

BEAUX-ARTS DE PARIS

Communiqué de presse



GRIBOUILLAGE SCARABOCCHIO DE LÉONARD DE VINCI À CY TWOMBLY 8.02 - 30.04.23

Exposition conçue par l'Académie de France à Rome – Villa Médicis et les Beaux-Arts de Paris, avec le soutien du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris. Un premier volet a été présenté à Rome de mars à mai 2022.

Réunissant plus de cent-cinquante œuvres originales de la Renaissance à l'époque contemporaine, *Gribouillage / Scarabocchio* met en lumière l'un des aspects les plus refoulés et les moins contrôlés de la pratique du dessin. En abordant les multiples facettes du « gribouillage », du croquis barbouillé au revers des tableaux au griffonnage faisant œuvre, l'exposition révèle comment ces gestes graphiques expérimentaux, transgressifs, régressifs ou libérateurs, qui semblent n'obéir à aucune loi, ont de tout temps ponctué l'histoire de la création artistique.

Proposant des rapprochements inédits entre les œuvres des maîtres de la première modernité – Léonard de Vinci, Raphaël, Michel-Ange, Bernin... – et celles d'artistes modernes et contemporains majeurs – Jean Dubuffet, Henri Michaux, Helen Levitt, Cy Twombly, Jean-Michel Basquiat, Luigi Pericle... – l'exposition brouille les classements chronologiques et les catégories traditionnelles (marge et centre, officiel et non officiel, classique et contemporain, œuvre et document) et place la pratique du gribouillage au cœur du *faire* artistique.

Commissaires : Francesca Alberti, directrice du département d'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, maîtresse de conférence à l'Université de Tours, CESR et Diane Bodart, professeure associée d'histoire de l'art à Columbia University, New York.

Commissaires associés : Anne-Marie Garcia, conservatrice du patrimoine, responsable des collections des Beaux-Arts de Paris et Philippe-Alain Michaud, historien de l'art, conservateur du patrimoine au Musée national d'art moderne – Centre Pompidou.

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet
penelope@claudinecolin.com
01 42 72 60 01
06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris
Megane Hayworth
megane.hayworth@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 28
06 10 12 66 49

Académie de France à Rome
Babel Communication
Isabelle Baragan
isabellebaragan@orange.fr
06 71 65 32 36

GRIBOUILLAGE SCARABOCCHIO

DE LÉONARD DE VINCI À CY TWOMBLY

PALAIS DES BEAUX-ARTS / 8.02 - 30.04.2023

La Renaissance, pour se défaire des contraintes du dessin dit plus tard « académique », s'est adonnée à des formes graphiques libres, instinctives et gestuelles, qui évoquent les dessins rudimentaires des enfants, les divagations calligraphiques dans les marges des manuscrits ou encore les *graffiti* de mains anonymes couvrant les murs des villes. Picasso, évoquant justement les enfants, affirmait : « il m'a fallu toute une vie pour apprendre à dessiner comme eux » ; Michel-Ange, déjà, s'amusait à imiter des fantoches maladroitement graffités sur les façades florentines. L'exposition *Gribouillage / Scarabocchio* explore cette face cachée du travail artistique et invite les visiteurs à déplacer le regard au revers des tableaux ou sur les murs de l'atelier, à la marge des dessins ou sous les décors des fresques détachées...

Fruit d'un projet de recherche au long cours porté par les commissaires, l'exposition est le résultat d'un travail de coordination internationale de grande envergure. *Gribouillage / Scarabocchio. De Léonard de Vinci à Cy Twombly* a reçu des prêts remarquables accordés par de prestigieuses institutions françaises et italiennes, parmi lesquelles : Archives municipales de la ville de Blois ; Archivio di Stato di Roma, Rome ; Bibliothèque Jacques Doucet, Paris ; Bibliothèque Stanislas, Nancy ; Bibliothèque nationale de France, Paris ; Bibliothèque Mazarine, Paris ; Centre Georges-Pompidou, Paris ; Collection Lambert, Avignon ; Fondation Dubuffet, Paris ; Fondation Giacometti, Paris ; Institut national d'histoire de l'art, Paris ; Istituto centrale per la Grafica, Rome ; LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut ; Museum national d'histoire naturelle, Paris ; Musée du Castelvecchio, Vérone ; Musée du Louvre, Paris ; Opera della Primaziale Pisana, Pise ; Parc archéologique du Colisée, Rome.

