

**BEAUX-ARTS
DE PARIS**

MOBILITÉ INTERNATIONALE

4

GUIDE PRATIQUE



GUIDE MOBILITÉ INTERNATIONALE

Pourquoi une mobilité internationale ?	1
Quand et comment partir ?	1
Mobilité d'études	5
Mobilité hors-piste	18
Mobilité de stages	30
Budget et bourses	34
Processus et calendrier de candidature	40
S'informer	43
S'internationaliser	43
Contacts	44

POURQUOI UNE MOBILITÉ INTERNATIONALE ?

La mobilité internationale pendant vos études aux Beaux-Arts de Paris est une expérience de vie unique qui permet de sortir de sa zone de confort et de découvrir des univers académiques, artistiques et professionnels auxquels vous n'auriez pas accès en France.

La mobilité internationale fait partie intégrante du programme d'études de 4^e année. Vous avez la possibilité de partir un semestre académique à l'international au 1^{er} ou au 2^e semestre afin de réaliser une mobilité d'études dans une école d'art prestigieuse ou atypique, un stage professionnel, ou un projet d'apprentissage spécifique dit « hors-piste », réalisé en immersion dans un environnement original et non-artistique.

Les projets « hors-pistes » sont effectués dans le cadre de partenariats établis par l'École.

QUAND ET COMMENT PARTIR ?

La mobilité en-dehors de l'École est obligatoire en 4^e année. Vous pouvez l'effectuer au 1^{er} ou au 2^e semestre.

Il existe trois types de mobilité internationale :

Mobilité d'études

Mobilité de stage

Mobilité hors-piste

La durée de la mobilité est variable. Elle peut être de trois à six mois pour les mobilités d'études (en fonction du calendrier académique du partenaire), de trois à quatre mois pour une mobilité « hors-piste », et de deux mois minimum pour un stage à l'étranger.

Le départ en mobilité est conditionné par l'obtention du diplôme de 1^{er} cycle, et par la validation des UC du 1^{er} semestre de 4^e année si vous partez au 2^e semestre de 4^e année.

ATTENTION !

MOBILITÉ INTERNATIONALE INCOMPATIBLE AVEC :

■ Un voyage d'études en 4^e année

■ La filière « Artistes & Métiers de l'exposition »

■ Une césure ou demande de césure : vous devez être inscrit.e à l'École en 3^e année pour déposer un dossier de candidature pour la mobilité internationale. Il n'est pas possible de déposer une candidature pour la mobilité internationale si vous êtes inscrit.e en césure entre la 3^e et 4^e année. De même, si vous êtes en 3^e année et souhaitez demander une césure, ne candidatez pas pour une mobilité. Une demande de césure alors qu'une place de mobilité vous a été attribuée sera rejetée par la Direction des études.

MOBILITÉ D'ÉTUDES

Partir en mobilité d'études à l'international vous permet de valider un semestre aux Beaux-Arts de Paris par des cours que vous suivez et validez dans votre établissement d'accueil.

C'est l'occasion de découvrir un nouvel environnement académique et artistique, d'apprendre de nouvelles techniques, ou encore de rencontrer des étudiants qui feront peut-être partie de votre futur univers artistique et stimuleront votre créativité.

À VALIDER SUR PLACE :

Si vous partez un semestre dans une école ou université partenaire des Beaux-Arts de Paris vous devez valider sur place 25 à 30 ECTS de cours (ou équivalent selon les crédits locaux). Il est demandé de choisir dans l'établissement d'accueil au moins :

- Un cours théorique

- Un cours technique

- Un studio/workshop

Attention : certains établissements ne permettent pas aux étudiants en échange de choisir les cours « à la carte », mais proposent des « menus » de cours préétablis.

À VALIDER À DISTANCE

Il vous faudra également valider à distance 5 ECTS pendant votre semestre :

- 3 ECTS pour l'UC Atelier

- 2 ECTS pour l'UC Recherche 2

Attention : vous devez vous renseigner avant votre départ sur le travail à faire à distance ou le type de lien à garder avec votre chef.fe d'atelier et votre directeur ou directrice de mémoire pour valider ces UC.

Les informations du tableau ci-dessous sont données à titre indicatif et susceptibles de changer en fonction des calendriers académiques et des exigences communiquées par les établissements partenaires.

Veuillez noter que certaines mobilités sont plus coûteuses que d'autres, lorsqu'elles sont plus loin (billets d'avion), que la vie locale est plus chère (États-Unis, pays scandinaves), ou que des frais supplémentaires s'appliquent (assurance pour les États-Unis, participation aux frais de matériel, etc.). Il faut bien vous renseigner en amont de votre candidature sur votre capacité financière afin de ne pas annuler votre mobilité après avoir été (pré)sélectionné.e.

Certains partenaires comme ceux au Japon ou aux États-Unis sont très demandés : il faut diversifier vos vœux et ne pas hésiter à aller explorer des destinations plus atypiques, tout en étant cohérent.e avec votre pratique.

