

Beaux-Arts
de Paris
*Catalogue
des éditions*

Beaux-Arts
de Paris
*Catalogue
des éditions*

Beaux-Arts de Paris
Catalogue des
Éditions

2023

Beaux-Arts de Paris

14, rue Bonaparte 75006 Paris
www.beaux-artsparis.fr

Présidente du conseil d'administration

Éléonore de Lacharrière

Directrice

Alexia Fabre

Directrice adjointe

Hélène Orain

Directeur des études

Jean-Baptiste de Beauvais

Responsable des projets transversaux et innovants

Delphine Fournier

Secrétaire générale

Laurence Petit

Directrice de la communication, du mécénat et des partenariats

Sophie Boudon-Vanhille

Beaux-Arts de Paris éditions

Directrice

Pascale Le Thorel

Création et réalisation

Pascale Georget et Nicolas Draeger

Design couverture

Théo Pall

Administratrice

France Groubetitch

Diffusion, distribution, produits dérivés et édition numérique

Isabelle du Pasquier

Diffusion

Flammarion Diffusion - 82, rue Saint-Lazare - 75006 Paris

tél. : 01 40 51 31 00

Distribution

• France et autres pays

U.D. - Union Distribution

128 Avenue de Maréchal De Lattre de Tassigny - 77400 Lagny Sur Marne

tél. : 01 41 80 20 20

• Suisse 5 Frontières

ZI 3 Corminbœuf, P.O BOX 1152, 1701 Fribourg, Suisse, Tél: 41 26 467 51 11

• *Diffusion / Distribution* Canada

Flammarion Limited - SOCADIS, 375 avenue Laurier Ouest,

Montréal H2V 2K3 Québec; tél: 1 514 277 88 07

Diffusion numérique Flammarion

Contact : Éric Marbeau

eric.marbeau@madrigall.fr

Beaux-Arts de Paris Catalogue des Éditions

2023

Table des matières

Catalogues d'exposition	9
Écrits d'artistes	33
Les artistes	79
D'art en questions	85
Enseignement	99
Album à colorier	101
Gratitudes	107
Félicités / Diplômés	113
Ateliers	119
Patrimoine et Histoire	125
Histoire de l'École	127
Histoire de l'art	137
Architecture	149
Carnets d'études	159
Trésors de la Bibliothèque	187
n.b. (collection poche)	197
Livres numériques	209
Index des auteurs	213

Catalogues d'exposition

Ces catalogues accompagnent les expositions des Beaux-Arts de Paris, dont la programmation s'articule principalement autour de l'art contemporain et des créations des ateliers mais aussi de leurs collections patrimoniales.



Entre tes yeux et les images que j'y vois Un choix sentimental

Catalogue de l'exposition *Entre tes yeux et les images que j'y vois (un choix sentimental)*, proposée par Anaël Pigeat et Sophie Vigourous à la Fondation Pernod Ricard

Si l'atelier est le lieu privilégié d'une nouvelle génération de peintres qui inonde les cimaises du monde entier, la peinture est aussi, parfois, une affaire de groupe qui échappe au huis

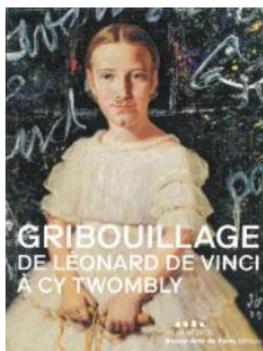
clos pour s'élaborer et se raffiner au détour d'une conversation. C'est l'une de ces histoires bâties autour de cet axe central qu'est la peinture que suit cet ouvrage. 9 artistes invités, une histoire d'amitié née aux Beaux-Arts de Paris qui se prolonge à la sortie de l'École : Jean Claracq, Cecilia Granara, Miryam Haddad, Nathanaëlle Herbelin, Simon Martin, Madeleine Roger-Lacan, Christine Safa, Elené Shatberashvili et Apolonia Sokol. Au delà de leurs imaginaires individuels, ils dessinent à plusieurs les contours d'une hydre à mille têtes faite de leurs échanges et de l'air du temps générationnel qui infusent leurs peintures.



9 782840 568575

ISBN 978-2-84056-857-5
Prix de vente 25 €
Français - 16 x 21 cm - 143 p.
ill. coul. - broché

Nouveauté!



Gribouillage / Scarabocchio De Léonard de Vinci à Cy Twombly

Catalogue de l'exposition *Gribouillage*. Cet ouvrage présente plus de trois cents œuvres exposées à la Villa Médicis à Rome et aux Beaux-Arts de Paris

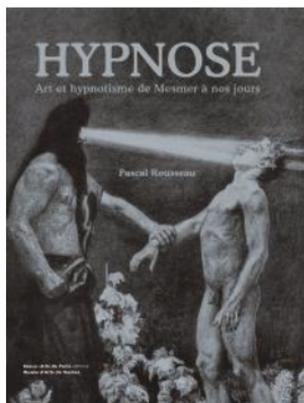
Dès la Renaissance, des maîtres tels que Giovanni Bellini, Léonard de Vinci, Michel-

Ange, Raphaël, Pontormo ou Titien ont libéré leur trait des contraintes du dessin idéal. Croquis schématiques, maladroits ou d'apparence enfantine se dissimulent dans les marges ou au revers de leurs œuvres, défiant tout genre de classification. En mettant en dialogue cette face cachée du dessin de la Renaissance avec des œuvres d'artistes modernes ou contemporains comme Jean Dubuffet, Henri Michaux, Helen Levitt, Cy Twombly, Jean-Michel Basquiat, Pierrette Bloch, l'ouvrage interroge la force subversive et expérimentale du gribouillage et son rôle dans la création artistique. Commissaires de l'exposition : Francesca Alberti, Diane H Bodart, Anne-Marie Garcia, Philippe-Alain Michaud.



ISBN 978-2-84056-792-9
Prix de vente 39 €
Français - 23 × 29,7 cm - 352 p.
ill. coul. - broché

Nouveauté!



Hypnose **Art et hypnotisme de Mesmer** **à nos jours**

Texte de Pascal Rousseau

Elle endort, elle fait peur, elle amuse. L'hypnose n'est pas souvent convoquée dans les histoires de l'art, probablement pour ces trois raisons réunies. Alors même qu'elle connaît aujourd'hui un net regain d'intérêt dans la culture scientifique et les imaginaires populaires, peu de cas semble être fait du rôle que l'hypnose a joué dans le champ de

la création où elle est pourtant omniprésente, de manière délibérée ou inconsciente, de Gustave Courbet à Auguste Rodin, de Salvador Dalí à Andy Warhol, jusqu'à Tony Oursler.

Au croisement de plusieurs champs – histoire de l'art, histoire des sciences et culture populaire –, cet ouvrage très richement illustré montre comment s'est affirmée, tout au long de la modernité, la recherche d'un efficace de l'art, en donnant un rôle majeur à l'imagination dans l'invention et la réception des œuvres qui nous fascinent.

Pascal Rousseau est professeur aux Beaux-Arts de Paris et à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Prix du livre d'art 2021
Prix Pierre Daix 2020



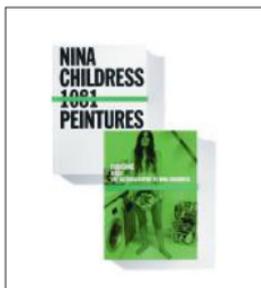
ISBN 978-2-84056-792-9

Prix de vente 39 €

Français - 19 x 24,5 cm - 368 p.

ill. coul. - relié

9 782840 567929



Nina Childress 1081 Peintures

Sous forme de catalogue raisonné, cette monographie recense la totalité des œuvres de Nina Childress depuis son premier tableau peint en 1980 jusqu'à ceux de 2020. Les reproductions se succèdent dans un ordre systématiquement chronologique. Elles sont méticuleusement

légendées : année, médium, dimensions, localisation (publique ou privée, tableaux détruits ou perdus), expositions, publications.

Véritable « objet d'art », cet ouvrage est accompagné d'une autobiographie de Nina Childress écrite par Fabienne Radi. Avec un humour subtil et de façon très expressive, Radi retrace le parcours de cette artiste anticonformiste. Son texte évoque la période des années 1980 et 1990 où la liberté rejoignait la fantaisie et le non politiquement correct.

À la fois témoignage de quarante ans de peinture d'une artiste franco-américaine vivant à Paris, objet d'étude pour les historiens de l'art, et outil de travail pour ceux qui assurent la diffusion de l'œuvre, cette édition à la couverture phosphorescente qui brille dans la nuit, est déjà devenue culte.



ISBN 978-2-84056-829-2

Prix de vente 49 €

Français - 18 x 25 cm - 750 + 246 p.

ill. coul. - relié

Anna Boghiguan **Le Carré, la ligne la règle**

Préface de Jean de Loisy et Marie Collin

Textes d'Anna Boghiguan, Thierry Leviez, et Armelle Pradalier

Prix réduit!



ISBN 978-2-84056-763-9

Prix de vente 12€ 8 €

Français - 19 x 24,5 cm - 136 p.

ill. coul. - broché

L'artiste arménienne Anna Boghiguan, née au Caire en 1946, réalise de grands collages sur

papier qui, présentés sous forme de marionnettes et de jeux d'échecs, ont donné lieu à une installation aux Beaux-Arts de Paris en 2019 dans le cadre du Festival d'Automne. Elle y traite de l'histoire, de l'économie, du langage, de la politique, de l'art, de la philosophie et de la psychanalyse. Cet ouvrage montre les œuvres exposées et comprend une biographie de l'artiste.

Sculptures infinies

Textes de Penelope Curtis,

Eckart Marchand, Thierry Leviez, Armelle Pradalier

Coédition avec la Fondation Gulbenkian, Lisbonne

Prix réduit!



ISBN 978-2-84056-685-4

Prix de vente 49€ 20 €

Français - anglais -

20 x 27 cm - 175 p.

ill. coul. - broché

Ce catalogue présente des sculptures d'artistes contemporains en regard de plâtres et de moulages

des collections anciennes des Beaux-Arts de Paris et de Lisbonne. Il montre à quel point la pratique du moulage est intemporelle : réaliste dans le passé, évocatrice aujourd'hui. Artistes : Jean-Luc Moulène, David Bestué, Christine Borland, Steven Claydon, Michael Dean, Aleksandra Domanovic, Simon Fujiwara, Asta Gröting, Oliver Laric, Jumana Manna, Charlotte Moth, Francisco Tropa, Marion Verboom, Daphne Wright, Heimo Zobernig.



Ru Xiao Fan

Textes de **Sophie Makariou**,
Henri-François Debailleux
 Poèmes de **François Cheng**

Catalogue de l'exposition de Ru Xiao Fan au musée Guimet (2020) reproduisant l'ensemble des sculptures, dessins, études préparatoires et tableaux de l'artiste exposés. Les sculptures en porcelaine de Jingdezhen de Xiao Fan, placées dans des bols de l'époque Song, sur des socles en cristal, évoquent douze luohan (disciples de Bouddha)

dans leurs actions de la vie ordinaire (tenir une feuille, demander l'aumône, boire du thé, etc.).

Depuis 2010, Xiao Fan a réalisé des ensembles autour de la figure du luohan où l'élève de Bouddha semble philosopher sur le sens de la vie. Imprégné de culture zen et bouddhique, il livre là un ensemble à caractère philosophique et spirituel.



9 782840 567707

ISBN 978-2-84056-770-7

Prix de vente 19 €

Français/chinois - 24 x 30 cm -

96 p. ill. coul. - broché



Images en lutte

La culture visuelle de l'extrême gauche en France (1968-1974)

Textes de Philippe Artières,
Éric de Chassey,
Anne-Marie Garcia,
Pascale Le Thorel,
Élodie Antoine

1968 est le théâtre d'une formidable production visuelle ; artistes et militants d'extrême gauche inventent des expressions en lien avec les luttes collectives. *Images en lutte* raconte la rencontre entre l'art et la politique, qui s'ouvre et se referme aux Beaux-Arts de Paris, de l'Atelier populaire en 1968 aux

réunions du FHAR et du MLF en 1974. Cet ouvrage s'ouvre par plus de 300 affiches de l'Atelier populaire reproduites en grand format, présente des projets d'affiches et un reportage photo sur l'occupation de l'École.