L'exposition à Paris présente en exclusivité l'*Enfant montrant un dessin* de Giovanni Francesco Caroto, des *graffiti* antiques provenant du Colisée à Rome, deux cahiers de classe d'Eugène Delacroix conservés à l'Institut national d'histoire de l'art à Paris, de rares dessins de Léonard de Vinci, Raphaël, Michel-Ange, Rembrandt et de l'atelier de Fra Bartolomeo provenant des riches collections des Beaux-Arts de Paris. Sont également exposées des photographies de Brassai et d'Helen Levitt, ainsi que plusieurs œuvres emblématiques de Cy Twombly, du groupe Cobra, d'Alechinsky, de Luigi Pericle et des maîtres de la modernité tels que Giacomo Balla.

L'exposition est présentée au sein d'une scénographie conçue par Isabelle Raymondo. Dialoguant avec les espaces richement décorés du Palais des Beaux-arts, les volumes ont été taillés de façon brute, laissant des vues et des passages d'une salle à l'autre. La scénographie s'impose, sans cacher et en respectant l'histoire du lieu. Une grande incision en salle Melpomène crée une perspective sur les œuvres de Cy Twombly, un des points d'orgue de l'exposition. Les huit sections de l'exposition se dessinent en alternant jeux de symétrie et découpes dans les volumes. La forme des cimaises aide à l'orientation, en créant des ouvertures à sens multiples. Dans un souci d'éco-responsabilité, cette scénographie servira une programmation annuelle, offrant ainsi des usages renouvelés à chaque exposition.

Des visites thématiques de l'exposition seront proposées les jeudis à 18h30 lors des nocturnes - programme détaillé à venir.

COMMISSAIRES



© Gilles Raynaldy

Francesca Alberti est Directrice du département d'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome et Maîtresse de conférences à l'Université de Tours et au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance. Ses recherches portent sur la culture visuelle dans la première modernité, la théorie de l'art et les pratiques du rire. Elle est auteure de *La Peinture facétieuse. Du rire sacré de Corrège aux fables burlesques de Tintoret* (Paris, 2016) et coéditrice des volumes *Rire en images à la Renaissance* (Turnhout, 2018) et *Penser l'étrangeté, L'histoire de l'art de la Renaissance italienne entre bizarrerie, extravagance et singularité* (Rennes, 2012).

Francesca Alberti a été pensionnaire de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis (2014-2015), *Fulbright visiting scholar* à Columbia University (2016), boursière du Centre Allemand d'histoire de l'art à Paris (2013), ainsi que membre des conseils scientifiques du Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau (2016 et 2021) et des Rendez-vous de l'Histoire à Blois (2020).



© Gilles Raynaldy

Diane Bodart est professeure associée d'histoire de l'art (David Rosand Associate Professor of Italian Renaissance Art History) à Columbia University. Formée à l'Université La Sapienza de Rome et à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris, elle a enseigné à l'Université de Poitiers et a été boursière de différentes institutions dont l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, le Harvard University Center for Renaissance Studies - Villa I Tatti à Fiesole, le Deutsches Forum für Kunstgeschichte à Paris et le Kunsthistorisches Institut à Florence. Ses recherches portent sur la théorie et la pratique des arts en Italie et dans les territoires de l'Espagne impériale au début de l'époque moderne. Auteure de *Tiziano e Federico II Gonzaga* (Rome, 1998) et de *Pouvoirs du portrait sous les Habsbourg d'Espagne* (Paris, 2011), elle a co-édité *François Lemée. Traité des statues* (Weimar, 2012) ; *Rire en images à la Renaissance* (Turnhout, 2018) ; *Wearing Images* (2018) ; *Le grand âge et ses œuvres ultimes* (Rennes, 2020).