CONTINENT	PAYS	VILLE	ÉTABLISSEMENT	DATES DE SEMESTRE	LANGUE	NIVEAU DE LANGUE
EUROPE	ALBANIE	Tirana	University of Arts*	1 ^{er} semestre : octobre - février 2 ^e semestre : février - juin		
	ALLEMAGNE	Berlin	Universität der Künste	1 ^{er} semestre : octobre - mi-février 2 ^e semestre : avril - mi-juillet		Allemand, Anglais (B1)
		Dresde	Hochschule für Bildende Künste	1 ^{er} semestre : octobre - mars 2 ^e semestre : avril - septembre	Allemand	Bon niveau en Allemand (A1/A2) ou Anglais
		Düsseldorf	Kunstakademie	1 ^{er} semestre : octobre - février 2 ^e semestre : avril - juillet	Allemand	Bon niveau en Allemand ou Anglais (A1/A2)
		Francofort	Staatliche Hochschule für Bildende Künste	1 ^{er} semestre : novembre - mi-février 2 ^e semestre : avril - mi-juillet	Allemand et Anglais	Allemand ou Anglais (B1)
		Hambourg	Hochschule für Bildende Künste	1 ^{er} semestre : octobre - mi-février 2 ^e semestre : avril - septembre (fin des cours mi-juillet)	Allemand et Anglais	Allemand ou Anglais (B1)

CONTINENT	PAYS	VILLE	ÉTABLISSEMENT	DATES DE SEMESTRE	LANGUE	NIVEAU DE LANGUE
EUROPE	ALLEMAGNE	Karlsruhe	Staatliche Akademie der Bildenden Künste	1 ^{er} semestre : octobre - février 2 ^e semestre : avril - juillet	Allemand	Allemand ou Anglais (B1 ou équivalent)
		Leipzig	Hochschule für Grafik und Buchkunst	1 ^{er} semestre : octobre - mars 2 ^e semestre : avril - juillet	Allemand	Allemand ou Anglais (B1)
	AUTRICHE	Vienne	Akademie der Bildenden Künste	1 ^{er} semestre : octobre - février 2 ^e semestre : mars - juin	Allemand	Allemand ou Anglais (B1 ou équivalent)
	BELGIQUE	Bruxelles	La Cambre	1 ^{er} semestre : septembre - janvier 2 ^e semestre : février - juin	Français	Français, Anglais
	DANEMARK	Copenhague	Det Kongelige Kunstakademi	1 ^{er} semestre : mi-septembre - fin janvier 2 ^e semestre : début février - fin juin	Danois, Anglais	Bon niveau d'Anglais
		Madrid	Universidad Complutense *	1 ^{er} semestre : septembre - février 2 ^e semestre : janvier - juin	Espagnol	Espagnol (B2 SIELE ou DELE)
	ESPAGNE	Valence	Universitat Politècnica *	1 ^{er} semestre : septembre - janvier 2 ^e semestre : janvier - juin	Espagnol	Espagnol (B2 recommandé, A1 minimum requis, test OLS accepté)

CONTINENT	PAYS	VILLE	ÉTABLISSEMENT	DATES DE SEMESTRE	LANGUE ENSEIGNEMENT	NIVEAU DE LANGUE
EUROPE	ESTONIE	Tallin	Estonian Academy of Arts	1 ^{er} semestre : fin août - fin janvier 2 ^e semestre : fin janvier - fin août	Estonien	Bon niveau d'Anglais (TOEFL, IELTS)
	FINLANDE	Helsinki	Aalto University *	1 ^{er} semestre : septembre - décembre 2 ^e semestre : janvier - juin Pour les doubles diplômés Malaquais : 1 ^{er} semestre uniquement	finlandais, Anglais	Anglais (minimum requis équivalent 6,5 IELTS ou 92 TOEFL)
			University of the Arts	1 ^{er} semestre : fin août - mi-décembre 2 ^e semestre : janvier - fin mai	Finlandais, Anglais	Bon niveau d'Anglais
	GRÈCE	Athènes	Athens School of Fine Arts	1 ^{er} semestre : octobre - janvier 2 ^e semestre : mars - juin	Grec	Anglais ou Grec (minimum B2)
	ISLANDE	Reykjavik	Ioeland University of the Arts	1 ^{er} semestre : fin août - mi-décembre 2 ^e semestre : janvier - fin mai	Islandais, Anglais	Anglais (B2 minimum)
	ITALIE	Venise	Accademia di Belle Arti	1 ^{er} semestre : mi-octobre - mi-février 2 ^e semestre : début mars - fin juin	Italien	Anglais (B1/B2) Italien (A2/B1)

CONTINENT	PAYS	VILLE	ÉTABLISSEMENT	DATES DE SEMESTRE	LANGUE ENSEIGNEMENT	NIVEAU DE LANGUE
EUROPE	LETTONIE	Riga	Art Academy of Latvia	1 ^{er} semestre : fin août – mi-janvier 2 ^e semestre : mi-janvier – fin mai	Letton, Anglais	Anglais (B1/B2)
	PAYS-BAS	La Haye	Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK)	1 ^{er} semestre: septembre - décembre 2 ^e semestre : février - juin	Néerlandais, Anglais	Anglais (6 IELTS, 80 TOEFL test Internet ou 550 TOEFL test papier)
		Rotterdam	Willem de Kooning Academy		Néerlandais, Anglais	Anglais (6 IELTS, 80 TOEFL, Cambridge FCE niveau B 173-175 ou C 169-172) - possibilité de tests aléatoires via Skype
	POLOGNE	Cracovie	Jan Matejko Academy of Fine Arts	1 ^{er} semestre : octobre - janvier 2 ^e semestre : février - mai	Polonais, Anglais	Bon niveau d'Anglais
	PORTUGAL	Porto	University of Porto *	1 ^{er} semestre : septembre - février 2 ^e semestre : février - juillet	Portugais	
	RÉPUBLIQUE TCHÈQUE	Prague	Academy of Fine Arts in Prague (AVU)	1 ^{er} semestre : octobre - janvier 2 ^e semestre : février - mai/juin	Tchèque	Bon niveau d'Anglais