Il rassemble peintures, photographies, sculptures, installations, revues, tracts, affiches politiques, extraits de films dans d'autres dossiers thématiques.

Avec les œuvres de Aillaud, Arroyo, Biras, Buraglio, Cane, Coopérative des Malassis, Cueco, Devade, Dezeuze, Dolla, Pignon-Ernest, Erró, Fromanger, Frydman, Godard, Ipoustéguy, Janicot, Jolivet, Journiac, Kagan, Le Parc, Marker, Mathelin, Matieu, Messenger, Mosset, Mouraud, Pincemin, Rancillac, Raysse, Rutault, Roussopoulos, Tisserand, Vermès, Viallat, Yalter, Yvel..., de collectifs et de créateurs anonymes.



9 782840 565161

ISBN 978-2-84056-516-1

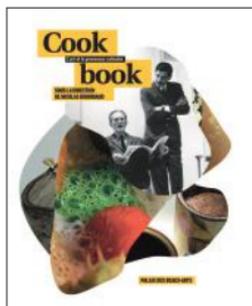
Prix de vente 49 €

Français - 21 x 27 cm - 832 p.

ill. nb et coul. - broché

Best-seller!





Cookbook L'art et le processus culinaire

Textes de Nicolas Bourriaud, Andrea Petri, Ben Kinmont, Emmanuelle Brugerolles, Anne-Marie Garcia, Emmanuel Schwartz.
Entretiens : Kathy Alliou, Léa Bismuth, Armelle Pradalier



ISBN 978-2-84056-406-5

Prix de vente 38 €

22 x 28 cm - 352 p.

300 ill. nb et coul. - broché

Catalogue de l'exposition explorant les rapports entre créations artistiques et culinaires en regard des collections des Beaux-Arts. Avec les créations et les inspirations de vingt et un chefs de renommée internationale : Albert et Ferran Adrià, Andoni Luis Aduriz, Iñaki Aizpitarte, Massimiliano Alajmo, Yannick Alléno, Eneko Atxa, Massimo Bottura, Michel Bras, Alexandre Gauthier, Bertrand Grébaut, Rodolfo Guzmán, Daniel Humm, Virgilio Martinez, Magnus Nilsson, Paul Pairet, Alain Passard, Daniel Patterson, René Redzepi, Davide Scabin, Michel Troisgros.

Avec les artistes : Alisa Baremboym, Sophie Calle, César, Alice Channer, Erik Dietman, Marcel Duchamp, Christian Jaccard, Elad Lassry, Antoni Miralda, Dorothee Selz, Daniel Spoerri, John Tremblay, Sabrina Vitali, Venuz White. Un dossier spécial est consacré à l'artiste italien Gianfranco Baruchello.





Figures du corps

Une leçon d'anatomie à l'École des beaux-arts
Textes de Andrea Carlino, Jean Clair, Philippe Comar, Martial Guédron, Alain Jaubert, Morwena Joly, Nadeije Laneyrie-Dagen, Catherine Mathon, Emmanuel Schwartz

Catalogue de l'exposition *Figures du corps* (2008-2009) par Philippe Comar, professeur de morphologie aux Beaux-Arts de Paris. Cet ouvrage, devenu un classique et réédité dans une version « poche », rassemble une iconographie exceptionnelle, qui expose les pièces des riches collections de morphologie conservées à l'École (dessins, gravures, peintures, sculptures, photographies), commentées par des historiens de l'art et des conservateurs. Prix Bernier 2008 de l'Académie des beaux-arts.

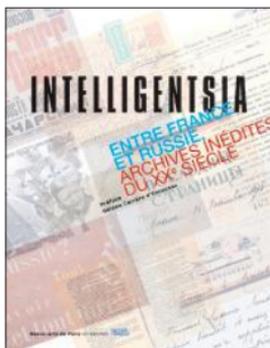


9 782840 563235

ISBN 978-2-84056-323-5
Prix de vente 18 €
Français
16,5 x 20,5 cm - 512 p.
environ 400 ill. nb et coul.

Best-seller!





Intelligentsia

Entre France et Russie, archives inédites du XX^e siècle

Véronique Jobert et Lorraine de Meaux (dir.)
Textes de Frédéric du Laurens,
Hélène Carrère d'Encausse, Sophie Cœuré,
Catherine Depretto, Sergueï Lavrov,
Pascale Le Thorel, Hélène Menegaldo,
Cécile Vaissié

Catalogue de l'exposition (2012) reproduisant plus de 300 pièces d'archives (Aragon, Gide, Gorki, Kessel, Malraux, Nabokov, Pasternak,

Picasso, Rolland, Soljenitsyne...), affiches, photos, documents provenant de France et de Russie. Cet ouvrage exceptionnel retrace les échanges entre les intellectuels, les artistes et les écrivains français et russes entre 1917 et 1991. Dossier sur les relations entre Staline et les écrivains français. Entretiens avec Pierre Daix, Georges Nivat, Jacqueline de Proyart.



9 782840 563846

ISBN 978-2-84056-384-6

Prix de vente 49 € **30 €**

Français - 22 x 28 cm

536 p. - + de 350 ill. coul. relié

Prix réduit!

Disponible en numérique



L'Ange de l'histoire

Textes de Nicolas Bourriaud, Roberto Cabot, Elie During, Anne-Marie Garcia, George Kubler, Pamela Lee, Simon Njami, Emmanuel Schwartz, Dominique Vandecasteele Entretien avec Kathy Alliou, Léa Bismuth, Jean-Yves Jouannais, Armelle Pradalier.



9 782840 563860

ISBN 978-2-84056-386-0

Prix de vente 35 € **18 €**

22 x 28 cm - 328 p.

345 ill. nb et coul.

broché

L'Ange de l'histoire ouvre une réflexion sur le rapport des artistes au passé, à l'histoire et à la temporalité. Il réunit dix-

neuf artistes contemporains (Marwa Arsanios, Jules de Balincourt, Eva Barto, Walead Beshty, Carol Bove, Isabelle Cornaro, Haris Epaminonda, Florian Fouché, Simon Fujiwara, Rebecca H. Quaytman, Rashid Johnson, Jean-Baptiste Lenglet, Joséphine Meckseper, David Noonan, Chloé Quenum, Lili Reynaud Dewar, Clément Rodzielski, Slavs and Tatars, Meredyth Sparks), un dossier sur l'artiste pop brésilien Glauco Rodrigues et des œuvres des collections des Beaux-Arts.

Prix réduit!

Aragon et l'art moderne

Textes de Pierre Daix, François Eychart, Christiane Moutel, Josette Rasle Entretien entre Sarah Wilson et Jean Ristat



9 782840 563372

Coédition avec le musée de La Poste

ISBN 978-2-84056-337-2

Prix de vente 20 € **10 €**

Français - 20 x 27 cm - 158 p.

+ de 80 ill. coul. broché

Catalogue de l'exposition au musée de La Poste (2010). Sont reproduites les œuvres et les textes d'Aragon sur une quarantaine d'artistes tels

Braque, Chagall, Duchamp, Ernst, Giacometti, Klee, Léger, Moninot, Picasso, Man Ray, ou Titus-Carmel.

Avec le Facteur Cheval

Textes de **Josette Rasle, Éric Le Roy, Christophe Bonin, Clovis Prévost**



9 782840 562313

Coédition avec le musée de La Poste
ISBN 978-2-84056-231-3
Prix de vente 20 € **7 €**
Français/Anglais - 23 x 26 cm
132 p. - ill. coul.

Cheval (1836-1924), fait le point sur les influences qu'il a exercées. Le Facteur Cheval a consacré trente-trois ans de sa vie à modeler un rêve; son Palais Idéal, érigé à Hauterives, est une référence mondiale de l'architecture et de l'art brut pour de nombreux artistes, musiciens de jazz et de blues, cinéastes et écrivains dont les œuvres sont ici rassemblées aux côtés des siennes.

Prix réduit!

Catalogue de l'exposition au musée de La Poste (2007). Cet ouvrage, seule monographie disponible sur le Facteur

Le Bestiaire d'André Masson

Textes de **Josette Rasle et de Juan Manuel Bonet**



9 782840 562986

Coédition avec le musée de La Poste
ISBN 978-2-84056-298-6
Prix de vente 20 € **10 €**
Français - 23 x 26 cm -
104 p. - + 80 ill. nb et coul.

bestiaire, par André Masson, l'un des grands maîtres de l'art moderne.

Prix réduit!

Catalogue de l'exposition (2009) au musée de La Poste à Paris présentant une centaine de dessins, peintures et gravures sur le thème du

Le Bottin des Lumières

Textes de **É. Balibar, F. Balibar, F. Barré, G. Benrekassa, D. Billier, P. Bismuth, D. Bourel, D. Bourg, Burattoni & Abrioux, D. Buren, J.-P. Changeux, M. Chebel, J.-F. Clément, D. Cohen-Levinas, R. Darnton, M. Delon, N. Descendre, D. Dobbels, P. Duboy, C. Dufflo, R. Elter, M. Fennetaux, D. Fiuza Faustino, M. Foucault, J.-C. Gallotta, Y. Gueniffey, B. Guerrier de Dumast, J.-L. Guillevic, C.-E. Jeanneret, C. Lamarre, J. Lebrun, J.-M. Levy-Leblond, G. Lipovetsky, J.-P. Luminet, J.-H. Martin, P. Martin, C. Mazauric, R. Middelton, E. Morin, R. Mossovici, J.-L. Nancy, B. de Negroni, M. Onfray, B. Plongeron, J.-F. Poirier, É. Pommier, R. Pouivet, F. Pupil, P. Rosenberg, A. Rossinot, J. Roubaud, R. Schoonbrodt, I. Sokologorsky, R. Tio Bellido, L. Versini, P. Vert, P. Zaoui.**



9 782840 561972

Coédition avec Nancy 2005
le temps des Lumières
ISBN 978-2-84056-197-2
Prix de vente 30 € - 10 €
Français - 23 x 28 cm
352 p. - 180 ill. nb et coul.

Cet ouvrage, sous la direction de Nadine Descendre, est le bilan des événements, rencontres, expositions,

conférences organisés en 2005 à l'occasion de la manifestation *Nancy 2005, le temps des Lumières*. Philosophes, artistes, historiens, scientifiques, sociologues y dressent un état de la culture des Lumières, des origines à nos jours.

Prix réduit!

Gaston Chaissac Homme de lettres

Textes de **Henry-Claude Cousseau, Benoît Decron, Nadia Raison, Josette Rasle (commissaire de l'exposition), Charles Soubeyran**



9 782840 561842

Coédition avec
le musée de La Poste
ISBN 978-2-84056-184-2
Prix de vente 22 € - 10 €
23 x 26 cm - 96 p. - 160 ill. coul.

Catalogue de l'exposition au musée de La Poste (2006). Gaston Chaissac (1910-1964), reconnu comme un

artiste majeur du XX^e siècle, a entretenu une importante correspondance avec les artistes et écrivains de son époque. Cet ouvrage reproduit des extraits et des fac-similés de sa correspondance avec André Bloc, Jean Dubuffet, Gilles Ehrmann, Otto Freundlich, Albert Gleizes, Jeanne Kosnick-Kloss, Jules Lefranc, Ghérasim Luca, Jules Mougin, Jean Paulhan, Michel Ragon, accompagnés de nombreuses œuvres de l'artiste.

François Curlet, Spezialität

Textes de Caroline Bourgeois, Chloé Delaume,
Nathalie Ergino, Vincent Pécoil, Lili Reynaud Dewar, Jeff Rian



9 782840 562740

Coéd. Institut d'art contemporain
(Villeurbanne)/Plateau/Frac/idF
ISBN 978-2-84056-274-0

Prix de vente 34 € **15 €**
Français - 19,5 x 26 cm
208 p. - ill. coul. - relié

Première monographie consacrée à François Curlet, faisant suite à ses expositions à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne et

au Plateau Frac Île-de-France à Paris (2007). François Curlet opère une fusion singulière entre art conceptuel, persistances dadaïstes, imagerie pop et rêverie de type situationniste. Cinquante-quatre œuvres (1989-2007), présentées dans l'ouvrage, permettent d'envisager sa démarche.

