

BEAUX-ARTS DE PARIS

Communiqué de presse

BEAUX-ARTS
DE PARIS



du 19.10.22
au 15.01.23

BAALBEK
LE GRAND VOYAGE
AU LIBAN

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

14 rue Bonaparte, Paris 6

BAALBEK LE GRAND VOYAGE AU LIBAN 19.10.22 - 15.01.23

Baalbek, site emblématique de la plaine de la Bekaa au nord-est du Liban, attire au XIX^e siècle deux jeunes architectes pensionnaires de l'Académie de France à Rome : Achille Joyau et Gaston Redon.

Dans le cadre de leurs « Envois », exercices imposés aux lauréats du Prix de Rome dans lesquels ils doivent proposer une restauration d'un monument antique, ils dessinent à l'aquarelle et rendent compte avec une fidélité scrupuleuse de la beauté de ces ruines entourées de hautes murailles et de l'environnement aride et montagneux qui les entoure. Les vingt-cinq œuvres inédites présentées dans cette exposition sont des témoignages uniques du site archéologique qui ne connaîtra ses premières fouilles qu'en 1898.

Le site de Baalbek reste à ce jour un joyau archéologique majeur du Liban.



CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet
penelope@claudinecolin.com
01 42 72 60 01
06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris
Megane Hayworth
megane.hayworth@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 28
06 10 12 66 49

BAALBEK

LE GRAND VOYAGE AU LIBAN

CABINET DES DESSINS / 19.10.2022 - 15.01.2023

Admiré par Lamartine, Châteaubriand et Flaubert, Baalbek, site emblématique de la plaine de la Bekaa au Liban, attire au XIX^e siècle deux jeunes architectes alors pensionnaires de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis : Achille Joyau en 1865 et Gaston Redon en 1887. C'est dans le cadre de leurs « Envois », exercices scolaires imposés aux lauréats du Prix de Rome, qu'ils ont pour mission d'étudier un monument antique et d'en proposer une restitution, c'est-à-dire une restauration.

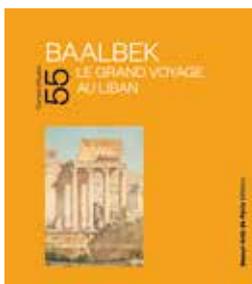
Joyau et Redon décident de s'aventurer hors de Rome et d'aller découvrir ce lieu mythique du Liban. Avant d'y parvenir, ils effectuent chacun de longs voyages en caravane ou à cheval, sillonnant des routes difficiles et séjournant selon leur trajet à Alexandrie, Le Caire, Memphis, Jérusalem, Damas ou encore Smyrne.

Célébré pour son gigantisme, Baalbek séduit par l'originalité de son architecture gréco-romaine enrichie d'éléments sémitiques et orientaux. Les séjours de Joyau et de Redon, qui varient entre cinq et dix mois, leur permettent de dresser un état précis des monuments antiques à travers de superbes relevés aquarellés. Leurs dessins rendent compte avec une fidélité scrupuleuse de la beauté de ces ruines entourées de hautes murailles, mais aussi de l'environnement aride qui les entoure avec à l'arrière-plan les hautes montagnes de l'Anti-Liban.

Leurs démarches proches de celle d'un archéologue restituent avec soin les nombreux édifices qui composaient le sanctuaire mais aussi leurs différents éléments architecturaux dont l'appareillage des murs, les entablements et les chapiteaux des colonnes. À cette description s'ajoute la sensibilité des artistes face aux matériaux utilisés, la végétation qui envahit de manière désordonnée les ruines, le ciel bleu éclatant.

Les qualités graphiques de ces œuvres révèlent les talents d'aquarellistes de ces jeunes architectes et sont des témoignages uniques du site de Baalbek, qui ne connaît ses premières fouilles archéologiques qu'en 1898.

Commissariat Emmanuelle Brugerolles et Corisande Evesque.



Un catalogue accompagne l'exposition.

120 pages

Prix 25 €

LE CABINET DES DESSINS

Avec près de 25 000 œuvres, le Cabinet des dessins des Beaux-Arts de Paris possède, après le musée du Louvre, la collection la plus importante de dessins en France. Constitué de feuilles exceptionnelles, où des maîtres tels Léonard de Vinci, Raphaël, Rubens, Poussin ou Boucher se côtoient, le fonds couvre une période allant de la Renaissance à nos jours. Cette richesse étroitement liée à l'histoire de l'École relève à la fois de son enseignement et de son rayonnement.

Aujourd'hui encore, la collection continue de s'enrichir par une politique d'acquisitions conçue à des fins pédagogiques, ainsi que par des dons de professeurs, de jeunes artistes, et de l'association « Le Cabinet des amateurs de dessins des Beaux-Arts de Paris ».