CONTINENT	PAYS	VILLE	ÉTABLISSEMENT	DATES DE SEMESTRE	LANGUE ENSEIGNEMENT	NIVEAU DE LANGUE
EUROPE	ROYAUME- UNI	Glasgow	The Glasgow School of Art	1 ^{er} semestre : septembre - janvier 2 ^e semestre Spring: janvier - juin Pour Peinture et impression semestre 1 uniquement	Anglais	Anglais (minimum requis 6 IELTS total, avec 5,5 minimum dans chaque catégorie)
				1 ^{er} semestre : septembre - décembre 2 ^e semestre : février - juin	Anglais	Anglais (minimum requis 6 IELTS total, avec 5,5 minimum dans chaque catégorie)
		Londres	UAL Central St Martins	1 ^{er} semestre : septembre - décembre 2 ^e semestre : janvier - juin	Anglais	Anglais (IELTS niveau standard minimum)
	SERBIE		University of Arts	1 ^{er} semestre : octobre - janvier 2 ^e semestre : février - mai	Serbe, Anglais	Serbe, Anglais (B2)
	SUÈDE	Stockholm	Royal Institute of Art	1 ^{er} semestre : septembre - janvier 2 ^e semestre : janvier - juin	Anglais	Anglais (7 IELTS ou 185 CAE)
	AFRIQUE DU SUD	Johannesbourg	Wits University *	1 ^{er} semestre : février - juin 2 ^e semestre : juillet - novembre	Anglais	Anglais (7 IELTS ou 185 CAE)
AFRIQUE						

CONTINENT	PAYS	VILLE	ÉTABLISSEMENT	DATES DE SEMESTRE	LANGUE	NIVEAU DE LANGUE
AFRIQUE	GHANA	Kumasi	University of Science and Technology (KNUST)*	1 ^{er} semestre : début janvier - fin avril 2 ^e semestre : début mai - fin août	Anglais	Bon niveau d'Anglais
AMÉRIQUE DU NORD	CANADA	Montréal	Université du Québec à Montréal (UQAM) *	1 ^{er} semestre : septembre - décembre 2 ^e semestre : janvier - mai	Français	Français (B2)
		Toronto	The Ontario College of Art and Design (OCAD)	1 ^{er} semestre: septembre - décembre 12 ^e semestre : janvier à avril	English	Anglais (IELTS, TOEFL, Duolingo, etc.)
		Vancouver	Emily Carr University of Art + Design	1 ^{er} semestre: septembre - décembre 2 ^e semestre : janvier à avril	English	Bon niveau d'Anglais
	ÉTATS-UNIS	Boston	School of the Museum of Fine Arts (SMFA)	1 ^{er} semestre : début septembre - mi-décembre 2 ^e semestre mi-janvier - mai	English	Bon niveau d'Anglais

CONTINENT	PAYS	VILLE	ÉTABLISSEMENT	DATES DE SEMESTRE	LANGUE	NIVEAU DE LANGUE
AMÉRIQUE DU NORD	ÉTATS- UNIS	Chicago	School of the Art Institute (SAIC)	1 ^{er} semestre : fin août - début décembre 2 ^e semestre : fin janvier - début mai	Anglais	Anglais (minimum requis 6,5 IELTS, 82 TOEFL, 55 Pearson test)
			CalArts	1 ^{er} semestre : septembre - décembre 2 ^e semestre : janvier - mai	Anglais	Anglais (TOEFL, IELTS)
		Los Angeles	Otis College of Art and Design	1 ^{er} semestre : fin août - mi-décembre 2 ^e semestre : mi-janvier - début mai	Anglais	Anglais (6,5 IELTS, 79 TOEFL, 58 Pearson test)
			Cooper Union *	1 ^{er} semestre : septembre - décembre 2 ^e semestre : janvier - mai	Anglais	Anglais (IELTS, TOEFL, Duolingo, etc.)
		New York	Hunter College *	1 ^{er} semestre : fin août - décembre 2 ^e semestre : fin janvier - mai	Anglais	Bon niveau d'Anglais
			School of Visual Arts (SVA)	1 ^{er} semestre : septembre - décembre 2 ^e semestre : janvier - mai	Anglais	Anglais (IELTS, TOEFL, Duolingo, etc.)
		Rhode Island	Rhode Island School of Design (RISD)	1 ^{er} semestre : fin août - début décembre 2 ^e semestre : début février - fin mai	Anglais	Bon niveau d'Anglais

CONTINENT	PAYS	VILLE	ÉTABLISSEMENT	DATES DE SEMESTRE	LANGUE ENSEIGNEMENT	NIVEAU DE LANGUE
AMÉRIQUE CENTRALE / DU SUD	BRÉSIL	Rio de Janeiro	Escola do Parque Lage	2 ^e semestre au Brésil : août - décembre (= semestre 1 en France)	Portugais, peu d'Anglais	Portugais (assez bon)
		Sao Paolo	Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP)	1 ^{er} semestre au Brésil : février à juin (= semestre 2 en France)	Portugais, Anglais	
	MEXIQUE	Mexico	Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"	1 ^{er} semestre : fin août – fin janvier 2 ^e semestre : début février – fin juin	Espagnol	Espagnol (B1)
	ASIE	CHINE	Hangzhou	China Academy of Art (CAA)	1 ^{er} semestre : septembre - janvier 2 ^e semestre : février - juillet	
Pékin			Central Academy of Fine Art (CAFA)	1 ^{er} semestre : septembre - février 2 ^e semestre : mars - juin	CHINOIS	
CORÉE DU SUD		Séoul	Hongik University *	1 ^{er} semestre : fin août - début janvier 2 ^e semestre : fin février - début juillet	Coréen (10% des cours en Anglais)	Bon niveau d'Anglais

