

BEAUX-ARTS DE PARIS

PARIS+ par Art Basel

Communiqué de presse

KARLA OMER FAST

DU 18 AU 23 OCTOBRE 2022

CHAPELLE DES PETITS-AUGUSTINS - BEAUX-ARTS DE PARIS



Les Beaux-Arts de Paris sont heureux d'accueillir avec Paris+ par Art Basel le projet d'Omer Fast et la galerie gb agency au sein du secteur Sites de la foire d'art moderne et contemporain.

L'exposition *Karla* se construit à partir des archétypes dans lesquels masques, fantômes et personnages racontent des histoires du passé éclairant le présent, des boucles temporelles entre documentaire et fiction.

Omer Fast, *Karla*, 2020
Projection holographique et vidéo HD, dimensions variables
© Aurélien Mole © Courtoisie Omer Fast et GB Agency

Le visage de *Karla*, 2020 (vidéo hologramme) flotte dans une chambre. La vraie Karla travaille au filtrage des images et textes offensants pour un géant du net. Son témoignage anonyme est rejoué par une actrice dont le visage a été scanné pour convertir chacune de ses expressions et émotions en données numériques.

Le *morphing* progressif semble accompagner la fragile construction du récit. Karla, à la fois témoin et présence fantomatique, raconte son rôle et son éternelle mission à supprimer des images toujours plus insupportables.

Une installation de dessins rejoue à l'infini un autoportrait de Max Beckmann de 1917 : les copies de copies épuisent le visage traumatisé de l'artiste, un œil ouvert et l'autre fermé.

Qu'ils suppriment ou rendent visibles sur les plateformes numériques, qu'ils transgressent les frontières du vivant et des morts, les personnages d'Omer Fast provoquent les systèmes de pouvoir. L'artiste fictionnalise ce qu'il voit de notre monde, ses transformations et aspirations. Ensemble, ces éléments répondent aux sculptures du XVI^e siècle exposées en permanence dans la Chapelle des Petits-Augustins et explorent la nature intrinsèquement ambiguë de concepts tels que l'authenticité, le temps et la réalité.

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet
penelope@claudinecolin.com
Thomas Losinski
thomas@claudinecolin.com

Beaux-Arts de Paris
Megane Hayworth
megane.hayworth@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 28
06 10 12 66 49

Paris+ par Art Basel
Sarah Degen
sarah.degen@artbasel.com

« Engagée et audacieuse, gb agency accompagne Omer Fast, artiste international, depuis de nombreuses années, au fil des projets intimes et politiques qu'il met en œuvre en questionnant les pratiques comme les formats. La liberté, l'affranchissement, la non-assignation sont au cœur de ses œuvres, comme de l'ensemble qu'il propose aujourd'hui en Chapelle, lieu historique et fécond pour la transmission et la création au cœur de l'École. Ces œuvres rappellent l'expérience partagée de la crise sanitaire et ce que l'acte de création a permis de libération, de dépassement, de source d'inspiration. »

Alexia Fabre
Directrice des Beaux-Arts de Paris

« Je suis ravi de l'ampleur et de l'ambition de notre édition inaugurale du secteur Sites – déployé sur quatre lieux emblématiques de la ville – dont le projet d'Omer Fast aux Beaux-Arts de Paris est partie intégrante. Le secteur est accessible à toutes et à tous - comme notre programme discursif Conversations - étendant notre programmation au-delà du Grand Palais Éphémère à un large public. Bien que ces activations prennent place à l'extérieur de la foire, elles se situent en son centre conceptuel, donnant de nouvelles impulsions au discours culturel contemporain. »

Clément Delépine
Directeur de Paris+ par Art Basel

— PARIS+ PAR ART BASEL

Paris+ par Art Basel est une foire d'art moderne et contemporain qui se tiendra dans la capitale française du 20 au 23 octobre 2022. Sa première édition se tiendra au Grand Palais Éphémère et réunira 156 galeries de premier plan issues de 30 pays et territoires – parmi lesquelles 61 avec des espaces en France – créant un nouvel événement phare qui renforcera la position de la capitale française comme épice de la culture. Des expositions curatées de chefs-d'œuvre du XX^e siècle aux projets solo d'artistes émergents, la manifestation proposera une vitrine du meilleur de l'art, résolument ancrée dans la capitale française et sa scène culturelle. La liste de galeries françaises sera complétée par des exposants venus d'Europe, d'Afrique, d'Asie, d'Amérique du Nord et du Sud et du Moyen-Orient.

