

BEAUX-ARTS DE PARIS

Communiqué de presse

POUR EN FINIR ENCORE FÉLICITÉS 2022

DU 3 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 2022

PALAIS DES BEAUX-ARTS



*Pour en finir encore** présente les dix-huit artistes qui ont obtenu leur diplôme national supérieur d'arts plastiques des Beaux-Arts de Paris avec les Félicitations du jury.

L'exposition, proposée par la commissaire Béatrice Josse, rend compte de la générosité et de l'économie de moyens qui caractérisent les pièces réalisées par les artistes Félicités en 2022.

La modestie des matériaux rime avec la puissance des gestes et des intentions d'une génération contrainte à la réparation. Une ode au collectif à l'heure des replis identitaires et des conflits dans le monde ; l'exposition redonne sens et espoir en des lendemains qui chantent.

Après deux années hors-les-murs, l'exposition des Félicités reprend place dans les grandes salles du Palais des Beaux-arts et offre un dialogue avec l'histoire prestigieuse du site.

Panorama d'un état transitoire de l'art au sortir des Beaux-Arts de Paris, *Pour en finir encore* est pensée comme un moment de stimulation, d'activation de potentiel et de confrontation. L'exposition est accompagnée d'un programme d'invitations et de tables rondes. Il y sera question d'engagement au sein des Beaux-arts, de pratiques collectives et éditoriales, d'accueil des réfugiés. Autant de sujets qui résonnent avec l'actualité et dont les Félicités se sont emparés avec brio dans leurs travaux.

Une publication accompagne l'exposition.

**Emprunt à Samuel Beckett*

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet
penelope@claudinecolin.com
01 42 72 60 01
06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris
Megane Hayworth
megane.hayworth@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 28
06 10 12 66 49

— FÉLICITÉS 2022

Parmi les 100 étudiants diplômés en 2022, **18 ont obtenu les Félicitations du jury** co-présidé par Béatrice Josse, commissaire indépendante et Étienne Bernard, directeur du FRAC Bretagne, et composé des artistes Renaud Auguste-Dormeuil, Tarek Lakhrissi, Eva Nielsen, Chloé Quenum et Évariste Richer.

Ali ARKADY

Ece BAL

BORGIAL

Sacha CAMBIER

Juliette CORNE

Pauline-Rose DUMAS

Pauline de FONTGALLAND

Daniel GALICIA

Dora JERIDI

Régis MOUSSA

Emma PASSERA

Clément PÉROT

Mathilde ROSSELLO-ROCHET

Sequoia SCAVULLO

Sergiu UJVAROSI

Joris VALENZUELA

Jack VICKERY PEREZ

Rayan YASMINEH

— COMMISSARIAT

Curatrice, autrice, directrice artistique, Béatrice Josse développe des programmations pluridisciplinaires à la croisée des arts visuels, de la performance, de la danse, de l'écriture et du design.

Formée en droit et en histoire de l'art, son parcours l'amène à repenser les formes curatoriales autant que les institutions et les collections.

Directrice du 49 Nord 6 Est Frac Lorraine à Metz (1993-2016) elle y initie une remarquable collection axée sur l'immatérialité, la performance et les pièces protocolaires qui fut largement diffusée en Europe comme en Amérique latine. Pionnière à questionner le genre, elle contribue à féminiser la collection et à accompagner la programmation d'artistes internationaux, d'événements ancrés sur le territoire (festivals, résidences d'écriture, conférences scientifiques, philosophiques...).

Au MAGASIN des horizons à Grenoble (2016-2021) elle insuffle des pratiques artistiques collectives, performatives, vernaculaires et possiblement thérapeutiques pour l'institution. À l'origine de la refonte de la formation professionnelle au sein du centre d'art, ses recherches l'orientent dorénavant des pratiques plus collectives liant art, écologie, société et transmission.

— CATALOGUE

L'exposition est accompagnée d'un catalogue en français.

Préface d'Alexia Fabre et texte de Béatrice Josse.