CONTINENT	PAYS	VILLE	ÉTABLISSEMENT	DATES DE SEMESTRE	LANGUE ENSEIGNEMENT	NIVEAU DE LANGUE
ASIE	CORÉE DU SUD	Séoul	Korea National University of Arts	1 ^{er} semestre : septembre - décembre 2 ^e semestre : mars - juin	Coréen	Coréen et/ou Anglais (79 TOEFL)
	INDE	Baroda	Maharaja Sayajirao University of Baroda *			Bon niveau d'Anglais
	JAPON	Kyoto	Kyoto City University of Arts (KCUA)	1 ^{er} semestre : octobre - décembre 2 ^e semestre : avril - juillet	Japonais	Notions de Japonais, bon niveau d'Anglais
		Osaka	Otemae University *	1 ^{er} semestre : octobre - décembre 2 ^e semestre : avril - juillet	Japonais	Notions de Japonais, bon niveau d'Anglais
		Tokyo	Tokyo University of the Arts	1 ^{er} semestre : octobre - fin janvier 2 ^e semestre : avril - fin juillet	Japonais	Notions de Japonais, bon niveau d'Anglais
			Musashino Art University	1 ^{er} semestre : octobre - fin janvier 2 ^e semestre : avril - fin juillet	Japonais	Notions de Japonais, bon niveau d'Anglais

CONTINENT	PAYS	VILLE	ÉTABLISSEMENT	DATES DE SEMESTRE	LANGUE ENSEIGNEMENT	NIVEAU DE LANGUE
ASIE	TAÏWAN	Taipei	National Taiwan University of Arts (NTUA)	1 ^{er} semestre : septembre - janvier 2 ^e semestre : février - juin	Chinois	Chinois (bon niveau, attestation requise)
			Taipei National University of the Arts (TNUA)	1 ^{er} semestre : septembre - janvier 2 ^e semestre : février - juin	Mandarin	
	THAÏLANDE	Bangkok	Silpakorn University *	1 ^{er} semestre : novembre - février 2 ^e semestre : mars - juillet	Thaïlandais, Anglais	
	ISRAËL	Jérusalem	Bezalel Academy of Arts and Design	1 ^{er} semestre : octobre - février 2 ^e semestre : février - juillet	Hébreu, Anglais	Anglais (très bon niveau obligatoire)
MOYEN-ORIENT	LIBAN	Beyrouth	Académie Libanaise des Beaux-Arts		Français	

* Partenariat avec la Faculty of (Fine) Arts

En rose : à confirmer pour 2023-2024

MOBILITÉ HORS-PISTE

DESCRIPTION ET PARTENARIATS

En 4^e année, le parcours « Hors-Piste » vous offre la possibilité de réaliser une mobilité à l'étranger, reconnue dans votre cursus, sous la forme d'une immersion dans un contexte professionnel non artistique ou dans un environnement original.

L'objectif est que vous soyez en situation d'auto-apprentissage à travers un contact et des échanges avec des professionnels et des scientifiques engagés sur des projets qui témoignent des enjeux du présent. Il ne s'agit donc ni d'un stage ni d'une résidence artistique au sens classique mais plutôt d'une immersion dans un contexte de recherche au sens large afin que vous puissiez nourrir votre réflexion et votre pratique artistique par le biais de l'observation et des interactions avec ces professionnels. À la fin de votre mobilité, vous remettrez un rapport d'étonnement à destination de la structure d'accueil et de l'École.

La durée d'une mobilité Hors-Piste varie de 3 à 4 mois. Les dates exactes du séjour seront déterminées en accord avec les institutions/laboratoires vous recevant. Vous avez l'obligation de contracter avant votre départ une assurance responsabilité civile, maladie et rapatriement valable pendant toute la durée de votre mobilité.

Attention : il est recommandé d'avoir votre permis de conduire pour la plupart des destinations Hors-Pistes (particulièrement IRD, INRAP, CIEP).

INSTITUTION	PAYS / TERRITOIRE	THÉMATIQUE
Institut National de Recherche en Archéologie Préventive (INRAP)	Guadeloupe, La Réunion, ou autre selon projets de l'INRAP	Chantiers archéologiques
Institut de Recherche & Développement (IRD)	La Réunion, Côte d'Ivoire ou autre selon projets de l'IRD	Laboratoires de recherche scientifique
Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia (CIEP)	Patagonie (région d'Aysén, Chili)	Changement climatique, adaptation des populations locales, tourisme scientifique
Temple Da Fawang – Union des disciples laïcs de Shaolin	Chine (Dengfeng)	Stage de Kungfu Shaolin
Fondation TARA	À confirmer pour 2023/2024	Découverte du peuple invisible de l'océan, dialogue science et population locale
Centre for Marine Socioecology (University of Tasmania)	Tasmanie (Hobart)	Lien population et océans, changement climatique, durabilité des environnements marins

L'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) a pour mission d'assurer, sur prescription de l'État, la détection et la sauvegarde par l'étude des éléments du patrimoine archéologique affectés par les travaux publics et privés concourant à l'aménagement du territoire. Dans ce cadre, l'Inrap réalise l'exploitation scientifique des opérations archéologiques et la valorisation des résultats obtenus. Il concourt ainsi à la diffusion, auprès de différents publics, des connaissances archéologiques. Pour ce faire, il a la faculté de collaborer à des actions de communication et de valorisation en partenariat notamment avec les collectivités territoriales, les musées et les autres acteurs culturels et/ou scientifiques.