Paris+ par Art Basel rayonnera au-delà du Grand Palais Éphémère grâce à « Conversations », son programme de conférences librement accessibles au public, ainsi qu'au secteur « Sites », réalisé en collaboration avec des institutions culturelles parisiennes. « Sites » est dédié au déploiement de projets artistiques au cœur de Paris. Pour la première édition, des lieux emblématiques de la capitale ont été choisis, parmi lesquels le Jardin des Tuileries (Domaine national du Louvre) – où l'on pourra admirer une vingtaine de sculptures et installations, le musée national Eugène-Delacroix, la Place Vendôme, et la Chapelle des Petits-Augustins des Beaux-Arts de Paris.

— VISUELS



Omer Fast, *Untitled M.B (Cloud)*, 2020
Crayon sur papier, euphonium, toilette en céramique, caisse en bois
Dimensions variables
© Aurélien Mole © Courtoisie Omer Fast et gb agency



Omer Fast, *Untitled M.B (Cloud)*, détail, 2020
Crayon sur papier, euphonium, toilette en céramique, caisse en bois
Dimensions variables
© Aurélien Mole © Courtoisie Omer Fast et gb agency



Omer Fast, *Untitled M.B (Cloud)*, détail, 2020
Crayon sur papier, euphonium, toilette en céramique, caisse en bois
Dimensions variables
© Aurélien Mole © Courtoisie Omer Fast et gb agency



Portrait d'Omer Fast © Droits réservés



Omer Fast, *Karla*, 2020
Projection holographique et vidéo HD
Dimensions variables
© Aurélien Mole © Courtoisie Omer Fast et gb agency



Omer Fast, *Untitled M.B. (Amazon)*, 2020
Styrofoam, carton, plasticine, plastique
27 x 14 x 22 cm
© Aurélien Mole © Courtoisie Omer Fast et gb agency



Omer Fast, *Untitled M.B. (Fisherman)*, 2020
Styrofoam, carton, fimo, bois, plexiglas, verre, noyaux
de cerises, filet
27 x 14 x 22 cm
© Aurélien Mole © Courtoisie Omer Fast et gb agency



Omer Fast, *Untitled M.B. (Fisherman)*, 2020
Styrofoam, carton, fimo, bois, plexiglas, verre, noyaux
de cerises, filet
27 x 14 x 22 cm
© Aurélien Mole © Courtoisie Omer Fast et gb agency

INFORMATIONS PRATIQUES

KARLA - OMER FAST

18 au 23 octobre 2022
Chapelle des Petits-Augustins
14 rue Bonaparte, Paris 6
Tous les jours de 10h à 19h
Entrée libre

— EXPOSITIONS À VENIR

BAALBEK, LE GRAND VOYAGE AU LIBAN

19 octobre 2022 - 15 janvier 2023
Cabinet des dessins

Baalbek, site emblématique de la plaine de la Bekaa au Liban, attire au XIX^e siècle deux jeunes architectes pensionnaires de l'Académie de France à Rome : Achille Joyau en 1865 et Gaston Redon en 1887. Dans le cadre de leurs « Envois », exercices imposés aux lauréats du Prix de Rome, ils dessinent à l'aquarelle et rendent compte avec une fidélité scrupuleuse de la beauté de ces ruines entourées de hautes murailles et de l'environnement aride et montagneux qui les entoure. Les œuvres présentées ici sont des témoignages uniques du site archéologique qui ne connaîtra ses premières fouilles qu'en 1898.

FELICITÀ POUR EN FINIR, ENCORE

2 novembre - 4 décembre 2022
Palais des Beaux-arts

Pour en finir, encore réunit les 18 étudiants diplômés des Beaux-Arts de Paris en 2022 ayant obtenu les félicitations du jury : Ali al Khalidi, Luna Ece Bal, Sacha Cambier, Juliette Corne, Pauline de Fontgalland, Pauline-Rose Dumas, Daniel Gutiérrez Galicia, Dora Jeridi, Régis Moussa, Exaucé Nienguët Roger, Emma Passera, Clément Perot Guillaume, Mathilde Rossello-Rochet, Sequoia Scavullo, Robert Ujvarosi, Joris Valenzuela, Jack Vickery Perez, Rayan Yasmineh.

Commissariat par Béatrice Josse, présidente du jury 2022.

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet
penelope@claudinecolin.com
Thomas Losinski
thomas@claudinecolin.com

Beaux-Arts de Paris
Megane Hayworth
megane.hayworth@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 28
06 10 12 66 49

Paris+ par Art Basel
Sarah Degen
sarah.degen@artbasel.com