Prix réduit!

Dix-sept artistes à 17 ans

Textes de Alain Tourneux, Kristell Loquet, Alain Jouffroy et Éric Meunié
Exposition au Musée Arthur-Rimbaud de Charleville-Mézières



9 782840 561637

ISBN 978-2-84056-163-7
Prix de vente 40 € **15 €**
Français - 24 x 28 cm
272 p. - ill. coul. - relié

Cet ouvrage présente les œuvres réalisées à l'âge de 17 ans par dix-sept artistes contemporains en regard de celles où ils sont

devenus des artistes reconnus: Arman, Jean-Pierre Bertrand, Pierrette Bloch, François Bouillon, Daniel Buren, Dado, Paul-Armand Gette, Jean-Olivier Hucleux, Jean Le Gac, François Morellet, Madeleine Novarina, Gina Pane, Jean-Luc Parant, Titi Parant, André Raffray, Sarkis, Bernar Venet, Carmelo Zagari. Des photographies inédites des artistes au même âge en font un document très original.

ExtraNaturel Mark Dion

Textes de Kathy Alliou, Sarina Basta, Emmanuelle Brugerolles, Vinciane Despret, Mark Dion, Anne-Marie Garcia, Tobie Nathan, Céleste Olalquiaga, Armelle Pradalier, Patricia Ribault, Emmanuel Schwartz, Ashkan Sepahvand



9 782840 564959

ISBN 978-2-84056-495-9

Prix de vente 39€ **26€**

Français - 22 x 28 cm - 300 p.

ill. nb et coul. - relié

Catalogue de l'exposition (2016) de Mark Dion qui s'interroge sur la place de la représentation des êtres

surnaturels dans notre patrimoine et notre quotidien en allant à la découverte de plus de 150 œuvres dans les collections des Beaux-Arts de Paris. Ce beau livre relié présentant un reportage photographique de l'exposition. À la manière d'un cabinet de curiosités : objets rares, collections de morphologie, gravures, icônes... sont sortis par Mark Dion du passé et des réserves et présentés avec ses œuvres comme de nouveaux trésors.

Prix réduit!

Gleizes-Metzinger Du cubisme et après

Textes de Peter Brooke, Christian Briend, Gladys Fabre, Josette Rasle



9 782840 563686

Coédition avec le musée de La Poste

ISBN 978-2-84056-368-6

Prix de vente 20€ **10€**

Bilingue Français/Anglais

20 x 27 cm - 164 p.

100 ill. nb et coul.

Catalogue de l'exposition au musée de la Poste (2012-2013) présentant une anthologie des œuvres d'Albert Gleizes et de Jean Metzinger, figurant parmi les principaux représentants français du Cubisme.

Indian Summer

La jeune scène artistique indienne

Textes de Henry-Claude Cousseau, Deepak Ananth, Geeta Kapur et Cédric Vincent

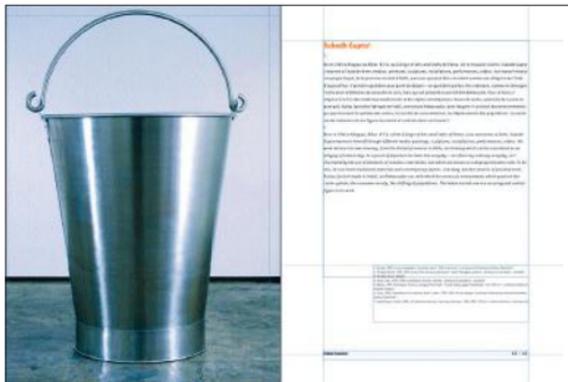


ISBN 978-2-84056-183-5
 Prix de vente 35 €
 Français/anglais - 20 x 27 cm
 320 p. - ill. nb et coul.

Catalogue de l'exposition
 (2005) sur la scène artistique
 indienne contemporaine
 présentant vingt-quatre

artistes majeurs. Le texte de Deepak Ananth montre que les œuvres reflètent les antinomies du monde actuel, affirmant une résistance locale: le choix des matériaux et des médias (des pratiques artisanales aux technologies les plus high-tech) révélant un mélange de styles et de tons caractéristique.

Dossiers biographiques, critiques et photographiques sur: A. Balasubramaniam, Sheba Chhachhi, Krishnaraj Chonat, Ajay Desai, Atul Dodiya, Anita Dube, Sheela Gowda, Shilpa Gupta, Subodh Gupta, N.S. Harsha, Anant Joshi, Jitish Kallat, Bharti Kher, Sonia Khurana, Suresh Kumar, Pushpamala N., Raqs Media Collective, Sharmila Samant, Tejal Shah, Nataraj Sharma, Surekha, Navin Thomas, Hema Upadhyay, Avinash Veerarghavan.



Yan Pei-Ming Les Funérailles de Mona Lisa

Textes de Marie-Laure Bernadac, Henri Loyrette, Bernard Marcadé



Beau livre publié à l'occasion de l'exposition du peintre Yan Pei-Ming au musée du Louvre (2009) dans lequel il reprend, notamment, la figure de *La Joconde*, dans une version monumentale et contemporaine.

Cet ouvrage est une référence indispensable pour la connaissance de l'œuvre de l'artiste

franco-chinois de renommée internationale.



Coédition avec les éditions du
musée du Louvre
ISBN 978-2-84056-304-4
Prix de vente 24 €
Français - 26 x 30,5 cm
56 p. - 24 ill. coul. - relié

Prix réduit!

Paradjanov le magnifique

Textes de Henry-Claude Cousseau, Krikor Beledian,
Patrick Cazals, Sophie Kaplan, Dickran Kouymjian, Zaven Sargjian
Entretien de Sarkis avec Erik Bullof



ISBN 978-2-84056-224-5
Prix de vente 35 € 15 €
Français - 20 x 27 cm
246 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition (2007) consacrée au cinéaste arménien Sergueï Paradjanov (1924-1991) présentant un ensemble de quatre-vingts

œuvres (collages et sculptures), témoignages de son activité artistique. Son œuvre, mystique, influencée par la tradition byzantine et orientale, s'apparente aux collages surréalistes. Le catalogue, illustré de photographies et d'archives inédites, comprend un dossier retraçant les démêlés de Paradjanov avec la censure soviétique, une filmographie et une biographie complètes.

Giuseppe Penone Arbre des voyelles

Préface d'Henri Loyrette

Textes de Marie-Laure Bernadac, Olivier Kaepelin et Daniel Soutif



Beau livre consacré à la sculpture monumentale de Giuseppe Penone, l'*Arbre des voyelles*. Au fil des pages, le lecteur suit l'élaboration de la sculpture, des croquis préparatoires au moulage, de la fonte à son installation dans les jardins des Tuileries en 2000. Giuseppe Penone, parmi les principaux représentants de l'Arte povera, fonde son travail sur le rapport à la nature et au temps.



Coédition avec les éditions
du musée du Louvre

et le CNAP

ISBN 978-2-84056-308-2

Prix de vente 24 €

Français - 30,5 x 25, 5 cm

72 p. - + 60 ill. coul. - relié



Pliure / Épilogue. La bibliothèque, l'univers

Textes de Nicolas Bourriaud, Tomás Maia,
Jean-Luc Nancy, Paulo Pires do Vale



ISBN 978-2-84056-459-1
Prix de vente 38€ **15 €**
Français - 25 x 19 cm - 220 p.
80 ill. nb et coul.

Prix réduit!

Sur le thème du rapport de l'artiste au livre et à la lecture, *Pliure/Épilogue* présente des peintures,

sculptures, gravures, dessins... dans les collections des Beaux-Arts ou créés par: Ignasi Aballi, Bas Jan Ader, Éric Baudelaire, Alejandro Cesarco, Claude Closky, Éléonore False, Mélanie Feuvrier, Hugo Fortin, Fernanda Fragateiro, Dora Garcia, Dominique Gonzalez- Foerster, Rodney Graham, Takahiko Iimura, William Kentridge, John Latham, Claudio Parmiggiani, Diogo Pimentão, Julien Prévieux, Seth Price, Allen Ruppersberg, Dahn Vo, Heinz Peter Knes & Amy Zion.

Un dossier est consacré à Seth Siegelaub, commissaire d'exposition et éditeur, l'un des principaux initiateurs de l'Art conceptuel.

Suite française

Dessins de la collection Jean Bonna
Sous la direction d'Emmanuelle Brugerolles

Textes de Jean Bonna, David Guillet, Pierre Rosenberg, Cäsar Menz, et all.



ISBN 978-2-84056-193-4
Prix de vente 39€ **25 €**
Français - 22 x 30,5 cm
424 p. - 200 ill. nb et coul.

Prix en baisse!

Catalogue d'exposition présentant une centaine de dessins du XVII^e au XX^e siècle de la collection Jean Bonna. Il

rassemble des œuvres d'artistes tels Balthus, Boucher, Cézanne, Chardin, Daumier, Degas, Delacroix, Fragonard, Gauguin, Géricault, Greuze, Ingres, Le Lorrain, Maillol, Manet, Modigliani, Picasso, Poussin, Redon, Renoir, Rodin, Seurat, Van Gogh, Vuillard, Watteau. Chaque dessin est accompagné d'une notice scientifique, rédigée par les plus grands spécialistes internationaux, conservateurs et historiens de l'art.

Untel

Textes de Jean-Paul Albinet, Philippe Cazal, Alain Snyers et Wilfrid Rouff



ISBN 978-2-84056-160-6
Prix de vente 30 €
Français - 20 x 27 cm
400 p. - ill. nb et coul.

Première monographie en images sur le groupe Untel qui, de 1975 à 1980, a effectué une analyse critique

de la vie quotidienne en milieu urbain par des interventions, des actions, des expositions, des textes, des photographies, des productions vidéo et sonores. C'est sous l'appellation désignant anonymement un individu : Untel, que Jean-Paul Albinet, Philippe Cazal et Alain Snyers ont travaillé, rejoints en 1978 par Wilfrid Rouff.

Ziad Antar Expired

Textes de Akram Zaatari, François Cheval



Coédition avec le
Musée Nicéphore Niepce
ISBN 978-2-84056-421-8
Prix de vente 25.00 €
Bilingue Français/Anglais
19 x 25 cm - 192 p.
90 ill. nb et coul. - relié

Catalogue de l'exposition de l'artiste Ziad Antar au musée de la photographie Nicéphore-Niepce. Photographe et vidéaste, Ziad Antar (né en 1978 au Liban)

expose internationalement ses vues urbaines, portraits et paysages, en noir et blanc, qui sont de véritables créations poétiques à l'ère du numérique.

Essais et traités anatomiques Jacques-Fabien Gautier d'Agoty

Textes de Patrick Mauriès,
Corinne Le Bitouzé et Anne-Marie Garcia

Les planches anatomiques de Jacques-Fabien Gautier d'Agoty (1711-1785) fascinent historiens et amateurs d'art depuis leur parution au XVIII^e siècle tout autant que médecins et chirurgiens. Les Beaux-Arts de Paris rééditent pour la première fois les célèbres planches de ses plus importants traités.

Gautier d'Agoty, graveur en manière noire, se passionne pour la reproduction des œuvres d'art, les sciences et l'anatomie. Il développe pour ses tableaux « en couleur & de grandeur naturelle » l'impression en quadrichromie qui donne à ses estampes une indéniable beauté. *L'Ange de l'anatomie* est depuis une référence pour les artistes. Les surréalistes ont célébré la myologie qui représentait pour eux « beauté convulsive » et « splendeur viscérale ».

Les traités – la *Myologie complète*, *l'Anatomie de la tête*, *l'Anatomie générale des viscères*, *l'Hermaphrodite* et *l'Exposition anatomique de la structure du corps humain* – sont reproduits dans leur intégralité : soixante-huit planches en pleine page couleurs accompagnées de la version modernisée de leurs légendes.



