Nicoué, Claire Porcher, Damien Truchot, Agnès Werly

Anonyme par excès d'auteur **Atelier de dessin Gilgian Gelzer avec Claire Fontaine**



ISBN 978-2-84056-503-1
Prix de vente 12 €
Français - 19 x 24,5 cm - 72 p.

Attraversamento **Atelier Patrick Tosani**



ISBN 978-2-84056-412-6
Prix de vente 12 €
Français - 19 x 24,5 cm
130 p. - 55 ill. nb et coul.

Biennale du dessin 2014

Préface Nicolas Bourriaud

Entretien entre Gilgian Gelzer, Bernard Moninot et Guitemie Maldonado



ISBN 978-2-84056-423-2

Prix de vente 20 €

Français - 27,5 x 23 cm - 204 p.

ill. nb et coul. - broché

Catalogue de la première
Biennale du dessin des
Beaux-Arts de Paris
témoignant d'une

exposition collective à la Cité internationale des arts (2014).
vingt-trois jeunes artistes, étudiants ou issus des Beaux-Arts, ont été sélectionnés
par un jury. Leurs travaux, reproduits dans l'ouvrage, montrent une grande
diversité d'approches plastiques du dessin contemporain : dessins sur papier,
fresque, mais aussi sous la forme du numérique ou de la performance.

Chers Objets

Atelier P2F (Sylvie Fanchon - Dominique Figarella -
Bernard Piffaretti)

Préface de Nicolas Bourriaud

Isabelle Ewig (dir.)

commissariat collectif Tridécagone



ISBN 978-2-84056-474-4

Prix de vente 12 €

Français - 19 x 24,5 cm - 100 p.

ill. nb et coul. - broché

Sarah Derat

Atelier-résidence du Pavillon des Indes, Courbevoie



ISBN 978-2-84056-467-6

Prix de vente 12 €

Bilingue Français/anglais - 19 x 24,5 cm - 80 p.

ill. nb et coul. - broché

Esthétique passionnelle Immanence : une vie... d'expositions

Textes de Cannelle Tanc et Frédéric Vincent



9 782840 563785

ISBN 978-2-84056-378-5
Prix de vente 15 €
Français/Anglais - 17 x 24 cm
180 p. - ill. coul.

Catalogue archivant plus
d'une centaine d'expositions
et d'événements proposés par
Immanence, espace d'expo-

sition parisien créé en 2000 par Cannelle Tanc et Frédéric Vincent. Chaque
réalisation fait l'objet d'une notice et réunit photos et documents d'archives.

Mara Fortunatovic

Atelier-résidence du Pavillon des Indes, Courbevoie



9 782840 565338

ISBN 978-2-84056-533-8
Prix de vente 12 €
Français/anglais
17,5 x 23 cm - 80 p.

Hasard d'ensembles Atelier Djamel Tatah

Préface de Nicolas Bourriaud

Textes de Guitemie Maldonado et de Djamel Tatah



9 782840 563907

ISBN 978-2-84056-390-7
Prix de vente 12 €
Français - 19 x 24 cm
72 p. - ill. nb et coul.

Hjalteyri Atelier Dominique Gauthier

Préface de Nicolas Bourriaud

Textes de Gústav Geir Bollason, Sébastien Montéro, Didier Semin



ISBN 978-2-84056-450-8

Prix de vente 12 €

Français - 19 x 24,5 cm - 104 p.

ill. nb et coul. - broché

Intermartché Atelier Tadashi Kawamata

Textes de Nicolas Bourriaud et de Tadashi Kawamata



ISBN 978-2-84056-437-9

Prix de vente 12 €

Bilingue Français-Anglais - 19 x 24,5 cm - 144 p.

92 ill. coul.

L'Invisible

Jean-Michel Alberola, Shinji Ohmaki, Tsuyoshi Ozawa, Clélia Zernik
Tokyo University of the Arts et Beaux-Arts. Exposition au château de
Chambord



ISBN 978-2-84056-512-3

Prix de vente 12 €

Français/anglais/japonais

- 19 x 24,5 cm - 116 p.

Le Jardin éphémère **Ateliers Götz Arndt et Fabrice Vannier**

Préface de Nicolas Bourriaud

Textes de Patricia Ribault et Fabrice Vannier



ISBN 978-2-84056-410-2
Prix de vente 12 €
Français - 19 x 24,5 cm - 124 p.
67 ill. coul. - broché

Jardins extraordinaires **Atelier Patrice Alexandre**

**Préface de Nicolas Bourriaud Textes de Patrice Alexandre,
Joséphine Goujon, Sébastien Hamidèche, Clélia Zernik**



ISBN 978-2-84056-411-9
Prix de vente 12 €
Français - 19 x 24,5 cm
94 p. - 90 ill. coul.

Lignes de chance, actualité du dessin contemporain **Ateliers François Bouillon, Bernard Moninot**



ISBN 978-2-84056-334-1
Prix de vente 15 €
Français - 18 x 21 cm
132 p. - ill. coul.

Machinima - Histoire d'écoles



ISBN 978-2-84056-602-1
 Prix de vente 12 €
 19 x 24,5 cm - 96 p.

Catalogue 2017-2018 de l'exposition de restitution publique des projets artistiques conduits par six artistes dans le cadre de la

formation d'artiste intervenant en milieu scolaire (AIMS).

Nature and Me Eleven Dreams Atelier Jean-Luc Vilmouth



ISBN 978-2-84056-489-8
 Prix de vente 20 €
 Français/anglais/japonais
 15,5 x 24 cm - 176 p.

Ce livre témoigne d'une expérience de vie d'enseignement et de création partagée entre les Beaux-Arts de Paris et

la Tokyo University of the Arts (Geidai) en 2015.

Nos ombres devant nous Master II Paris-Sorbonne et Beaux-Arts de Paris



ISBN 978-2-84056-536-9
 Prix de vente 12 €
 Français
 19 x 24,5 cm - 88 p.

Perfume Art Project Kyoto/Paris Atelier Tadashi Kawamata



ISBN 978-2-84056-524-6
 Prix de vente 12 €
 Français - 19 x 24,5 cm - 120 p.

Dominique Petitgand Notes, voix, entretiens

Textes de Guillaume Désanges, François Piron
Contributions de Dominique A, Grand Magasin, Claude Lévêque, Loïc Touzé



9 782840 561262

Coéd. Les Laboratoires
d'Aubervilliers
ISBN 978-2-84056-126-2
Prix de vente 18 €
Français/anglais - 17 x 24 cm
128 p.

Cet ouvrage est imaginé
comme un ensemble raisonné
de différentes approches
textuelles autour du travail

sonore singulier, aux frontières de la musique, du cinéma et des arts plastiques, de l'artiste Dominique Petitgand. Il rassemble deux entretiens et une sélection de pièces sonores.

Pixel Monument

Textes de Kathy Alliou, Sarina Basta, Étienne Hatt, Thierry Leviez,
Armelle Pradalier



9 782840 564980

ISBN 978-2-84056-498-0
Prix de vente 12 €
Français - 19 x 24,5 cm - 92 p.

Catalogue de l'exposition à
la Cité des arts à Paris de
cinq jeunes artistes
diplômés des Beaux-Arts
de Paris en 2016 (Mélessa

Boucher, Charlotte El Moussaed, Sami Trabelsi et le duo Mazaccio & Drowilal). Ce livre réunit leur travail photographique et témoigne de leurs différents regards portés sur les États-Unis au terme d'une résidence d'artistes: histoire d'influence, de fascination et de déconstruction.

Radio Ld'A Lincoln Tobier

Textes d'Yvane Chapuis et de Karin Higa
Entretien entre Gaïd Beaulieu et Lincoln Tobier



9 782840 561316

coédition Laboratoires
d'Aubervilliers
ISBN 978-2-84056-131-6
Prix de vente 25 €
Français/anglais - 18 x 25 cm
272 p. - 50 ill. nb

Cet ouvrage, conçu par
Lincoln Tobier, documente le
processus de création de la
Radio Ld'A à Aubervilliers,

mettant en œuvre les conditions d'appropriation d'un média par l'ensemble de la population. Radio Ld'A prévoyait, pour chaque participant, la création d'un programme radio personnel et réalisa 44 émissions pendant trois mois (2002-2003) sur Fréquence Paris Plurielle (106.3 FM). Le livre offre la transcription de la totalité des programmes, illustrée par les photographies réalisées au cours des ateliers de préparation et des séances d'enregistrement.

Rêvez ! # 2

Textes de Jean-Marc Bustamante, Éric Mézil, Didier Semin
En collaboration avec le Cercle chromatique



9 782840 563468

ISBN 978-2-84056-546-8
Prix de vente 12 €
Français - 19 x 24,5 cm - 136 p.

Catalogue de l'exposition
(2017-2018) à la
Collection Lambert en
Avignon présentant les

œuvres exposées des vingt-huit artistes (dont vingt et un artistes diplômés des Beaux-Arts de Paris et sept de l'École supérieure d'art d'Avignon) : peintures, sculptures, installations, photographies, vidéos.

François Boisrond, Jean-Marc Bustamante, Elsa Cayo, Tim Eitel, Djamel Tatah et Patrick Tosani, enseignants aux Beaux-Arts, ont choisi ces représentants exemplaires de la nouvelle génération, issus de leurs ateliers.

Sami Trabelsi : portrait

Suivi d'un entretien avec Philippe Fauvel



9 782840 563792

Coédition
Les éditions de Lascaux
ISBN 978-2-84056-379-2
Prix de vente 12 €
Français - 13,5 x 18,5 cm
44 p.

Sami Trabelsi, diplômé des Beaux-Arts de Paris, s'exprime sur son travail photographique et filmique

et sur son rapport à l'image dans un entretien avec Philippe Fauvel, enseignant en cinéma à l'université de Picardie.

Scoli Acosta 2000-2003

A Deep Puddle in Paris & Piquillo ou le rêve de Mr. Hulule

Textes de Scoli Acosta, Jacinto Lageira, François Piron



9 782840 561330

ISBN 978-2-84056-133-0
Prix de vente 20 €
Français/anglais - 15 x 21 cm
128 p. - 77 ill. nb et coul.

Ce livre d'artiste a pour objet de présenter, documenter et prolonger l'ensemble du travail de Scoli Acosta durant

la période au cours de laquelle ses recherches à partir de Gérard de Nerval l'ont mené à Paris.

Selective Memories

**Ateliers Philippe Cognée, Dominique Gauthier,
Wernher Bouwens, Aurélie Pagès**



9 782840 564577

ISBN 978-2-84056-457-7
Prix de vente 12 €
Français/anglais - 19 x 24,5 cm
120 p. - 63 ill. coul. - broché

S'inscrire puis s'effacer...

Textes de Patrice Alexandre, Götz Arndt, Philippe Renault, Fabrice Vannier

Des préparatifs de voyages en Grèce à une exposition au Louvre, ce livre raconte l'aventure humaine et les processus de création de jeunes artistes dont les pratiques contemporaines interrogent celles de l'Antiquité. Illustré de photos originales, témoignages du voyage de l'atelier.



ISBN 978-2-84056-603-8

Prix de vente 12 €

19 x 24,5 cm - 102 p.

Storytelling Sandy Amerio

Contributions de Diana Hartley, Rosabeth Moss Kanter, Doug Stevenson



Coéd. Les Laboratoires
d'Aubervilliers

ISBN 978-2-84056-168-2

Prix de vente 10 €

Français - 13,5 x 20 cm - 96 p.

Catalogue de l'exposition sur la pratique du *storytelling*, transposée, adaptée au champ de l'art contemporain.

Transmission

recréation et répétition

Préface de Nicolas Bourriaud
Textes de Sarina Basta et Philippe Comar



ISBN 978-2-84056-476-8
Prix de vente 20 €
Français - 19 x 24,5 cm - 204 p.
ill. nb et coul. - broché

Catalogue de l'exposition
(2015) sur la question
de l'art et de son
enseignement réunissant

quarante-cinq artistes dont John Baldessari, Joseph Beuys, Mark Dion, Robert Filliou, Olivier Mosset, Martha Rosler, et des diplômés des Beaux-Arts. Un dossier est consacré à Josef Albers et à son enseignement au Bauhaus et un autre aux collections de morphologie des Beaux-Arts.

Unité

Boris Achour

Textes de Guillaume Désanges, Chris Gilbert et Émilie Renard
Entretien avec François Piron
Coédition avec Les Laboratoires d'Aubervilliers et le Frac Provence-Alpes-Côtes d'Azur.



ISBN 978-2-84056-199-6
Prix de vente 29 €
Français/anglais - 21 x 27 cm
152 p. - Ill. coul.

Première monographie sur
Boris Achour (diplômé des
Beaux-Arts de Paris)
documentant son travail sur

la vidéo, la sculpture, la peinture, les installations, la photographie.

Vertige en terrain plat

Beaux-Arts de Paris et le master 2 professionnel «L'art contemporain et son exposition» de l'université Paris-Sorbonne (Paris IV).



ISBN 978-2-84056-499-7
Prix de vente 12 €
Français - 19 x 24,5 cm - 96 p.

Les yeux brûlés de songe Vincent Chevillon

Texte d'Anne Bertrand



9 782840 563822

ISBN 978-2-84056-382-2

Prix de vente 30 €

Français/anglais - 16,5 x 23 cm

108 p. - ill. nb - relié

Livre d'artiste de Vincent Chevillon, diplômé des Beaux-Arts de Paris, composé de quatre-vingts

photographies en noir et blanc.

The Whole and the Part

Auteurs : Shinji Ohmaki, Tsuyoshi Ozawa, Clélia Zernik

Tokyo University of the Arts et Beaux-Arts de Paris



9 782840 566045

ISBN 978-2-84056-604-5

Prix de vente 12 €

Français/anglais/japonais

19 x 24,5 cm - 116 p.

Catalogue de l'exposition qui a réuni des étudiants de la Tokyo University of the Arts et des Beaux-Arts de Paris

dans des maisons traditionnelles du Japon transformées en laboratoires de création (2017).



Patrimoine et Histoire

Histoire des Beaux-Arts

Histoire de l'art

Architecture

Carnets d'études

Trésors de la bibliothèque



**Histoire de l'École nationale supérieure
des beaux-arts de Paris
(collections, bâtiments, enseignement)**



La Photographie avec les arts

Histoire d'une collection

Texte d'Anne-Marie Garcia

Anne-Marie Garcia, conservatrice chargée de la photographie et des estampes aux Beaux-Arts, présente un ensemble de chefs-d'œuvre : plus de 300 photographies des plus grands maîtres des origines à nos jours. Le lecteur plonge au cœur de l'École, revit son enseignement, et découvre l'incroyable histoire de la photographie. Plusieurs thématiques sont explorées : l'anatomie, le dessin, les arts, l'ornement, l'architecture, le portrait, le modèle, la France et Paris, l'Orient... L'ouvrage est utilement complété de notices biographiques pour chacun des photographes.



ISBN : 978-2-84056-488-1

Prix de vente 39 €

Français - 22 x 28 cm

400 p. - 300 ill. coul. - relié

Disponible en numérique



D'Antigone à Marianne

Rêves et réalités de la République

Textes d'Emmanuel Schwartz, Olivier Christin, Anne Verjus



ISBN 978-2-84056-508-6
 Prix de vente 30 € 20 €
 Français - 19,5 x 26 cm - 140 p.
 ill. nb et coul. - borché

Catalogue d'exposition (2017)
 sur les collections des Beaux-
 Arts de Paris, envisagées en
 regard de la pensée et des

valeurs fondatrices de la République.

Des œuvres majeures sont reproduites et commentées : le *Romulus* d'Ingres, les figures sculptées de Dalou, les portraits en médaillons de David d'Angers... Une histoire de l'École se dessine à travers les œuvres et la rencontre de ceux qui y ont enseigné et de leurs élèves. Un éclairage complémentaire est apporté par deux textes d'Olivier Christin et Anne Verjus, spécialistes contemporains de la pensée républicaine.

Les Beaux-Arts, de l'Académie aux Quat'zarts

Anthologie historique et littéraire par Annie Jacques

avec la collaboration d'Emmanuel Schwartz

Contributions d'Alain Bonnet, Bruno Foucart, Pascale Le Thorel,
 Jean-Louis Violeau



Collection Beaux-Arts Histoire
 ISBN 978-2-84056-096-8
 Prix de vente 33 €
 Français - 14 x 24 cm
 600 p. - 120 ill. nb, 80 ill. coul.

Anthologie historique et
 littéraire rassemblant des
 témoignages sur l'histoire de
 l'École, du XIX^e siècle aux

événements de 1968. Sont réunis des textes d'écrivains, d'architectes, d'historiens et de critiques d'art, qui traitent de la vie quotidienne aux Beaux-Arts et de l'enseignement qui y est dispensé. Cet ouvrage retrace également l'histoire des bâtiments de l'École.

L'École des Beaux-Arts côté Seine

Histoire impertinente... de la reine Margot au baron de Charlus

par Emmanuel Schwartz

Préface de Jean-Yves Tadié



9 782840 562719

ISBN 978-2-84056-271-9

Prix de vente 25 €

Français - 20 x 27 cm

336 p. - 230 ill. nb et coul.

Ce récit, où sont invités l'histoire, l'art, l'architecture et la littérature, reprend les

étapes de la construction de la partie des Beaux-Arts située côté Seine, du terrain dit le Pré-aux-clercs à l'hôtel classique de Mansart (Hôtel de Chimay) puis aux immeubles du XVIII^e siècle et traite de la vision qu'en ont les artistes.

Figures de l'ombre

Vasco Ascolini, Bruno Cattani, Daniel Lebée

Textes de Henry-Claude Cousseau, Catherine Mathon



9 782840 561118

ISBN 978-2-84056-111-8

Prix de vente 20 € - 10 €

Français - 16,5 x 22,5 cm

96 p. - 63 ill. nb

Trois photographes, Vasco Ascolini, Bruno Cattani, Daniel Lebée, ont parcouru

l'École des beaux-arts : de la chapelle des Petits-Augustins à la cour du Mûrier, de la bibliothèque au département de morphologie, leurs interprétations nous incitent à la redécouvrir.

Le partage d'une passion pour le dessin

Introduction par Daniel Thierry

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Lizzie Boubli, David Bronze, Lucile Causse, Camille Debrabant, Marie-Anne Dupuy-Vachey, Edwige Eichenlaub, Corisande Evesque, Angélique Franck-Niclot, Maud Guichané, David Guillet, Mehdi Korchane, Blanche Llaurens, Sidonie Lemeux-Fraitot, Isabelle Mayer-Michalon, Dominique Misigaro, Madeleine Pinault Sorensen, Marine Roberton, Peter Schatborn, Rivka Susini, Mickaël Szanto, Gérard de Wallens, Célia Zuber.



ISBN 978-2-84056-509-3
 Prix de vente 39 €
 Français - 22 x 28 cm - 400 p.
 ill. coul. - relié

Ce beau livre présente plus d'une centaine de dessins anciens, modernes et contemporains entrés récemment dans les

collections des Beaux-Arts de Paris. Ils ont été offerts par l'association « Le Cabinet des amateurs de dessins de l'École des beaux-arts » afin de servir de modèle à l'enseignement du dessin. Chaque œuvre, reproduite en pleine page, est accompagnée d'un texte écrit par un historien de l'art spécialiste de la période.

Un dossier est consacré aux lauréats du prix du dessin contemporain.

Les Concours des Prix de Rome (1797-1863)

Textes de Philippe Grunchev



Tome 1
 ISBN 978-2-903639-44-0
 Prix de vente 42 €
 Français - 22 x 30,5 cm
 240 p. - 40 ill. nb et 100 coul.



Tome 2
 ISBN 978-2-903639-60-0
 Prix de vente 45 € - 384 p.

73 € les deux tomes

Ce livre rassemble des tableaux et des dessins inédits des lauréats du prix de Rome de 1797 à 1863. Il illustre l'enseignement dispensé dans les ateliers des Beaux-Arts et le fonction-

nement de l'Institution des prix de Rome. Pour chaque année, sont donnés le sujet du concours, l'œuvre récompensée, la biographie du lauréat et la confrontation des opinions et de la critique de l'époque.

Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture

Les *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture* constituent la base sur laquelle repose l'essentiel de la connaissance de l'art français sous l'Ancien Régime. Compte rendu de séances de l'Académie, elles témoignent de la pensée des artistes français pendant un siècle et demi et de l'évolution du goût et de la perception de l'art durant cette période. Cette édition intégrale en six tomes, sous la direction de Jacqueline Lichtenstein et Christian Michel, est accompagnée d'un remarquable appareil critique et est indispensable à tout historien de l'art.

de 1667 à 1679 (tome I)



9 782840 561903



9 782840 562351

Vol. I ISBN 978-2-84056-190-3 : 460 p.
Vol II ISBN 978-2-84056-235-1 : 832 p.
Prix de vente 49 € - Français - 22 x 28,5 cm
III. nb et coul.

de 1682 à 1699 (tome II)



9 782840 562429



9 782840 562481

Vol. I ISBN 978-2-84056-242-9 : 392 p.
Vol II ISBN 978-2-84056-248-1 : 764 p.
Prix de vente 49 € - Français - 22 x 28,5 cm
III. nb et coul.

de 1699 à 1711 (tome III)



9 782840 563075

ISBN 978-2-84056-307-5
Prix de vente 49 €
Français - 22 x 28,5 cm
328 p. - III. nb et coul.

de 1712 à 1746 (tome IV)



9 782840 563402



9 782840 563419

Vol. I ISBN 978-2-84056-340-2 : 296 p.
Vol II ISBN 978-2-84056-341-9 : 598 p.
Prix de vente 49 € - Français - 22 x 28,5 cm
III. nb et coul.

de 1747 à 1752 (tome V)

9 782840 563587



9 782840 563594

Vol. I ISBN 978-2-84056-358-7 : 410 p.
 Vol. II ISBN 978-2-84056-359-4 : 776 p.
 Prix de vente 49 € - Français - 22 x 28,5 cm
 III. nb et coul.

de 1752 à 1792 (tome VI)

9 782840 564539



9 782840 564546



9 782840 564553

Vol. I ISBN 978-2-84056-453-9 : 510 p. Vol. II ISBN 978-2-84056-454-6 : 981 p.
 Vol. III ISBN 978-2-84056-455-3 : 260 p.
 Prix de vente 49 € - Français - 22 x 28,5 cm III. nb et coul.

Les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVIII^e siècle

Édition établie par **Alain Mérot**



9 782840 561378

Collection Beaux-Arts Histoire
 ISBN 978-2-84056-137-8
 Prix de vente 35 €
 Français - 15,5 x 24 cm
 544 p. - 9 III. nb.

Le 9 janvier 1667, Colbert se rend à l'Académie royale de peinture et de sculpture et exprime le vœu de faire tous

les mois expliquer un des meilleurs tableaux du cabinet du roi par le professeur en exercice, en présence de l'Assemblée. Les comptes-rendus de ces séances, dont la pratique s'est maintenue au-delà du XVIII^e siècle, ont été publiés dès 1668. L'École des Beaux-Arts en conserve la plupart des manuscrits. Les plus célèbres Conférences rassemblées ici par Alain Mérot ont été prononcées entre 1667 et 1721 par Félibien, Philippe de Champaigne, Charles Le Brun, Antoine Coypel ou Roger de Piles et sont l'expression de l'ambition de cette Académie: être un lieu dont l'éclat intellectuel assoie définitivement le statut des « savants peintres » et les éloigne de la corporation des artisans.



Histoire de l'art

Albrecht Dürer et son temps

**Textes de Thomas DaCosta Kaufmann, Emmanuelle Brugerolles (dir.)
et David Guillet, Anne-Marie Garcia et *all.***



ISBN : 978-2-84056-481-2

Prix de vente 30 €

Français - 24 x 25,5 cm

338 p. - ill. coul. - relié

The Age of Albrecht Dürer

German Drawings

Préface de Mort and Marcy Friedman et Lial A. Jones



ISBN 978-2-84056-480-5

Prix de vente 30 €

Anglais - 24 x 25,5 cm - 336 p.

ill. coul. - broché

Ce beau livre en version française ou anglaise, catalogue de l'exposition au Crocker Art Museum de Sacramento en 2015, rassemble plus de cent dessins et gravures allemands et suisses dans les collections des Beaux-Arts de Paris. Sont reproduites en pleine page des œuvres rares et exceptionnelles allant du XV^e au XVII^e siècle, accompagnées d'une notice biographique retraçant la vie de chaque artiste et situant l'œuvre dans son contexte historique.

Dessins et gravures d'Albrecht Dürer, Hans Baldung Grien, Hans Holbein l'Ancien, Urs Graf, Lucas Kilian, Roelandt Savery, etc.

Dürer et son temps, de la Réforme à la guerre de Trente Ans: dessins allemands de l'École des beaux-arts

Textes de **Nicolas Bourriaud, Thomas DaCosta Kaufmann, Naïma Ghermani**
Catalogue, **Emmanuelle Brugerolles et David Guillet, avec Camille Debrabant**



ISBN 978-2-84056-377-8
Prix de vente 49 €
Français
22,5 x 31 cm - 516 p.
+ de 800 ill. nb et coul.
relié

Catalogue de l'exposition
(2012-2013) présentant une
très riche collection de 98
dessins du XV^e au XVII^e siècle,
conservés aux Beaux-Arts.

Chaque dessin reproduit en pleine page est accompagné de textes biographiques et scientifiques. Œuvres de: Jost Amman, Franz Aspruck, Antoni Baijs, Hans Baldung, Sebald Beham, Jörg Breu, Peter Candid, Albrecht Dürer, Caspar Freisinger, Christoph Gertner, Andreas Goeding, Sebastian Götz, Urs Graf, Hans Holbein l'Ancien, Wenceslas Hollar, Peter Holtswijller, Daniel Hopfer, Peeter Houck, Wolfgang Huber, Pieter Isaacs, Johann Matthias Kager, Lucas Kilian, Johann König, Georg Kopp, Hans Süss vom Kulmbach, Daniel Lindtmayer, Johan van Lintelo, Stefan Lochner, Maître LCz, Isaak Major, Matthaeus Merian, Anton Möller, Christoph Murer, Alessandro Paduano, Hans Rottenhammer, Aegidius Sadeler, Jan Sadeler, Roelandt Savery, Erard Schön, Martin Schongauer, Hans Friedrich Schrorer, Christoph Schwarz, Virgil Solis, Pieter Stevens, Tobias Stimmer, Friedrich Sustris, Lucas van Valckenborch, Paulus Willemsz van Vianen, Hieronymus Vischer, Peter Vischer, Hans Werl, Gabriel Weyer, Hermann Weyer, Christoph Zimmermann.

De l'alcôve aux barricades

Emmanuelle Brugerolles (dir.)

Auteurs : Basile Baudez, Émilie Beck Saiello, Sarah Boyer, Markus Castor, Marie-Anne Dupuy-Vachey, Sophie Join-Lambert, Mehdi Korchane, Sidonie Lemeux-Fraitot, Ger Luijten, Isabelle Mayer-Michalon, Christian Michel, Chiara Stefani, Mickaël Szanto



9 782840 564904

ISBN 978-2-84056-490-4
Prix de vente 39 €
Français - 22 x 30,5 cm - 400 p.
ill. nb et coul. - relié

Ce très beau livre est le catalogue de l'exposition à la Fondation Custodia (Paris, 2016). L'ouvrage

traite, en présentant plus de cent dessins de maîtres issus des collections des Beaux-Arts de Paris (tels Callet, David, Fragonard, Greuze, Ingres, Pajou...), du bouleversement que connaissent, à l'époque des Lumières, de la Révolution française et de la diffusion de son modèle politique, les arts visuels et leurs représentations du monde. De l'art rocaille au néoclassicisme, les textes d'historiens de l'art consacrés à chaque dessin éclairent cette période en s'appuyant sur des portraits, des académies, des natures mortes, des paysages, des dessins d'architecture...

Analyse de la Beauté

William Hogarth

Préface de Bernard Cottret

Traduction de Jansen (1805), révisée par Serge Chauvin



9 782903 639822

Collection Beaux-Arts Histoire
ISBN 978-2-903639-82-2
Prix de vente 9 €
Français - 14 x 20,5 cm - 208 p.

William Hogarth (1697-1764) publie son seul essai théorique, *Analyse de la Beauté*, en 1753. Ce texte

développe une esthétique de la variation et de la composition où Hogarth amorce la critique de la proportion qu'il fonde sur un éloge de la dissymétrie et de la ligne serpentine, ou ligne de beauté.

Philippe de Chennevières

Un collectionneur de dessins français au XIX^e siècle

Texte de Louis-Antoine Prat et de Laurence Lhinares



9 782840 562269

Coéd. musée du Louvre
ISBN 978-2-84056-226-9
Prix de vente 49 € 29 €
Français - 14 x 20,5 cm
720 p. - 650 ill. nb

Philippe de Chennevières
(1820-1899), conservateur au
Louvre, directeur des Beaux-
Arts (1883-1889),

collectionneur érudit, a réuni un ensemble de plus de 3 600 dessins français, de 1500 à 1860. En vingt-cinq ans de recherches, Louis-Antoine Prat et Laurence Lhinares ont retrouvé plus de 500 des pièces dispersées (Le Brun, Fragonard, David, Delacroix, Poussin, Vouet, etc.). Ils éditent pour la première fois le texte original de Chennevières, décrivant sa collection, et reproduisent ces 500 dessins accompagnés d'un descriptif.

La collection Borghèse au musée Napoléon



9 782840 562733

ISBN 978-2-84056-273-3
Prix de vente 85 € 50 €
Français - 20,5 x 28 cm
1256 p. - 2 volumes

L'ouvrage reconstitue et
catalogue la célèbre collection
d'antiques de la Villa
Borghèse à Rome, constituée

à la Renaissance et achetée par Napoléon au prince Borghèse pour enrichir les collections du Louvre.

Critique d'avant-garde Théodore Duret

Préface de Denys Riout



9 782840 560562

Collection Beaux-Arts Histoire
ISBN 978-2-84056-056-2
Prix de vente 12 €
Français - 14 x 20,5 cm
164 p.

Théodore Duret, homme politique et journaliste du Second Empire et de la Troisième République, fut un

grand amateur d'art et collectionneur, défenseur de Courbet et de Manet. Attachée à écrire l'histoire de l'Impressionnisme, sa démarche repose sur l'éloge du style et sur l'idée d'originalité. Il formule l'affirmation de la primauté de la matière picturale, de son autonomie par rapport à la notion du sujet en peinture. Cet ouvrage regroupe ses textes sur l'art écrits entre 1870 et 1885.

Le Cubisme Vincenc Kramár

Textes d'Yve-Alain Bois et Vojtech Lahoda
Édition établie par Hélène Klein et Erika Abrams
avec la collaboration de Jana Claverie



9 782840 561149

Collection Beaux-Arts Histoire
ISBN 978-2-84056-114-9
Prix de vente 18 €
Français - 14 x 20,5 cm
164 p. - 8 ill. nb

Historien de l'art, théoricien et collectionneur, Vincenc Kramár (1877-1960) a soutenu les tendances

novatrices de la création à Prague et l'épanouissement du cubisme tchèque. À Paris, il fait la connaissance des marchands Vollard et Kahnweiler et des peintres qu'ils représentent, notamment Picasso. Paru en 1921, *Le Cubisme* est l'un des premiers ouvrages théoriques consacrés au mouvement.

Description de tableaux Friedrich Schlegel

Édition établie et préfacée par **Bénédicte Savoy**



9 782840 561293

Collection Beaux-Arts Histoire
ISBN 978-2-84056-129-3

Prix de vente 33 €

Français - 14 x 20,5 cm
248 p. - 108 ill. nb et coul.

Première édition française des cinq essais écrits par Schlegel entre 1802 et 1804, lors de son séjour à Paris. Il y décrit

et compare les tableaux présentés aux musées du Louvre, du Luxembourg, des Monuments français et dans la collection de Lucien Bonaparte. Ils offrent un précieux témoignage historique sur ces collections et sur le premier romantisme allemand. Schlegel livre un ensemble de réflexions sur la peinture ancienne de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance, et sur les orientations que devraient suivre ses contemporains. Ces essais sont illustrés par les reproductions en couleur de plus de cent tableaux.

Dieux et Mortels

Les thèmes homériques dans les collections de l'École des beaux-arts de Paris
Préface de George Steiner

Textes d'Emmanuel Schwartz, Anne-Marie Garcia et Philippe Sénéchal



9 782840 561415

ISBN 978-2-84056-141-5

Prix de vente 48 €

Français - 22,5 x 28 cm
452 p. - 800 ill. nb et coul.

Catalogue de l'exposition présentant des œuvres inspirées par les poèmes d'Homère : Barye, Carpeaux, Daumier,

David, David d'Angers, Delaune, de Troy, Duchenne de Boulogne, Dürer, Falguière, H. et P. Flandrin, G. Ghisi Mantovano, Goltzius, Ingres, Jules Romain, La Fosse, Pierre II Legros, Lemoine, Le Parmesan, Penni, Poussin, Pradier, Le Primitice, Puget, Raimondi, Raphaël, Roche-grosse, Le Rosso, Rude...

Georges Focus

La folie d'un peintre de Louis XIV

**Emmanuelle Brugerolles (dir.) Textes de Marianne Cojannot-Le Blanc,
Joël Coste, Bernard Granger, David Guillet, Christian Michel**



ISBN 978-2-84056-544-4
Prix de vente 49 €
Français - 23 x 33 cm - 448 p.
ill. nb et coul. - broché

Disponible en numérique

Le peintre-académicien Georges Focus (1641-1708), spécialiste de paysages, finit sa vie enfermé dans un asile où il se livra à une création débridée. Ce catalogue présente pour la première fois au monde ses œuvres académiques conservées aux Beaux-Arts et un ensemble exceptionnel de 130 dessins réalisés lors de son internement issus d'une collection privée parisienne et de l'université d'Édimbourg.

La qualité graphique soutient une imagination sans contraintes, tantôt monstrueuse, tantôt érotique, toujours phantasmatique.

Œuvre critique

La Font de Saint-Yenne

Édition établie et présentée par Étienne Jollet



Collection Beaux-Arts Histoire
ISBN 978-2-84056-100-2
Prix de vente 26 €
Français - 14 x 20,5 cm
424 p.

Anthologie des œuvres de La Font de Saint-Yenne, le premier critique d'art (1688-1771) dont on connait le

nom et le rôle historique. Il dit le droit de chacun de parler des œuvres exposées au Salon, des projets d'architecture ou d'urbanisme en cours, de la littérature de son temps. Son propos est toujours juste quand il s'agit d'affirmer la légitimité du jugement personnel dans un monde de l'art en cours d'organisation, où cercles, coteries et autres réseaux commencent à proliférer.

Réflexions et menus propos d'un peintre genevois Rodolphe Töpffer

Préface de Charles Grivel



9 782840 560456

Collection Beaux-Arts Histoire
ISBN 978-2-84056-045-6
Prix de vente 22 €
Français - 14 x 20,5 cm - 420 p.

Écrivain, polémiste,
Rodolphe Töpffer (1799-
1846) est considéré comme
l'inventeur de la bande

dessinée et comme l'une des figures novatrices de la caricature au XIX^e siècle. Cet ouvrage offre une nouvelle conception de l'illustration et du dessin, les dégageant de la peinture et les opposant à la photographie.

La Renaissance du regard Blaise de Vigenère

Anthologie présentée et annotée par Richard Crescenzo



9 782840 560708

Collection Beaux-Arts Histoire
ISBN 978-2-84056-070-8
Prix de vente 20 €
Français - 14 x 20,5 cm
240 p. - 18 ill. nb

Les textes de Blaise de
Vigenère (1523-1596),
diplomate au service de
Catherine de Médicis,

homme de confiance des ducs de Nevers, humaniste érudit et amateur d'art, sont d'une importance capitale pour comprendre comment s'est transmise à la France l'expérience artistique du *Cinquecento* italien. Ils sont nourris des souvenirs de deux séjours italiens, pleins d'une érudition philologique qui pousse l'auteur à comparer l'art antique à celui de son temps.

Relire Burckhardt

Textes de Maurizio Ghelardi, Marie-Jeanne Heger-Étienne, Nikolaus Meier, Wilhelm Schlink; traduit par Aude Virey-Wallon.



9 782840 560494

Coéd. musée du Louvre
ISBN 978-2-84056-049-4
Prix de vente 24 € 17 €
Français - 13 x 21 cm
256 p. - 65 ill. nb

Actes du colloque consacré par le musée du Louvre à Jacob Burckhardt (1818-1897), historien bâlois,

enrichis de textes autographes inédits en français.

Relire Focillon

Textes de Walter Cahn, Philippe Junod, George Kubler, Willibald Sauerländer, Jacques Thuillier



9 782840 560548

Coéd. musée du Louvre
ISBN 978-2-84056-054-8
Prix de vente 22 €
Français - 13 x 21 cm
208 p. - 21 ill. nb

Actes du colloque consacré par le musée du Louvre à Henri Focillon (1881-1943), historien et philosophe de l'histoire.

Relire Ruskin

**Édition établie sous la direction de Matthias Waschek
Textes de Stephen Bann, David Barrie, Anthony Burton, Antoine Compagnon, Pascal Griener, Stephen Wildman, Richard Wollheim**



9 782840 561170

Coéd. musée du Louvre
ISBN 978-2-84056-117-0
Prix de vente 28 € 20 €
Français - 13 x 21 cm
256 p. - 64 ill. nb et coul.

Actes du colloque consacré par le musée du Louvre à John Ruskin (1819-1900), défenseur de Turner,

spécialiste du gothique, du mouvement préraphaélite, très engagé dans le soutien d'idéaux socialistes visant à rattacher l'art et la vie.

Relire Taine

**Textes d'Antoine Compagnon, Yves Michaud, Paolo Tortonese,
Michael F. Zimmermann**



9 782840 560906

Coéd. musée du Louvre
ISBN 978-2-84056-090-6
Prix de vente 22 €
Français - 13 x 21 cm
224 p. - 51 ill. nb

Actes du colloque consacré
par le musée du Louvre à
Hippolyte Taine (1828-1893),
philosophe, historien et

critique français, connu pour sa théorie selon laquelle l'artiste et son œuvre
sont conditionnés par leur temps et leur milieu.

Relire Panofsky

**Édition établie sous la direction de Roland Recht et Fabrice Douar
Textes de Roland Recht, Martin Warnke, Georges Didi-Huberman, Maurizio
Ghelardi et Didier Wuttke**



9 782840 561750

Coéd. musée du Louvre
ISBN 978-2-84056-175-0
Prix de vente 30 € 18 €
Français - 13 x 21 cm
200 p. - ill. nb

Actes du colloque consacré à
Erwin Panofsky, professeur
d'histoire de l'art à l'université
de Hambourg de 1926 à

1934, Erwin Panofsky est associé au décryptage de la représentation picturale
au moyen de l'iconographie et à un important recours aux sources littéraires.

La Société des Amis des Arts (1789-1798)

Édition établie par Udolpho van de Sandt



9 782840 561897

Collection Beaux-Arts Histoire
ISBN 978-2-84056-189-7
Prix de vente 17 €
Français - 14 x 20,5 cm
144 p.

Histoire de la Société des
Amis des Arts de 1789 à
1798. L'ouvrage présente
des archives inédites,

organisées chronologiquement. Des commentaires historiques et esthétiques
permettent de suivre les étapes et les grands enjeux soulevés par l'histoire de
la Société des Amis des Arts, première forme originale de mécénat privé en
France.

Traité de la peinture et de la sculpture

Jonathan Richardson, père et fils

Introduction et appareil critique de Frédéric Ogée



9 782840 562320

Collection Beaux-Arts Histoire
ISBN 978-2-84056-232-0
Prix de vente 25 €
Français - 16 x 24 cm
344 p.