COMMISSAIRES ASSOCIÉS



© Jorge Colombo

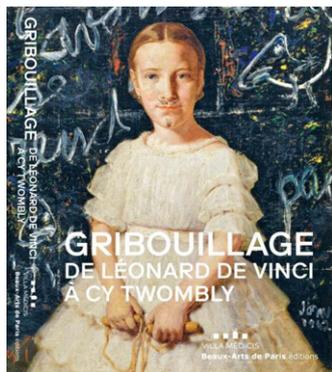
Anne-Marie Garcia est docteure es lettres et conservatrice du patrimoine. Elle est depuis 2015 responsable des collections des Beaux-Arts de Paris au département des Œuvres, après s'être occupée successivement des fonds d'estampes et de photographies. Parmi les expositions dont elle a assuré les commissariats et co-commissariats : *Les Chefs d'œuvre de la photographie dans les collections de l'École des beaux-arts*, *Dürer en las colecciones francesas*, *Les Affiches de mai 68*, *Dieux et Mortels*, *L'École de la liberté, être artiste à Paris 1648-1817*, *Charles Garnier un architecte pour un empire*, *L'Arbre et le photographe*, *Mark Dion - ExtraNaturel* et *Images en lutte*. Elle est également l'auteure d'un ouvrage consacré à la place de la photographie dans les collections des Beaux-Arts, *La photographie avec les arts*.



© Droits réservés

Philippe-Alain Michaud est conservateur au Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, chargé de la collection des films, et enseigne l'histoire et la théorie du cinéma à l'Université de Genève. Il est l'auteur de *Aby Warburg et l'image en mouvement* (Macula, 1998), *Le peuple des images* (Desclée de Brouwer, 2004), *Sur le Film* (Macula, 2016), *Âmes primitives. Figures de film, de peluche et de papier* (Macula, 2019) et a écrit de nombreux articles sur les relations entre le film et les arts visuels. Il a été commissaire de plusieurs expositions, parmi lesquelles : *Comme le rêve le dessin* (Musée du Louvre/Centre Pompidou, 2004), *Le mouvement des images* (Centre Pompidou, 2006), *Nuits électriques* (Musée de la photographie, Moscou et centre d'art Laboral, Gijon, 2007), *Tapis volants* (Villa Médicis, Rome et Les Abattoirs, Toulouse, 2010), *Images sans fin, Brancusi photographie, film* (Centre Pompidou, 2012, avec Quentin Bajac et Clément Chéroux), *Beat Generation* (Centre Pompidou, 2016), *L'œil extatique : Sergueï Eisenstein à la croisée des arts* (Centre Pompidou-Metz, 2019).

CATALOGUE



Le catalogue de l'exposition, réunissant 300 œuvres parmi celles exposées à Rome et à Paris, est publié en version italienne et française, coédité par Beaux-Arts de Paris éditions et la Villa Médicis. Cette publication de référence offre une synthèse richement documentée des deux expositions.

Nombre de pages : 400

Prix TTC : 39,00 €

Dirigé et introduit par les commissaires de l'exposition, Francesca Alberti et Diane Bodart, il comporte sept chapitres et réunit des contributions inédites de nombreux auteurs dont les essais et notices rédigés éclairent les œuvres et prolongent le travail de recherche.

Auteurs et autrices des essais : Francesca Alberti, Diane Bodart, Emmanuelle Brugerolles, Baptiste Brun, Angela Cerasuolo, Hugo Daniel, Vincent Debaene, Dario Gamboni, Tim Ingold, Giorgio Marini, Philippe-Alain Michaud, Anne Monfort-Tanguy, Mauro Mussolin, Gabriella Pace, Maria Stavrinaki, Nicola Suthor, Alice Thomine-Berrada, Barbara Wittmann.

