

# BEAUX-ARTS DE PARIS

# JANVIER 2023

Belle année 2023, une année placée sous le signe de la transition écologique, des questionnements et actions aujourd'hui nécessaires et menés de manière collective, au cœur des Beaux-Arts. L'urgente transformation de nos façons d'être et de faire traverser nos missions, nos pratiques, comme elle irrigue les enseignements depuis la rentrée et va encore se développer au fil de 2023.

L'année commence avec l'invitation proposée aux élèves et étudiants qui pensent rejoindre l'École, de venir à notre rencontre lors de la *Journée Portes ouvertes*. Nous accueillons également, dans *Penser le présent*, celles et ceux qui réfléchissent et créent le monde, enfin avec le dernier temps de l'exposition consacrée au site de Baalbek.

2023 verra, dès février, l'ouverture de l'exposition *Gribouillage / Scarabocchio, de Léonard de Vinci à Cy Twombly* au Palais des Beaux-arts, accompagnée de *Les professeurs gribouillent aussi...* au cabinet de dessins et d'arts graphiques Jean Bonna, et dès avril le projet *Mondes Nouveaux* se déploiera en cour vitrée.

Ces premiers jours de la nouvelle année permettent d'entrevoir la singularité des Beaux-Arts de Paris, un patrimoine au service du présent, une histoire qui se réfléchit pour mieux préparer l'avenir.

Alexia Fabre, Directrice des Beaux-Arts de Paris



Samedi 28 janvier / de 10h à 17h / Entrée libre

Vous souhaitez rejoindre les Beaux-Arts de Paris ? L'École organise pour vous une journée d'informations pour nous rencontrer et tout savoir sur les admissions (classe préparatoire, 1<sup>ère</sup> année et cours d'études). Conférences accessibles aussi en distanciel. [La suite...](#)

## Penser le Présent



Clément Chéroux

Mercredi 4 janvier / 19h / Amphi des Loges

De la photographie vernaculaire au musée. Clément Chéroux, historien de la photographie et conservateur, directeur de la Fondation Henri Cartier-Bresson, dialogue avec Christian Joschke, historien de l'art et professeur aux Beaux-Arts de Paris. **La suite...**

### Penser le Présent

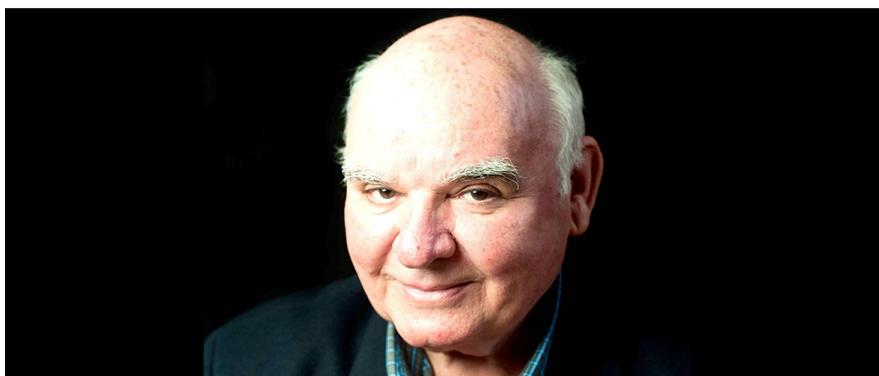


Timothée Parrique

Jeudi 12 janvier / 19h / Amphi des Loges

Ralentir ou périr, l'économie de la décroissance. Timothée Parrique, chercheur en économie écologique, dialogue avec Ondine Berland, cofondatrice de l'organisation *Women in Economics*. **La suite...**

### Penser le Présent



Michel Pastoureau

Mercredi 18 janvier / 19h / Amphi des Loges

Blanc, histoire d'une couleur. Rencontre avec Michel Pastoureau, historien, spécialiste des couleurs, des images et des symboles. **La suite...**

### Chaire Troubles, dissidences et esthétiques



## Gaëlle Choïsne

Judi 19 janvier / 19h / Amphi des Loges

Invitée dans le cadre de la Chaire Troubles, dissidences et esthétiques, l'artiste Gaëlle Choïsne révèle les matières, mythes et muses qui touchent ses œuvres. En dialogue avec Fabrice Bourlez et Madeleine Planeix-Crocker. [La suite...](#)

### Le Cercle Chromatique



## Andrea Weber

Dimanche 15 janvier / 15h / Amphi de Morpho / Entrée libre

Rencontre avec Andrea Weber pour découvrir son projet *Weahtertranscription*, un travail autour de l'observation du ciel et de sa couleur changeante.

[La suite...](#)

### Penser le Présent



## Damarice Amao

Mercredi 25 janvier / 19h / Amphi des Loges

Quels rapports équivoques la photographie moderne a-t-elle entretenus avec les cultures « autres » passées ou contemporaines ? Rencontre avec Damarice Amao, historienne de la photographie et docteure en histoire de l'art, autour du décadage colonial. [La suite...](#)

Penser le Présent est réalisé avec le soutien de Société Générale.

---

### Pour les amateurs

Nouvelle Académie  
des Amateurs (NABA)

Pour pratiquer le modelage, la gravure, la mosaïque, la photo ou la céramique... Les inscriptions c'est maintenant !

