

# BEAUX-ARTS DE PARIS

Communiqué de presse - Janvier 2022

## LAURÉATS



## CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication  
*Pénélope Ponchelet*  
penelope@claudinecolin.com  
01 42 72 60 01  
06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris  
*Isabelle Reyé*  
isabelle.reye@beauxartsparis.fr  
01 47 03 54 25  
06 10 12 66 49

# CRUSH

3.02.2022  
13.02.2022  
PALAIS DES  
ÉTUDES  
COUR VITRÉE

À l'occasion de Crush, trois partenaires, le fonds de dotation Rubis Mécénat, mécène de cet accrochage, Catherine et Mamadou-Abou Sarr et cette année Lefranc-Bourgeois, ont souhaité réaffirmer leur soutien à la jeune création. Une aide à la production, trois prix et une résidence de recherche et une dotation en nature (produits beaux-arts) ont été créés pour récompenser le talent de nos étudiants.

Hélène JANICOT, lauréate du prix Rubis Mécénat.

Abdelhak BENALLOU, Jérémie DANON et Sofía SALAZAR ROSALES, lauréats des prix Sarr.

Rayan YASMINEH, lauréat du prix Lefranc-Bourgeois.

# PRIX RUBIS MÉCÉNAT

Le fonds de dotation Rubis Mécénat a lancé en 2021 une aide à la production artistique assortie d'une exposition, destinée exclusivement aux étudiants des Beaux-Arts de Paris exposés lors de l'accrochage *Crush* (Dhewadi Hadjab lauréat 2021). Après délibération du jury, Hélène JANICOT, étudiante en 4<sup>e</sup> année ateliers Hélène Delprat et Ann Veronica Janssens, se voit attribuer une dotation de 7 000€, ainsi qu'une prise en charge pouvant aller jusqu'à 20 000€ pour la production d'une œuvre pensée spécialement pour l'église Saint-Eustache, présentée à l'automne 2022. Elle bénéficie également d'un accompagnement critique et curatoriale, avec l'un des trois commissaires de *Crush* spécialement recruté par Rubis Mécénat pour l'opération (Audrey Illouz en 2022).

**Jury de sélection :** Lorraine Gobin, directrice de Rubis Mécénat, Audrey Illouz, commissaire d'exposition, Jean de Loisy, directeur des Beaux-Arts de Paris, Françoise Paviot, chargée de l'art contemporain à l'église Saint-Eustache et Yves Trocheris, curé de Saint-Eustache.

## HÉLÈNE JANICOT



© Droits réservés

**Hélène JANICOT** est étudiante en 4<sup>e</sup> année aux Beaux-Arts de Paris (ateliers Hélène Delprat et Ann Veronica Janssens), elle a obtenu en 2021 son DNAP (diplôme national d'arts plastiques) avec la mention remarquable.

« Je travaille au sein d'ateliers qui me permettent de développer une expression plastique recouvrant plusieurs médiums ; volume, dessin, écriture, vidéo. J'accorde une place prépondérante à la spatialisation et à la temporalité de mes pièces. La rigidité des matériaux (pierre, métal) dialogue avec des actions en mouvement qui viennent rythmer l'espace, avec l'immatérialité de certaines installations qui font intervenir les champs magnétiques ou la lumière. L'ensemble se répond dans une quête d'équilibre. »

# PRIX SARR

Catherine et Mamadou-Abou Sarr, entrepreneurs français aux États-Unis, collectionneurs d'art contemporain très impliqués dans l'aide à la création artistique, s'associent aux Beaux-Arts de Paris afin de soutenir annuellement 3 jeunes artistes étudiants et de les aider dans leur parcours de professionnalisation. Les artistes lauréats, Abdelhak BENALLOU, Jérémie DANON et Sofia SALAZAR ROSALES reçoivent chacun une dotation de 5 000€. Parmi eux, Abdelhak BENALLOU bénéficie en outre d'une résidence de recherche d'un mois à Chicago d'une valeur de 8 000\$ avec la Villa Albertine, institution culturelle en réseau, au service des arts et des idées. La Villa Albertine est un établissement du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, qui reçoit le soutien du ministère de la Culture.

**Jury de sélection :** Antawan Byrd, commissaire à l'Art Institute of Chicago, Jean de Loisy, directeur des Beaux-Arts de Paris, Sohrab Mohebbi, conservateur en chef et commissaire de l'édition 2022 de Carnegie International, Floriane de Saint-Pierre, collectionneuse et présidente des Amis du Centre Pompidou, Catherine et Mamadou-Abou Sarr, collectionneurs, Lawrence Van Hagen, commissaire indépendant et fondateur de LVH Art.