Auteurs et autrices des notices : Marco Simone Bolzoni, Emmanuelle Brugerolles, Cristina Cilli, Anne Marie Garcia, Gloria Guida, Mauro Mussolin, Federica Rinaldi, Carla Subrizi, Meta Valiusaityte.

Graphiste : Mauro Bubbico.

À PROPOS DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME VILLA MÉDICIS

Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, villa du XVI^e siècle entourée d'un parc de sept hectares et située sur le mont Pincio, au cœur de Rome. Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions complémentaires : accueillir des artistes, créateurs et créatrices, historiens et historiennes de l'art de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une durée d'un an ou des séjours plus courts ; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public ; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections. L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est dirigée par Sam Stourdzé.

À PROPOS DES BEAUX-ARTS DE PARIS

Les Beaux-Arts de Paris sont à la fois un lieu de formation et d'expérimentations artistiques, d'expositions et de conservation de collections historiques et contemporaines et une maison d'édition. Héritiers de l'Académie royale de peinture et de sculpture, les Beaux-Arts de Paris abritent plus de 450 000 œuvres et l'une des plus grandes bibliothèques dédiées à l'art contemporain. Placée sous la tutelle du ministère de la Culture, l'École forme des artistes de haut niveau et occupe une place essentielle sur la scène artistique contemporaine. Conformément aux principes pédagogiques qui ont toujours eu cours aux Beaux-Arts, la formation y est dispensée en atelier, sous la conduite d'artistes de renom, complétée par une palette d'enseignements théoriques et techniques. Les Beaux-Arts de Paris, ancrés dans la réalité économique et sociale, se donnent également pour mission de créer des passerelles entre la vie étudiante et la vie professionnelle, notamment en favorisant les rencontres avec ses acteurs.

À PROPOS DU CENTRE POMPIDOU

Depuis 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être un lieu profondément ancré dans la cité et ouvert sur le monde et l'innovation. Son bâtiment emblématique abrite la plus riche collection d'art moderne et contemporain en Europe, l'une des deux plus grandes au monde, ainsi que des expositions, des colloques, des festivals, des spectacles, des projections ou des ateliers pour le jeune public. Sa programmation d'une extrême richesse, au croisement des disciplines et des publics, attire chaque année plus de 3,5 millions de visiteurs. Fidèle à sa volonté de rendre accessible au plus grand nombre la culture et la création, le Centre Pompidou développe sa présence dans les régions et à l'international.

PARMI LES ŒUVRES PRÉSENTÉES



Léonard de Vinci, *Profil de vieillard*, 1481-1486
Mine d'argent et de plomb sur papier préparé en rose
© Beaux-Arts de Paris



Inge Morath, *Alberto Giacometti encadrant un graffiti sur le mur de son atelier parisien au 46 rue Hippolyte-Maindron*, 1958
Tirage gélatino-argentique, New York, Inge Morath Estate
© Inge Morath / Magnum Photos