PARMI LES ŒUVRES PRÉSENTÉES

Crédit à indiquer pour l'ensemble des visuels : © Beaux-Arts de Paris



Joseph-Louis-Achille Joyau (1831 – 1873)

Temple d'Héliopolis, état actuel, façade latérale sud

[à gauche : détail ; ci-dessous œuvre entière]

Graphite, plume, encre noire et aquarelle sur papier entoilé, 0,8 x 3,2 m



Joyau choisit de représenter le côté sud du sanctuaire dont on distingue derrière l'enceinte la colonnade du temple de Jupiter à gauche, et le temple de Bacchus, bordé de quatre colonnes, au centre de la feuille. L'architecte décrit avec précision les matériaux de construction utilisés, les décors et les trous de boulin qui ont servi à monter les échafaudages.



Joseph-Louis-Achille Joyau (1831 – 1873)
Temple d'Héliopolis, état actuel, façade principale
 Graphite, plume, encre noire et aquarelle sur papier entoilé, 0,6 x 1,4 m

Joyau décrit le côté est du site, où l'on distingue les colonnes des temples de Jupiter et de Bacchus. Il s'attache à rendre l'appareillage des murs, mais aussi l'intensité de la lumière et du bleu du ciel. De petits personnages animent cet ensemble minéral et donnent par leur présence l'échelle monumentale de ces ruines.



Gaston-Fernand Redon (1853 – 1921)
Héliopolis. Temples de Baalbek, plan de restauration à 0 m 01 p.m., élévation restaurée des façades des temples.
 Graphite, plume, encre noire et aquarelle sur papier entoilé, 1,3 x 3,2 m

Vingt ans après Joyau, Gaston Redon se rend à Baalbek, où il est profondément marqué par la monumentalité du site. Dans son projet de restitution, il présente à gauche le temple de Bacchus et à droite le temple de Jupiter. Il y introduit de nombreuses sculptures romaines qui donnent à sa vue un caractère fantaisiste. On trouve notamment sur les piliers de part et d'autre du grand escalier une réinterprétation des Dioscures qui dominant la place du Capitole.



Joseph-Louis-Achille Joyau (1831 – 1873)

Vue du temple d'Héliopolis à Baalbek

Graphite et aquarelle, 0,15 x 0,5 m

Cette vue générale de la Qalaa, exécutée sur le motif, témoigne de l'approche de Joyau de l'ensemble du site, c'est-à-dire non seulement des ruines entourées de hautes murailles, mais aussi de l'environnement aride qui les entoure avec les montagnes à l'arrière-plan et l'immense ciel qui occupe les deux-tiers de la feuille. Il structure son paysage par grandes masses, en ayant recouru à l'aquarelle déposée par larges touches au pinceau avec une grande liberté.



Joseph-Louis-Achille Joyau (1831 – 1873)

Rue au Caire

Pierre noire, lavis d'encre de Chine, rehauts de gouache blanche et beige sur papier bleu, 0,35 x 0,23 m

Étape incontournable avant de rejoindre l'Europe, Le Caire retient Achille Joyau plusieurs semaines au cours de ses deux voyages. Il y retrouve son ami le peintre Félix Clément, ancien pensionnaire à Rome, qui s'était établi en Égypte en 1862 à la faveur de commandes princières pour le compte d'Halim Pacha.

Tout comme lui, vingt ans plus tard, Redon s'arrête dans la capitale, où il s'émerveille de tout ce qu' : « un peintre a à prendre ici ; que d'attitudes nouvelles et imprévues, quel style et quel charme, je jouis ! ».

INFORMATIONS PRATIQUES

BAALBEK - Le grand voyage au Liban

19 octobre 2022 - 15 janvier 2023

Cabinet des dessins

14 rue Bonaparte, Paris 6^e

Du mercredi au dimanche, 13h-19h

2 €, 5 € ou 10 € c'est vous qui choisissez !

— EXPOSITIONS À VENIR

FELICITÀ MILIEU DES CHOSES

10 septembre - 2 octobre 2022

POUSH, 153 avenue Jean Jaurès, Aubervilliers

À l'initiative des Beaux-Arts de Paris, l'exposition *Felicità, Milieu des choses* réunira trente-cinq artistes diplômés de l'École ayant obtenu les félicitations des Jurys en 2020 et 2021. L'exposition occupera un plateau de 1800 m² dans les nouveaux locaux de POUCH à Aubervilliers et offrira ainsi un large aperçu de la création contemporaine représentée par une jeune génération d'artistes. C'est un rendez-vous incontournable de la rentrée pour le public amateur et les professionnels. Commissariat par Thomas Fougeirol, président du jury 2021.

FELICITÀ 2022

2 novembre - 4 décembre 2022

Palais des Beaux-arts

Cette nouvelle exposition *Felicità* réunira les étudiants diplômés des Beaux-Arts de Paris en 2022 ayant obtenu les félicitations du jury. Commissariat par Béatrice Josse, présidente du jury 2022.

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication

Pénélope Ponchelet

penelope@claudinecolin.com

01 42 72 60 01

06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris

Megane Hayworth

megane.hayworth@beauxartsparis.fr

01 47 03 54 28

06 10 12 66 49