Cet ouvrage réunit les écrits théoriques de Jonathan Richardson (1667-1745) et de son fils Jonathan Jr (1694-

1771), dans la version traduite en français par Antoine Rutgers et Lambert Ten Kate, publiée à Amsterdam en 1728. Ces écrits esthétiques participent à la formation du goût, au moment du passage d'une peinture décorative à une peinture expressive qui prend en compte la subjectivité du spectateur. Ils traitent du statut de l'artiste et de la fonction de l'art bien avant la formation de la Royal Academy en 1768.

Architecture

À la source de l'Antique : La collection de Sergei Tchoban

**Textes de Basile Bauddez, Emmanuelle Brugerolles, Nicholas Olsberg,
Sergei Tchoban**



9 782840 563556

Carnets d'études n° 22
ISBN 978-2-84056-355-6
Prix de vente 18 €
Français - 16 x 24 cm
78 p. - ill. coul.

L'architecte russe Sergei Tchoban a constitué une importante collection de dessins de la fin du XVIII^e

siècle, principalement axée sur l'architecture de Moscou ou de Saint-Petersbourg. Le catalogue de l'exposition aux Beaux-Arts en 2011 reproduit des dessins de Brenna, Challe, Desprez, Fontaine, Gandy, P. Gonzaga, Wyatt, von Klenze, Ledoux, Makhaïev, Marchionni, Percier, Petitot, Piranèse, Quarenghi, H. Robert, Soane, J.-F. Thomas.

Afriques

Architecture, infrastructures et territoires en devenir

Dominique Rouillard (dir.)

Publié avec le Liat (Laboratoire Infrastructure, Architecture, Territoire de l'Ensa Paris-Malaquais).



9 782840 564584

ISBN 978-2-84056-458-4
Prix de vente 25 €
Français - 18,5 x 24,5 cm
256 p.

Quatorze architectes et urbanistes à travers le monde se penchent sur les questions d'architecture et de

développement territorial en Afrique. Cet ouvrage fait le point sur leurs recherches et analyses, l'Afrique comme territoire en devenir. Le livre, richement illustré, contient un portfolio du photographe congolais Baudouin Mouanda.

Auteurs : Cheikh Biteye, Carlotta Darò, Gilles Delalex, Jac Fol, Florian Hertweck, Xuân Son Lê, Fanny Lopez, Luca Merlini, Can Onaner, Virginie Picon-Lefebvre, Claude Prelorenzo, Dominique Rouillard, Maria Salerno, Zeila Tesoriere.

Alberti, humaniste et architecte

Textes de Luca Boschetto, Lucia Bertolini, Françoise Choay, Pierre Laurens, Jean-Marc Mandosio, Riccardo Pacciani, Michel Paoli, Robert Tavernor, Francesco P. di Teodoro, Livio Volpi Ghirardini.



9 782840 562115

ISBN 978-2-84056-211-5

Prix de vente 35 €

Français - 21 x 22 cm

288 p.

Leon Battista Alberti (1404-1472), peintre, sculpteur, architecte, poète et musicien, est le premier théoricien de

la perspective. Ses ouvrages sur les arts figuratifs et l'architecture constituent les premiers traités d'esthétique modernes. Ce volume recueille les communications des spécialistes internationaux des études albertiennes au colloque du musée du Louvre en 2004, ses archives privées et un texte inédit.

L'Architecture de la période stalinienne

Texte d'Anatole Kopp, préface de Charles Bettelheim.



9 782903 639402

ISBN 978-2-903639-40-2

Prix de vente 8 €

Français - 13,5 x 21 cm

416 p. 131 ill. nb

Un classique réunissant textes et citations des « nouveaux idéologues » sur les projets retenus lors du

concours pour le Palais des Soviets et des réalisations de l'époque stalinienne. Il montre une architecture profondément marquée par le Réalisme socialiste, et par la « peur du nouveau ».

Architecture de l'avant-garde russe

Dessins de la collection Sergueï Tchoban

Textes de Emmanuelle Brugerolles, Jean-Louis Cohen



Carnets d'études 41
ISBN 978-2-84056-518-5
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm - 112 p.
ill. coul. - broché

Ce catalogue rend compte de l'essor extraordinaire de l'architecture pendant les deux premières

décennies du pouvoir soviétique. Les programmes liés à la transformation de la société ont alors rencontré les idées novatrices de générations d'architectes, de ceux qui étaient actifs avant 1917 aux diplômés des nouvelles écoles. À partir de la remarquable collection rassemblée à Berlin par l'architecte Sergueï Tchoban, ce catalogue réunit une cinquantaine d'œuvres dévoilant cette création souvent liées à des commandes publiques du nouvel État.

Borromini en perspective

Édition établie par Fabrice Douar et Mathias Waschek

Textes de Giovanni Careri, Jean Castex, Sir Howard Colvin,
Werner Oechslin, Paolo Portoghesi



Coéd. musée du Louve
ISBN 978-2-84056-140-8
Prix de vente 20 €
Français - 13 x 21 cm
252 p.

Francesco Borromini (1599-1667), d'abord assistant du Bernin puis son principal rival, grand admirateur de

Michel-Ange, appartient à une génération d'architectes dont les réalisations ont été qualifiées de baroques par les historiens de l'art et dont l'activité s'étend sur la première moitié du XVII^e siècle. C'est de son invention que va naître, pour se répandre dans toute l'Europe, l'architecture du Rococo. Cet ouvrage analyse l'inspiration et la pratique de Borromini, le caractère original de son œuvre et sa postérité.



**Bâtir sous le
Second Empire**
Textes de Laurent Baridon,
Aurélien Davrius
et Emmanuelle Brugerolles

Bâtir sous le Second Empire permet de découvrir les délicates et superbes aquarelles des projets novateurs de l'architecture au XIX^e siècle. Ces trente-cinq projets, réalisés par les étudiants en architecture des Beaux-Arts pour le

concours d'émulation, nous emmènent à la découverte des panoramas, volières, pavillons, arcs de triomphe, ponts de chemin de fer...



Carnets d'études 44
ISBN 978-2-84056-549-9
Prix de vente 25 €
Français - 20 × 22,5 cm - 120 p.
ill. coul. - broché

Duban et l'Italie

Texte d'Annie Jacques



ISBN 978-2-84056-157-6
Prix de vente 14 € 8 €
Français - 16,5 x 22,5 cm
72 p. - 47 Ill. coul.

Présentation d'une cinquantaine de dessins aquarellés de l'architecte de la génération

romantique, Félix Duban (1798-1870), réalisés lors de son séjour en Italie. Il s'en inspire notamment pour le projet du Palais des études, les salles d'exposition du quai Malaquais et la cour du mûrier des Beaux-Arts de Paris. On y sent l'influence des peintures pompéiennes et des polychromies de la Renaissance.

Hôtels particuliers à Paris

Textes d'Alexandre Gady, David Guillet et Emmanuelle Brugerolles



Carnets d'études 35
ISBN 978-2-84056-465-2
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm - 120 p.
ill. coul. - broché

Cet ouvrage, référence indispensable pour les amoureux du vieux Paris, présente trente-

cinq dessins d'hôtels particuliers parisiens dans les collections des Beaux-Arts de Paris. Une notice retrace l'histoire de chaque bâtiment (son architecture, ses différents propriétaires), et est accompagnée de photographies contemporaines.

Notices sur l'Hôtel Peyrenc de Moras (musée Rodin); l'Hôtel de Matignon; l'Hôtel de Cotte (ambassade de Russie); l'Hôtel de Gournay (maison de l'Amérique latine); l'Hôtel de Torcy (ambassade d'Allemagne); l'Hôtel de Seignelay (ministère de la Fonction publique)...

Italia antiqua

Envois de Rome des architectes français en Italie et dans le monde méditerranéen (1811-1950)

Textes de Jean-Pierre Adam, Jean Guillemain, Annie Jacques, Pierre Pinon

Italia antiqua

Envois degli architetti francesi (1811-1950) Italia e area mediterranea

Textes de Jean-Pierre Adam, Jean Guillemain, Annie Jacques, Pierre Pinon



ISBN 978-2-84056-107-1
Prix de vente 38 €
Français - 21,5 × 23 cm
424 p. - 200 ill. nb et 100 coul.



ISBN 978-2-84056-108-8
Prix de vente 38 €
Italien - 21,5 × 23 cm
424 p. - 200 ill. nb et 100 coul.

Catalogue de l'exposition présentant les grands dessins réalisés par les architectes français, lauréats du Grand Prix de Rome, lors de leur séjour à la Villa Médicis.

Parallèle de l'architecture antique avec la moderne Idée de la perfection de la peinture

Roland Fréart de Chambray

Édition établie par Frédérique Lemerle-Pauwels et Milovan Stanic



Collection Beaux-Arts Histoire
ISBN 978-2-84056-155-2
Prix de vente 20 €
Français - 14 × 20,5 cm - 280 p.

Cette édition critique réunit deux textes fondamentaux de la théorie de l'art au XVII^e siècle.

L'Idée de la perfection a valu à Fréart de Chambray (1606-1674) d'être considéré comme le premier théoricien de l'art en France. Il y pose les principes fondamentaux de l'art de peindre pour les développer et les mettre à l'épreuve face aux gravures de Raphaël et de Michel-Ange. *Le Parallèle*, fondé sur l'utilisation des grands traités architecturaux de la Renaissance, est un texte polémique prônant la supériorité des Anciens sur les Modernes.

Pompéi

à travers le regard des artistes français du XIX^e siècle

Textes de Emmanuelle Brugerolles, Maria Teresa Caracciolo
et Hélène Dessales



Carnets d'études 38
ISBN 978-2-84056-502-4
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm - 112 p.
ill. coul. - broché

Catalogue de l'exposition
Pompéi sur le regard porté
par les architectes, peintres
et graveurs français du XIX^e
siècle sur la ville de Pompéi.

Il propose des croquis et aquarelles qui dressent un panorama des découvertes menées lors des fouilles archéologiques. Ce livre en montre l'architecture, les décors, les fresques et les mosaïques comme on ne les verra plus jamais, certaines ayant été détruites, d'autres étant conservées dans différents musées. Il réunit des feuilles inédites de Duban, de Garnier, de Gaillard et de Gusman...

Suspended Spaces

Inachever la modernité

Auteurs: Jan Kopp, Jacinto Lageira, Daniel Lê, Françoise Parfait, Éric Valette
En collaboration avec l'université Paris I Panthéon Sorbonne, Rennes 2 et
Picardie Jules Vernes



ISBN 978-2-84056-456-0
Prix de vente 35 €
Français - 21 x 27 cm
336 p.

Ce livre présente des œuvres
réalisées par le collectif
Suspended Spaces (vingt-
trois artistes et dix-neuf

chercheurs) sur l'ensemble architectural d'Oscar Niemeyer, la Foire internationale Rachid-Karamé de Tripoli. Il propose une réflexion sur la Modernité, sur la possibilité d'agir avec des espaces hors d'usage, avec une Histoire pourvoyeuse de contradictions et de violence, de Paris à Beyrouth, de Chypre au Brésil, à travers des textes d'historiens, d'architectes, de philosophes, d'artistes... Il est illustré de plus de 250 documents photographiques sur la Foire de Tripoli et sur d'autres constructions de Niemeyer.

Carnets d'études
Catalogues des expositions de dessins
au Cabinet Jean Bonna

Cette collection permet de découvrir l'exceptionnel fonds de dessins conservés aux Beaux-Arts de Paris.

Chaque dessin, reproduit en pleine page couleurs, est accompagné d'un historique et d'un appareil scientifique.

Un numéro par an est consacré à un artiste contemporain dont les œuvres sont venues enrichir les collections.

La collection « Carnets d'études » a reçu en 2018 la médaille Louis-Fould de l'Académie des Inscriptions et belles lettres de l'Institut.



**Le dessin à Bologne
Carrache, Guerchin,
Dominicini...
Chefs-d'œuvre des
Beaux-Arts de Paris**
Textes de Gabriel Batalla,
Emmanuelle Brugerolles,
Carel van Tuyl

Études de composition,
paysages, scènes religieuses
ou figures de la Bologne
maniériste et baroque.
On y voit des feuilles des
Carrache, du Guerchin,
de Simone Cantarini et

d'Elisabetta Sirani qui ouvre un atelier pour former des femmes peintres.
On y découvre les projets de Domenico Maria Canuti, de Biagio Pupini
ou Bartolomeo Passerotti et les portraits charge de Burrini.

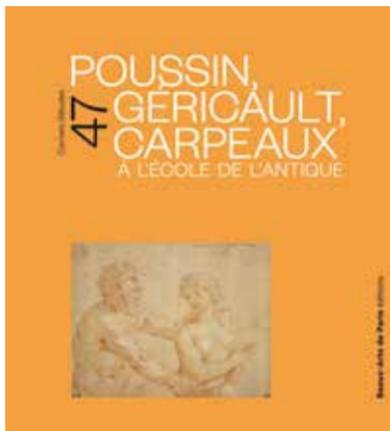


Carnets d'études 48
ISBN 978-2-84056-768-4
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm - 128 p.
ill. coul. - broché



9 782840 567684

Nouveauté!



Poussin, Géricault, Carpeaux... à l'École de l'Antique

Textes d'Olivier Bonfait et Emmanuelle Brugerolles

Le modèle antique, grec ou romain, a inspiré dès le XVI^e siècle des artistes tels Beurie, Bouchardon, Boucher, Carpeaux, David, Errard, Flandrin, Géricault, Ingres, Lafabe, Largillière, Mignard, Moitte, Paillet, Pajou,

Poussin, Pradier, Sambin et Vincent. Trente-deux chefs-d'œuvre de la collection des Beaux-Arts de Paris revisitent l'Antique.



9 782840 566922

Carnets d'études 47
 ISBN 978-2-84056-692-2
 Prix de vente 25 €
 Français - 20 × 22,5 cm - 120 p.
 ill. coul. - broché

Nouveauté!



Jérôme Zonder
Textes de Baptiste Brun et
Laurent Le Bon
Entretien par Chiara
Vecchiarelli

Jérôme Zonder, né en 1974, diplômé des Beaux-Arts de Paris, est aujourd'hui reconnu en France et à l'international pour son œuvre virtuose centrée sur une pratique réinventée du dessin. Ce carnet réunit les portraits exposés et un ensemble rétrospectif de ses dessins.



9 782840 566878

Carnets d'études 48
ISBN 978-2-84056-687-8
Prix de vente 20 €
Français - 20 x 22,5 cm - 72 p.
ill. coul. - broché

Nouveauté!



Léonard de Vinci et la Renaissance italienne

Textes de **Lizzie Boubli**
et **Emmanuelle Brugerolles**

Trente dessins de Léonard de Vinci et de Fra Bartolomeo, Piero di Cosimo, Benozzo Gozzoli, Filippino Lippi, Raphaël, Giulio Romano et Timoteo Viti dans les collections des Beaux-Arts de Paris. L'ouvrage rassemble d'exceptionnelles copies

d'après les maîtres, exercices d'après le modèle vivant, répertoires de modèles dessinés, études préparatoires pour des compositions peintes.



Carnets d'études 45
ISBN 978-2-84056-636-6
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm - 120 p.
ill. coul. - broché

Best-seller!

Richard Deacon Études préparatoires / Foundation Studies

Textes de Richard Deacon
et Jill Silverman van Coenegrachts



Carnets d'études 43
ISBN 978-2-84056-548-2
Prix de vente 20 €
Français - 20 × 22,5 cm - 120 p.
ill. coul. - broché

Richard Deacon (1949, pays de Galles) a fait du dessin un mode d'expression à part entière. Il établit par

cette pratique un lien nouveau avec l'espace et avec la sculpture, dont il est l'un des grands représentants contemporains. Il a représenté le pays de Galles à la Biennale de Venise en 2007. Il vit et travaille à Londres et enseigne depuis 2009 à la Kunstakademie de Düsseldorf après avoir été chef d'un atelier de sculpture aux Beaux-Arts de Paris.

Ce livre présente son activité de dessinateur dans les registres les plus divers, de l'esquisse au dessin mural.

Dessiner d'après les maîtres

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Olivier Bonfait



Carnets d'études 42
ISBN 978-2-84056-545-1
Prix de vente 25 €
Français - 20 × 22,5 cm - 112 p.
ill. coul. - broché

Catalogue de l'exposition aux Beaux-Arts de Paris présentant des dessins exécutés du XVII^e au

XIX^e siècle abordant nus, sujets religieux ou mythologiques en référence aux grands maîtres de l'histoire de l'art qui les ont inspirés.

Œuvres de Baudry, Boucher, Bourdon, Carpeaux, Chaperon, Chéron, Coypel, Fragonard, Gagneraux, Géricault, Guillebault, Lesueur, Licherie, Natoire, Poussin, Sibleyras, Trémolières, Van Loo.

Gilgian Gelzer Contact

Texte de Pierre Wat



Carnets d'études 40
ISBN 978-2-84056-517-8
Prix de vente 20 €
Français - 20 x 22,5 cm - 96 p.
ill. coul. - broché

Catalogue de
l'exposition Gilgian
Gelzer, au cabinet des
dessins Jean Bonna.

Gilgian Gelzer se

consacre au dessin, à la peinture et à la photographie. Il est professeur de dessin de 2010 à 2016 aux Beaux-Arts de Paris. *Contact* présente son activité de dessinateur dans ses registres les plus divers, de l'esquisse au dessin mural. Pour Pierre Wat: «Gilgian Gelzer vit en dessinant, pratiquant, au quotidien, le dessin tel un exercice engageant tout l'être...»

Ingres et ses élèves

Textes de Emmanuelle Brugerolles, Adrien Goetz, François-René Martin



Carnets d'études 39
ISBN 978-2-84056-506-2
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm - 128 p.
ill. coul. - broché

Ce catalogue permet de
découvrir plus de
cinquante feuilles d'Ingres
et des «ingristes», issues
du précieux fonds des

Beaux-Arts. Il rend compte des talents graphiques d'Ingres et de son impact sur ses élèves. Si certains le suivirent comme les frères Flandrin, d'autres, tel Chassériau, prirent des chemins divergents. Contre le postulat qui voit dans ses disciples de simples suiveurs, l'ouvrage met en lumière les richesses et l'originalité d'élèves parfois peu connus comme Bertin et Cornu. Chaque dessin est accompagné d'une notice scientifique.

François Boisrond Œuvres sur papier

Texte de François-René Martin



Carnets d'études 37
ISBN 978-2-84056-497-3
Prix de vente 25 €
Français - 20 × 22,5 cm - 96 p.
ill. coul. - broché

Catalogue de l'exposition consacrée aux dessins de François Boisrond, professeur de peinture aux Beaux-Arts. Le livre

présente un ensemble inspiré du tableau de Jordaens, *Le roi boit*. Il est enrichi, de manière rétrospective, de dessins de toutes époques, de la création du mouvement de la Figuration libre à aujourd'hui. Il témoigne de la diversité des techniques utilisées, des sujets abordés (portrait, paysage, vues urbaines, scènes de genre, etc.). Un long texte, extrêmement documenté de François-René Martin, établit un rapport subtil entre les dessins actuels de l'artiste et l'histoire du dessin dans l'art.

Portraits

dans les collections de l'École des beaux-arts

Textes de Marlen Schneider et Emmanuelle Brugerolles



Carnets d'études 36
ISBN 978-2-84056-466-9
Prix de vente 25 €
Français - 20 × 22,5 cm - 112 p.
ill. coul. - broché

Catalogue de l'exposition (2016). présentant trente-trois exceptionnels portraits dessinés par Bellange,

Belle, Le Bernin, de Champagne, Corneille, Dumonstier, Goltzius, Hopfer, Lagneau, Leoni, Mellan, Oudry, Prevost, Ribera, Rigaud, Sirani, Tocqué, de Troy, Van Dyck, Velasquez, Jan de Visscher, Voet et Vouet.

Texte d'introduction sur les enjeux du portrait dessiné aux XVII^e et XVIII^e siècles par Marlen Schneider.