Les Beaux-Arts de Paris ont signé en novembre 2019 une convention cadre pluriannuelle avec l'Inrap afin de permettre à des étudiants inscrits en 4^e année de participer, dans le cadre de la mobilité étudiante, à des chantiers d'archéologie préventive conduits par l'Inrap à l'étranger et/ou dans les régions d'Outre-Mer.

Les étudiants auront la possibilité de participer à un chantier d'archéologie préventive dans l'une des régions ultramarines où l'Inrap dispose d'un centre permanent de recherches archéologiques : Guyane, île de La Réunion ou Guadeloupe.

Selon l'état d'avancement des chantiers, vous pourrez être amené.e à suivre les différentes phases d'un projet de recherche d'archéologie préventive, à savoir : le diagnostic, la fouille, l'exploitation et l'interprétation des données, la valorisation des connaissances auprès du grand public. Une bonne condition physique est nécessaire pour pouvoir participer aux activités sur le terrain.

L'Institut de recherche pour le développement (IRD) est un organisme pluridisciplinaire reconnu internationalement, travaillant principalement en partenariat avec les pays méditerranéens et intertropicaux.

Établissement public français placé sous la double tutelle des ministères de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation et de l'Europe et des Affaires étrangères, l'IRD porte une démarche originale de recherche, d'expertise, de formation et de partage des savoirs au bénéfice des territoires et pays qui font de la science et de l'innovation l'un des premiers leviers de leur développement. Les priorités de l'IRD s'inscrivent dans la mise en œuvre, associée à une analyse critique, des Objectifs de développement durable (ODD) adoptés en septembre 2015 par les Nations Unies, avec pour ambition d'orienter les politiques de développement et de répondre aux grands enjeux liés aux changements globaux, environnementaux, économiques, sociaux et culturels qui affectent la totalité de la planète.

Les projets de l'IRD auxquels participent les étudiants des Beaux-Arts de Paris changent chaque année en fonction des capacités d'accueil des différents laboratoires de l'IRD. En 2021-2022, les étudiants ont été accueillis dans les laboratoires suivants :

UMR Entropie, Nouvelle-Calédonie : recherches sur les écosystèmes littoraux tels que les récifs coralliens, les herbiers marins, les algues et les mangroves.

Projet TIS, île de la Réunion : technique non polluante de lutte contre la prolifération du moustique tigre.

UMR ECO&SOLS, Côte d'Ivoire : gestion durable des sols, écologie fonctionnelle et biogéochimie des sols dans les agrosystèmes.

Le Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia (CIEP) est un centre de recherche en Patagonie basé à Coyhaique dans la région d'Aysén au Chili. Le CIEP contribue au développement durable de la région d'Aysén à travers une recherche scientifique d'excellence portant sur les intérêts de la communauté locale et des secteurs de production.

Les missions du CIEP sont entre autres les suivantes : consolider la recherche fondamentale sur les écosystèmes aquatiques et terrestres pour déterminer l'impact des fluctuations naturelles du climat (changements historiques) et du changement global (changements anthropiques) sur ceux-ci ; consolider les recherches fondamentales sur les processus archéologiques et le peuplement précoce de la région d'Aysén ainsi que sauvegarder le patrimoine archéologique régional ; promouvoir le développement d'activités productives durables, notamment dans les secteurs de la pêche artisanale, de l'aquaculture, du tourisme et de la foresterie ; intensifier la recherche appliquée et favoriser le transfert des connaissances scientifiques vers la société régionale.

Le Hors-Piste proposé au CIEP est dédié à la prise de conscience des effets du changement climatique dans la région d'Aysén et la mise en œuvre de stratégies d'adaptations des acteurs locaux par le biais d'initiatives de tourisme scientifique. Parmi les missions : participer à la réalisation d'entretiens et d'enquêtes, aider à la mise en œuvre d'actions pilotes (éducatives, culturelles et scientifiques) pouvant mieux préparer les acteurs locaux et favoriser un tourisme adapté au changement climatique.

Il faudra mettre en place et suivre des initiatives pour faire un bilan des essais et définir des pistes de continuités pouvant favoriser la résilience des communautés et écosystèmes patagons. Au-delà de parler anglais, des notions d'espagnol sont fortement conseillées pour faciliter l'intégration à Coyhaique mais aussi car une partie du travail sera de rencontrer les acteurs locaux. Une bonne condition physique est nécessaire pour pouvoir participer aux activités sur le terrain.

TEMPLE DA FAWANG

À confirmer en fonction de la réouverture du territoire chinois

Le séjour au temple Da Fawang s'adresse aux étudiants qui souhaitent développer une pratique corporelle liée aux arts martiaux. Un.e à deux étudiants par année académique pourront être accueillis au temple pour suivre la formation en arts martiaux dispensée aux disciples laïcs.

Le temple Da Fawang, connu sous le nom de temple Fawang, est situé au sommet du Yuzhu à Song Shan (montagne Song), dans la ville de Deng Feng, dans la province du Henan, en Chine, à 60 km à l'est de Zhengzhou et à 45 km à l'ouest de Luoyang. Entouré de montagnes, rivières et bambous, le temple est simple et élégant. Depuis l'Antiquité, c'est un lieu de chant, de méditation et de pratique des arts martiaux. Historiquement, ce temple a hébergé des moines qui se consacrent à l'étude du *chan* et du *sutra*, ainsi que des « disciples laïcs » spécialisés dans la formation aux arts martiaux, qui ne sont pas soumis aux préceptes bouddhistes. L'Union des disciples laïcs de Shaolin promeut les échanges culturels et la coopération dans le domaine des arts martiaux.