9 782840 567691

ISBN 978-2-84056-769-1

Prix de vente 39 €

Français - 24,5 x 32 cm - 276 p.

ill. coul. - broché

Écrits d'artistes

Écrits, entretiens, journaux et mémoires d'artistes modernes et contemporains, représentants majeurs de la scène artistique française et internationale.



Max Beckmann

Écrits

Édition établie par Barbara Stehlé-

Akhtar

Préface de Philippe Dagen

Traduction par Thomas de Kayser

Max Beckmann (1884-1950) est une figure majeure de l'art du xx^e siècle. Par le biais de la peinture, du dessin, de la gravure, de la lithographie, son œuvre, souvent engagée, a montré la crise sociale et morale de l'Allemagne des années 1920 et dénoncé le nazisme. Cet ouvrage réunit des journaux, correspondances,

conférences, préfaces, pour la première fois traduits en français, couvrant la période 1903-1950.

« C'est la force de l'âme qui oblige l'esprit et les sens à de perpétuelles contorsions afin d'amplifier la vision de l'espace. Mes tableaux en témoignent peut être quelque peu. »



ISBN 978-2-84056-113-2

Prix de vente 29 €

Français - 14 x 20,5 cm

600 p.

Disponible en numérique



Pierre Buraglio

Écrits entre 1962 et 2007

Préface de Deepak Ananth

Pierre Buraglio fut professeur aux Beaux-Arts de Paris jusqu'en 2000. En 1967, il définit la peinture par trois interdits : impossible de figurer, de signifier, d'exprimer, et un impératif : subvertir. En 1968, il est parmi les membres les plus actifs de l'Atelier populaire des Beaux-Arts qui produit les affiches de mai 68.

Dans les années 1970, co-fondateur de Supports/Surfaces, il utilise des

châssis de fenêtres, des verres colorés, des papiers d'emballage de Gauloises bleues, etc. P. B. : « *Ce ne sont pas les peintres qui font la peinture, mais la peinture, les peintres.* » Dans cet ouvrage, ses hommages à l'art sont accompagnés de propos sur le jazz, l'architecture, le cinéma, la pratique du dessin et d'extraits de ses lectures.



9 782840 562283

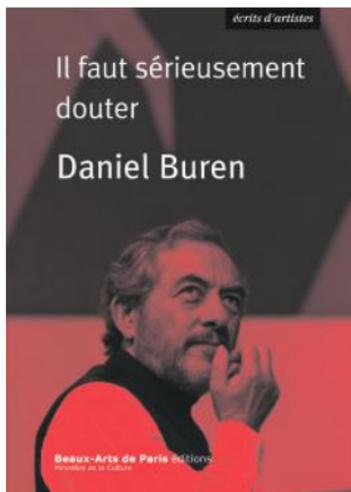
ISBN 978-2-84056-228-3

Prix de vente 18 €

Français - 14 x 20,5 cm

408 p.

Disponible en numérique



Daniel Buren
Il faut sérieusement douter
Préface et édition établie
par Marc Sanchez

Daniel Buren est, en 1967, cofondateur du groupe BMPT (Buren-Mosset-Parmentier-Toroni). Ses « outils visuels », bandes verticales en deux tons alternés, sont connus du monde entier et déclinés en peintures, en sculptures et dans de grandes commandes publiques.

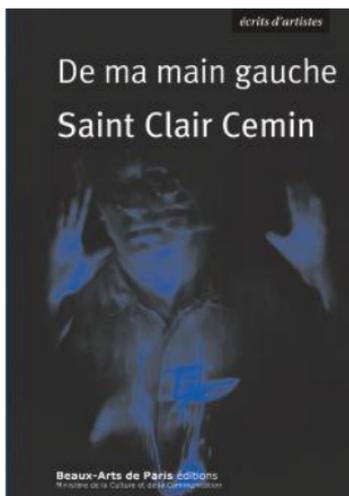
Daniel Buren a toujours accordé à l'écrit une place fondamentale : essais

théoriques, descriptifs d'œuvres, entretiens, échanges avec d'autres artistes, tracts, lettres ouvertes, avertissements... constituent autant d'éléments essentiels de la réflexion critique liée à son travail. Ce livre regroupe une sélection de textes majeurs écrits entre 1965 et aujourd'hui, indispensable à la connaissance de l'œuvre. Pour la première fois, ces textes sont accompagnés de photographies inédites de l'artiste.



9 782840 566014

ISBN 978-2-84056-601-4
Prix de vente 22 €
Français - 14 x 20,5 cm - 560 p.
ill. nb - broché



Saint Clair Cemin De ma main gauche

Traduction Denyse Beaulieu

Né en 1951 au Brésil, Saint Clair Cemin fait ses études aux Beaux-Arts de Paris. Il s'installe à New York en 1978. Dans les années 1980, il est l'un des principaux acteurs artistiques de l'East Village et ses sculptures ont été exposées dans le monde entier.

De ma main gauche rassemble, pour la première fois en français, des récits autobiographiques de son enfance au Brésil à aujourd'hui, qui constituent

des stimuli pour sa création artistique, des réflexions philosophiques sur l'art et des aphorismes.

« L'artiste rejoue dans son œuvre le geste le plus primordial, l'action qui précède tout action, celle de la perception. Cette action est plus ancienne et plus innocente que la religion, plus profonde que la pensée; elle forme le cœur de ce que cela signifie d'être humain. Cela s'appelle l'art. »



9 782840 564607

ISBN 978-2-84056-460-7
Prix de vente 22 €
Français - 14 x 20,5 cm
200 p.



Marco Del Re **Avis de tempête**

Préface de Pascale Le Thorel
Traduit de l'italien
par Martine Segonds-Bauer

Marco Del Re, né à Rome (1950-2019). Après avoir effectué des recherches expérimentales dans les années 1970 (performances, vidéos, polaroids), il développe un travail de peintre, de sculpteur et de graveur qui s'inscrit dans le courant postmoderne.

Son univers est un hommage à l'histoire de l'art, à la mythologie, à la littérature dont témoignent les écrits, les aphorismes et les entretiens rassemblés dans ce livre, illustré de nombreuses photos inédites de Marco Del Re au travail.

« Dans ces eaux troubles, mieux vaut se mettre à la cape avec son "penicellus" à la main et réfléchir, à l'ombre des compotiers, sur les glacis de la peinture, la gravité n'étant qu'un problème d'attraction terrestre. »



ISBN 978-2-84056-470-6
Prix de vente 22 €
Français - 14 x 20.5 cm
224 p.

9 782840 564706



Carlos Cruz-Diez Entretien avec Ariel Jiménez

Carlos Cruz-Diez (1923-2019), originaire du Venezuela, s'installe à Paris en 1960. Il est l'un des grands représentants internationaux de l'art optique-cinétique. Son œuvre se présente comme une suite d'expérimentations sur la couleur conçue comme une réalité autonome, dépourvue d'anecdote, de forme, voire de support. Dans ses entretiens avec Ariel Jiménez, commissaire d'exposition et historien de l'art, il revient, de manière très vivante et passionnante, sur sa vie, ses études, son rapport à l'histoire de l'art,

ses théories de la couleur, sa quête pour la dématérialiser et sur ses interventions dans l'espace architectural.

« Je cherchais les moyens de lancer la couleur dans l'espace en faisant appel à tous les phénomènes optiques que je connaissais. »



ISBN 978-2-84056-392-1
 Prix de vente 25.00 €
 Français - 13 x 21 cm - 184 p.
 ill. nb et coul. - broché



Carlos Cruz-Diez **Réflexions** **sur la couleur**

Ce livre est un véritable traité sur la couleur et réunit œuvres et documents sur les différentes recherches menées par Carlos Cruz-Diez et sur ses grandes réalisations dans l'espace public.

« L'art que nous produisons amplifie le champ de l'expérience humaine, la rend plus subtile et plus complexe. »



ISBN 978-2-84056-814-8
Prix de vente 30 €
Français - 13 x 21 cm - 184 p.
ill. nb et coul. - relié



Daniel Dezeuze
Textes, entretiens,
poèmes, 1967-2008

Préface d'Henry-Claude Cousseau

Recueil réunissant les textes et poèmes de Daniel Dezeuze, membre fondateur de Supports/Surfaces et de la revue *Peinture, cahiers théoriques*. Il y traite de ses rapports à l'art et à la peinture, à la philosophie, à l'ethnologie, à l'anthropologie, à la linguistique ou de ses voyages.

*« L'art est une forme de voyage incessant.
 C'est une activité de cueillette comme au*

temps où les sociétés ne s'étaient pas encore stabilisées dans l'agriculture. »



9 782840 562771

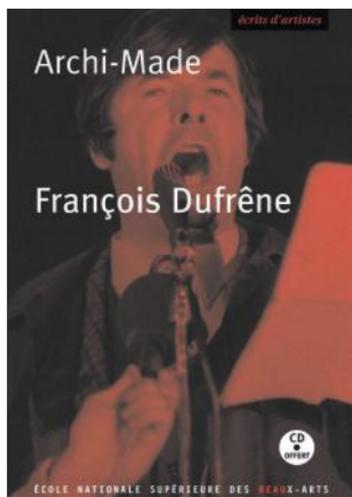
ISBN 978-2-84056-277-1

Prix de vente 20 €

Français - 14 × 20,5 cm

452 p. - ill. nb

Disponible en numérique



François Dufrêne Archi-Made

François Dufrêne (1930-1982) fut associé au mouvement lettriste jusqu'en 1953. Il participe ensuite aux activités du groupe des Nouveaux Réalistes. *Archi-Made* rassemble l'essentiel de ses textes : poésies, pamphlets, écrits lettristes, propos sur l'art et les artistes, etc. Il est accompagné d'un CD comprenant ses poèmes phonétiques et l'enregistrement de sa célèbre *Conférence de la Sorbonne*.

De nombreux fac-similés et

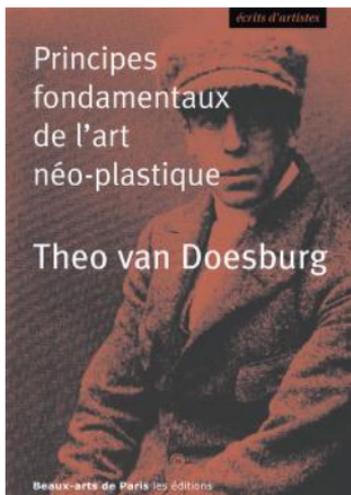
documents inédits illustrent la publication.

« J'ai voyez-vous, plus d'un levier; mais rien à soulever. C'est pourquoi je m'en fais tout un monde. »



ISBN 978-2-84056-176-7
 Prix de vente 29 €
 Français - 14 x 20,5 cm
 512 p.

Disponible en numérique



Theo van Doesburg Principes fondamentaux de l'art néo-plastique

Écrits de Theo van Doesburg (1883-1931), fondateur du mouvement et de la revue *De Stijl* (*Le Style*) à Leyde en 1917 et cofondateur du mouvement Art concret (1930) et d'Abstraction-Création (1931).

Les *Principes fondamentaux*, publiés dans la collection du Bauhaus, sont un des ouvrages essentiels de l'histoire de l'abstraction. Cette édition en reprend

l'iconographie originale en fac-similé.

« L'intelligence esthétique d'une œuvre d'art mise en forme avec exactitude n'est possible que si le spectateur a une relation esthétique avec l'œuvre d'art. »



9 782840 562382

ISBN 978-2-84056-238-2
Prix de vente 14 €
Français - 14 × 20,5 cm
112 p.

Disponible en numérique



Jimmie Durham **Écrits et manifestes**

Édition établie par Nathalie Ergino

Jimmie Durham (1940-2021) a été, de 1973 à 1980, l'un des organisateurs politiques de l'American Indian Movement, et directeur de l'International Indian Treaty Council. Depuis son installation en Europe en 1994, son travail d'artiste multimédia a porté sur les relations entre l'architecture, les symboles et les usages des États, le nomadisme, l'éthnologie...

Ce livre réunit ses principaux textes et manifestes, écrits militants ou prises de position artistiques.