## ABDELHAK BENALLOU



© Droits réservés

**Abdelhak BENALLOU** est étudiant en 5<sup>e</sup> année aux Beaux-Arts de Paris dans l'atelier Stéphane Calais, après un cursus de 5 ans aux Beaux-Arts d'Alger puis 3 ans à l'École supérieure d'art de Dunkerque.

« Mon travail de peinture se construit sur une pratique réaliste. Plus que par le côté technique, je m'intéresse surtout à la recherche d'une narration picturale. Après avoir essayé plusieurs médiums, je travaille aujourd'hui à la peinture à l'huile, en séries sur des thèmes différents.

À travers mes peintures, j'essaie de développer une réflexion sur les comportements et les relations dans la société, sur l'évolution entre les générations tant du point de vue de l'humain que de la technologie, je tire mon inspiration de mon quotidien. »

# JÉRÉMIE DANON

**Jérémie DANON** est étudiant en 5<sup>e</sup> année aux Beaux-Arts de Paris dans l'atelier Julien Sirjacq.

« L'individu, son identité et la place que lui donne la société sont au cœur du travail de Jérémie Danon. Par le biais des rencontres et des liens qu'il noue, l'artiste s'immerge dans des univers qui ne sont pas les siens. Ses œuvres rendent compte du temps passé et des moments partagés ensemble au moyen de la photographie, de la peinture et de la vidéo, en faisant la somme de ses observations et de ses interrogations. Dans une approche au croisement du documentaire et du plastique, son travail permet de présenter très directement les paroles et histoires dont il se fait le médiateur ; les formes qui en résultent ne relèvent pas de la seule documentation, mais de la transposition d'une expérience commune présentée sous forme d'installation. »

Mathilda Portughese

Commissaire d'exposition indépendante



© Aurélie Lamachère

# SOFÍA SALAZAR ROSALES

**Sofía SALAZAR ROSALES** est étudiante en 4<sup>e</sup> année aux Beaux-Arts de Paris dans les ateliers Tatiana Trouvé et Petrit Halilaj & Alvaro Urbano, après avoir obtenu son DNA (diplôme national d'art) en 2021 aux Beaux-Arts de Lyon avec les félicitations du jury.

*« Il y a des corps fatigués par le voyage qui cherchent à s'enraciner. »*

Avec cette phrase je synthétise les questionnements de mon travail. Mon intérêt se concentre dans le potentiel que les objets ont de révéler des contextes sociaux et économiques, notamment liés aux déplacements des humains et des objets. Mes pièces sont nourries par des formes récurrentes comme les emballages à différents usages qui évoquent la mémoire du voyage, la résistance au poids et

une fonction protectrice – ils sont les prémices d'un déplacement. Mes gestes varient : l'utilisation de l'emballage lui-même pour insister sur sa fonction de contenant, la suppression de sa fonction première pour lui donner un nouveau rôle, ou sa reproduction en utilisant des matériaux et des gestes qui ne lui sont pas propres car issus de traditions culturelles et / ou artisanales qui s'opposent à son caractère industriel. »



© Droits réservés

# PRIX

## LEFRANC-BOURGEOIS

Depuis plus de 300 ans, la maison Lefranc-Bourgeois accompagne les artistes, innove et s'engage pour faire rayonner leur créativité. Rayan YASMINEH, étudiant en 5<sup>e</sup> année atelier Djamel Tatah, est le lauréat de ce nouveau prix et reçoit une dotation en produits et conseils techniques d'une valeur de 2 500€.

**Jury de sélection :** Laurent Blandin, artiste résident et expert technique Lefranc-Bourgeois, Thierry Collot, directeur général Colart France, Charlotte Derks, responsable projets et événements, Fabienne Grolière, responsable du mécénat aux Beaux-Arts de Paris, Frédérique Rousseau, directrice de la marque Lefranc-Bourgeois.

## RAYAN YASMINEH



© Droits réservés

**Rayan Yasmineh** est étudiant en 5<sup>e</sup> année aux Beaux-Arts de Paris (atelier Djamel Tatah).

« La surprenante modernité de la miniature persane amène aujourd'hui dans ma pratique de la peinture une série de réflexions sur le plan, la ligne, la couleur, la perspective et l'ornemental. L'expression d'une double

icnographie dans mon travail est la manifestation d'une identité plurielle, arabe et européenne qui vient rompre avec l'adversité supposée des concepts d'Orient et d'Occident. À l'heure où le discours universitaire tente de déconstruire les tenants de ces concepts et les fondamentaux structurels de la différenciation, mon regard se porte du côté des antiques, de la Mésopotamie, qui à mon sens représente un foyer majeur dans la construction des signes et des symboles qui ont forgé nos sociétés arabes et européennes. Ainsi, les mythologies Suméro-Akkadiennes autant que l'histoire levantine vont structurer et alimenter les desseins de ma peinture. Je cherche à comprendre comment aborder le contemporain avec le prisme de l'antiquité, comment comprendre les généalogies et les différents conflits qui bordent la Méditerranée à travers l'histoire d'un monde en constante effervescence.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## **CRUSH**

Un accrochage à destination des professionnels de l'art révélant 45 étudiants sélectionnés par trois commissaires invités :

Alexia FABRE, conservatrice en chef et directrice du MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val de Marne,  
Audrey ILLOUZ, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante et  
Cristiano RAIMONDI, commissaire d'exposition indépendant.