James Rielly

Ty Hyl

Préface de Nicolas Bourriaud

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Dorothée Deyries-Henri, Didier Semin



Carnets d'études 34

ISBN 978-2-84056-462-1

Prix de vente 18 €

Français - 20 x 22,5 cm - 80 p.

ill. coul. - broché

Catalogue de l'exposition des dessins de James Rielly (1956, pays de Galles, chef

d'atelier aux Beaux-Arts de Paris. James Rielly a été *fellow* du Fine Arts Work Centre (Provincetown), de la Künstlerhaus Bethanien (Berlin) et de la Tate Gallery (Liverpool). Ses aquarelles aux couleurs suaves font resurgir nos peurs les plus enfouies. À travers elles, il fouille les émotions de la vie et les met en résonance avec les mythes. La figure de l'enfant, motif récurrent, incarne la métaphore d'une innocence perdue.

Le Baroque à Florence

Textes de Catherine Monbeig Goguel et Emmanuelle Brugerolles



Carnets d'études 33

ISBN 978-2-84056-447-8

Prix de vente 25 €

Français - 20 x 22,5 cm - 112 p.

ill. coul. - broché

Ce carnet présente des feuilles inédites et pose un regard neuf sur cette première académie artistique

qui adopte la pratique du dessin comme fondement de son enseignement et servira de modèle à celles qui lui succéderont à Rome, Bologne ou Paris. Œuvres de: Stefano della Bella, Giovanni Billivert, Andrea Boscoli, Remigio Cantagallina, Ludovico Cardi, Jacopo di Chimenti, Sigismondo Coccapani, Domenico Cresti, Francesco Curradi, Lorenzo Lippi, Gregorio Paganì, Il Poccetti, Bartolomeo Salvestrini, Santi di Tito.

L'Âge d'or du paysage hollandais

Textes de Jan Blanc, Maria van Berge-Gerbaud
et Emmanuelle Brugerolles



Carnets d'études 32
ISBN 978-2-84056-435-5
Prix de vente 25 €
Français - 20 × 22,5 cm - 112 p.
ill. coul. - broché

Catalogue de l'exposition (hiver 2014) au Cabinet des dessins présentant les paysages

de dessinateurs hollandais : Hendrick Avercamp, Jan de Bisschop, Abraham Bloemaert, Aelbert Cuyt, Karel Dujardin, Jacob Esselens, Allaert van Everdingen, van Goyen, Josua de Grave, Willem de Heusch, Jan van Kessel, Pieter Molyn, Nicolaes Pietersz, van Ruisdael, Abraham Rutgers, Cornelis Saftleven, Herman II Saftleven... Ces artistes du paysage développent de nouvelles approches qui vont leur assurer une notoriété incontestable dans toute l'Europe.

Bernard Moninot

Dessin(s)

Préface de Nicolas Bourriaud

Textes de Jean-Luc Nancy, Emmanuelle Brugerolles



Carnets d'études 31
ISBN 978-2-84056-429-4
Prix de vente 25 €
Français - 20 × 22,5 cm - 112 p.
ill. coul. - broché

Catalogue de l'exposition de l'œuvre dessinée de Bernard Moninot. L'artiste qui fut professeur aux

Beaux-Arts de Paris, a fait du dessin un mode d'expression à part entière. Il tente par cette pratique de penser un lien nouveau entre un art de l'espace et la notion de temps. Ce livre, introduit par un texte du philosophe Jean-Luc Nancy, présente des œuvres sur verre, papier et soie, des extraits de ses carnets d'esquisses ainsi que des installations.

Le Paysage à Rome entre 1600 et 1650

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Astrid Castres, Constance Guigui, David Guillet, Alain Madeleine-Perdrillat, Julie Rohou



9 782840 564195

Carnets d'études n° 30
ISBN 978-2-84056-419-5
Prix de vente 25 €
Français - 20 × 22,5 cm
112 p. - 85 ill. coul. - broché

Rome, au tournant du XVII^e siècle, suscite chez les artistes italiens ou étrangers séjournant dans la ville, une

vive émulation. Des textes d'historiens de l'art font un point sur un genre à la mode dans la capitale des arts, genre qui signe les premiers pas du dessin et de la peinture sur le motif.

Trente chefs-d'œuvre de la collection des Beaux-Arts par Pietro Paolo Bonzi, Bartholomäus Breenbergh, Agostino Carracci, Claude Gellée dit Le Lorrain, Girolamo Muziano, Filippo Napoletano, Willem Adriaensz van Nieulandt II, Cornelis van Poelenburch, Herman van Swanevelt, Agostino Tassi, Frederik van Valckenborch.

Antoine-Louis Barye

« Le Michel-Ange de la Ménagerie »

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Philippe Comar, Christophe Degueurce, Sally-Ann Héry-Simoulin, Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, Béatrice Tupinier-Barrillon



9 782840 564140

Carnets d'études n° 28
ISBN 978-2-84056-414-0
Prix de vente 20 €
Français - 16 × 24 cm - 136 p.
90 ill. nb et coul. - broché

Catalogue présentant une sélection des 170 dessins morphométriques de Barye appartenant aux collections des

Beaux-Arts de Paris. Ils témoignent de ses séances de travail au Muséum d'histoire naturelle. Le caractère très précis de cet ensemble nous permet d'approcher sa démarche de sculpteur animalier et rejoint des préoccupations contemporaines touchant aux relations entre l'art et la science.

Philippe Cognée

Dessins

Emmanuelle Brugerolles (dir. et cat.)

Préface de Nicolas Bourriaud

Entretien de Philippe Cognée avec Olivier Weil



Carnets d'études n° 27
ISBN 978-2-84056-396-9

Prix de vente 15.00 €

Français - 16 x 24 cm - 72 p.
45 ill. coul. - broché

Catalogue (2013) de l'exposition de dessins de Philippe Cognée, qui fut professeur aux Beaux-Arts de Paris.

Parallèlement à son œuvre peint, il a élaboré une œuvre graphique constituée de dessins, de gravures et d'estampes dont une sélection est présentée dans cet ouvrage. Ces séries thématiques (vanités, architectures, séries de containers...) montrent l'importance qu'il accorde au dessin, territoire complémentaire de celui de la peinture.

De Poussin à Fragonard, hommage à Mathias Polakovits

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Pierre Rosenberg, Mickaël Szanto



Carnets d'études n° 26
ISBN 978-2-84056-387-7

Prix de vente 24 €

Français - 16 x 24 cm
184 p. - ill. coul.

Donnée en 1987 à l'École des beaux-arts, la collection Mathias Polakovits rassemble 3 000 feuilles de

l'École française. Ce catalogue présente une sélection de dessins de grands maîtres, tels Poussin, Boucher, Fragonard, etc., accompagnés d'études critiques et de documents de comparaison.

Jean-Baptiste Carpeaux dessinateur

Emmanuelle Brugerolles (dir. et cat.)

**Textes de Laure Barthélémy-Labeeuw, Alain Madeleine-Perdrillat,
Laure de Margerie**



9 782840 563761

Carnets d'études n° 25
ISBN 978-2-84056-376-1
Prix de vente 22 €
Français - 16 x 24 cm
96 p. - ill. coul.

Quatre-vingt-dix dessins de Carpeaux, dans les collections des Beaux-Arts sont accompagnés d'études critiques et de documents de comparaison.

Michel François: le Trait commun

Emmanuelle Brugerolles (dir.)

Texte de Patrick Javault



9 782840 563709

Carnets d'études n° 24
ISBN 978-2-84056-370-9
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
60 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition Michel François, axée sur ses diverses pratiques du dessin. Il rassemble des schémas

d'exposition dessinés, des dessins dans l'espace et autres projets graphiques.

Rembrandt et son entourage

**Textes de Jan Blanc, Maria van Berge-Gerbaud, Emmanuelle Brugerolles,
Peter Schatborn**



9 782840 563662

Carnets d'études n° 23
ISBN 978-2-84056-366-2
Prix de vente 22 €
Français - 16 x 24 cm
176 p. - ill. coul.

Catalogue présentant des dessins de Rembrandt et quarante études de ses élèves: Jan Lievens, Govert Flinck,

Ferdinand Bol, Jan Victors, Gerbrand van den Eeckhout, Samuel van Hoogstraten, Nicoales Maes, Pieter de With, Constantijn Daniel van Renesse, Heyman Dullaert, et Jacob Adriaensz Backer dans les collections des Beaux-Arts de Paris.

Bioulès Roma

Textes de Vincent Bioulès, Philippe Dagen

Catalogue des œuvres par Emmanuelle Brugerolles et Camille Debrabant



9 782840 563525

Carnets d'études n° 21
ISBN 978-2-84056-352-5
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
82 p. - ill. coul.

Membre fondateur de
Supports/Surfaces, Vincent
Bioulès a été résident à la
Villa Médicis à Rome, qui lui

a inspiré un ensemble de dessins dont il a fait donation aux Beaux-Arts de Paris, où il a enseigné. Ce carnet présente ces quatre-vingt-sept dessins de la Villa et de ses jardins, accompagnés des notes de l'artiste et d'un texte de Philippe Dagen, qui revient sur son rapport à l'histoire et au dessin.

Le Dessin en partage

Textes de Jean Bonna, Daniel Malingre,

Emmanuelle Brugerolles, Camille Debrabant, Sarah Ubassy-Catala



9 782840 563471

Carnets d'études n° 20
ISBN 978-2-84056-347-1
Prix de vente 17 €
Français - 16 x 24 cm
84 p. - ill. coul.

Ce carnet recense les
acquisitions faites au cours
des cinq premières années
(2005-2010) de l'association

Le Cabinet des amateurs de dessins à l'École des Beaux-Arts, qui réunit des collectionneurs passionnés. Œuvres de : Alberti, Il Baciccio, Callet, de Clerck, Delacroix, Doyen, Greuze, van Hoogstraten, Luce, Millet, van Nieulandt, Pajou, Pradier, Puvis de Chavanne, H. Robert, Rousseau, Vernet, Weyer.

Parmesan, dessins et gravures en clair-obscur

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Camille Debrabant, Nathalie Strasser, Dominique Vandecasteele, Françoise Viatte



9 782840 563464

Carnets d'études n° 19
ISBN 978-2-84056-346-4
Prix de vente 22 €
Français - 16 x 24 cm
160 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition consacrée au Parmesan dans les collections des Beaux-Arts réunissant des dessins et

gravures exceptionnels accompagnés de notices historiques et critiques.

L'Œil et la Plume: caricatures de Charles Garnier

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Camille Debrabant, Maud Domange, Ségolène Le Men



9 782840 563440

Carnets d'études n° 18
ISBN 978-2-84056-344-0
Prix de vente 19 €
Français - 16 x 24 cm
120 p. - ill. coul.

Cet ouvrage reproduit pour la première fois l'Album, conservé aux Beaux-Arts, de Charles Garnier. Il réunit une

centaine de portraits de l'architecte et constitue un témoignage sur sa vie, de ses premières caricatures à la Villa Médicis à ses portraits-charges des Académiciens.

François Bouillon: septième ciel

Textes de François Bouillon, Gérard Durozoi et Monique Jeudy-Ballini



9 782840 563365

Carnets d'études n° 17
ISBN 978-2-84056-336-5
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
64 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition (2010) présentant un ensemble de dessins de François Bouillon, qui a été professeur aux Beaux-

Arts de Paris. Il est accompagné d'un entretien sur son intérêt pour les arts premiers et de reproductions d'un ensemble pris dans sa collection de masques dogons.

Le Baroque en Flandres : Rubens, Van Dyck, Jordaens

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Camille Debrabant



9 782840 563228

Carnets d'études n° 16
ISBN 978-2-84056-322-8
Prix de vente 22 €
Français - 16 x 24 cm
160 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition
présentant trente dessins de
Rubens, Van Dyck et
Jordaens, de leurs élèves et

collaborateurs dans les collections des Beaux-Arts de Paris.

Giuseppe Penone : Matrice de sève

Textes d'Adrien Goetz, Federico Nicolao



9 782840 563020

Carnets d'études n° 14
ISBN 978-2-84056-302-0
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
80 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition de
Giuseppe Penone aux Beaux-
Arts de Paris. Il présente sa
sculpture monumentale,

Matrice de sève, documentée par des photographies originales de Béatrice Hatala avec un ensemble de dessins originaux et inédits.

Le dessin à Florence au temps de Michel-Ange

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Philippe Costamagna,
Camille Debrabant



9 782840 562948

Carnets d'études n° 13
ISBN 978-2-84056-294-8
Prix de vente 22 €
Français - 16 x 24 cm
160 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition
d'une trentaine de dessins
florentins du XVI^e siècle dans
les collections des Beaux-Arts.

Philippe Costamagna y détaille l'influence que Michel-Ange et Andrea del Sarto exercèrent sur les artistes du début du maniérisme: Jacopo Pontormo, Francesco Salviati et Baccio Bandinelli.

Antoine-François Callet décorateur

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Camille Debrabant



9 782840 562870

Carnets d'études n° 12
ISBN 978-2-84056-287-0
Prix de vente 17 €
Français - 16 x 24 cm
96 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition
d'un ensemble de dessins de
Callet, portraitiste officiel de
Louis XVI dans les

collections des Beaux-Arts. Ces feuilles, dessinées de 1774 à 1782, sont liées à d'importants décors pour le palais Bourbon, l'église Saint-Sulpice et Bagatelle.

Joël Kermarrec : Étalon pré-posthume

Dessins 1957-2007

Texte de Joël Kermarrec



9 782840 563334

Carnets hors-série
ISBN 978-2-84056-333-4
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
72 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition de
cinquante-deux dessins
donnés par Joël Kermarrec
aux Beaux-Arts où il a

longtemps enseigné. Réalisés entre 1957 et 2007, ils permettent de suivre l'évolution de son œuvre et en constituent une référence.

Annette Messenger : Mélo-Méli

Textes d'Henry-Claude Cousseau, Emmanuelle Brugerolles,
Aurélie Verdier



9 782840 562818

Carnets d'études n°11
ISBN 978-2-84056-281-8
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
64 p. - ill. nb et coul.

Catalogue de l'exposition au
Cabinet des dessins
réunissant des dessins inédits
d'Annette Messenger entre

2000 et 2006. Mots dessinés, « tatouages » aquarellés sur photographies ou mise en images de peintures populaires.

Paul Baudry dessinateur

Textes d'Emmanuelle Brugerolles et Camille Debrabant



9 782840 562528

Carnets d'études n° 10
ISBN 978-2-84056-252-8
Prix de vente 17 €
Français - 16 x 24 cm
88 p. - 58 ill. coul.

Catalogue de l'exposition de dessins de Paul Baudry, parmi les artistes les plus reconnus de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Il présente des œuvres dans les collections des Beaux-Arts, de ses participations au concours du prix de Rome à l'ensemble des dessins préparatoires au décor de l'Opéra de Paris, considéré comme son chef-d'œuvre.

Une dynastie de peintres: les Parrocel

Textes de Emmanuelle Brugerolles, Jérôme Delaplanche, Fabrice Denis, Yves Di Domenico, Olivier Michel, Hélène Rihal, Marie-Josée Roig



9 782840 562375

Carnets d'études n° 9
ISBN 978-2-84056-237-5
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
64 p. - 97 ill. coul.

Catalogue rassemblant les dessins de la dynastie des Parrocel: Joseph (1696-1704), son fils Charles (1688-1752),

son neveu Pierre et son fils Joseph-François, et Étienne, dit le Romain, son petit-neveu. Ces œuvres reflètent leurs thèmes de prédilection: scènes de genre, batailles, compositions religieuses, études de figures ou paysages.

Joël Kermarrec: Ardoises, petits papiers &...

Textes d'Henry-Claude Cousseau, Philippe Cyrroulnik, Camille Debrabant



9 782840 562344

Carnets d'études n° 8
ISBN 978-2-84056-234-4
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
64 p. - 97 ill. coul.

Catalogue de l'exposition de dessins et d'objets décorés (boîtes et ardoises) de l'artiste.

Joël Kermarrec, peintre dont la figuration aboutit à un irréalisme issu d'une dénaturation des objets, impose au regard des procédures qui sont celles de la déconstruction de l'ordre pictural.

Di,segn,o

Dessins de Taddeo et Federico Zuccari conservés dans les collections de l'École des beaux-arts

Texte d'Emmanuelle Brugerolles et de David Guillet



9 782840 562160

Carnets d'études n° 7
ISBN 978-2-84056-216-0
Prix de vente 17 €
Français - 16 x 24 cm
64 p. - 30 ill. coul.

Di,segn,o présente des dessins de Taddeo (1529-1566) et Federico Zuccari (1540-1609), accompagnés de

notices développées. Il resitue leur rôle dans le contexte d'un maniérisme finissant et du mouvement de la Contre-Réforme à Florence et à Rome.

Dessins de James Pradier

Textes d'Emmanuelle Brugerolles et de Camille Debrabant



9 782840 562252

Carnets d'études n° 6
ISBN 978-2-84056-225-2
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
64 p. - 15 ill. nb et 41 coul.

Présentation du fonds des dessins du sculpteur James Pradier (1790-1852). Il est l'auteur des décors de l'Arc de

Triomphe, de la Chambre des députés, de l'église de la Madeleine, de la place de la Concorde, du tombeau de Napoléon. Sont reproduits et commentés ses dessins de jeunesse, des dessins préparatoires à ses sculptures et des paysages dessinés.

Jean-Michel Alberola: Cartes de visite, vers luisants

Textes de Henry-Claude Cousseau, Jean-Michel Alberola, Didier Semin et Camille Debrabant



9 782840 562139

Carnets d'études n° 5
ISBN 978-2-84056-213-9
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
64 p. - Ill. coul.

Catalogue de l'exposition présentant un ensemble de dessins inédits de Jean-Michel Alberola, professeur

aux Beaux-Arts de Paris, qui depuis le début des années 1980, réunit figuration et abstraction, selon une approche conceptuelle, et tente de lier la peinture, l'écriture et la parole.

Dessins italiens de la collection Jean Bonna

Textes de Henry-Claude Cousseau et Nathalie Strasser



9 782840 562023

Carnets d'études n° 4
ISBN 978-2-84056-202-3
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
64 p. - 31 ill. coul.

Présentation d'une trentaine de dessins italiens de la fin du xv^e au xviii^e siècle de la collection particulière de Jean

Bonna. On y retrouve les œuvres de Guardi, du Guerchin, Parmesan, Raphaël ou Tiepolo. Chaque dessin est accompagné d'une notice scientifique.

Quand Moreau signait Chassériau

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Bruno Chenique, Marie-Cécile Forest, Stéphane Guégan



9 782840 561958

Carnets d'études n° 3
ISBN 978-2-84056-195-8
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
64 p. - 30 ill. coul.

Ce carnet présente vingt-huit dessins inédits de Gustave Moreau, conservés dans une collection particulière et

exposés aux Beaux-Arts de Paris en 2005. Ils dévoilent les talents graphiques de l'artiste qui retravaille constamment ses compositions, et donne des projets successifs d'un même motif.

Paysages dessinés de l'École française du xviii^e siècle dans la donation Mathias Polakovits

Textes de Henry-Claude Cousseau, Emmanuelle Brugerolles et Alain Mérot



9 782840 561729

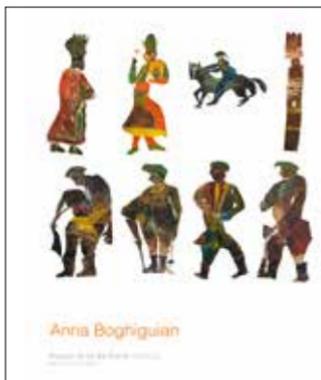
Carnets d'études n° 1
ISBN 978-2-84056-172-9
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
64 p. - 33 ill. coul.

Catalogue d'exposition consacré au paysage en France au xviii^e siècle : Honoré Fragonard, Hubert Robert,

Louis Chaix ou Jean-Jacques de Boissieu...

Catalogues d'exposition

Ces catalogues accompagnent les expositions des Beaux-Arts de Paris, dont la programmation s'articule autour de l'art contemporain, créations des ateliers et qui met parfois en relation les collections patrimoniales.