« J'aimerais produire des œuvres qui aboliraient la fausse clarté des gestes simples. »



9 782840 563037

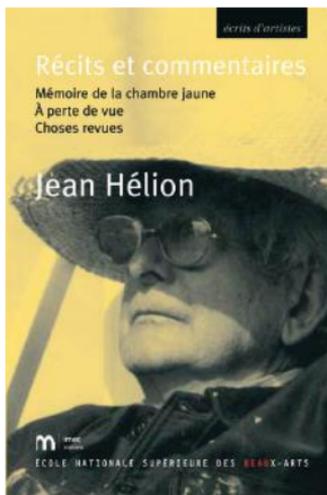
ISBN 978-2-84056-303-7

Prix de vente 20 €

Français - 14 x 20,5 cm

164 p. - ill. nb

Disponible en numérique



Jean Hélion

Récits et commentaires

Préface d'Henry-Claude Cousseau

Fondateur du groupe Art concret, puis d'Abstraction-Création, et après 1939 pratiquant d'une nouvelle figuration, Jean Hélion (1904-1987), qui figure parmi les plus importants peintres du ^{xx}e siècle a publié d'importants articles et préfaces, ainsi que le récit de sa captivité et de son évasion d'Allemagne. Cet ouvrage rassemble ses trois récits autobiographiques : *Mémoire de la chambre jaune*, *À perte*

de vue, *Choses revues*.

« C'est ainsi que commença l'abstraction ; en faisant moins de détails, on donna plus de qualité aux ensembles et l'on simplifia jusqu'à faire un carré blanc sur fond blanc. Après cela, l'histoire de la peinture rebondit derrière la toile blanche et recommença à l'envers : du simple vers le complexe. »



9 782840 561484

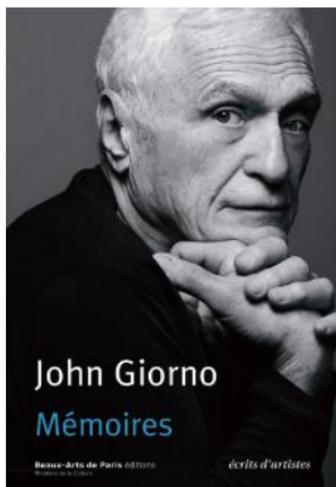
ISBN 978-2-84056-148-4

Prix de vente 20 €

Français - 14 × 20,5 cm

352 p. - en coédition avec l'IMEC

Disponible en numérique



John Giorno Mémoires

John Giorno (1936-2019) est un poète et performer. Figure majeure de la poésie sonore, il a été, à partir des années 1960, l'une des personnalités influentes de la scène artistique américaine.

Cet ouvrage est un témoignage écrit et précieux d'une grande liberté de ton. Nourries de ses échanges et de son intimité avec Andy Warhol, Robert Rauschenberg, Jasper Johns ou Ugo Rondinone mais aussi

Allen Ginsberg, Brion Gysin ou William Burroughs, les Mémoires de John Giorno racontent des anecdotes et des récits fondateurs de la vie culturelle newyorkaise.

Préface de Jean-Jacques Lebel, artiste et spécialiste de la poésie sonore, traduction par Denyse Beaulieu.

Nouveauté!



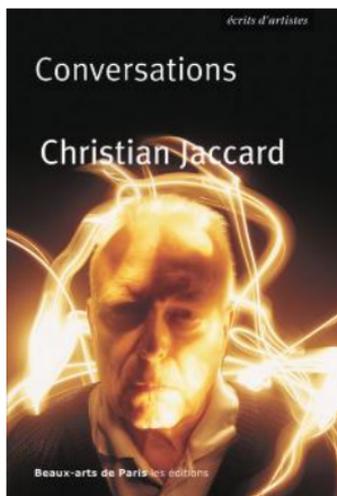
9 782840 568339

ISBN 978-2-84056-833-9

Prix de vente 25 €

Français - 14 × 20,5 cm

350 p. - ill. nb



Christian Jaccard Conversations

Christian Jaccard, peintre et sculpteur, développe un art qui « porte un regard critique sur la complexité de la nature humaine. » Ce livre réunit ses correspondances ou entretiens avec Harry Bellet, Mona Bessaa, Dominique Berthet, Michael Bishop, Pierre-André Boutang, Laurent Brunet, Aurélie Cavanna, Edmond Charrière, Didier-A. Chartier, Pierre Coulibeuf, Anne Dagbert, Jean Daive, Dominique Demartini, Joëlle Gonthier, Stéphanie

Jamet-Chavigny, Marie-Lou Lamarque-Mouzon, Sylvie Lefèbvre, Gérard-Georges Lemaire, Gildas Le Reste, Pascale Lismonde, François Mathey, Bernard Millet, William Mimouni, Bernard Muntaner, Natacha Pugno, Camille Ronfard, Jean-Charles Vergne et Germain Viatte.

« Échapper à l'histoire de la peinture par la pratique constante de l'empreinte qui est une méthode à partir de laquelle se nourrit mon expérimentation plastique. »



9 782840 563457

ISBN 978-2-84056-345-7

Prix de vente 18 €

Français - 14 x 20,5 cm

352 p. - ill. nb

Disponible en numérique



Georges Jeanclos
Terres et entretiens
Édition établie par Mathilde Ferrer
Entretiens avec Alain Bonfand
et Françoise Magny

Terres et entretiens rassemble des écrits et des photos d'archives du sculpteur Georges Jeanclos (1933-1997). Il réunit des entretiens avec les historiens de l'art et philosophes Alain Bonfand et Françoise Magny ainsi qu'un long texte sur sa pratique de sculpteur modelleur. Les entretiens révèlent son enfance d'enfant juif

caché dans le maquis pendant la guerre, et les douloureuses expériences qui y sont associées, mais également son apprentissage de sculpteur, l'importance de ses études aux Beaux-Arts de Paris, et ses grandes créations. Georges Jeanclos a été professeur aux Beaux-Arts de Paris de 1976 à 1997.

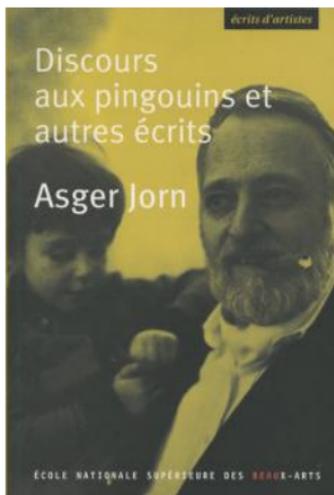
« Je suis un modelleur. L'argile m'est familière. Je sais l'humidité propice à la naissance, la fuite dans le temps de l'eau, choisir le bon moment pour faire naître de la terre les images fécondes. »



9 782840 566342

ISBN 978-2-84056-634-2
Prix de vente 20 €
Français - 14 x 20,5 cm
232 p. - ill. nb

Nouveauté!



Asger Jorn

Discours aux pingouins et autres écrits

Traduit par Anne-Catherine Abécassis

Asger Jorn (1914-1973), peintre, sculpteur, graveur, céramiste et écrivain danois, est une figure majeure de l'art du xx^e siècle. Il fut l'un des fondateurs du mouvement CoBrA en 1948. En 1953, il crée le Mouvement international pour un Bauhaus imaginiste pour s'opposer aux courants formalistes qui prédominent dans les années 1950. Il participe à

l'Internationale situationniste de 1957 à 1961. Cet ouvrage réunit des articles, des essais et des lettres, publiés entre 1938 et 1973, pour la plupart inédits en français.

« Tout bouleversement artistique est toujours la réalisation d'une chose impossible, mais le grand choc on le reçoit quand on voit quelqu'un poursuivre avec frénésie, pendant une très longue période, des travaux condamnés d'avance à l'échec, et réussir... »



9 782840 561064

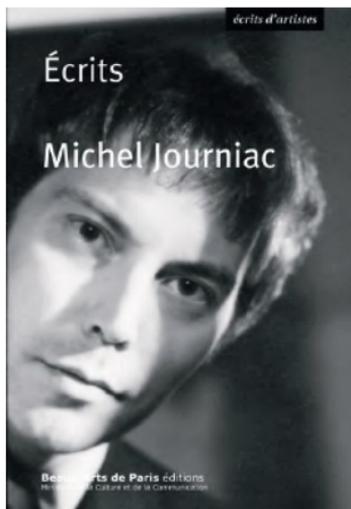
ISBN 978-2-84056-106-4

Prix de vente 18 €

Français - 14 × 20,5 cm

392 p.

Disponible en numérique



Michel Journiac

Écrits

Préface de Jean-Luc Monterosso

À partir de 1968, Michel Journiac (1935-1995) s'exprime par des actions, des photographies, des écrits, des objets, des peintures... Il devient le principal représentant français de l'Art corporel, sociologique et critique. Ces écrits rassemblent des textes inédits, des articles publiés dans la revue *arTitudes*, et des entretiens. Les *Écrits* sont accompagnés de nombreux documents

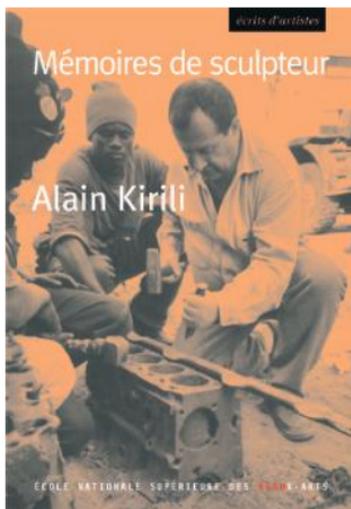
photographiques inédits.

« Transmuer, sans limites pour la médiation du geste, le désir, la souffrance, la mort, assumés de se vouloir vivre, en approche d'une incertaine joie. »



ISBN 978-2-84056-399-0
Prix de vente 20.00 €
Français - 14 x 20,5 cm
240 p. - 33 ill. nb - broché

Disponible en numérique



Alain Kirili **Mémoires de sculpteur**

Préface de Thierry Dufrêne

Écrits du sculpteur Alain Kirili (1946-2021), qui fut lié au mouvement artistique Support / Surface proche de la revue *Tel Quel*. Entretiens avec des artistes, architectes, écrivains et conservateurs : Nicole Barbier, Jérôme Bourdellon, Louise Bourgeois, Martine Dancer, Marilia Destot, Amahiguere Dolo, Bernadette Dufrêne, William Jeffett, Charlotta Kotik, Julia Kristeva, Serge Lemoine,

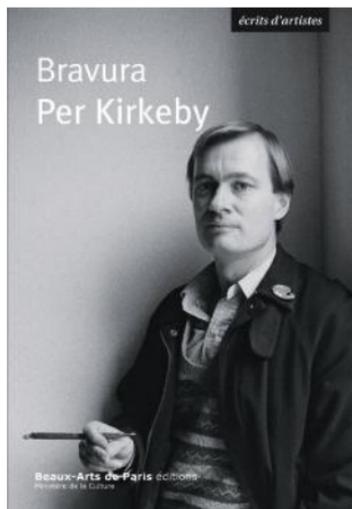
Eugène Leroy, Sylvia Lopes, Ariane Lopez-Huici, Maria Mitchell, Christian de Portzamparc, Patrick Ramade, Raphaël Rubinstein, Philippe Sollers, Edmund White. Ce livre comprend des notes d'atelier et des documents photographiques inédits.

« Je n'aime pas mettre des étiquettes aux artistes. Ce qui me concerne, c'est le goût du risque dans la vie et du défi dans la création. »



9 782840 562276

ISBN 978-2-84056-227-6
Prix de vente 18 €
Français - 14 x 20,5 cm
344 p.



Per Kirkeby Bravura

Traduit par Anne Catherine Abecassis
Texte de Jonas Storve

Per Kirkeby (1938-2018), géologue, peintre, sculpteur, graveur danois de renommée internationale. Adepte d'un classicisme défini comme la « collision du style et du sentiment », il défend la pratique de l'art comme un acte de « bravoure ». Dans ses écrits, Kirkeby livre un regard sur la scène scandinave souvent méconnu du public français. Il évoque sa formation,

ses expéditions au Groenland et son voyage en pays maya. Il revient sur ses rencontres avec des artistes comme Poul Gernes ou George Maciunas, fondateur de Fluxus.