3 février 2022 - 13 février 2022

Du lundi au dimanche, 12h-18h

Visites sur réservation via le site internet des Beaux-Arts de Paris.

Pour tout renseignement supplémentaire contacter Mélanie Bouteloup  
[melanie.bouteloup@beauxartsparis.fr](mailto:melanie.bouteloup@beauxartsparis.fr)

Beaux-Arts de Paris

Palais des Études, cour vitrée

14 rue Bonaparte, Paris 6<sup>e</sup>

# À PROPOS DE NOS PARTENAIRES

## RUBIS MÉCÉNAT

### Fonds de dotation du Groupe Rubis pour des projets artistiques et sociétaux engagés

Créé en 2011, Rubis Mécénat promeut la création artistique dans l'ensemble des pays du Groupe. Le fonds développe des initiatives artistiques et sociales pérennes à travers l'implantation de programmes éducatifs autour des arts visuels et du design auprès de jeunes adultes issus des communautés défavorisées dans certains pays du Groupe. Parallèlement il accompagne, en France et à l'étranger, des artistes par le biais de commandes d'œuvres pour des lieux spécifiques et pour les sites industriels du Groupe, en association avec des institutions culturelles. Pour chaque commande, Rubis Mécénat aide à la production des œuvres et accompagne l'artiste tout au long de sa recherche et du processus de création. Cet accompagnement passe aussi par un soutien de plus long terme, via l'achat d'œuvres et la réalisation d'éditions et de vidéos d'artistes.

[rubismecenat.fr](http://rubismecenat.fr)



### La création contemporaine à l'Église Saint-Eustache

Depuis les années 1990, de nombreux artistes sont intervenus dans l'église, de Christian Boltanski à Bill Viola. Des œuvres de Keith Haring, Raymond Mason, John Armleder ont été installées dans l'église dans une volonté d'accompagner les interrogations de ces artistes sur la destinée humaine et la compréhension du monde contemporain. Chaque année, l'église Saint-Eustache s'inscrit dans le parcours de la « Nuit Blanche ». Cette présence rejoint la volonté de la paroisse de rester ouverte aux souffrances de notre époque comme celles du SIDA ou des crises qui, de la Bosnie à celle des flux migratoires ou encore à la pauvreté ordinaire, créent un besoin d'écoute, d'accueil et de solidarité. La Soupe Saint Eustache, servie depuis plus de trente ans durant tout l'hiver, en est le symbole.



## CATHERINE ET MAMADOU ABOU-SARR

**Catherine Sarr** est fondatrice et directrice générale d'Almasika Fine Jewelry, marque de bijoux mêlant design et traditions, formes et symboles transcendant les frontières culturelles. Membre du conseil des femmes et du comité consultatif de l'Art Institute of Chicago, elle est aussi membre du comité de programmation de l'Arts Club of Chicago.

**Mamadou-Abou Sarr** est président et fondateur de V-Square Quantitative Management, société de gestion d'actifs dont le siège est à Chicago. Il est également conseiller du Commerce extérieur, nommé par décret du Premier ministre français. Très impliqué dans les actions civiques et philanthropiques dans le monde, il est membre des conseils d'administrations de l'Art Institute of Chicago, de la Fondation Andy Warhol pour les Arts Visuels et de la Fondation FACE, une organisation dédiée au soutien des relations franco-américaines à travers des projets culturels et éducatifs innovants.

Catherine and Mamadou-Abou Sarr, collectionneurs passionnés, soutiennent des initiatives artistiques et des institutions culturelles aux États-Unis, en France et en Afrique de l'Ouest. Membres du conseil international du Palais de Tokyo, ils sont aussi membres fondateurs de FACE Chicago.