Anna Boghiguian **Le Carré, la ligne la règle**

Préface de Jean de Loisy et Marie Collin, directrice artistique du Festival d'automne à Paris
Textes d'Anna Boghiguian, Thierry Leviez, et Armelle Pradalier

L'artiste arménienne Anna Boghiguian, née au Caire en 1946, réalise de grands collages sur papier qui, présentés sous forme de marionnettes et de jeux d'échecs, ont donné lieu à une installation aux Beaux-Arts de

Paris en 2019. Elle y traite de l'histoire, de l'économie, du langage, de la politique, de l'art, de la philosophie et de la psychanalyse. Artiste invitée des Beaux-Arts de Paris pendant six mois, elle a animé un atelier avec de jeunes artistes pour la réalisation de ces personnages monumentaux peints à la cire. Cet ouvrage comprend une biographie de l'artiste.



ISBN 978-2-84056-763-9
Prix de vente 12 €
Français - 19 x 24,5 cm - 136 p.
ill. coul. - broché

Nouveauté!



Sculptures infinies

**Textes de Penelope Curtis,
Eckart Marchand, Thierry Leviez,
Armelle Pradalier**

Ce catalogue présente des sculptures d'artistes contemporains en regard de plâtres et de moulages des collections anciennes des Beaux-Arts de Paris et de Lisbonne. Il montre à quel point la pratique du moulage est intemporelle : réaliste dans le passé, évocatrice aujourd'hui.

Artistes : Jean-Luc Moulène, David Bestué, Christine Borland, Steven

Claydon, Michael Dean, Aleksandra Domanovic, Simon Fujiwara, Asta Gröting, Oliver Laric, Jumana Manna, Charlotte Moth, Francisco Tropa, Marion Verboom, Daphne Wright, Heimo Zobernig.



ISBN 978-2-84056-685-4
Prix de vente 49 €
Français - anglais -
20 × 27 cm - 175 p.
ill. coul. - broché

Nouveauté!



Ru Xiao Fan

Textes de Sophie Makariou,

Henri-François Debailleux

Poèmes de François Cheng

Catalogue de l'exposition de Ru Xiao Fan au musée Guimet (2020) reproduisant l'ensemble des sculptures, dessins, études préparatoires et tableaux de l'artiste exposés. Les sculptures en porcelaine de Jingdezhen de Xiao Fan, placées dans des bols de l'époque Song, sur des socles en cristal, évoquent douze luohan (disciples de Bouddha)

dans leurs actions de la vie ordinaire (tenir une feuille, demander l'aumône, boire du thé, etc.).

Depuis 2010, Xiao Fan a réalisé des ensembles autour de la figure du luohan où l'élève de Bouddha semble philosopher sur le sens de la vie. Imprégné de culture zen et bouddhique, Ru Xiao Fan livre là un ensemble à caractère philosophique et spirituel.



ISBN 978-2-84056-770-7

Prix de vente 19 €

Français/chinois - 24 x 30 cm -

96 p. ill. coul. - broché

Nouveauté!



Images en lutte

La culture visuelle de l'extrême gauche en France (1968-1974)

Textes de Philippe Artières,
Éric de Chassey,
Anne-Marie Garcia,
Pascale Le Thorel,
Élodie Antoine

1968 est le théâtre d'une formidable production visuelle ; artistes et militants d'extrême gauche inventent des expressions en lien avec les luttes collectives. *Images en lutte* raconte la rencontre entre l'art et la politique, qui s'ouvre et se referme aux Beaux-Arts de Paris, de l'Atelier populaire

en 1968 aux réunions du FHAR et du MLF en 1974. Cet ouvrage s'ouvre par plus de 300 affiches de l'Atelier populaire reproduites en grand format, présente des projets d'affiches et un reportage photo sur l'occupation de l'École. Il rassemble peintures, photographies, sculptures, installations, revues, tracts, affiches politiques, extraits de films dans d'autres dossiers thématiques. Avec les œuvres de Aillaud, Arroyo, Biras, Buraglio, Cane, Coopérative des Malassis, Cueco, Devade, Dezeuze, Dolla, Pignon-Ernest, Erró, Fromanger, Frydman, Godard, Ipoustéguy, Janicot, Jolivet, Journiac, Kagan, Le Parc, Marker, Mathelin, Matieu, Messenger, Mosset, Mouraud, Pincemin, Rancillac, Raysse, Rutault, Roussopoulos, Tisserand, Vermès, Viallat, Yalter, Yvel..., de collectifs et de créateurs anonymes.

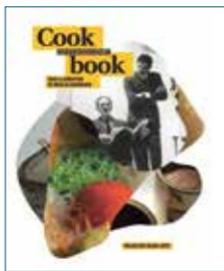


ISBN 978-2-84056-516-1
Prix de vente 49 €
Français - 21 x 27 cm - 832 p.
ill. nb et coul. - broché

Disponible en numérique

Best-seller!





Cookbook **L'art et le processus culinaire**

**Textes de Nicolas Bourriaud, Andrea Petrini,
Ben Kinmont, Emmanuelle Brugerolles,
Anne-Marie Garcia, Emmanuel Schwartz.**
**Entretiens : Kathy Alliou, Léa Bismuth,
Armelle Pradalier**

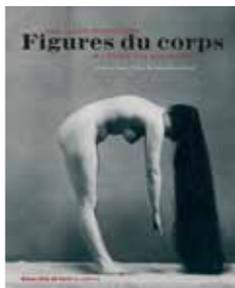
Catalogue de l'exposition (2013) explorant les rapports entre créations artistiques et culinaires en regard des collections des Beaux-Arts.

Avec les créations et les inspirations de vingt et un chefs de renommée internationale : Albert et Ferran Adrià, Andoni Luis Aduriz, Iñaki Aizpitarte, Massimiliano Alajmo, Yannick Alléno, Eneko Atxa, Massimo Bottura, Michel Bras, Alexandre Gauthier, Bertrand Grébaut, Rodolfo Guzmán, Daniel Humm, Virgilio Martinez, Magnus Nilsson, Paul Pairet, Alain Passard, Daniel Patterson, René Redzepi, Davide Scabin, Michel Troisgros. Avec les artistes : Alisa Baremboym, Sophie Calle, César, Alice Channer, Erik Dietman, Marcel Duchamp, Christian Jaccard, Elad Lassry, Antoni Miralda, Dorothee Selz, Daniel Spoerri, John Tremblay, Sabrina Vitali, Venzuz White. Un dossier spécial est consacré à l'artiste italien Gianfranco Baruchello.



ISBN 978-2-84056-406-5
Prix de vente 38 €
22 x 28 cm - 352 p.
300 ill. nb et coul. - broché

Actualité



Figures du corps

Une leçon d'anatomie à l'École des beaux-arts
Textes de Andrea Carlino, Jean Clair, Philippe Comar, Martial Guédron, Alain Jaubert, Morwena Joly, Nadeije Laneyrie-Dagen, Catherine Mathon, Emmanuel Schwartz

Catalogue de l'exposition *Figures du corps* (2008-2009) par Philippe Comar, professeur de morphologie aux Beaux-Arts de Paris. Cet ouvrage, devenu un classique et réédité dans une version « poche », rassemble une iconographie exceptionnelle, qui expose les pièces des riches collections de morphologie conservées à l'École (dessins, gravures, peintures, sculptures, photographies), commentées par des historiens de l'art et des conservateurs.
Prix Bernier 2008 de l'Académie des beaux-arts.

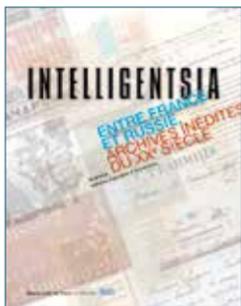


9 782840 563235

ISBN 978-2-84056-323-5
Prix de vente 18 €
Français
16,5 x 20,5 cm - 512 p.
environ 400 ill. nb et coul.

Best-seller!





Intelligentsia

Entre France et Russie, archives inédites du XX^e siècle

Véronique Jobert et Lorraine de Meaux (dir.)

Textes de Frédéric du Laurens, Hélène Carrère d'Encausse, Sophie Cœuré, Catherine Depretto, Sergueï Lavrov, Pascale Le Thorel, Hélène Menegaldo, Cécile Vaissié

Catalogue de l'exposition (2012) reproduisant plus de 300 pièces d'archives (Aragon, Gide, Gorki, Kessel, Malraux, Nabokov, Pasternak, Picasso, Rolland, Soljenitsyne...), affiches, photos, documents provenant de France et de Russie. Cet ouvrage exceptionnel retrace les échanges entre les intellectuels, les artistes et les écrivains français et russes entre 1917 et 1991. Dossier sur les relations entre Staline et les écrivains français. Entretiens avec Pierre Daix, Georges Nivat, Jacqueline de Proyart.



9 782840 563846

ISBN 978-2-84056-384-6

Prix de vente 49 €

Français - 22 x 28 cm

536 p. - + de 350 ill. coul. relié

Disponible en numérique



L'Ange de l'histoire

Textes de Nicolas Bourriaud, Roberto Cabot, Elie During, Anne-Marie Garcia, George Kubler, Pamela Lee, Simon Njami, Emmanuel Schwartz, Dominique Vandecasteele Entretiens avec Kathy Alliou, Léa Bismuth, Jean-Yves Jouannais, Armelle Pradalier.



9 782840 563860

ISBN 978-2-84056-386-0

Prix de vente 35.00 €

22 x 28 cm - 328 p.

345 ill. nb et coul.
broché

L'Ange de l'histoire ouvre une réflexion sur le rapport des artistes au passé, à l'histoire et à la temporalité. Il réunit dix-

neuf artistes contemporains (Marwa Arsanios, Jules de Balincourt, Eva Barto, Walead Beshty, Carol Bove, Isabelle Cornaro, Haris Epaminonda, Florian Fouché, Simon Fujiwara, Rebecca H. Quaytman, Rashid Johnson, Jean-Baptiste Lenglet, Joséphine Meckseper, David Noonan, Chloé Quenum, Lili Reynaud Dewar, Clément Rodzielski, Slavs and Tatars, Meredyth Sparks), un dossier sur l'artiste pop brésilien Glauco Rodrigues et des œuvres des collections des Beaux-Arts.

Aragon et l'art moderne

Textes de Pierre Daix, François Eychart, Christiane Moutel, Josette Rasle Entretiens entre Sarah Wilson et Jean Ristat



9 782840 563372

Coédition avec
le musée de La Poste
ISBN 978-2-84056-337-2

Prix de vente 20 € ~~10 €~~

Français - 20 x 27 cm - 158 p.
+ de 80 ill. coul. broché

Catalogue de l'exposition au musée de La Poste (2010). Sont reproduites les œuvres et les textes d'Aragon sur une quarantaine d'artistes tels

Braque, Chagall, Duchamp, Ernst, Giacometti, Klee, Léger, Moninot, Picasso, Man Ray, ou Titus-Carmel.

Prix en baisse !

Avec le Facteur Cheval

**Textes de Josette Rasle, Éric Le Roy,
Christophe Bonin, Clovis Prévost**



9 782840 562313

Coédition avec le
musée de La Poste
ISBN 978-2-84056-231-3
Prix de vente 20 € 7 €
Français/Anglais - 23 x 26 cm
132 p. - ill. coul.

Cheval (1836-1924), fait le point sur les influences qu'il a exercées. Le Facteur Cheval a consacré trente-trois ans de sa vie à modeler un rêve; son Palais Idéal, érigé à Hauterives, est une référence mondiale de l'architecture et de l'art brut pour de nombreux artistes, musiciens de jazz et de blues, cinéastes et écrivains dont les œuvres sont ici rassemblées aux côtés des siennes.

Prix en baisse!

Catalogue de l'exposition au musée de La Poste (2007). Cet ouvrage, seule monographie disponible sur le Facteur

John Baldessari From Life

**Textes de John Baldessari, Marie de Brugerolle, Françoise Cohen,
Robert Storr**
Entretien avec Douglas Gordon



9 782840 562009

ISBN 978-2-84056-200-9
Prix de vente 35 € 20 €
Français - 22 x 28 cm
160 p. - 80 ill. nb et coul.

Né aux États-Unis, John Baldessari, figure clé de l'art conceptuel américain, poursuit, à travers la peinture et la photographie, une réflexion sur les formes du langage, le sens de l'écrit, des images et du récit. L'ouvrage réunit des photographies, des textes et des entretiens de l'artiste.

Catalogue de l'exposition rétrospective John Baldessari au Carré d'Art de Nîmes (2005).

Le Bestiaire d'André Masson

Textes de Josette Rasle et de Juan Manuel Bonet



9 782840 562986

Coédition avec
le musée de La Poste
ISBN 978-2-84056-298-6

Prix de vente 20€-10€

Français - 23 x 26 cm -

104 p. - + 80 ill. nb et coul.

Catalogue de l'exposition
(2009) au musée de La Poste à
Paris présentant une centaine
de dessins, peintures et
gravures sur le thème du

bestiaire, par André Masson, l'un des grands maîtres de l'art moderne.

Prix en baisse!

Le Bottin des Lumières

Textes de **É. Balibar, F. Balibar, F. Barré, G. Benrekassa, D. Billier, P. Bismuth, D. Bourel, D. Bourg, Burattoni & Abrioux, D. Buren, J.-P. Changeux, M. Chebel, J.-F. Clément, D. Cohen-Levinas, R. Darnton, M. Delon, N. Descendre, D. Dobbels, P. Duboy, C. Duffo, R. Elter, M. Fennetaux, D. Fiuzza Faustino, M. Foucault, J.-C. Gallotta, Y. Gueniffey, B. Guerrier de Dumast, J.-L. Guillevic, C.-E. Jeanneret, C. Lamarre, J. Lebrun, J.-M. Levy-Leblond, G. Lipovetsky, J.-P. Luminet, J.-H. Martin, P. Martin, C. Mazauric, R. Middleton, E. Morin, R. Mossovic, J.-L. Nancy, B. de Negroni, M. Onfray, B. Plongeron, J.-F. Poirier, É. Pommier, R. Pouivet, F. Pupil, P. Rosenberg, A. Rossinot, J. Roubaud, R. Schoonbrodt, I. Sokologorsky, R. Tio Bellido, L. Versini, P. Vert, P. Zaoui.**



9 782840 561972

Coédition avec Nancy 2005
le temps des Lumières
ISBN 978-2-84056-197-2

Prix de vente 30€-10€

Français - 23 x 28 cm

352 p. - 180 ill. nb et coul.

Cet ouvrage, sous la direction
de Nadine Descendre, est le
bilan des événements,
rencontres, expositions,

conférences organisés en 2005 à l'occasion de la manifestation *Nancy 2005, le temps des Lumières*. Philosophes, artistes, historiens, scientifiques, sociologues y dressent un état de la culture des Lumières, des origines à nos jours.

Gaston Chaissac Homme de lettres

Textes de Henry-Claude Cousseau, Benoît Decron, Nadia Raison, Josette Rasle (commissaire de l'exposition), Charles Soubeyran



9 782840 561842

Coédition avec
le musée de La Poste
ISBN 978-2-84056-184-2
Prix de vente 22 € - 23 x 26 cm
96 p. - 160 ill. coul.

Catalogue de l'exposition au
musée de La Poste (2006).

Gaston Chaissac (1910-
1964), reconnu comme un

artiste majeur du XX^e siècle, a entretenu une importante correspondance avec les artistes et écrivains de son époque. Cet ouvrage reproduit des extraits et des fac-similés de sa correspondance avec André Bloc, Jean Dubuffet, Gilles Ehrmann, Otto Freundlich, Albert Gleizes, Jeanne Kosnick-Kloss, Jules Lefranc, Ghérasim Luca, Jules Mougin, Jean Paulhan, Michel Ragon, accompagnés de nombreuses œuvres de l'artiste.

François Curlet Spezialität

Textes de Caroline Bourgeois, Chloé Delaume, Nathalie Ergino, Vincent Pécoil, Lili Reynaud Dewar, Jeff Rian



9 782840 562740

Coéd. Institut d'art contemporain
(Villeurbanne)/Plateau/Frac/IdF
ISBN 978-2-84056-274-0
Prix de vente 34 € 15 €
Français - 19,5 x 26 cm
208 p. - ill. coul. - relié

Première monographie
consacrée à François Curlet,
faisant suite à ses expositions
à l'Institut d'art contem-
porain de Villeurbanne et

au Plateau Frac Île-de-France à Paris (2007). François Curlet opère une fusion singulière entre art conceptuel, persistances dadaïstes, imagerie pop et rêverie de type situationniste. Cinquante-quatre œuvres (1989-2007), présentées dans l'ouvrage, permettent d'envisager sa démarche.

Prix en baisse !

Dix-sept artistes à 17 ans

Textes de Alain Tourneux, Kristell Loquet, Alain Jouffroy et Éric Meunié
Exposition au Musée Arthur-Rimbaud de Charleville-Mézières



9 782840 561637

ISBN 978-2-84056-163-7

Prix de vente 40 € **15 €**

Français - 24 x 28 cm

272 p. - ill. coul. - relié

Cet ouvrage présente les œuvres réalisées à l'âge de 17 ans par dix-sept artistes contemporains en regard de celles où ils sont

devenus des artistes reconnus: Arman, Jean-Pierre Bertrand, Pierrette Bloch, François Bouillon, Daniel Buren, Dado, Paul-Armand Gette, Jean-Olivier Hucleux, Jean Le Gac, François Morellet, Madeleine Novarina, Gina Pane, Jean-Luc Parant, Titi Parant, André Raffray, Sarkis, Bernar Venet, Carmelo Zagari. Des photographies inédites des artistes au même âge en font un document très original.

Prix en baisse !

ExtraNaturel Mark Dion

Textes de Kathy Alliou, Sarina Basta, Emmanuelle Brugerolles, Vinciane Despret, Mark Dion, Anne-Marie Garcia, Tobie Nathan, Céleste Olalquiaga, Armelle Pradalier, Patricia Ribault, Emmanuel Schwartz, Ashkan Sepahvand



9 782840 564959

ISBN 978-2-84056-495-9

Prix de vente 39 € **26 €**

Français - 22 x 28 cm - 300 p.

ill. nb et coul. - relié

Catalogue de l'exposition (2016) de Mark Dion qui s'interroge sur la place de la représentation des êtres

surnaturels dans notre patrimoine et notre quotidien en allant à la découverte de plus de 150 œuvres dans les collections des Beaux-Arts de Paris. Ce beau livre relié présentant un reportage photographique de l'exposition. À la manière d'un cabinet de curiosités: objets rares, collections de morphologie, gravures, icônes... sont sortis par Mark Dion du passé et des réserves et présentés avec ses œuvres comme de nouveaux trésors.

Gleizes-Metzinger Du cubisme et après

Textes de Peter Brooke, Christian Briend, Gladys Fabre, Josette Rasle



9 782840 563686

Coédition avec le
musée de La Poste
ISBN 978-2-84056-368-6
Prix de vente 20 € 10 €
Bilingue Français/Anglais
20 x 27 cm - 164 p. —
100 ill. nb et coul.

Catalogue de l'exposition au musée de la Poste (2012-2013) présentant une anthologie des œuvres d'Albert Gleizes et de Jean Metzinger, figurant parmi les principaux représentants français du Cubisme.

Rodney Graham

Textes d'Iwona Blazwick, Carolyn Christiv-Bakargiev, Nathalie Ergino, Russell Ferguson, Julian Heynen, Darian Leader



9 782840 561361

Coédition MAC de Marseille
ISBN 978-2-84056-136-1
Prix de vente 23 € 15 €
Français - 22 x 25 cm
120 p. - 80 ill. coul.

Catalogue de l'exposition monographique, consacrée par Nathalie Ergino au musée d'art contemporain de

Marseille, à Rodney Graham, artiste de renommée internationale (né en 1949 au Canada), musicien, écrivain, cinéaste et acteur.

Sarkis - Ikones

Texte d'Henry-Claude Cousseau



9 782840 561248

ISBN 978-2-84056-124-8
Prix de vente 20 € **10 €**
Français - 16,5 x 22,5 cm
176 p. - 150 ill. coul.

Prix en baisse!