« Je vole tout ce que je peux à Poussin et à Turner. Pour le faire, je dois renier leur importance universelle. C'est seulement quand je me dis que les modèles de composition n'ont aucune importance, qu'il ne sont qu'"historiques", des mirages accidentels, seulement à ce moment-là, je réalise qu'ils sont à ma disposition. »



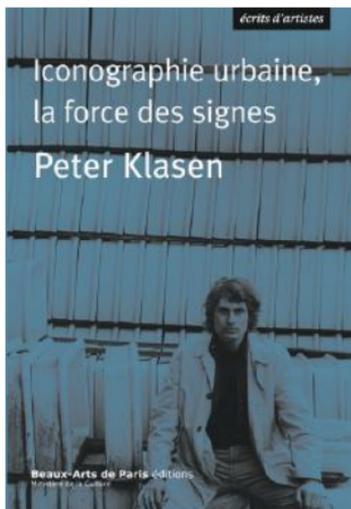
9 78 2840 565239

ISBN 978-2-84056-523-9

Prix de vente 22 €

Français - 14 x 20,5 cm - 248 p.

ill. nb - broché



Peter Klasen Iconographie urbaine, la force des signes

Préface d'Olivier Kaepelin

Peter Klasen est né en 1935 à Lübeck, en Allemagne. Il fait les Beaux-Arts de Berlin puis s'installe à Paris où il est membre fondateur de la Figuration narrative dans les années 1960.

Ses textes, ses peintures, photos et installations interrogent les images et les signes de la société, et dialoguent avec l'histoire de l'art et du cinéma.

Sont réunis ici ses interviews avec

Alin Avila, Gilles Bounoure, Jean-Luc Chalumeau,
Henri-François Debailleux, Jean-Louis Ferrier, Olivier Kaepelin,
Pascale Le Thorel ou Franck Venaille.

« Les artistes de ma génération [...] réagissent sur un flot d'images, d'informations, de slogans... qui ponctuent et marquent notre vie quotidienne. Comme il en est des différents filtrages de l'image originale depuis le négatif jusqu'à sa reproduction papier, je réalise un autre filtrage par la recomposition, le filtrage et l'aérographe. »



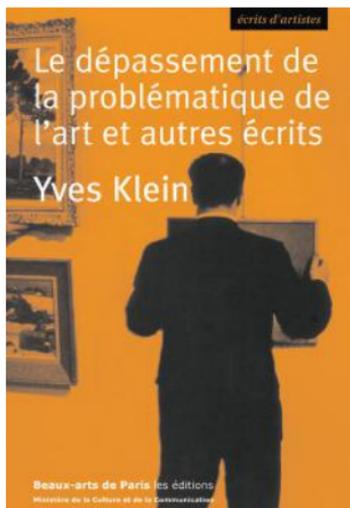
9 782840 565222

ISBN 978-2-84056-522-2

Prix de vente 22 €

Français - 14 x 20,5 cm - 248 p.

ill. nb - broché



Yves Klein

Le dépassement de la problématique de l'art et autres écrits

Yves Klein (1928-1962) a été membre fondateur du Nouveau Réalisme en 1960. avant de s'engager dans la peinture, il a voyagé, exploré le judo et la cosmogonie rose-croix qui ont nourri sa réflexion sur la monochromie, l'immatériel et le vide. Il est connu pour son bleu, l'IKB, International Klein Blue que l'on retrouve dans ses tableaux et sculptures. Cet ouvrage essentiel réunit ses écrits

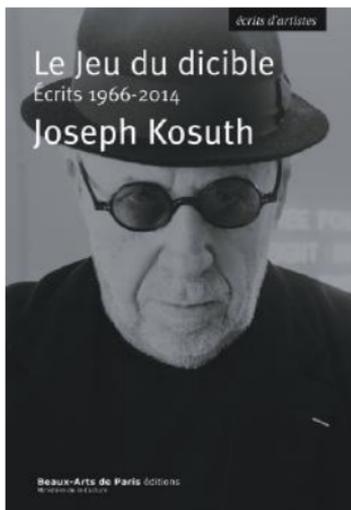
dans leur version originale et intégrale : manifestes et discours, notes, articles, brevets, etc., et constitue un outil indispensable à la connaissance de son œuvre.

« La voie monochrome est enthousiasme pur. Elle montre un chemin clair vers la liberté vraie de l'homme dans la nature et dans l'espace. »



9 782840 560951

ISBN 978-2-84056-095-1
 Prix de vente 19 €
 Français - 14 x 20,5 cm
 448 p. - ill. nb



Joseph Kosuth Le Jeu du dicible Écrits 1966-2014

Traduit par Pierre Rusch
Préface et édition établie
par Jacinto Lageira

Joseph Kosuth, né en 1945 aux États-Unis, est l'un des principaux théoriciens et acteurs de l'Art conceptuel. Membre du groupe Art & Language de 1969 à 1973, il représente sa branche américaine et édite leur revue *The Fox*. Il est aussi enseignant, critique, conférencier et voit son travail comme une « enquête

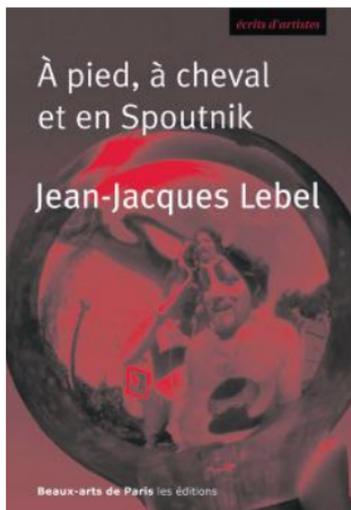
sur l'art ». En 1969, il publie *Art After Philosophy*: projetant d'« inventer des sens nouveaux à l'art » et rejetant toute idée d'esthétisme et de formalisme. Cet ouvrage réunit ce texte fondamental et d'autres textes théoriques ou regards portés sur l'art actuel entre 1967 et 2012. En 2009 et 2010, Kosuth réalise *Ni apparence ni illusion*, pour une commande du musée du Louvre.

« Mes « œuvres » peuvent être considérées autant comme des propositions unitaires que comme des propositions d'« art ». »



9 782840 564331

ISBN 978-2-84056-433-1
Prix de vente 22 €
Français - 14 x 20,5 cm - 368 p.
ill. nb - broché



Jean-Jacques Lebel À pied, à cheval et en Spoutnik

Quelques écrits 1961-2009

Jean-Jacques Lebel, artiste, éditeur, auteur de happenings, commissaire d'expositions ou producteur d'émissions de radio, a écrit des manifestes, des chroniques, des textes sur Dada, Fluxus, la poésie sonore, mais aussi sur la contre-culture américaine ou sur les avant-gardes européennes qui sont réunis dans cet ouvrage et accompagnés de

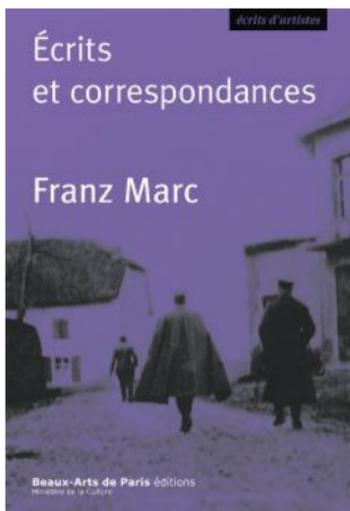
photographies inédites.

« La vérité de l'Art – plus fantasmatique que réelle – a d'ailleurs trop souvent été confondue avec les produits dominant une époque donnée, avec les idéologies hégémoniques ou prépondérantes, avec les impératifs et les aléas du marché, avec les modes aussi futiles que passagères, avec n'importe quoi sauf, précisément, avec les pratiques des artistes et les contenus de leurs œuvres. »



ISBN 978-2-84056-318-1
Prix de vente 20 €
Français - 14 x 20,5 cm
392 p. - ill. nb

Disponible en numérique



Franz Marc
Écrits et correspondances
 Traduit par **Thomas de Kayser**
 Édition établie et préfacée
 par **Maria Stavrinaki**

Franz Marc (1880-1916), l'un des représentants les plus importants de l'Expressionnisme allemand, cofondateur du Blaue Reiter, est l'un des initiateurs de l'abstraction. Engagé volontaire en août 1914, il meurt au front en mars 1916. Cet ouvrage réunit ses écrits publiés ainsi qu'un choix de sa correspondance avec Hugo Ball, Robert Delaunay,

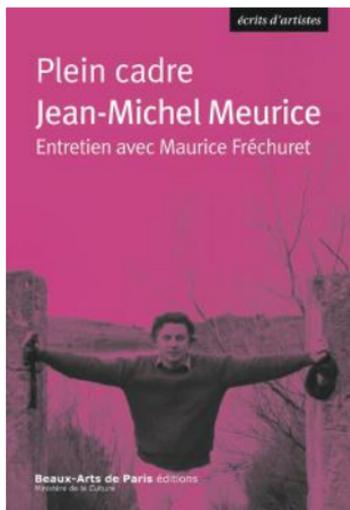
Kandinsky, Klee, Kubin, Macke, Piper et Herwarth Walden.

« Et j'aime l'Art / Qui possède le / Mouvement / Le rythme / Le germe de la Vérité la lumière. »



ISBN 978-2-84056-214-6
 Prix de vente 29 €
 Français - 14 x 20,5 cm
 520 p.

Disponible en numérique



Jean-Michel Meurice

Plein cadre

Entretien avec Maurice Fréchuret

Jean-Michel Meurice, peintre et cinéaste, est né en 1938 à Lille. Dans les années 1970, ses recherches s'inscrivent dans la génération Supports/Surfaces. Réalisateur de 150 films documentaires, il fonde la chaîne Arte en 1986 et la dirige jusqu'en 1989. Il se dévoile dans un grand entretien avec Maurice Fréchuret. Cet échange est suivi de ses écrits et est illustré de

nombreuses photos d'archives. Dans cet ouvrage, il revient sur ses débuts cinématographiques avec Éric Rohmer, sur le premier rôle qu'il donne à Gérard Depardieu, en passant par ses amitiés avec Simon Hantaï, Pierre Soulages et Zao Wou-ki.

« Chaque toile contient l'un des cailloux qui marquera ensuite le chemin, imprévisible cependant. Mais l'on ne trouve un tel signe que si l'on accepte à chaque toile de s'y perdre, d'aller jusqu'au bout des traces que l'on connaissait jusqu'alors. »



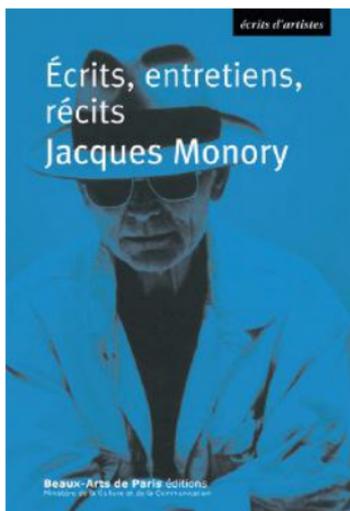
ISBN 978-2-84056-527-7

Prix de vente 22 €

Français - 14 x 20,5 cm - 264 p.

ill. nb - broché

9 782840 565277



Jacques Monory
Écrits, entretiens, récits
 Préface de Jean-Christophe Bailly

Jacques Monory (1924-2018) est l'un des principaux peintres français du XX^e siècle. Dans les années 1960 et 1970, il est l'un des représentants du mouvement de la Figuration narrative. Monory s'exprime au moyen de la peinture, du film et de l'écriture. Le livre rassemble de manière anthologique ses entretiens et textes ainsi que l'intégrale de ses romans. Il est accompagné de documents

photographiques inédits.