Entretiens avec chacun.e des artistes par Anne-Laure Peressin, 6 pages sont consacrées à chaque Félicité.e

140 pages

Prix 15 €

— SÉLECTION



Ali Arkady, diplôme de 5^e année, 2022
© Sacha Boccara



Ece Bal, diplôme de 5^e année, 2022
© Sacha Boccara



Sacha Cambier, diplôme de 5^e année, 2022
© Perrine Géliot



Juliette Corne, diplôme de 5^e année, 2022
© Sacha Boccara



Pauline de Fontgalland, *A dictionary page from touching*
diplôme de 5^e année, 2022 © Perrine Géliot



Pauline-Rose Dumas, *Tables des Matières*,
diplôme de 5^e année, 2022 © Arthur Crestani



Daniel Galicia, *The Quinceañera Projet*, diplôme de 5^e année, 2022 © Perrine Géliot



Dora Jeridi, diplôme de 5^e année, 2022
© Sacha Boccara



Régis Moussa, *Diplomocus*, diplôme de 5^e année, 2022
© Sacha Boccara



Borgial, diplôme de 5^e année, 2022
© Emma Boudon



Emma Passera, *She Fixed Her Heels With Glue*, diplôme de 5^e année, 2022
© Perrine Beauflis



Clément Pérot, diplôme de 5^e année, 2022
© Perrine Géliot



Mathilde Rosselot-Rochet, *Plastic dreams*, diplôme de 5^e année, 2022 © Perrine Géliot



Sequoia Scavullo, *Night Sweats Too Sweet To Eat*, diplôme de 5^e année, 2022 © Perrine Géliot



Sergiu Ujvarosi, *Kollaps*, diplôme de 5^e année, 2022 © Sacha Boccara



Joris Valenzuela, *Rudéral*, diplôme de 5^e année, 2022 © Sacha Boccara



Jack Vickery-Perez, *Non-Endroit*, diplôme de 5^e année, 2022 © Perrine Géliot



Rayan Yasmineh, *Rouge Bleue*, diplôme de 5^e année, 2022 © Perrine Géliot

INFORMATIONS PRATIQUES

POUR EN FINIR ENCORE

3 novembre - 4 décembre 2022

Palais des Beaux-arts, 13 quai Malaquais, Paris 6^e

du mercredi au dimanche - 13h-19h

nocturne le jeudi jusqu'à 21h

2€, 5€ ou 10€ c'est vous qui choisissez !

— EXPOSITIONS EN COURS ET À VENIR

KARLA - OMER FAST

18 au 23 octobre 2022

Chapelle des Petits-Augustins

Karla d'Omer Fast se construit à partir d'archétypes dans lesquels masques, fantômes et personnages racontent des histoires du passé éclairant le présent, des boucles temporelles entre documentaire et fiction. Dans le cadre du programme Sites de Paris+ par Art Basel, avec la galerie gb agency.

BAALBEK, LE GRAND VOYAGE AU LIBAN

19 octobre 2022 - 15 janvier 2023

Cabinet des dessins

Baalbek, joyaux archéologique de la plaine de la Bekaa au Liban, attire au XIX^e siècle deux architectes pensionnaires de l'Académie de France à Rome, Achille Joyau et Gaston Redon. Leurs œuvres sont des témoignages uniques de ce site. Commissariat par Emmanuelle Brugerolles et Corisande Evesque. Une publication accompagne l'exposition.

GRIBOUILLAGE / SCARABOCCHIO. DE LÉONARD DE VINCI À CY TWOMBLY

8 février - 30 avril 2023

Palais des Beaux-arts

Réunissant près de 170 œuvres originales de la Renaissance à l'époque contemporaine, ce volet parisien de l'exposition présentée à la Villa Médicis à Rome de mars à mai 2022 met en lumière l'un des aspects les plus refoulés et les moins contrôlés de la pratique du dessin. En abordant les multiples facettes du gribouillage, du croquis barbouillé au revers des tableaux au griffonnage faisant œuvre, *Gribouillage / Scarabocchio* révèle comment ces gestes graphiques expérimentaux, transgressifs, régressifs ou libérateurs, qui semblent n'obéir à aucune loi, ont de tout temps ponctué l'histoire de la création artistique. Commissariat par Francesca Alberti, Diane Bodart, Philippe-Alain Michaud, Anne-Marie Garcia et Giorgio Marini. Une publication accompagne l'exposition.

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication

Pénélope Ponchelet

penelope@claudinecolin.com

01 42 72 60 01

06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris

Mégane Hayworth

megane.hayworth@beauxartsparis.fr

01 47 03 54 28

06 10 12 66 49