Catalogue de l'exposition
(2002-2003) consacrée à
Sarkis rassemblant 150
Ikones, compositions pour

lesquelles Sarkis utilise des images, des objets, la cire ou l'aquarelle, et qui ont pour point commun d'être « nées dans leur cadre ».

En les baptisant *Ikones*, Sarkis rend compte de son histoire personnelle, de ses racines arméniennes comme de sa naissance dans l'ancienne Byzance, et renoue, en la réinterprétant, avec la tradition qui a fondé le règne de l'image en Occident.

Indian Summer

La jeune scène artistique indienne

Textes de **Henry-Claude Cousseau, Deepak Ananth, Geeta Kapur et Cédric Vincent**



9 782840 561835

ISBN 978-2-84056-183-5
 Prix de vente 35 €
 Français/anglais - 20 x 27 cm
 320 p. - ill. nb et coul.

Catalogue de l'exposition
 (2005) sur la scène artistique
 indienne contemporaine
 présentant vingt-quatre

artistes majeurs. Le texte de Deepak Ananth montre que les œuvres reflètent les antinomies du monde actuel, affirmant une résistance locale: le choix des matériaux et des médias (des pratiques artisanales aux technologies les plus high-tech) révélant un mélange de styles et de tons caractéristique.

Dossiers biographiques, critiques et photographiques sur: A. Balasubramaniam, Sheba Chhachhi, Krishnaraj Chonat, Ajay Desai, Atul Dodiya, Anita Dube, Sheela Gowda, Shilpa Gupta, Subodh Gupta, N.S. Harsha, Anant Joshi, Jitish Kallat, Bharti Kher, Sonia Khurana, Suresh Kumar, Pushpamala N., Raqs Media Collective, Sharmila Samant, Tejal Shah, Nataraj Sharma, Surekha, Navin Thomas, Hema Upadhyay, Avinash Veerarghavan.



Prix en baisse !

Claude Lévêque Here I rest

Textes de Ashok Adicéam, Bernard Magrez, Michel Nuridsany



Coédition : Institut Culturel
Bernard-Magrez
ISBN 978-2-84056-409-6
Prix de vente 29-€ 18 €
Bilingue Français/anglais
22,5 x 22,5 cm - 120 p.
51 ill. coul. - relié

Catalogue de l'exposition à l'Institut Bernard-Magrez (2013). Claude Lévêque est l'une des figures majeures de la scène contemporaine internationale. Il a notamment

représenté la France à la Biennale de Venise en 2009. Le livre reproduit les œuvres présentées *in situ* au château Labottière à Bordeaux et constitue un précieux témoignage de l'exposition et du travail de Claude Lévêque.

Yan Pei-Ming Les Funérailles de Mona Lisa

Textes de Marie-Laure Bernadac, Henri Loyrette, Bernard Marcadé



Beau livre publié à l'occasion de l'exposition du peintre Yan Pei-Ming au musée du Louvre (2009) dans lequel il reprend, notamment, la figure de *La Joconde*, dans une version monumentale et contemporaine.

Cet ouvrage est une référence indispensable pour la connaissance de l'œuvre de l'artiste

franco-chinois de renommée internationale.



Coédition avec les éditions du
musée du Louvre
ISBN 978-2-84056-304-4
Prix de vente 24 €
Français - 26 x 30,5 cm
56 p. - 24 ill. coul. - relié

Actualité

Paradjanov le magnifique

Textes de Henry-Claude Cousseau, Krikor Beledian, Patrick Cazals, Sophie Kaplan, Dickran Kouymjian, Zaven Sargzian
Entretien de Sarkis avec Erik Bullof



9 782840 562245

ISBN 978-2-84056-224-5
 Prix de vente 35 € **15 €**
 Français - 20 x 27 cm
 246 p. - ill. coul.

Prix en baisse!

Catalogue de l'exposition (2007) consacrée au cinéaste arménien Sergueï Paradjanov (1924-1991) présentant un ensemble de quatre-vingts

œuvres (collages et sculptures), témoignages de son activité artistique. Son œuvre, mystique, influencée par la tradition byzantine et orientale, s'apparente aux collages surréalistes. Le catalogue, illustré de photographies et d'archives inédites, comprend un dossier retraçant les démêlés de Paradjanov avec la censure soviétique, une filmographie et une biographie complètes.

Giuseppe Penone Arbre des voyelles

Préface d'Henri Loyrette
Textes de Marie-Laure Bernadac, Olivier Kaepelin et Daniel Soutif



Beau livre consacré à la sculpture monumentale de Giuseppe Penone, *l'Arbre des voyelles*. Au fil des pages, le lecteur suit l'élaboration de la sculpture, des croquis préparatoires au moulage, de la fonte à son installation dans les jardins des Tuileries en 2000. Giuseppe Penone, parmi les principaux

représentants de l'Arte povera, fonde son travail sur le rapport à la nature et au temps.



9 782840 563082

Coédition avec les éditions
 du musée du Louvre
 et le CNAP
 ISBN 978-2-84056-308-2
 Prix de vente 24 €
 Français - 30,5 x 25,5 cm
 72 p. - + 60 ill. coul. - relié

Pliure / Épilogue. La bibliothèque, l'univers

Textes de Nicolas Bourriaud, Tomás Maia,
Jean-Luc Nancy, Paulo Pires do Vale

Prix en baisse!



9 782840 564591

ISBN 978-2-84056-459-1

Prix de vente 38 € **15 €**

Français - 25 x 19 cm - 220 p.

80 ill. nb et coul.

Sur le thème du rapport de l'artiste au livre et à la lecture, *Pliure/Épilogue* présente des peintures,

sculptures, gravures, dessins... dans les collections des Beaux-Arts ou créés par: Ignasi Aballi, Bas Jan Ader, Éric Baudelaire, Alejandro Cesarco, Claude Closky, Éléonore False, Mélanie Feuvrier, Hugo Fortin, Fernanda Fragateiro, Dora García, Dominique Gonzalez- Foerster, Rodney Graham, Takahiko Iimura, William Kentridge, John Latham, Claudio Parmiggiani, Diogo Pimentão, Julien Prévieux, Seth Price, Allen Ruppersberg, Dahn Vo, Heinz Peter Knes & Amy Zion.

Un dossier est consacré à Seth Siegelaub, commissaire d'exposition et éditeur, l'un des principaux initiateurs de l'Art conceptuel.

Suite française

Dessins de la collection Jean Bonna

Sous la direction d'Emmanuelle Brugerolles

Textes de Jean Bonna, David Guillet, Pierre Rosenberg, Cäsar Menz, et all.



9 782840 561934

ISBN 978-2-84056-193-4

Prix de vente 39 €

Français - 22 x 30,5 cm

424 p. - 200 ill. nb et coul.

Ce catalogue de l'exposition aux Beaux-Arts de Paris (2006) présente un ensemble d'une centaine de dessins du

XVII^e au XX^e siècle de la collection Jean Bonna. Il rassemble des œuvres d'artistes tels Balthus, Boucher, Cézanne, Chardin, Daumier, Degas, Delacroix, Fragonard, Gauguin, Géricault, Greuze, Ingres, Le Lorrain, Maillol, Manet, Modigliani, Picasso, Poussin, Redon, Renoir, Rodin, Seurat, Van Gogh, Vuillard, Watteau. Chaque dessin est accompagné d'une notice scientifique, rédigée par les plus grands spécialistes internationaux, conservateurs et historiens de l'art et est accompagné de reproductions de comparaison.

Hervé Télémaque Du coq à l'âne

Entretien entre Hervé Télémaque et Josette Rasle

Préface de Philippe Dagen

Biographie par Serge Fauchereau



9 782840 561798

Coédition avec
le Musée de La Poste
ISBN 978-2-84056-179-8
Prix de vente 22 € 10 €
23 x 26 cm - 96 p. - ill. coul.

Prix en baisse!

Catalogue de l'exposition
rétrospective d'Hervé
Télémaque, associé au
mouvement de la

Figuration narrative, au musée de La Poste (2005). L'ouvrage comprend une anthologie des écrits sur l'artiste et la reproduction d'œuvres de ses différentes périodes.

Des territoires en revue

Sous la direction de Jean-François Chevrier



9 782840 561033

Coffret relié (5 numéros)
ISBN 978-2-84056-103-3
Prix de vente 42 €

Des territoires en revue, au croisement
de l'art, de l'information et de
l'actualité, alimente une réflexion sur

la nature du témoignage artistique à travers le regard d'artistes, de photographes et de cinéastes. Cinq numéros réunis en coffret constituent le catalogue de l'exposition (2000).

Dossiers: Fernand Deligny, Amos Gitaï; Majida Khattari; Véronique Nahoum-Grappe; Marc Pataut; Joan Roca, Patrick Faigenbaum; Antonio Gramsci et Elio Vittorini.

Dossiers: Rithy Panh; Hou Hsiao-Hsien; Claire Denis avec Mathilde Monnier, John Coplans et Isabelle Waternaux; Jeff Wall.

Églé et Kostas Bogdanaï, Gego, Elín Jakobsdóttir, Mikael Levin, Giuseppe Penone, Amal Saade, Mark Sadler, Jeff Wall...

Untel

Textes de Jean-Paul Albinet, Philippe Cazal, Alain Snyers et Wilfrid Rouff



9 782840 561606

ISBN 978-2-84056-160-6
Prix de vente 30 €
Français - 20 x 27 cm
400 p. - ill. nb et coul.

Première monographie en images sur le groupe Untel qui, de 1975 à 1980, a effectué une analyse critique

de la vie quotidienne en milieu urbain par des interventions, des actions, des expositions, des textes, des photographies, des productions vidéo et sonores. C'est sous l'appellation désignant anonymement un individu : Untel, que Jean-Paul Albinet, Philippe Cazal et Alain Snyers ont travaillé, rejoints en 1978 par Wilfrid Rouff.

Ziad Antar Expired

Textes de Akram Zaatari, François Cheval



9 782840 564218

Coédition avec le
Musée Nicéphore Niepce
ISBN 978-2-84056-421-8
Prix de vente 25.00 €
Bilingue Français/Anglais
19 x 25 cm - 192 p.
90 ill. nb et coul. - relié

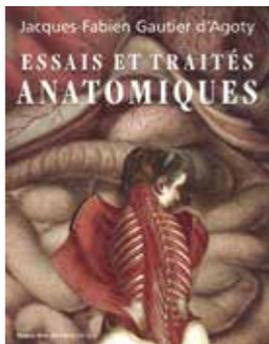
Catalogue de l'exposition de l'artiste Ziad Antar au musée de la photographie Nicéphore-Niepce en 2014. Photographe et vidéaste, Ziad Antar (né en 1978 au Liban)

expose internationalement ses vues urbaines, portraits et paysages, en noir et blanc, qui sont de véritables créations poétiques à l'ère du numérique.

Trésors de la Bibliothèque des Beaux-Arts de Paris

Le fonds de la Bibliothèque ancienne des Beaux-Arts recèle de nombreux ouvrages, manuscrits, portfolios, gravures, édités parfois à de rares exemplaires.

La collection «Trésors de la Bibliothèque» se propose, en réalisant des fac-similés, de les faire connaître au public dans une nouvelle édition, introduite par le texte d'un auteur contemporain.



Essais et traités anatomiques Jacques-Fabien Gautier d'Agoty

Textes de Patrick Mauriès,
Corinne Le Bitouzé et Anne-Marie Garcia

Les planches anatomiques de Jacques-Fabien Gautier d'Agoty (1711-1785) fascinent historiens et amateurs d'art depuis leur parution au XVIII^e siècle tout autant que médecins et chirurgiens. Les Beaux-Arts de Paris rééditent pour la première fois les

célèbres planches de ses plus importants traités.

Gautier d'Agoty, graveur en manière noire, se passionne pour la reproduction des œuvres d'art, les sciences et l'anatomie. Il développe pour ses tableaux « en couleur & de grandeur naturelle » l'impression en quadrichromie qui donne à ses estampes une indéniable beauté. *L'Ange de l'anatomie* est depuis une référence pour les artistes. Les surréalistes ont célébré la myologie qui représentait pour eux « beauté convulsive » et « splendeur viscérale ».

Les traités – la *Myologie complète*, *l'Anatomie de la tête*, *l'Anatomie générale des viscères*, *l'Hermaphrodite* et *l'Exposition anatomique de la structure du corps humain* – sont reproduits dans leur intégralité : soixante-huit planches en pleine page couleurs accompagnées de la version modernisée de leurs légendes.



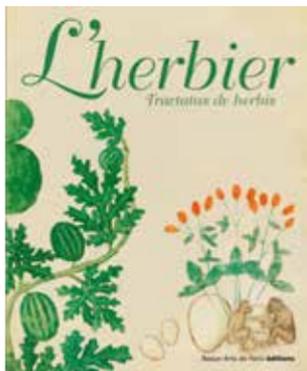
ISBN 978-2-84056-769-1

Prix de vente 39 €

Français - 24,5 x 32 cm - 276 p.

ill. coul. - broché

Nouveauté!



L'Herbier Tractatus de herbis

Textes de Remy Cordonnier,
Bruno Laurioux, Alexandre Leducq,
Iolanda Ventura

Le *Tractatus de herbis* est un magnifique herbier peint de la fin du XIV^e siècle, exécuté à Padoue.

Il s'apparente à un recueil d'images richement illustré, qui présente des plantes, des pierres et des animaux, classés par ordre alphabétique et ayant

très certainement une vocation médicinale. On en connaît trois versions au monde dont l'une enrichie, aux Beaux-Arts de Paris.

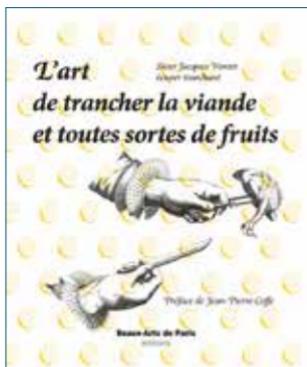
L'herbier présente des plantes médicinales, potagères, des fleurs, des arbres... L'artiste qui l'a exécuté l'a personnalisé avec des personnages et des animaux imaginaires qui interviennent dans de petites scénettes, ce qui constitue sa rareté et son originalité.



ISBN 978-2-84056-664-9
Prix de vente 30 €
Français - 21 x 26 cm - 400 p.
ill. coul. - broché

Actualité

Édition de bibliophilie accompagnée d'une planche gravée tirée à 50 exemplaires disponible sur commande



L'art de trancher la viande et toutes sortes de fruits

Sieur Jacques Vontet, écuyer tranchant
Préface de Jean-Pierre Coffe
Texte de Valérie Veyrier

Réédition d'un rare traité paru vers 1650. Jacques Vontet a enseigné son art de trancher dans les cours d'Europe avant de se retirer à Lyon. L'ouvrage reproduit en fac-similé et en pleine page trente-quatre gravures accompagnées de textes écrits à la plume, probablement

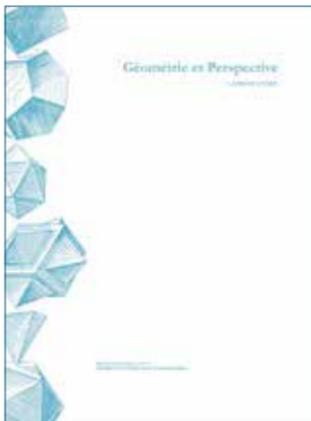
à destination des élèves, futurs officiers de bouche. Chacun des textes est retranscrit en français contemporain en ouverture de l'ouvrage.

« La réédition de cet ouvrage s'imposait non seulement comme une référence technique sur l'art de la découpe des viandes, volailles, gibiers et fruits, mais aussi comme un manuel d'usage, de savoir-vivre, du service à table, du respect des saisons » (Jean-Pierre Coffe).



ISBN 978-2-84056-408-9
Prix de vente 20 €
Français - 21 x 26 cm - 108 p.
ill. coul. - broché

Édition de bibliophilie accompagnée d'une planche gravée tirée à 50 exemplaires disponible sur commande



Géométrie et Perspective

Lorenz Stöer

Textes de Juliette Jestaz et Jac Fol

Reproduction en fac-similé de

Geometria Perspectiva de Lorenz

Stöer, suite de planches gravées sur

bois, un rare traité paru en 1567.

Lorenz Stöer, peintre augsbourgeois,

est connu pour ses recueils de dessins

de polyèdres, corps géométriques

qui servirent de modèle pour des

marquetteries. Dans un décor d'arbres

et de ruines, d'inspiration maniériste,

des corps géométriques complexes et

des ornements sont transposés en formes autonomes à trois dimensions, témoignant du goût du temps pour la science, et créant une imagerie mystérieuse et fascinante.



ISBN 978-2-84056-397-6

Prix de vente 15 €

Français - 21 x 30,5 cm - 56 p.

ill. coul. - broché

Édition de bibliophilie

accompagnée d'une planche

gravée tirée à 50 exemplaires

disponible sur commande



Nouveau Livre de Grottesques

Christoph Jamnitzer
Traduction de Franck Morzuch
et Juliette Jestaz

Reproduction inédite en fac-similé des cinquante-sept planches du *Nouveau Livre de Grottesques* de Christoph

Jamnitzer, orfèvre de Nuremberg, auteur d'un rare traité paru en 1610. Ces grotesques illustrent un style plein de fantaisie, de figures étonnantes et de symboles complexes dans le style dit « auriculaire », typique du maniérisme allemand. Cet album fait défiler sous les yeux du lecteur une revue de créatures toujours plus improbables dont la drôlerie, l'étrangeté et l'humour ont résisté incroyablement au passage du temps.



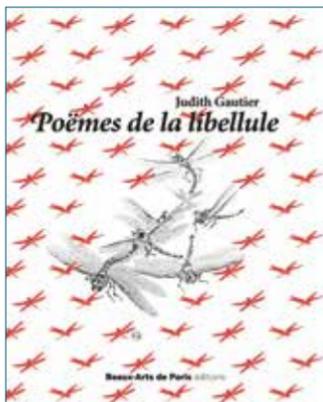
ISBN 978-2-84056-383-9

Prix de vente 20 €

Français - 25 x 18,5 cm - 160p.

ill. coul. - broché

Édition de bibliophilie
accompagnée d'une planche
gravée tirée à 50 exemplaires
disponible sur commande



Poèmes de la libellule

Judith Gautier
Introduction de Claire Dartois
et Emmanuel Schwartz

Nouvelle édition en fac-similé d'un ouvrage de 1885 qui n'a été diffusé qu'à de rares exemplaires.

Ce recueil de poésies anciennes et modernes, publiées par ordre du mikado Atsou Kimi, au IX^e siècle, a été traduit du japonais par Judith Gautier. Il comprend des illustrations originales de Yamamoto.

Le livre est enrichi d'un texte de présentation biographique sur Judith Gautier, écrivain, poète et fille de Théophile Gautier, et sur la vague du japonisme au XIX^e siècle en Europe.



ISBN 978-2-84056-425-6
Prix de vente 18 €
Français - 21 × 26 cm - 140 p.
ill. coul. - broché

Édition de bibliophilie
accompagnée d'une planche
gravée tirée à 50 exemplaires
disponible sur commande



Vues pittoresques et perspectives des salles du Musée des monuments français

**Descriptif par Bonaventure de Roquefort
Présentation d'Emmanuel Schwartz**

Édition et reproduction en fac-similé d'un ouvrage de 1816, conservé dans les collections des Beaux-Arts de Paris.

Les *Vues pittoresques* présentent vingt planches de Réville et Lavallée, réalisées d'après les dessins de Vauzelles. Elles offrent un parcours dans les bâtiments,

jardins et collections du premier véritable musée des monuments français, créé par Alexandre Lenoir en 1790 sur le site aujourd'hui occupé par les Beaux-Arts de Paris. Il présente une collection de moulages et d'originaux de toutes les époques visant à constituer une histoire de l'art, expliquée en textes et gravures.