« L'illusion est la forme sentimentale de la théorie, ou si l'on veut : la théorie est forme sentimentale de l'illusion. »



ISBN 978-2-84056-444-7
 Prix de vente 25 €
 Français - 14 x 20,5 cm - 384 p.
 ill. nb - broché

Disponible en numérique



François Morellet **Mais comment taire** **mes commentaires**

Préface d'Henry-Claude Cousseau

François Morellet (1926-2016) s'oriente vers l'abstraction géométrique au début des années 1950. De 1960 à 1968, il devient, au sein du Groupe de recherches d'art visuel (Grav), l'un des protagonistes de l'art cinétique, explorant toutes sortes de moyens d'expression. Son œuvre est représentée dans les musées du monde entier.

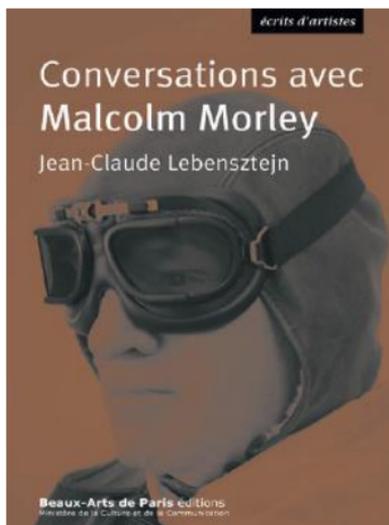
Cette édition, accompagnée de dessins, rassemble l'intégralité de ses écrits et entretiens publiés.

« Depuis Duchamp, tous les artistes révolutionnaires ont été aussi habiles à détruire l'art (des prédécesseurs) qu'à construire leur génial personnage. »



ISBN 978-2-84056-321-1
Prix de vente 15 €
Français - 14 x 20,5 cm
288 p.

Disponible en numérique



Conversations avec Malcolm Morley

Jean-Claude Lebensztein

Conversations entre Malcolm Morley (1931-2018), un des plus grands peintres de sa génération, et Jean-Claude Lebensztein, professeur honoraire à l'université Paris I. Ces échanges retracent les itinéraires souvent inattendus d'un artiste complexe, à l'intelligence redoutable, et parcourent une carrière riche d'un demi-siècle. Ils constituent un reportage passionnant sur la vie d'un

artiste et sont accompagnés de photographies inédites.

« Les grandes peintures, à mon avis, proviennent toutes du système nerveux central, contrairement aux autres. Cézanne, Titien, ça touche directement l'aspect biologique, mais pas les peintures de deuxième ordre. »



9 782840 564683

ISBN 978-2-84056-468-3

Prix de vente 20 €

Français - 14 x 20,5 cm - 304 p.

26 ill. nb - broché



Giuseppe Penone
Respirer l'ombre
Édition établie et préfacée
par Laurent Busine

Né en 1947 à Garesio, en Italie, Giuseppe Penone est associé au mouvement de l'Arte Povera. Giuseppe Penone mêle la sculpture et l'observation qui vont de pair et organisent son travail. C'est ce qu'il rapporte ici, dans des textes où l'écrivain reprend les déambulations du sculpteur. Il introduit le doute dans la réalité

complexe où coexistent l'objet, la sculpture et le récit ; le doute éclatant peuplé de quelques merveilleuses apparitions.

« Le besoin d'élaborer, de comprendre l'image que je produis m'incite à noter des pensées qui n'ont de valeur qu'en regard du travail. »



9 782840 564942

ISBN 978-2-84056-494-2
Prix de vente 22 €
Français - 16 × 21 cm - 488 p.
ill. nb - broché



Fabienne Radi **Une autobiographie** **de Nina Childress**

Ce livre raconte la vie de l'artiste-peintre Nina Childress qui enseigne aux Beaux-Arts de Paris. On y croise un camion de glaces en Californie, une sculpture de Picasso à New York, des piscines au Texas, le milieu punk parisien des années 80, des artistes de la scène française des années 90, une famille de rats, un cheval, des couples de nudistes et une paire de

culottes. On a l'occasion de rencontrer indirectement Sylvie Vartan, Hedy Lamarr, Simone de Beauvoir, Britt Ekland, Kate Bush et Sissi impératrice d'Autriche. On peut apprendre des choses sur la peinture, les crêpes, les sœurs jumelles, les coupes de cheveux et les galeristes.

Fabienne Radi écrit des fictions, des essais en lien avec l'art contemporain, fait des livres d'artiste et enseigne en école d'art. Elle est lauréate des Prix suisses de littérature 2022.



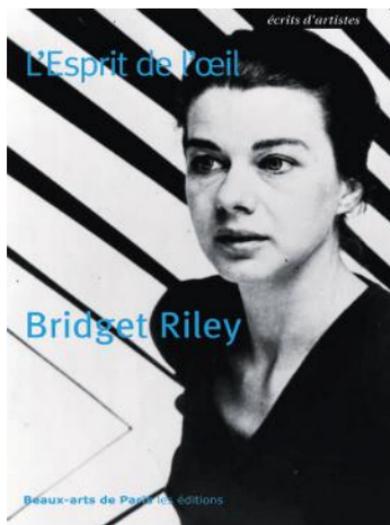
9 782840 568476

ISBN 978-2-84056-847-6

Prix de vente 15 €

Français - 15 x 21 cm - 248 p.

ill. nb - broché



Bridget Riley
L'Esprit de l'œil

Édition établie
par Robert Kudielka
Présentation de Fabrice Hergott
Traduit par Emmelene Landon

Née en 1931 à Londres, Bridget Riley a développé depuis les années 1960 une œuvre abstraite fondée sur l'exploration méthodique des effets optiques de la couleur et de la forme et est considérée comme l'une des principales représentantes de l'Op Art. Ce recueil rassemble l'ensemble de ses textes et traite notamment de son rapport à l'histoire de l'art.

«L'art doit exprimer l'urgence et l'échec, l'amour et l'insuffisance qui mènent l'activité humaine».



ISBN 978-2-84056-282-5
Prix de vente 20 €
Français - 14 x 20,5 cm
300 p. - ill. nb

Disponible en numérique



Scène polonaise Anthologie des écrits des artistes polonais au XX^e siècle

Scène polonaise met en lumière la richesse de la production théorique, critique et artistique de l'art polonais du XX^e siècle. Avec des textes et des entretiens de Marina Abakanowicz, Kantor, Kobro, Opalka, Stazewski, Strzemiński, Witkiewicz et Wodiczko. Cet ouvrage, s'étendant du Constructivisme et de l'Unisme à la création actuelle, rassemble

des déclarations théoriques, des développements doctrinaux, des méthodes didactiques, des manifestes, des discours et des entretiens, pour la plupart traduits pour la première fois en français.



9 782840 561613

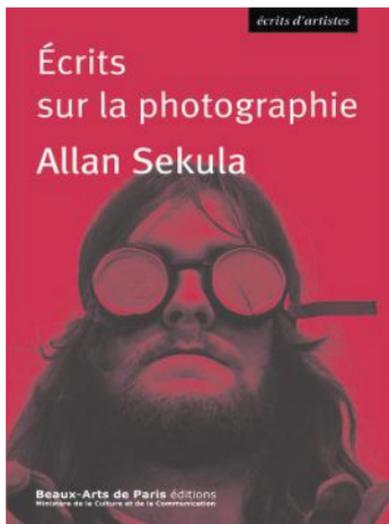
ISBN 978-2-84056-161-3

Prix de vente 29 €

Français - 14 x 20,5 cm

736 p.

Disponible en numérique



Allan Sekula
Écrits sur la photographie
 Édition établie et préfacée
 par Marie Muracciole
 Texte d'Olivier Hugon

Artiste, théoricien, cinéaste et écrivain, Allan Sekula (1951-2013) réalise, dans les années 1970, des performances et entreprend une critique de la situation sociale et politique des États-Unis au moyen de la photographie, du texte et du film. Il a publié, dès 1975, une série d'essais sur la photographie devenus mythiques.

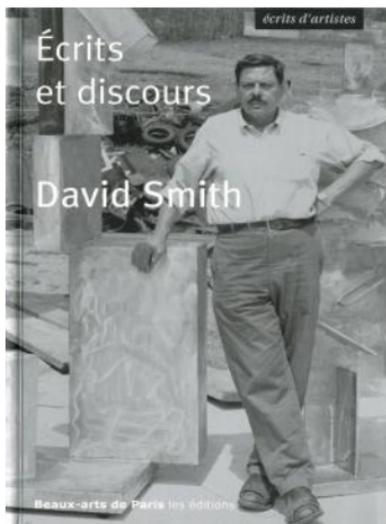
Ses textes ont largement informé les théories anglo-saxonnes de l'art et de la photographie et joué un rôle précoce dans l'intégration de la pensée théorique européenne aux États-Unis. Inscrits dans la lignée du matérialisme historique défini par Walter Benjamin, où l'histoire se construit dans la relecture des faits du passé qu'opère le temps présent, ces écrits n'ont pas d'équivalent.

« J'utilise du matériel "autobiographique", mais avec une distance fictionnelle et sociologique, pour parvenir à une forme de représentativité plus générale. »



ISBN 978-2-84056-373-0
 Prix de vente 20 €
 Français - 14 x 20,5 cm
 304 p. - 20 ill. nb

Disponible en numérique



David Smith

Écrits

Édition établie et préfacée
par Susan J. Cooke

Proche des Expressionnistes abstraits, David Smith est l'un des plus importants sculpteurs américains du xx^e siècle. Réunissant des textes pour la plupart inédits en français, l'ouvrage propose des écrits autobiographiques où l'artiste retrace sa formation, présente son travail et témoigne de l'évolution du monde de l'art.

Il rassemble également conférences,

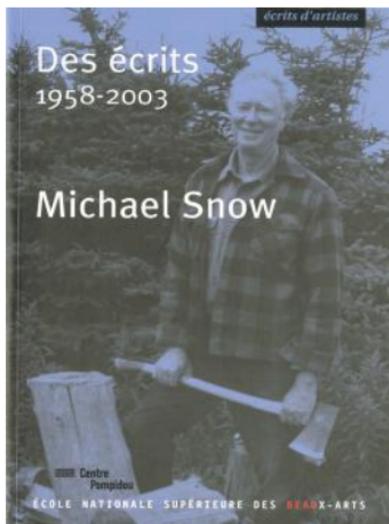
interventions, articles et trois entretiens avec Thomas B. Hess, Katherine Kuh, David Sylvester.

« Si l'art n'est pas ce que l'artiste dit qu'il est, ou ce que l'artiste fait, qu'est-il alors ? Il n'est pas ce qu'en concluent les non-artistes. »



9 782840 562078

ISBN 978-2-84056-207-8
Prix de vente 29 €
Français - 14 x 20,5 cm
312 p.



Michael Snow

Des écrits, 1958-2003

Traduit par Jean-François Cornu
Textes réunis et présentés
par Jean-Michel Bouhours
et Jacinto Lageira

Né en 1929 à Toronto, Michael Snow multiplie les expériences plastiques depuis le milieu des années 1950, en une production mêlant peinture, musique, cinéma, sculpture, photographie ou vidéo. Ses écrits rassemblent retranscriptions d'idées, recherches formelles ou bribes de réflexion.

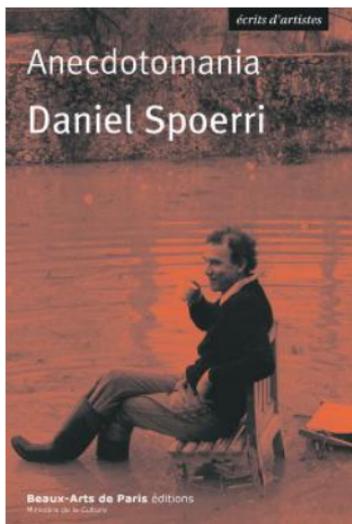
«L'expérience offerte par mon œuvre

concerne non seulement son sujet mais ses transformations. Il s'agit d'une voie d'entrée à l'intérieur du champ qui nous est commun (en tant qu'espèce) de l'hallucination représentationnelle.»



9 782840 561514

ISBN 978-2-84056-151-4
Prix de vente 20 €
Français - 14 × 20,5 cm
232 p.