Cette Union est présidée par le grand maître Shi Heng Jun, tête de groupe des moines guerriers du Temple Da Fawang. L'Union des disciples laïcs de Shaolin mettra gratuitement à votre disposition une chambre ainsi qu'un atelier au temple Fawang pendant toute la durée de votre séjour, et prendra en charge les repas.

Vous vous engagerez à suivre la même formation que les autres disciples à raison de cinq jours par semaine, dont le programme type est présenté ci-dessous, et proposerez un cours d'enseignement artistique aux disciples intéressés.

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
Le petit-déjeuner commence à 7h30 et dure une heure. Chacun.e doit être prêt.e pour le début des cours à 8h40.						
9h - 10h10 Cours fondamentaux	9h - 10h10 Cours fondamentaux	9h - 10h10 Entraînement spécialisé	9h - 10h10 Cours fondamentaux	9h - 10h10 Cours fondamentaux	9h - 10h10 Entraînement spécialisé	Jour de repos
10h20 - 11h30 Entraînement Kungfu	10h20 - 11h30 Entraînement Kungfu	10h20 - 11h30 Entraînement spécialisé	10h20 - 11h30 Cours fondamentaux	10h20 - 11h30 Entraînement Kungfu	10h20 - 11h30 Entraînement spécialisé	
Le déjeuner commence à 11h40 et se termine à 12h30. Une heure de pause est prévue pour les étudiants. Les cours de l'après-midi commencent à 15h. Les étudiants sont tenus d'être prêts à 14h50.						
15h - 16h10 Cours fondamentaux	15h - 16h10 Cours fondamentaux	15h - 17h30 Cours d'art	15h - 16h10 Cours fondamentaux	15h - 16h10 Cours fondamentaux	15h - 17h30 Nettoyage	Jour de repos
16h20 - 17h30 Entraînement Kungfu	16h20 - 17h30 Entraînement Kungfu		16h20 - 17h30 Entraînement Kungfu	16h20 - 17h30 Entraînement Kungfu		
Dîner à 18h.						
19h - 20h Méditation bouddhiste	19h - 20h Méditationbouddhiste	19h - 20h Méditation bouddhiste	19h - 20h Méditation bouddhiste	19h - 20h Méditation bouddhiste	19h - 20h Méditation bouddhiste	19h Appel général
Heure du coucher : 21h30.						

En raison de l'intensité de la formation, un certificat médical d'aptitude physique vous sera demandé.

Les étudiants qui réaliseront un séjour au temple Da Fawang s'engagent à participer, à leur retour, à l'accueil des disciples laïcs chinois qui réaliseront un séjour aux Beaux-Arts de Paris.

À confirmer pour 2023/2024

Première fondation reconnue d'utilité publique consacrée à l'Océan en France, fondée en 2003 par agnès b. et présidée par Étienne Bourgois, la Fondation Tara Océan mène une révolution scientifique autour de cet écosystème. Avec ses consortiums scientifiques associés, elle développe une science de l'Océan ouverte, innovante et inédite qui nous permettra demain de prédire, anticiper et mieux appréhender les risques climatiques et mieux protéger la biodiversité. Elle utilise cette expertise scientifique de haut niveau et ces aventures de mer pour sensibiliser et éduquer les jeunes générations et le grand public, mobiliser les décideurs politiques au plus haut niveau et permettre aux pays en développement d'utiliser ce nouveau savoir autour de l'Océan.

Trois axes de campagne dirigent les actions de la Fondation Tara : découvrir la biodiversité marine pour mieux la protéger, lutter pour la biodiversité marine face aux pollutions, identifier les changements afin d'évaluer l'impact pour le futur.

En mer, une goélette sert de laboratoire flottant et effectue plusieurs arrêts dans différents pays à la rencontre des laboratoires et chercheurs locaux travaillant en partenariat avec la Fondation.

Le Hors-Piste proposé se déroulera dans l'un des laboratoires européens partenaires de la Fondation Tara (la mobilité ne s'effectue pas à bord de la goélette). La thématique commune est le microbiome de l'océan, « Comprendre le peuple invisible de l'Océan pour préserver notre avenir », et se décline en fonction du territoire dans lequel se situe le laboratoire et ses acteurs locaux.

CENTRE FOR MARINE SOCIOECOLOGY

Le Centre for Marine Socioecology (CMS) a été créé pour répondre à l'utilisation actuelle et future de nos côtes et océans marins. Le CMS est une collaboration unique entre l'Université de Tasmanie et l'Organisation de recherche scientifique et industrielle du Commonwealth (CSIRO), avec le soutien de la Division antarctique australienne. Il rassemble des expertises disciplinaires en physique, droit, économie, biologie, sociologie, psychologie, santé humaine, art, médias, philosophie et gouvernance. Le CMS utilise cette expertise pour se concentrer sur les questions complexes qui se développent dans la gestion du domaine marin.

Le Hors-Piste proposé aura lieu à Hobart (Tasmanie), au sein d'une équipe multidisciplinaire dont les missions se déroulent à la fois dans les locaux du CMS et sur le terrain à la rencontre des acteurs et écosystèmes locaux, autour des thématiques : lien entre population et océans, changement climatique, durabilité des environnements marins.

Vous devez être en capacité de parler anglais car vous devrez vous immerger immédiatement dans les missions qui vous seront confiées.

MOBILITÉ DE STAGE

Effectuer un stage à l'international est l'opportunité de découvrir un pays, une autre langue, un établissement artistique ... c'est aussi l'occasion d'acquérir de l'expérience, un réel atout pour votre vie professionnelle. En tant qu'étudiant.e de 4^e année, vous aurez la possibilité de rejoindre un organisme d'accueil en Europe ou à l'international pour réaliser votre stage.