9 782840 565321

ISBN 978-2-84056-532-1

Prix de vente 18 €

Français - 21 x 26 cm - 150 p.

ill. coul. - broché

Édition de bibliophilie accompagnée d'une planche gravée tirée à 50 exemplaires disponible sur commande



n.b. (collection poche)

La collection *n.b. (nota bene)* reprend, en version intégrale et dans un format de poche, les grands titres épuisés des différentes collections des éditions des Beaux-Arts de Paris. Elle réunit des écrits d'artistes, des essais, des textes théoriques et critiques sur l'histoire et l'interprétation de l'art...



La Nature du gothique

John Ruskin

Édition établie et préfacée

par Jean-Claude Garcia

John Ruskin (1819-1900) fut un des redécouvreurs du style gothique dans son ouvrage *Les Pierres de Venise* dont *La Nature du gothique* est l'un des chapitres théoriques. Ce texte offre une comparaison entre les modes de production de l'architecture gothique et ceux de son temps. Par leur charge utopique, ces pages ont influencé de nombreux publics : des marxistes

libertaires, les socialistes chrétiens français de la fin du XIX^e siècle, et des écrivains comme Marcel Proust. Analyse esthétique à vocation sociale, ce livre était considéré par William Morris comme « un des textes essentiels du XIX^e siècle ».



ISBN 978-2-84056-772-1

Prix de vente 9 €

Français - 12 x 16 cm - 112 p.
broché

Nouveauté!



Eugène Viollet-le-Duc Esthétique appliquée à l'histoire de l'art

**Suivi de Viollet-le-Duc et l'École des
beaux-arts, la bataille de 1863-1864
Par Geneviève Viollet-le-Duc**

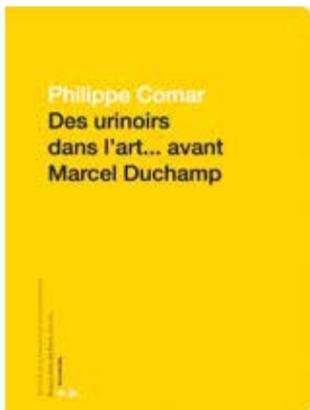
En 1863, Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) est parvenu à l'apogée de sa carrière d'architecte, ses grands projets de restauration sont en cours d'achèvement : Avignon, Pierrefonds, Carcassonne, Notre-Dame... Il conçoit alors la réorganisation de l'enseignement de l'École des beaux-arts et, en 1864,

reçoit la chaire d'histoire de l'art et d'esthétique. Il donne sept conférences, présentées dans leur intégralité dans cet ouvrage. Elles s'articulent autour de la période antique : les arts grec, romain, égyptien et hindou.



ISBN 978-2-84056-529-1
Prix de vente 9 €
Français - 12 x 16 cm - 150 p.
broché

Nouveauté!



Des urinoirs dans l'art... avant Marcel Duchamp

Philippe Comar

Refusé lors de la première exposition de la Société des artistes indépendants de New York en 1917, l'urinoir de Marcel Duchamp, sous le titre *Fountain*, est jugé « immoral et vulgaire ». Le scandale suscité par cette œuvre tient naturellement à son statut de *ready-made* – objet déjà fait, libéré de sa valeur d'usage et désigné comme œuvre d'art –, mais surtout à la nature

même de l'ustensile: une pissotière. Or, curieusement, cet urinoir, qui apparaît de nos jours comme une exception dans le champ de l'histoire de l'art, n'en est pas une. Loin d'être une nouveauté, il a été précédé par de très nombreuses œuvres qui ont fait du réceptacle de l'urine leur sujet et qui, à leur époque, n'ont suscité aucun scandale. Cette analyse inattendue, aussi savante que brillante, met en perspective une des œuvres les plus emblématiques du XX^e siècle.

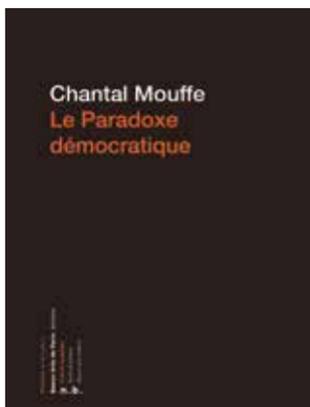
Philippe Comar, ancien professeur de morphologie aux Beaux-Arts de Paris, est plasticien, scénographe, commissaire d'exposition et écrivain.



ISBN 978-2-84056-535-2

Prix de vente 9 €

Français - 12 x 16 cm - 64 p.



Le Paradoxe démocratique **Chantal Mouffe**

**Traduit de l'anglais par
Denyse Beaulieu**

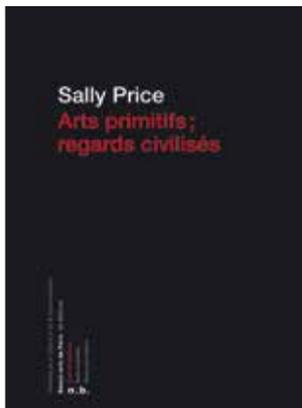
Traduction française du recueil d'essais de la théoricienne Chantal Mouffe traitant du concept de démocratie radicale, modèle s'opposant à ceux de démocratie délibérative et de démocratie libérale. Dans cet ouvrage, elle aborde la question des conflits spécifiques entre la théorie

post-marxiste qu'elle et Ernesto Laclau ont développée dans *Hégémonie et stratégie socialiste* et les théories proposées par Jürgen Habermas et John Rawls. Le paradoxe dont il est question est le conflit interne entre le libéralisme et la tradition démocratique. Chantal Mouffe voit la démocratie radicale comme un moyen pour continuer à maintenir l'équilibre entre ces valeurs libérales et démocratiques.



ISBN 978-2-84056-531-4
Prix de vente 10 €
Français - 12 x 16 cm - 144 p.

Best-seller!



Arts primitifs, regards civilisés **Sally Price**

Préface de Maurice Godelier
Postface de Mario Zeri
Collection D'art en questions

Sally Price, historienne de l'art et professeur d'anthropologie, reconsidère les notions d'anonymat des artistes primitifs, d'universalité des canons esthétiques, la position privilégiée des civilisations de l'écrit, et l'enjeu pour la science de préserver la culture. Elle examine l'impact de l'idéologie, de la politique, du rôle de la différence des sexes et des facteurs socio-culturels sur nos conceptions divergentes de l'art et de l'histoire de l'art dans le monde « primitif » et dans le monde « civilisé ».



9 782840 563693

ISBN 978-2-84056-369-3
Prix de vente 9 €
Français - 12 x 16 cm
220 p. - ill. nb

Disponible en numérique

Best-seller!

Réflexions critiques sur la poésie et la peinture Abbé Du Bos

Préface de Dominique Désirat
Collection Beaux-Arts Histoire



ISBN 978-2-84056-479-9
Prix de vente 12 €
Français - 12 x 16 cm
736 p.

Disponible en numérique

Les *Réflexions* connurent, dès leur parution en 1719, un succès immédiat. Elles portent sur la peinture, l'opéra, la musique et la littérature. L'abbé Du Bos y étudie les rapports entre ces arts, montrant qu'ils marchent d'un pas égal. Il participe ainsi à ce mouvement qui donne au peintre un autre statut que celui de l'artisan. Ces *Réflexions* sont le fondement d'une nouvelle esthétique de la perception, faisant du sentiment un critère de jugement et ouvrant la voie à la critique moderne. Édition tout particulièrement destinée aux enseignants et étudiants.

Les *Réflexions* connurent, dès leur parution en 1719, un succès immédiat.

Elles portent sur la peinture, l'opéra, la musique et la

Textes critiques 1889-1892

De l'Impressionnisme au Symbolisme

Albert Aurier

Préface de Rémy de Gourmont
Collection Beaux-Arts Histoire



ISBN 978-2-84056-514-7
Prix de vente 9 €
Français - 12 x 16 cm - 184 p.

Poète et romancier, Albert Aurier (1865-1892) fut engagé dans les Décadents, mouvement littéraire de la fin du XIX^e siècle. Critique d'art de la revue *Le Mercure de France*, il collabora à *La Plume*, au *Décadent*, au *Moderniste*, à la *Revue encyclopédique*... Aurier défendit avec une plume remarquable et acerbe la peinture impressionniste et symboliste contre l'art dominant des « Pompiers ». Il remarqua Degas,

Poète et romancier, Albert Aurier (1865-1892) fut engagé dans les Décadents, mouvement littéraire de la

Gauguin, Monet, Moreau, Pissaro, Redon, Renoir, Van Gogh... Cet ouvrage, rassemble ses écrits sur l'art et nous livre un passionnant et indispensable témoignage critique sur l'art de la fin du XIX^e siècle.

Grammaire des arts du dessin

Charles Blanc

Introduction par Claire Barbillon

Collection Beaux-Arts Histoire



ISBN 978-2-84056-493-5

Prix de vente 12 €

Français - 12 x 16 cm

850 p.

Républicain, Charles Blanc (1813-1882) fut directeur des Beaux-Arts (1848-1850 et 1870-1873). Rares sont les livres qui ont connu une

Disponible en numérique

postérité comparable à celle de sa *Grammaire*. En 1872, le ministre de l'Instruction publique la fait envoyer à l'ensemble des lycées de France. L'ouvrage est lu et commenté par Gustave Moreau, Van Gogh, Seurat, Signac, etc. Manuel pour artistes, cette somme répond aussi à l'ambition de sortir la France de ses carences en matière de culture artistique. Elle reste aujourd'hui d'une grande actualité.

Traité de l'Orfèvrerie et de la Sculpture Benvenuto Cellini

Préface d'Adrien Goetz
Collection Beaux-Arts Histoire



ISBN 978-2-84056-510-9
Prix de vente 9 €
Français - 12 × 16 cm - 200 p.

Orfèvre, sculpteur, homme de cour, confident des souverains et des papes, Benvenuto Cellini (1500-1571) est le créateur du

Persée de la loggia dei Lanzi à Florence, de *La Nympe de Fontainebleau*, de *La Salière* de François I^{er}... Cellini développe dans ces *Traité*s une esthétique maniériste de l'exceptionnel et donne à lire un « Livre des Merveilles ». Le lecteur y apprend à fabriquer des bijoux, des vases, des aiguères, des statues, des sceaux, mais aussi des colosses, des fontaines, des portes de ville... Cellini s'adresse alors à un public qui tout comme le lecteur d'aujourd'hui peut produire une œuvre en appliquant ses techniques.

Un ouvrage classique indispensable à la bibliothèque de tout historien de l'art, amateur ou artiste.

Conférences sur la peinture Johann Heinrich Füssli

Préface de Marie-Madeleine Martinet
Collection Beaux-Arts Histoire



ISBN 978-2-84056-513-0
Prix de vente 10 €
Français - 12 x 16 cm
280 p.

Peintre du fantastique et des spectres, Johann Heinrich Füssli (1741-1825) fut l'auteur d'une série de célèbres

conférences sur la peinture. Il s'y livre à une approche historique des peintures antiques et modernes. Il développe sa réflexion à partir de la rhétorique classique qu'il transpose dans le domaine artistique. Füssli laisse libre cours à une virulence de ton qui, au sein d'un discours normatif, ouvre des brèches par lesquelles revient le Romantisme de l'indicible et des passions.

Ce texte surprenant, devenu un classique, est l'introduction indispensable à l'œuvre du peintre et apporte un éclairage sur les rapports complexes entre Néoclassicisme et Romantisme.

La Crise de la géométrie et autres essais 1981-1987 Peter Halley

Collection Écrits d'artistes

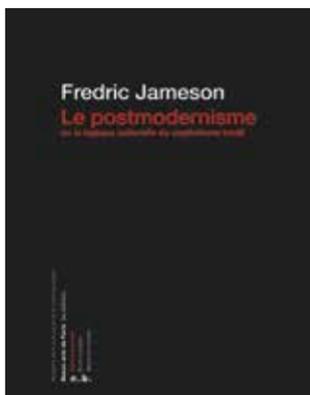


ISBN 978-2-84056-427-0
Prix de vente 9 €
Français - 12 x 16 cm
120 p. - ill. nb

Disponible en numérique

Les essais de Peter Halley artiste américain, théoricien du mouvement Néo-Géo, traitent de la New Wave, du post-structuralisme, du post-

modernisme et de la révolution numérique. Il y porte un regard critique sur la société des médias et analyse l'œuvre des artistes de la Modernité (Duchamp, Picasso, Reinhardt ou Warhol), et celle de ses contemporains (Ross Bleckner ou Jeff Koons). Il parle de ses œuvres qui reflètent la géométrisation croissante de l'espace social et de son emprise sur le monde.



Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif Fredric Jameson

Traduction de Florence Nevoltry
Collection D'art en questions

Traduction de l'ouvrage majeur du théoricien américain Fredric Jameson. Dans ce texte fondateur de l'analyse du Postmodernisme, il étudie le passage du modernisme à cette nouvelle logique culturelle dominante, propre au capitalisme tardif, à partir d'exemples : peinture, architecture, littérature, photographie, cinéma ou vidéo. Ce livre, qui s'inscrit dans la tradition des *cultural studies* anglo-saxons, est une référence indispensable pour tous ceux qui s'intéressent à l'évolution de l'analyse de la pensée.



9 782840 563631

ISBN 978-2-84056-363-1
Prix de vente 12 €
Français - 12 x 16 cm
606 p. - ill. nb

Disponible en numérique

Best-seller!

Le fil dans la toile Joël Kermarrec

Collection Écrits d'artistes



ISBN 978-2-84056-478-2
Prix de vente 9 €
Français - 12 x 16 cm
152 p.

Disponible en numérique

Le peintre Joël Kermarrec a enseigné aux Beaux-Arts de Paris de 1987 à 2007. Les textes réunis ici sont extraits de ses carnets et de ses cahiers entre 1970 et 1989.

La perfection inhérente à la vie Agnes Martin

Textes réunis et présentés par Dieter Schwarz
Traduction de Sally Bonn
Collection Écrits d'artistes



ISBN 978-2-84056-388-4
Prix de vente 9 €
Français - 12 x 16 cm
88 p. - ill. nb

Disponible en numérique

Recueil d'aphorismes, de poèmes et de paraboles d'Agnes Martin (1912-2004), artiste de renommée internationale associée à

l'Art minimal. Elle revient sur la genèse de son travail et sur ses liens avec l'Expressionnisme abstrait.

Pensées sur la beauté et sur le goût dans la peinture

Anton Raphael Mengs

Préface de Fabienne Brugère et Denise Modigliani
Collection Beaux-Arts Histoire



ISBN 978-2-84056-511-6
Prix de vente 9 €
Français - 12 x 16 cm - 88 p.

Ce livre constitue une étude originale et essentielle du classicisme européen à la fin du XVIII^e siècle. L'auteur a

pour dessein d'« éclairer ce que c'est que la beauté, parce qu'il y a tant de disputes à ce sujet parmi les hommes », ensuite, d'« expliquer le goût » et de parler de toutes les règles de l'art. Il s'exerce à discerner les beautés chez les grands maîtres et tente de guider les jeunes artistes sur la voie de l'apprentissage de l'art.

Anton Raphael Mengs (1728-1799), peintre, pastelliste, dessinateur et théoricien allemand, joua un rôle important dans l'élaboration des théories néoclassiques, prônant le retour à la simplicité et à la noblesse antique. Devenu en 1761 peintre de cour de Charles III d'Espagne, il travailla à Madrid et à Aranjuez.

Lettre à un(e) inconnu(e) Gina Pane

Textes réunis par Blandine Chavanne, Julia Hountou et Anne Marchand
Collection Écrits d'artistes



9 782840 563891

ISBN 978-2-84056-389-1
Prix de vente 10 €
Français - 12 x 16 cm
178 p. - ill. nb

Disponible en numérique

Figure majeure de l'Art corporel, Gina Pane (1939-1990) crée ses premières actions *in situ* en 1968. Elle réalise ensuite des actions en public. Cet ouvrage rassemble ses textes publiés et dactylographiés ainsi que ses notes de travail : projets, commentaires, poèmes, rêves et réflexions.

L'Homme noir, le côté insupportable Michelangelo Pistoletto

Collection Écrits d'artistes



9 782840 564614

ISBN 978-2-84056-461-4
Prix de vente 10 €
Français - 12 x 16 cm
128 p. - ill. nb

Disponible en numérique

Michelangelo Pistoletto est l'un des principaux représentants de l'Arte povera. Son œuvre est traversée par la question du réel et de sa représentation à travers différents médiums : peinture, théâtre, photographie, cinéma, écriture. Publié pour la première fois en 1970, *L'Homme noir, le côté insupportable*, manifeste de Pistoletto sur « l'effet libérateur de l'art », fait entrer le lecteur au cœur de son œuvre et de ses interrogations.

De l'art et de la psychanalyse
Freud et Lacan
Claude This
Collection D'art en questions



9 782848 564928

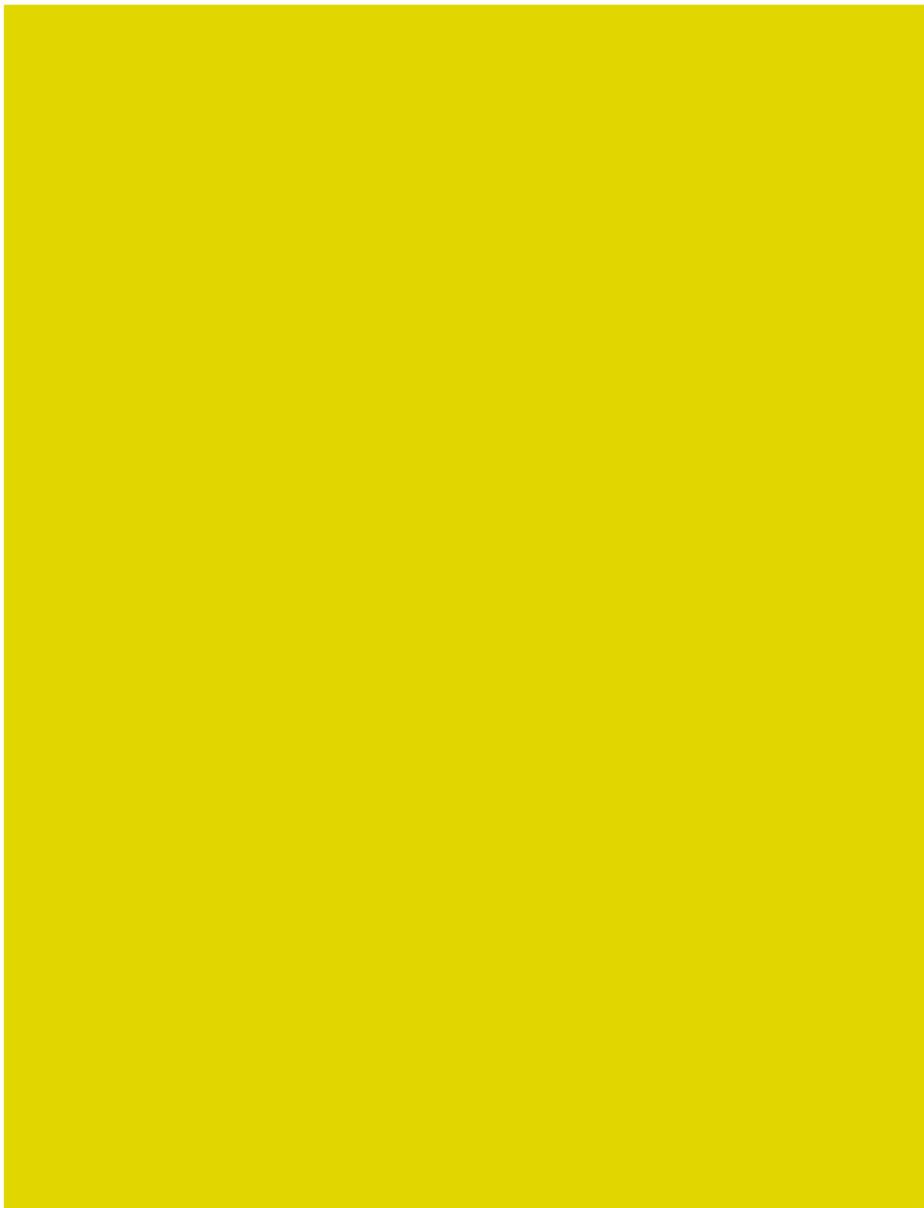
ISBN 978-2-84056-492-8
Prix de vente 9 €
Français - 12 x 16 cm
208 p.