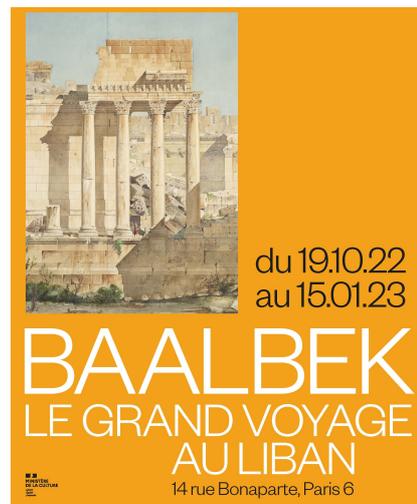
[Découvrir l'offre...](#)



## Expositions

Baalbek  
Le grand voyage au Liban  
jusqu'au 15 janvier

Derniers jours pour découvrir le site archéologique de Baalbek au Liban, au travers des œuvres d'Achille Joyau et Gaston Redon. [La suite...](#)



## Expositions hors-les-murs

Lucille Léger /  
L'Avancée  
du 11 janvier au 25 février  
Fondation Pernod Ricard

Lucille Léger, diplômée 2021 atelier Dominique Figarella, présente son installation *Tipping Edges* dans le cadre du programme L'Avancée. En partenariat avec la Fondation Pernod Ricard. [La suite...](#)



## Actus de nos artistes

**Julien CREUZET**, artiste et chef d'atelier aux Beaux-Arts de Paris, représentera la France à la 60<sup>e</sup> biennale de Venise, en 2024. [Plus d'infos...](#)

**Pauline D'ANDIGNÉ**, diplômée 2021 *Sipping Bleach*, exposition jusqu'au 7/01 [Galerie Ketabi-Bourdet](#)

**Tereza LOCHMANN**, diplômée 2017  
*Manège*, exposition collective jusqu'au 15/01 **Centre d'art contemporain Bouvain Ladubay**

**Soraya ABDELHOUARET**, étudiante 5<sup>e</sup> année, **Mehdi AZZOUZ**, étudiant 4<sup>e</sup> année, **Alice DANG**, étudiante 2<sup>e</sup> année, **Rusne GOCENTAITE**, étudiante 2<sup>e</sup> année, **Jule HEINZELMANN**, étudiant 5<sup>e</sup> année, **Félicité PREVOST-BUCCHIANERI**, étudiante 1<sup>e</sup> année, **Alexandre GRAS**, étudiant 5<sup>e</sup> année (curateur)  
*Ce que je suis face au changement*, exposition collective du 7/01 au 4/02 **Immix Galerie**

**Pier SPARTA**, diplômé 2021, **Mao YUQIU**, diplômée 2022  
*Gardens of Reveries*, exposition collective du 13 au 15/01 **Galerie IESA**

**Yoann ESTEVENIN**, diplômé 2018  
*Sleep*, exposition jusqu'au 25/02 **Le Point commun**

**Raphaëlle BERTRAN**, diplômée 2020, **Barbana BOJADZI**, diplômée 2021, **Louis JACQUOT**, diplômé 2020, **Daniel NICOLAEVSKY MARIA**, diplômé 2022, **Juliette GREEN**, diplômée 2021, **Alzbeta WOLFOVA**, diplômée 2021, intègrent la Collection Société Générale suite à un appel à candidatures.  
Exposition collective jusqu'à l'été 2023 **Collection Société Générale**

**Adrien BLOUËT**, diplômé 2017, a obtenu le **Prix Écrire la ville 2022** pour son roman *Les immeubles de fer*

**Javier CARRO TEMBOURY**, diplômé 2021, est lauréat du programme de résidences de la **Villa Belleville**

**Elsa MICHAUD**, diplômée 2020, sort son premier album **Driving Drama** sous le label bruxellois Midi Fish, dont elle a également réalisé les clips.



Crédits photos : © Marius Fouquet / © MoMa / © Droits réservés / © Droits réservés / © Droits réservés / © Droits réservés / © Claudia Goulet-Blais / © Adrien Thibault / © Beaux-Arts de Paris / © Lucille Léger



Cet email a été envoyé à {{contact.EMAIL}}

Vous avez reçu cet e-mail parce que vous vous êtes inscrit à notre newsletter.

**Afficher dans le navigateur | Se désinscrire**

Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement (UE) 2016/679 du Parlement Européen et du Conseil du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Vous pouvez également demander leur effacement ou exercer votre droit à la limitation du traitement de vos données et définir des directives anticipées sur le traitement de vos données à caractère personnel post mortem. Les données sont conservées pendant la durée de votre abonnement étant précisé que vous pouvez vous désabonner à tout moment en cliquant sur le lien de désinscription figurant à la fin de chaque lettre d'information.

Pour toute information ou si vous souhaitez exercer ces droits sur le traitement de vos données dans ce dispositif, vous pouvez contacter le délégué à la protection des données (DPO) des Beaux-Arts de Paris aux adresses suivantes : [service.juridique@beauxartsparis.fr](mailto:service.juridique@beauxartsparis.fr) ou Ecole nationale supérieure des beaux-arts Beaux-Arts de Paris, à l'attention du délégué à la protection des données (DPO-service juridique), 14 rue Bonaparte, 75006 Paris. Consultez le site [cnil.fr](http://cnil.fr) pour plus d'informations sur vos droits.