CONVENTION

Tout comme le stage en France, le stage à l'international nécessite d'établir une convention entre votre organisme d'accueil, l'École et vous. Un stage en France ou à l'international doit faire au moins 350 heures sur 2 mois. Compte tenu des délais d'échanges entre le pays choisi et la France, il conviendra de compléter votre demande de convention au minimum 1 mois avant la date de début de votre stage.

SOUTIEN FINANCIER

Si vous envisagez un stage à l'international et souhaitez demander une bourse pour celui-ci, merci de préciser dans votre lettre de motivation votre projet, le lieu envisagé (pays, structure d'accueil), et la plus-value attendue du stage pour votre formation artistique. Vous devez également fournir un accord de principe de la part de la structure chez qui vous souhaitez effectuer votre stage et qui précisera la durée en mois et la période envisagée (1^{er} ou 2^e semestre).

L'attribution de bourse pour les stages se fait en même temps que la présélection des mobilités études et Hors-Piste ; votre projet doit être déposé en ligne avant le 31 janvier 2023.

Il est tout à fait possible de décider d'effectuer un stage à l'international en-dehors de ce processus de sélection, mais il ne sera alors pas possible de demander une bourse pour celui-ci.

ATTENTION STAGES ÉTATS-UNIS

Pour effectuer un stage aux États-Unis, vous devez obligatoirement demander un visa J-1 (payant), pour lequel vous devez avoir un sponsor (soit votre organisme d'accueil, soit un organisme intermédiaire lui aussi payant) :

 **j1visa.state.gov/programs/intern/**

CONTACT

Les stages sont gérés par Edwige Olvrat (service de la vie scolaire) pour les conventions et le rapport de stage et, le cas échéant, par le service des relations internationales pour le versement des bourses dans le cas d'un stage à l'international.

 **edwige.olvrat@beauxartsparis.fr**

BUDGET ET BOURSES

Si vous désirez entreprendre une mobilité d'études ou de stage à l'international, vous devez vous assurer d'avoir le budget nécessaire pour subvenir à vos besoins sur place. L'École n'est en aucun cas responsable du financement total de votre mobilité.

Bien qu'il n'y ait pas de frais de scolarité à payer auprès des partenaires des Beaux-Arts de Paris, certains établissements vous demanderont de payer des frais liés à votre inscription sur place, par exemple des frais de matériel pour certains cours techniques, la carte étudiante (Semesterticket en Allemagne qui sert aussi de titre de transport régional), etc. Il y a également des frais de visa à prendre en compte pour certains pays, ceux-ci sont indiqués sur les sites des ambassades.

Le service des relations internationales essaie d'être le plus transparent possible sur les coûts liés à la mobilité, néanmoins nous sommes dépendants des informations transmises par les partenaires et les étudiants : il ne nous est pas toujours possible d'avoir la visibilité sur l'intégralité des coûts engendrés.

CAS PARTICULIER DES ÉTATS-UNIS :

Afin d'obtenir votre visa pour étudier ou effectuer un stage, une preuve de votre capacité financière (ou de vos garants) doit être fournie. Suite au covid-19, les établissements américains ont renforcé les conditions d'assurance demandées aux étudiants pour s'inscrire, ce qui rend très difficile la possibilité de trouver une assurance française qui couvre l'ensemble des prestations demandées afin d'utiliser ensuite un « waiver » pour l'assurance américaine (ex. CalArts : \$1800). Renseignez-vous !

Les Beaux-Arts de Paris prennent en charge une partie de vos frais de voyage et de séjour en mobilité à travers le versement d'une bourse, dont le montant est indiqué lors de la présélection. Elle est modulée en fonction de la destination (distance, coût de la vie, durée de la mobilité etc.) mais en aucun cas elle n'a vocation à couvrir l'intégralité des dépenses liées à la mobilité.

En cas de désistement de la mobilité, la ou les bourse(s) reçues seront à rembourser soit dans leur totalité soit selon un prorata du temps passé sur place.

Exemples de montants :

Europe de l'Est : 1 600€

Europe occidentale : 1 800€

Royaume-Uni, pays scandinaves : 2 000€

Japon, Océanie : 3 400€

Amérique du Nord, Asie : 3 000€

Amérique du Sud : 2 500€

Afrique : 1 800€

Si vous êtes boursier.e du CROUS, vous gardez votre bourse pendant votre mobilité.

En complément de la bourse qui vous est attribuée lors de votre présélection pour une mobilité internationale en 4^e année, les Beaux-Arts de Paris proposent des bourses complémentaires en fonction des subventions qui leur sont allouées par diverses institutions publiques ou privées.

BOURSES COMPLÉMENTAIRES

Après la présélection par l'École en février, vous êtes invité.e à remplir un formulaire pour demander les bourses complémentaires, en fonction des critères indiqués ci-dessous. Les bourses complémentaires sont attribuées en fin et en début d'année scolaire. Elles sont versées en même temps que la bourse des Beaux-Arts de Paris, après réception d'un certificat d'arrivée signé par l'établissement d'accueil.