Disponible en numérique

choisis et présentés par Claude This, psychanalyste et spécialiste de ces questions. Elle a inauguré à partir de 1969 un enseignement qui confrontait art et psychanalyse et a été professeur aux Beaux-Arts de Paris de 1977 à 1995.

Best-seller!

De Freud à Lacan, cette anthologie, devenue un classique, rassemble les principaux textes de la pensée analytique en relation avec l'art,



**Index
des auteurs
et des artistes**

A

Abdessemed, Adel, 48
Acosta, Scoli, 90
Adam, Jean-Pierre, 123
Adicéam, Ashok, 162
Airault, Damien, 58
Alberola, Jean-Michel, 85, 143
Albert, Iouri, 48
Albinet, Jean-Paul, 166
Alexandre, Patrice, 46, 86, 91
Alferi, Pierre, 70
Alliou, Kathy, 88, 151, 154, 158
Antar, Ziad, 80, 166
Antic, Igor, 49
Arasse, Daniel, 59
Arndt, Götz, 61, 86
Artières, Philippe, 149
Aubagnac, Gilles, 46
Aubry, Michel, 46
Aurier, Albert, 183

B

Bachmann, Caroline, 76
Baldassari, Anne, 56
Baldessari, John, 92, 155
Bann, Stephen, 114
Barbillon, Claire, 184
Bärfuss, Lukas, 50
Barrie, David, 114
Barringer, Timothy, 51
Barthélémy-Labeuw, Laure, 137
Basta, Sarina, 88, 92, 158
Batalla, Gabriel, 126
Baudez, Basile, 108, 118
Bazile, Bernard, 49

Beck Saiello, Émilie, 108
Beckmann, Max, 10
Beledian, Krikor, 163
Berge-Gerbaud, Maria van, 134, 137
Bergounioux, Pierre, 46
Bernadac, Marie-Laure, 162, 163
Bernard, Cécile, 49
Bertolini, Lucia, 119
Bertrand, Anne, 93
Bertrand Dorléac, Laurence, 56
Besson, Christian, 58
Bickendorf, Gabriele, 59
Bing, Xu, 48
Bioulès, Vincent, 138
Bismuth, Léa, 56
Blanc, Charles, 184
Blanc, Jan, 134, 137
Blanc, Jean-Luc, 76
Blanckart, Olivier, 48
Blazwick, Iwona, 159
Blistène, Bernard, 49
Blœdé, James, 55
Boch, Julie, 59
Boghiguan, Anna, 146
Bois, Yve-Alain, 110
Boisrond, François, 66, 89, 132
Bollason, Gustav Geir, 85
Bonet, Juan Manuel, 156
Bonfait, Olivier, 127, 130
Bonfand, Alain, 21
Bonin, Christophe, 155
Bonna, Jean, 125, 138, 144, 164
Boschetto, Luca, 119
Boubli, Lizzie, 101, 129
Bouillon, François, 86, 139, 158

- Boulatov**, Erik, 48
Bourgeois, Caroline, 24, 157
Bourriaud, Nicolas, 77, 78, 83, 84, 85, 86, 92, 107, 133, 134, 136, 151, 154, 164
Bouteloup, Mélanie, 61, 75
Boyer, Sarah, 108
Briend, Christian, 159
Brooke, Peter, 159
Brugère, Fabienne, 48, 189
Brugerolles, Emmanuelle, 101, 106-108, 118, 120, 122, 124, 130-144, 151, 158, 164
Brun, Baptiste, 103, 109, 128
Buchakjian, Gregory, 80
Buraglio, Pierre, 11
Burckhardt, Jacob, 114
Bureau, Annick, 52
Buren, Daniel, 12, 156, 158
Burg, Manon, 75
Burki, Marie-José, 49, 50
Burton, Anthony, 114
Bustamante, Jean-Marc, 48, 49, 77, 89
Butt, Gavin, 51
- C**
Cahn, Walter, 114
Caracciolo, Maria Teresa, 124
Careri, Giovanni, 120
Carlino, Andrea, 152
Cassagnau, Pascale, 51, 52
Castor, Markus, 108
Castres, Astrid, 135
Catsex, Jean, 120
Cazal, Philippe, 166
Cazals, Patrick, 163
- Cellini**, Benvenuto, 185
Cemin, Saint Clair, 13
Changeux, Jean-Pierre, 156
Chapuis, Yvane, 89
Chassey, Éric de, 51, 149
Chauveau, Jean-Marc, 49
Chenique, Bruno, 144
Chennevières, Philippe de, 109
Cheval, François, 166
Chevrier, Jean-François, 43, 165
Childress, Nina, 67
Choay, Françoise, 119
Christin, Olivier, 99
Christiv-Bakargiev, Carolyn, 159
Cixous, Hélène, 48
Clair, Jean, 13, 152
Clarot, Pauline, 50
Cœuré, Sophie, 153
Cohen, Jean-Louis, 51, 120, 155, 156
Cohen-Levinas, Danielle, 156
Cohen-Solal, Annie, 51
Cojannot-Le Blanc, Marianne, 112
Collin, Marie, 146
Colvin, Howard, 120
Comar, Philippe, 92, 135, 152
Compagnon, Antoine, 114, 115
Constantin, Abraham, 54
Convert, Pascal, 48
Corn, Wanda, 51
Cosson, Charlotte, 74, 75, 77, 78
Costamagna, Philippe, 140
Coste, Joël, 112
Cousseau, Henry-Claude, 15, 19, 33, 100, 141, 142, 143, 144, 157, 160, 161, 163
Coutin, Cécile, 46

Covindassamy, Mandana, 50
Crescenzo, Richard, 113
Cruz-Diez, Carlos, 53
Curtis, Penelope, 147
Cyroulnik, Philippe, 142

D

DaCosta Kaufmann, Thomas, 106, 107
Dagen, Philippe, 10, 56, 165
Daix, 153, 154
David, Catherine, 49
Debailleux, Henri-François, 26, 148
Debrabant, Camille, 101, 107, 138-143
Deepak, Ananth, 11, 161
Degueurce, Christophe, 135
Delaplanche, Jérôme, 142
De la Salle, Hugues, 50
Delaume, Chloé, 157
Delon, Michel, 156
Del Re, Marco, 14
Demir, Anaïd, 74, 75, 76, 77, 78
Denis, Fabrice, 142, 165
Depaule, Jean-Charles, 80
Depreto, Catherine, 153
Désanges, Guillaume, 88, 92
Descendre, Nadine, 156
Despret, Vinciane, 158
Dessales, Hélène, 124
Deyries-Henri, Dorothée, 133
Dezeuze, Daniel, 15
Di Domenico, Yves, 142, 143
Didi-Huberman, Georges, 115
Dion, Mark, 92, 158
Di Teodoro, Francesco, 119
Dobbels, Daniel, 156

Doesburg, Theo van, 17
Domange, Maud, 139
Draguet, Michel, 56
Dresdner, Albert, 54
Du Bos, Abbé, 183
Duboy, Philippe, 156
Dufrêne, François, 16, 24
Dupuy-Vachey, Marie-Anne, 101, 108
Duret, Théodore, 110
Durham, Jimmie, 18
Durozoi, Gérard, 139

E

Ergino, Nathalie, 18, 157, 159
Ewig, Isabelle, 17, 82, 83

F

Fabre, Alexia, 76, 159
Fanchon, Sylvie, 70, 82
Favaretto, Celso, 59
Feghali, Pascale, 80
Ferguson, Russel, 159
Ferrer, Mathilde, 21
Figarella, Dominique, 82
Focillon, Henri, 114
Fol, Jac, 118, 172
Fontaine, Claire, 48, 118
Forest, Fred, 52, 144
Foucault, Michel, 156
Fréart de Chambray, Roland, 123
Fréchuret, Maurice, 31, 56
Füssli, Johann Heinrich, 186

G

Gady, Alexandre, 122
Galard, Jean, 59
Garcia, Anne-Marie, 98, 106, 111, 149, 151, 154, 158
Garcia, David, 52
Garcia, Jean-Claude, 178
Gauthier, Dominique, 85, 90
Gautier, Judith, 174
Gervereau, Laurent, 56
Ghelardi, Maurizio, 114, 115
Ghermani, Naïma, 107
Ghousoub, Sabyl, 80
Gilbert, Chris, 92
Godelier, Maurice, 81, 182
Goetz, Adrien, 131, 140, 185
Graf, Marion, 50
Granger, Bernard, 112
Griener, Pascal, 114
Grunhec, Philippe, 101
Guastavino, Marc, 56
Guédron, Martial, 152
Guégan, Stéphane, 144
Guigui, Constance, 135
Guilbaut, Serge, 56
Guillemain, Jean, 123
Guillet, David, 101, 106-107, 112, 122, 135, 143, 164

H

Hage, Juliette, 75
Halley, Peter, 186
Harris, Neil, 51
Heger-Etienvre, Marie-Jeanne, 114
Héliou, Jean, 19

Héry-Simoulin, Sally-Ann, 135
Heynen, Julian, 159
Higa, Karin, 89
Hogarth, William, 108
Hoorman, Anne, 51
Hou Hanru, 76, 78
Hugon, Olivier, 37
Huillet, Danièle, 59

I

Illouz, Audrey, 76

J

Jaccard, Christian, 20, 151
Jacques, Annie, 99, 122, 123
Jameson, Fredric, 187
Jamnitzer, Christophe, 173
Jaubert, Alain, 152
Javault, Patrick, 137
Jeanclos, Georges, 21
Jeanpierre, Laurent, 58
Jestaz, Juliette, 172, 173
Judy-Ballini, Monique, 139
Jimenez, Ariel, 53
Jobert, Véronique, 153
Join-Lambert, Sophie, 108
Jollet, Étienne, 112
Joly, Morwena, 152
Joreige, Lamia, 80
Jorn, Asger, 22
Jouffroy, Alain, 158
Journiac, Michel, 23
Junod, Philippe, 114

K

Kaepelin, Olivier, 163
Kaplan, Sophie, 163
Kapur, Geeta, 161
Kawamata, Tadashi, 85
Kazerouni, Alexandre, 48
Kemp, Martin, 59
Kermarrec, Joël, 141, 142, 188
Kinmont, Ben, 151
Kirili, Alain, 24
Kirkeby, Per, 25
Klasen, Peter, 26
Klein, Yves, 16, 27, 110
Kopp, Jan, 107, 119, 124
Korchane, Mehdi, 101, 108
Kossovitich, Leon, 59
Kosuth, Joseph, 28
Kouymjian, Dickran, 163
Kramár, Vincenc, 110
Krzys Accord, Sophia, 58
Kubler, George, 114, 154

L

La Font de Saint-Yenne, 112
Lagaserie de, Geoffroy, 49
Lageira, Jacinto, 39, 42, 90, 124
Lahoda, Vojtech, 110
Lambert, Nicholas, 59
Lancyrie-Dagen, Nadeije, 152
Laurens, Pierre, 119
Laurette, Matthieu, 49
Lavrov, Sergueï, 153
Lê, Daniel, 118, 124
Leader, Darian, 159
Léal, Brigitte, 56

Lebel, Jean-Jacques, 29, 56
Lebensztejn, Jean-Claude, 34
Leducq, Alexandre, 170
Le Feuvre, Lisa, 48
Le Gall, Guillaume, 41
Le Men, Ségolène, 139
Le Merrer, Rozen, 74
Lemeux-Fraitot, Sidonie, 101, 108
Leonelli, Ludovic, 60
Le Roy, Éric, 155
Leroy-Jay Lemaistre, Isabelle, 135
Le Thorel, Pascale, 4, 14, 56, 99, 153
Levaillant, 56
Leviez, 88, 146
Lewis, 48
Lhinares, 109
Lichtenstein, 59, 102
Lipovetsky, 156
Loisy de, 4, 70, 71, 74, 75, 146
Loquet, 158
Luciani, 74
Luijten, 108
Luminet, 156
Lunghi, 77, 78
Luquet-Gad, Ingrid, 74, 75, 76, 77, 78

M

Madeleine-Perdrillat, Alain, 135, 137
Madoff, Steven Henry, 49
Magnan, Nathalie, 52, 61
Magny, Françoise, 21
Magrez, Bernard, 162
Maia, Tomàs, 164
Makariou, Sophie, 148
Malafekas, Makis, 74, 75, 76

- Maldonado**, Guitemie, 71, 83, 84
Malingre, Daniel, 138
Mandosio, Jean-Marc, 119
Marcadé, Bernard, 56, 162
Marchand, Eckart, 147
Marco Gisi, Lucas, 50
Margerie, Laure de, 137
Martin, François-René, 54, 59, 107, 115, 131, 132, 156, 188
Massera, Jean-Charles, 76
Mathon, Catherine, 100, 152
Matlock, Jean, 59
Mayaud, Isabelle, 58
Mayer-Michallon, Isabelle, 108
Méaille, Philippe, 49
Meaux, Lorraine de, 153
Meier, Nikolaus, 114
Menegaldo, Hélène, 153
Mengs, Anton Raphael, 189
Menz, Cäsar, 164
Mérot, Alain, 103, 144
Merz, Gerhard, 48
Meslay, Olivier, 51
Meunié, Éric, 158
Meurice, Jean-Michel, 31
Mézil, Éric, 89
Michaël, Androula, 56
Michaud, Yves, 56, 115
Michel, Christian, 108
Monbeig Goguel, Catherine, 133
Monory, Jacques, 32
Montéro, Sébastien, 85
Morellet, François, 33, 158
Morin, Pierre, 156
Morley, Malcolm, 34
Mouffe, Chantal, 47, 181
Moultaka, Zad, 80
Moutel, Christiane, 154
Muratore, Giorgio, 59
- N**
Nabeyrat, Estelle, 58
Nancy, Jean-Luc, 134, 156, 164
Nathan, Tobie, 158
Nicolao, Federico, 140
Nivat, Georges, 153
Nkanga, Otobong, 49
Nuridsany, Michel, 162
- O**
O'Doherty, Brian, 49
Oechslin, Werner, 120
Ohmaki, Shinji, 85, 93
Olalquiaga, Céleste, 158
Olsberg, Nicholas, 118
Onfray, Michel, 156
Ottinger, Didier, 56
Ozawa, Tsuyoshi, 85, 93
- P**
Pacciani, Riccardo, 119
Pane, Gina, 158, 190
Panofsky, Erwin, 115
Paoli, Michel, 119
Parfait, Françoise, 124
Pastoureau, Michel, 58
Pataut, Marc, 81, 165
Paul, Frédéric, 50
Paulhan, Camille, 74, 75, 76, 77, 78, 157
Pécoil, Vincent, 157

Penone, Giuseppe, 57, 140, 163, 165
Pernoud, Emmanuel, 56
Petrini, Andrea, 151
Piffaretti, Bernard, 82
Pigeat, Anaël, 66, 67
Pincas, Abraham, 58
Pinon, Pierre, 123
Pires do Vale, Paulo, 164
Piron, François, 88, 90, 92
Pistoletto, Michelangelo, 190
Pleynet, Marcelin, 57
Poivert, Michel, 56
Pommier, Édouard, 156
Portoghesi, Paolo, 120
Pradalièr, Armelle, 88, 146, 151, 154, 158
Prat, Louis-Antoine, 109
Prévost, Clovis, 155
Price, Sally, 182
Proyart, Jacqueline de, 153
Pupil, François, 156

R

Raison, Nadia, 157
Rancière, Jacques, 59
Rasle, Josette, 154, 155, 156, 157, 159, 165
Recht, Roland, 57, 115
Renard, Émilie, 92
Reust, Hans-Rudolf, 50
Reynaud-Dewar, Lili, 157
Rian, Jeff, 157
Ribault, Patricia, 46, 86, 158
Richardson, Jonathan père et fils, 116
Rigou, Elsa, 74
Rigoulet, Elisa, 76, 77, 78
Rihal, Héléne, 142

Riley, Bridget, 35
Riout, Denys, 49, 110
Rohou, Julie, 135
Roig, Marie-Josée, 142
Roquefort, Bonaventure de, 175
Rosenberg, Pierre, 136, 156, 164
Rouff, Wilfrid, 166
Rouillard, Dominique, 118
Ru, Xiao Fan, 148
Ruskin, John, 114

S

Salomon-Godeau, Abigail, 59
Sargzian, Zaven, 163
Sauerländer, Willibald, 114
Saulnier, Emmanuel, 80
Savinèl, Christine, 51
Scafì, Alessandro, 59
Schaeffner, Wolfgang, 46
Schatborn, Peter, 101, 137
Schlegel, Friedrich, 111
Schlink, Wilhelm, 114
Schneider, Marlen, 132
Schwartz, Emmanuel, 99, 100, 111, 151, 152, 154, 158, 174, 175
Sekula, Allan, 37
Semin, Didier, 16, 17, 27, 85, 133, 143
Sénéchal, Philippe, 111
Senges, Pierre, 50
Sepahvand, Ashkan, 158
Sfar, Joann, 48
Shell, Hanna Rose, 46
Snow, Michael, 39
Snyers, Alain, 166
Sofio, Séverine, 58

Sokologorsky, Igor, 48, 156
Sorg, Reto, 50
Soubeyran, Charles, 157
Soutif, Daniel, 163
Stalder, Anselm, 50
Stefani, Chiara, 108
Stendhal, 54
Stöer, Lorenz, 172
Storr, Robert, 155
Storve, Jonas, 25
Strasser, Catherine, 80
Strasser, Nathalie, 139, 144
Straub, Jean-Marie, 59
Szanto, Mickaël, 101, 108, 136

T

Taine, Hyppolite, 115
Tanc, Canelle, 84
Tatah, Djamel, 84
Tavernor, Robert, 119
Tchoban, Sergueï, 118
Thielemans, Veerle, 51
Thierrée, Victoire, 46
This, Claude, 191
Thuillier, Jacques, 114
Thurnauer, Agnès, 40
Tio Bellido, Ramon, 156
Töpffer, Rodolphe, 113
Tortonese, Paolo, 115
Tosani, Patrick, 41, 71, 82, 89
Toufic, Jalal, 48
Tourneux, Alain, 158
Tschember, Morgane, 76
Tupinier-Barrillon, Béatrice, 135

U

Ubassy-Catala, Sarah, 138
Ufan, Lee, 57
Utz, Petre, 50

V

Vaissié, Cécile, 153
Valette, Éric, 124
Vandecasteele, Dominique, 139, 154
Van de Sandt, Udolpho, 115
Vannier, Fabrice, 86
Van Tuyll, Carel, 126
Vecchiarelli, Chiara, 128
Venlet, Leander, 50
Verjus, Anne, 99
Verjux, Michel, 42
Versini, Pierre, 156
Veyrier, Valérie, 77, 171
Viatte, Françoise, 20, 139
Vicente, Anne-Lou, 75, 76, 77, 78
Vigenère, Blaise de, 113
Vincent, Cédric, 84, 161
Viollat-le-Duc, Eugène, 179
Volpi Ghirardini, Livio, 119
Vontet, 171

W

Wall, Jeff, 43, 165
Wallach, Allan, 51
Walser, Robert, 50
Warnke, Martin, 115
Waschek, Matthias, 51, 114, 120
Wat, Pierre, 54, 131
Weber, Pauline, 76, 77
Weil, Olivier, 136

Werly, Agnès, 82

Wildman, Stephen, 114

Wodiczko, Krzysztof, 36, 44

Wollheim, Richard, 114

Wuttke, Didier, 115

Z

Zaatari, Akram, 166

Zaoui, Pierre, 156

Zernick, Clélia, 86

Zernik, 49, 85, 86, 93

Zimet, Joseph, 46

Zimmermann, Michael, 115

Zonder, Jérôme, 128









© École nationale supérieure des beaux-arts, 2020
Achevé d'imprimer en France sur les presses de
l'imprimerie Escourbiac à Graulhet
Dépôt légal mars 2020
N° d'imprimeur