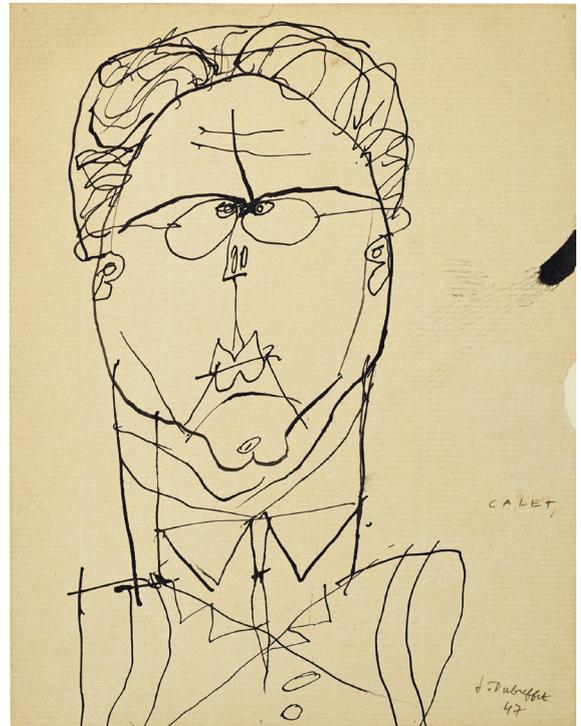
Gianfranco Baruchello, *Abstract - Expressionism - Zoologique*, 1961
Coupures d'imprimés et émaux industriels sur bois, Rome
Collection privée
© Ezio Gosti



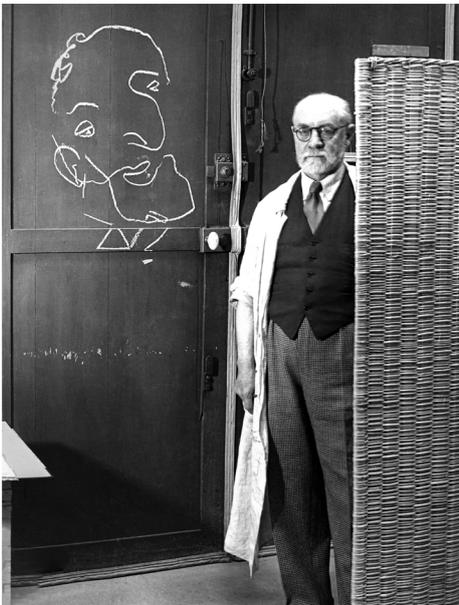
Giovanni Francesco Caroto, *Portrait d'enfant montrant un dessin*, 1515-1520
Huile sur toile, Vérone, Museo di Castelvecchio
© Archivio Fotografico dei Musei Civici, Verona (Gardaphoto, Salò)



Eugène Delacroix, *Cahier de classe*, 1815
 Plume et encre noire, fol. 1, 22,8 x 17,5 cm
 Paris, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art
 © INHA



Jean Dubuffet, *Henri Calet*, 1947
 Encre de Chine (plume) sur papier
 Paris, Fondation Dubuffet
 © Fondation Dubuffet / ADAGP, Paris



Brassai, *Matisse devant un dessin exécuté les yeux fermés*, 1939
 Épreuve gélatino-argentique, 29,5 x 22,5 cm, Paris
 © Estate Brassai Succession - Philippe Ribeyrolles



Rembrandt, *Griffonnements avec la tête de Rembrandt, Portrait*, 1632
 Gravure sur cuivre
 © Beaux-Arts de Paris



Cy Twombly, *Delian Ode n°19*, août 1961
 Craie grasse, crayon, crayon de couleur et stylo à bille sur papier, 33,3 x 35,3 cm
 Collection privée, Paris / Dépôt à la Collection Lambert, Avignon
 © Cy Twombly Foundation

INFORMATIONS PRATIQUES

GRIBOUILLAGE / SCARABOCCHIO De Léonard de Vinci à Cy Twombly

Mercredi 8 février - dimanche 30 avril 2023

Palais des Beaux-arts

13 quai Malaquais, Paris 6^e

Du mercredi au dimanche, 13h-19h

Nocturne le jeudi jusqu'à 21h

Une co-production :




VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME

Partenaires institutionnels :

Centre
Pompidou



Avec le soutien de :



FLOS



CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet
penelope@claudinecolin.com
01 42 72 60 01
06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris
Megane Hayworth
megane.hayworth@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 28
06 10 12 66 49

Académie de France à Rome
Babel Communication
Isabelle Baragan
isabellebaragan@orange.fr
06 71 65 32 36