Bourse mobilité Ile-de-France

Bourse sur critères sociaux : quotient familial maximum de 19 190€

Critères d'attribution : quotient familial, distance de la destination, coût de la vie locale

Montant : modulable en fonction de la subvention reçue (de 250 à 450€ mensuels, pour des durées de 1 à 10 mois)

2022-2023 : subvention de 9 700€, répartie en 9 bourses

Bourse Fondation Malatier-Jacquet

Critères d'attribution : quotient familial, distance de la destination, coût de la vie locale, âge (25 ans max)

Montant : 6 bourses de 5 000€ (remplace la bourse Beaux-Arts de Paris attribuée lors de la présélection)

Bourse de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse

Critères d'attribution : école d'art en Allemagne, quotient familial

Montant : 300€ mensuels pour une durée de 2 à 5 mois + frais de transport pris en charge (une à deux bourses par an)

Dossier complémentaire OFAJ à rendre

Bourse AMI du Ministère de la Culture

Pour étudiants boursiers du CROUS ou ASAA

Montant : 400€ mensuels

Critère d'attribution : en fonction de la subvention reçue, distance de la destination, coût de la vie locale

Bourse de la Fondation Zao Wou-Ki

Bourse pour un.e étudiant.e partant étudier un semestre à la China Academy of Art à Hangzhou

5 000€

Selon les destinations, d'autres bourses peuvent être demandées par les étudiants, comme des bourses gouvernementales, de fondations privées ou de l'établissement partenaire. Par exemple : Fondation Kenza, Bourse d'études pour le Japon, bourse de l'OFAJ pour un stage en Allemagne.

N'hésitez pas à vous renseigner par vous-mêmes sur d'autres bourses qui vous seraient accessibles ; le service des relations internationales vous soutiendra dans le montage de votre dossier.

PROCESSUS ET CALENDRIER DE CANDIDATURE

NOVEMBRE 2022 - 31 JANVIER 2023

Formulaire à remplir en ligne : 3 choix à indiquer par ordre de préférence.



<https://forms.office.com/r/3eeq0Tgr8y>

Études et Hors-Piste : portfolio, CV et lettre de motivation (reprenant l'ordre des choix + lettre spécifique pour chaque Hors-Piste).

Stage : portfolio, CV, lettre de motivation, accord de principe de l'organisme d'accueil.

Date limite de candidature : 31 janvier 2023 à 23h59.

Dossier à envoyer à :



international@beauxartsparis.fr

FÉVRIER 2023

Présentation de votre projet de mobilité devant le jury des Beaux-Arts de Paris (composé du directeur des études, de chefs d'ateliers, de la responsable du service relations internationales) via un entretien de 5min sur votre projet artistique, vos motivations, les cours qui vous intéressent etc.

Critères de présélection : nombre de places disponibles, qualité du projet de mobilité, pertinence artistique, connaissances linguistiques.

AVANT FIN FÉVRIER 2023

Communication de la présélection par email.

Confirmation par les étudiants de leur acceptation de la destination proposée.

FÉVRIER – MAI 2023

Nomination des étudiants présélectionnés auprès des partenaires.

Accompagnement individualisé pour la préparation de la candidature auprès de l'école partenaire.

Préparation au départ (sous réserve d'acceptation chez le partenaire).

Attention : Nous attirons votre attention sur le fait que les Beaux-Arts de Paris effectuent une présélection des étudiants partants, mais que c'est le partenaire qui prend la décision finale d'accepter ou non l'étudiant.e pour un semestre, en fonction de la qualité de sa candidature (portfolio et motivation), de la pertinence de sa demande d'intégrer un département ou un studio spécifique, ou encore de ses connaissances linguistiques (notamment pour les États-Unis ou l'Espagne).

Le dossier de candidature pour l'établissement d'accueil n'est donc pas juste une formalité mais une étape cruciale de votre mobilité.

RAPPEL !

MOBILITÉ INTERNATIONALE INCOMPATIBLE AVEC :

Un voyage d'atelier en 4^e année

La filière « Artistes & Métiers de l'exposition »

Une césure ou demande de césure : vous devez être inscrit.e à l'École en 3^e année pour déposer un dossier de candidature pour la mobilité internationale. Il n'est pas possible de déposer une candidature pour la mobilité internationale si vous êtes inscrit.e en césure entre la 3^e et 4^e année. De même, si vous êtes en 3^e année et souhaitez demander une césure, ne candidatez pas pour une mobilité. Une demande de césure alors qu'une place de mobilité vous a été attribuée sera rejetée par la Direction des études.

S'INFORMER

Se renseigner sur le site web de l'école partenaire.

Consulter les questionnaires de retour :

 **<https://t.ly/P-8LA>**

Contacteur les étudiants partis précédemment :

 **<https://t.ly/DdrN>**

Contacteur les étudiants internationaux en échange à l'École.

Se renseigner auprès des chefs d'atelier et des professeurs.

S'INTERNATIONALISER

Inscrivez-vous à un cours de langue à l'École pour découvrir ou consolider la langue du pays où vous souhaitez partir.

Participez au Buddy Beaux-Arts et devenez le binôme d'un.e étudiant.e international.e en échange au 1^{er} ou au 2^e semestre.

- Le/la contacter avant son arrivée (mail, facebook, whatsapp...).
- L'accueillir à son arrivée et lui expliquer le fonctionnement de l'École.
- L'aider à s'intégrer et à vivre l'expérience Beaux-Arts de Paris.
- Échanger des conseils sur vos écoles respectives.


Pour toute question :

 **@international@beauxartsparis.fr**

Mobilité d'études, Buddy Beaux-Arts :

Sabrina Ben Harzallah


 **@sabrine.benharzallah@beauxartsparis.fr**

 +33 6 26 03 43 85

Mobilité Hors-Piste, Bourses :

Bénédicte Mahé

 **@benedicte.mahe@beauxartsparis.fr**

 +33 6 10 12 66 27 / +33 1 47 03 54 36

Attention : les agents du service des relations internationales ne sont pas disponibles tous les jours, n'hésitez pas à envoyer un e-mail pour prendre rendez-vous à l'École ou en ligne.