## La Collection Sarr

Avec un large focus sur la photographie contemporaine – depuis les créations d’artistes renommés tels que Carrie Mae Weems, Toshio Shibata, Seydou Keita, Lorna Simpson, Samuel Fosso, Lorraine O’Grady and Zanele Muholi – la Collection Sarr aborde la production de ces 70 dernières années, au travers des techniques les plus variées (peinture, sculpture...) et les œuvres d’artistes iconiques tels qu’Ousmane Sow, Chris Ofili and Bruce Onobrakpeya. La collection comprend également de jeunes artistes émergents, tels que Omar Victor Diop, Mimi Ng’ok Cheron, Nate Young, Julien Creuzet ou encore Joel Degbo, Bilal Hamdad, Dhewadi Hadjad, Fabien Conti et Ymane Chabi-Gara, diplômés ou étudiants des Beaux-Arts de Paris.

[sarrcollection.com](http://sarrcollection.com)



## La Villa Abertine

La Villa Albertine est une institution culturelle en réseau, au service des arts et des idées. Présente sur l’ensemble des États-Unis, elle propose des résidences sur mesure, destinées à des créateurs, des penseurs et aussi des professionnels du monde culturel. La Villa Albertine est un établissement du ministère de l’Europe et des Affaires étrangères, qui reçoit le soutien du ministère de la Culture.

[villa-albertine.org/residents/pierre-alexandre-savriacouty](http://villa-albertine.org/residents/pierre-alexandre-savriacouty)



## LEFRANC BOURGEOIS

En 2022, dans le cadre de son mécénat avec les Beaux-Arts de Paris, la maison Lefranc Bourgeois a fait renaître son grand prix de peinture, qui avait été suspendu en 1968.

L’équipe Lefranc Bourgeois sera heureuse d’accueillir les 5 talentueux nominés parmi lesquels a été sélectionné le lauréat, pour leur faire découvrir ses ateliers de production (la plus grande usine de matériel de beaux-arts au monde) et son laboratoire mondial de recherche et développement situés au Mans. Elle les invitera aussi à témoigner sur l’Art et la Manière de leur processus créatif lors des rencontres artistiques prévues dans l’écrin parisien des marques françaises du groupe Colart, situé chez Charbonnel, au 13 Quai de Montebello, Paris 5<sup>e</sup>.

Depuis 1720, Lefranc Bourgeois s’engage aux côtés de tous les artistes et innove pour accompagner leur créativité. De Chardin pour les pigments des plafonds de Versailles, à Millet pour le jaune de Naples, en passant par le tube en métal refermable pour Monet et les impressionnistes, puis l’élaboration de teintes de gouache pour Matisse, les couleurs de Raoul Dufy, Picasso, Vasarely et tant d’autres artistes contemporains, Lefranc Bourgeois accompagne les peintres avec passion et exigence.

Les marques parisiennes du groupe Colart (Conté à Paris 1795, Lefranc Bourgeois 1720 et Charbonnel 1882), couvrent l’ensemble des disciplines des beaux-arts, chacune étant référente sur son expertise (dessin, peinture, gravure et enluminure). Fortes de leur patrimoine exceptionnel, ces marques sont engagées depuis de nombreuses années dans la transmission aux côtés des Beaux-Arts de Paris, et ont à cœur de faire rayonner l’art pour tous.



# À VENIR AUX BEAUX-ARTS DE PARIS

**3 - 27 février 2022**

## **Le Théâtre des expositions Saison 2 Acte 3**

*A Single violet transplant, Acqua Alta, L'Appel et Speed dating...* quatre expositions ayant en commun l'amour du vivant, conçues par les commissaires et étudiants de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition ».

**3 février - 24 avril 2022**

## **Le Baroque à Rome**

La Rome du XVII<sup>e</sup> siècle présentée au travers de trente-quatre feuilles sélectionnées parmi les chefs-d'œuvre de la collection des Beaux-Arts de Paris.

**Samedi 12 février**

## **Journée portes ouvertes**

Journée d'information consacrée aux admissions aux Beaux-Arts de Paris et à la classe préparatoire Via Ferrata. En présentiel et distanciel.

**23 mars - 30 avril 2022**

## **Le Théâtre des expositions Saison 2 Acte 4**

Commissaires de l'Acte 4 : Emmanuelle Brugerolles, Violette Morisseau, Vincent Enjalbert et Raphaël Giannesini.

**24 mars - 24 avril 2022**

## **We Paint !**

Une exposition sur l'effervescence de la peinture dans l'art contemporain, conçue par le commissaire indépendant Cristiano Raimondi à partir des 30 artistes français et étrangers sélectionnés par le Prix Jean-François Prat ces dix dernières années.

**11 mai - 3 juillet 2022**

## **Eva Jospin**

Le cabinet des dessins a lancé un nouveau cycle consacré aux artistes diplômés de l'École qui s'imposent sur la scène artistique. Eva Jospin sera l'invitée de cette édition 2022, après Jérôme Zonder en 2019 et Jean Bedez en 2021.