Daniel Spoerri
Anecdotomania
 Édition établie et présentée
 par Déborah Laks

Daniel Spoerri né en Roumanie en 1930, débute sa carrière comme danseur. Il s'intéresse à la mise en scène, à la poésie concrète, crée des revues, devient commissaire d'exposition. Dans les années 1960, il participe au Nouveau Réalisme et devient l'un des fondateurs du Eat Art. Cet ouvrage rassemble ses textes et entretiens. On suit son parcours, en prise avec des mouvements comme Fluxus, le Pop Art

et le Mail Art, et en dialogue avec des artistes tels Joseph Beuys, Robert Filliou, Jean Tinguely et Roland Topor.

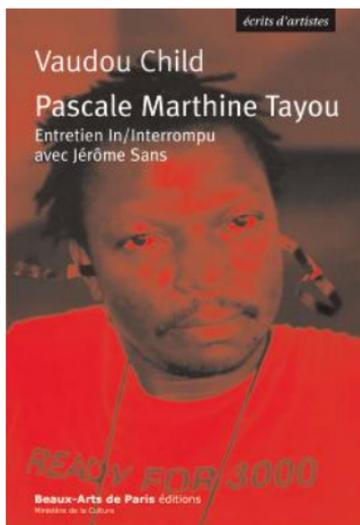
Cette anthologie révèle également ses qualités d'écrivain et de conteur – sa manie des anecdotes constitue un véritable programme artistique –, ainsi qu'une époque et un réseau amical international où la création est avant tout affaire de partage.

« *Au fond, nous avons la liberté de croire que nous sommes libres.* »



9 782840 565192

ISBN 978-2-84056-519-2
 Prix de vente 24 €
 Français - 14 x 20,5 cm
 528 p.



Pascale Marthine Tayou
Vaudou Child
 Entretien in/interrompu
 avec Jérôme Sans

Pascale Marthine Tayou, né en 1966 au Cameroun, installé en Belgique, est chef d'atelier aux Beaux-Arts. Il développe un travail foisonnant et libre, mêlant artisanat, symboles nationaux et économiques, matières organiques, rebuts de la civilisation... et pose un regard implicitement critique et politique sur le monde. Son vocabulaire prolifique, animé d'une vision « transculturelle »,

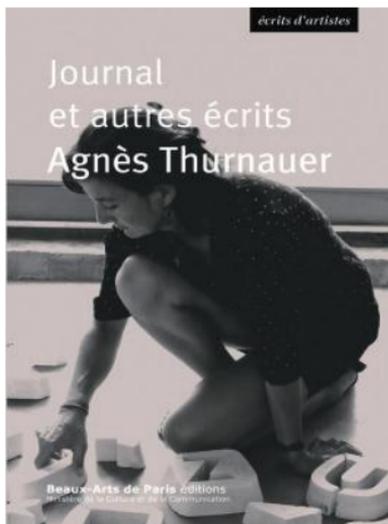
véhicule les richesses, les troubles et les contradictions de la société actuelle. *Vaudou Child* est un remix sans fard, véritable mise à plat et déambulation à travers l'univers de l'artiste, un flux continu de dialogues nourris de la saveur d'un monde en mutation.

« Les raisons du système de l'art ne meublent pas la case de mes émotions. Je suis mon propre système dans le système. Et j'aime ce métier sans nom qui couve mes peines. »



9 782840 568056

ISBN 978-2-84056-805-6
 Prix de vente 20 €
 Français - 14 x 20,5 cm
 176 p.



Agnès Thurnauer
Journal et autres écrits
 Édition établie par Makis Malafékas
 Préface de Léa Bismuth
 Introduction au *Journal*
 par Cécile Debray

Depuis son exposition au Palais de Tokyo en 2003, Agnès Thurnauer est aux avant-postes de la création artistique. Conjurant exigence et liberté, elle décloisonne les codes et les genres établis pour construire une œuvre de peintre et de sculptrice indépendante et novatrice. Cet ouvrage réunit son *Journal d'atelier* de 2009 à 2012

et des entretiens avec Agustina Bullrich, Élisabeth Couturier, Christophe Domino, Nicolas Exertier, Élisabeth Lebovici, Sinziana Ravini, Jérôme Sans, Damien Sausset, Stéphanie Verger, Cyril Thomas, Agnès Violeau.

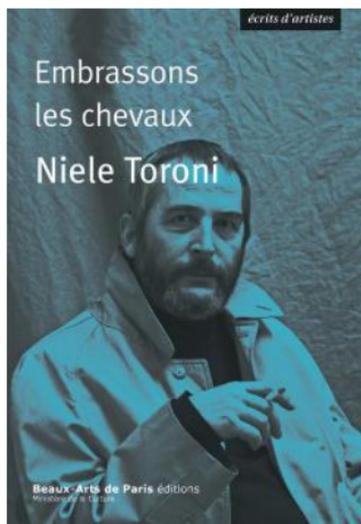
« Il ne faut pas peindre, il faut trouver la peinture. Ce n'est pas une affaire de surface c'est une affaire de perforation – aller dans la matrice de la peinture pour en extraire un morceau de chair, de pensée, et le redéposer en surface avec sa traversée comprise. »



9 782840 563983

ISBN 978-2-84056-398-3
 Prix de vente 20 €
 Français - 14 × 20,5 cm
 352 p. - 26 ill. nb - broché

Disponible en numérique



Niele Toroni

Embrassons les chevaux

Édition établie et préfacée
par Bernard Marcadé

Niele Toroni est né en 1937 en Suisse et vit depuis 1959 à Paris. Niele Toroni se revendique essentiellement comme peintre, et non comme artiste, encore moins comme un écrivain.

Les textes, notes, lettres et entretiens rassemblés ici constituent à la fois le *hors-champ* et le *contrechamp* de sa pratique. La verve et l'humour qui les caractérisent pour la plupart, le jeu récurrent entre la langue française et la

langue italienne, contribuent à favoriser l'esprit foncièrement libertaire de la pensée du peintre, avec, ici ou là, des accents pasoliniens, gramsciens, voire léopardiens. Cet ensemble a pour seule ambition de mettre au jour la dimension *humaine, trop humaine* d'une pensée de la vie et du monde qui s'exprime à l'insu du peintre, le plus souvent à son corps défendant. (B.M.)
« *Quand j'interviens comme peintre, je donne à voir des empreintes de pinceau n° 50 répétées à intervalles réguliers de 30 cm. Et ce n'est jamais la même chose* ».



9 782840 567981

ISBN 978-2-84056-798-1
Prix de vente 22 €
Français - 14 x 20,5 cm
288 p.



Patrick Tosani
Notes et entretiens
 Édition établie et introduite
 par **Guillaume Le Gall**

Patrick Tosani est photographe et plasticien. Il étudie l'architecture à Paris de 1973 à 1979 et dès 1975, engage des recherches sur l'image et la photographie. Ses travaux révèlent les potentialités du médium à travers des séries sur l'espace, le corps ou les objets. Il a enseigné aux Beaux-Arts de Paris. Cet ouvrage rassemble ses textes et entretiens, dont des « Notes » inédites. Il permet de parcourir l'ensemble de

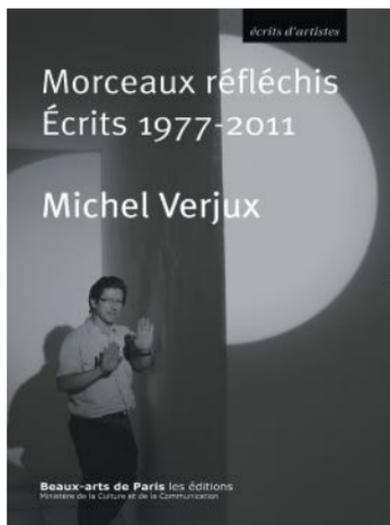
l'œuvre et de saisir les enjeux théoriques et pratiques autour du processus de formation des images. Il est complété d'un ensemble de photographies documentaires sur son travail.

« Pour moi, la photographie, c'est une expérience puis une surface picturale. »



9 782840 565208

ISBN 978-2-84056-520-8
 Prix de vente 20 €
 Français - 14 x 20,5 cm
 224 p. - broché



Michel Verjux
Morceaux réfléchis
Écrits 1977-2011

Préface de Jacinto Lageira

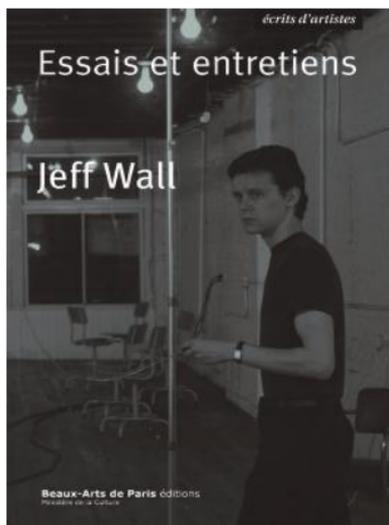
Cet ouvrage rassemble les textes théoriques, projets, pamphlets, notes d'atelier et poèmes de l'artiste, accompagnés de documents photographiques et croquis d'œuvres. Il traite, notamment, de son rapport à l'art et à la philosophie et de son travail avec la lumière.

*« Pour les artistes qui créent
directement dans l'espace, il ne s'agit*

*pas de faire plus grand que l'un ou l'autre, mais de créer une œuvre aux proportions
du lieu; il ne s'agit pas de s'imposer, mais de faire sens. »*



ISBN 978-2-84056-357-0
Prix de vente 25 €
Français - 14 x 20,5 cm
834 p. - ill. nb



Jeff Wall

Essais et entretiens

Préface de Jean-François Chevrier

Jeff Wall (1946, Vancouver) réalise, depuis la fin des années 1970, des tableaux photographiques qui associent des modèles picturaux, cinématographiques et littéraires pour réaliser une « peinture de la vie moderne ». Il fait appel à une grande diversité des genres figuratifs, du réalisme quotidien au fantastique.

Cette édition présente des essais, des conférences et des entretiens,

et deux dialogues avec Jean-François Chevrier. Jeff Wall revient sur sa formation et l'évolution de son travail et analyse celui d'artistes, comme Dan Graham, Stephan Balkenhol, Roy Arden ou On Kawara. Ces textes plongeront le lecteur dans une réflexion qui porte sur la photographie et son histoire ainsi que sur les questions essentielles de la tradition critique et de l'écriture sur l'art.

« La photographie est une des formes canoniques (de l'art) car elle est un art descriptif, ce qui l'apparente à la peinture, au dessin, à la sculpture. »

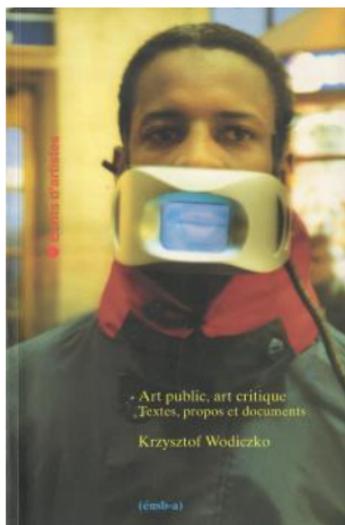


ISBN 978-2-84056-452-2

Prix de vente 22 €

Français - 14 x 20,5 cm - 464 p.

ill. nb - broché



Krzysztof Wodiczko **Art public, art critique**

Krzysztof Wodiczko, né en 1943 à Varsovie, est directeur du Center for Advanced Visual Studies au Massachusetts Institute of Technology. Après des études de design et des expositions où apparaissent ses premiers *Véhicules*, il quitte la Pologne pour le Canada et commence, à travers le monde, ses séries de projections sur des monuments. Il s'attaque à la situation des exclus, en inventant pour et avec eux des véhicules et des

instruments fonctionnels. Ce recueil éclaire sa démarche : prendre la parole et la donner à ceux qui en sont privés.



ISBN 978-2-84056-021-0
Prix de vente 21 €
Français - 15,5 × 24 cm
344 p. - 93 ill. coul.

Les artistes

La collection rassemble points de vue, études et questionnements sur l'art moderne et contemporain.

Elle accueille des essais, des traductions inédites de textes essentiels et des actes de colloques.



Stéphane Calais Jardins

Jardins est la monographie de référence de Stéphane Calais, l'un des principaux artistes contemporains français. Stéphane Calais est professeur et chef d'atelier aux Beaux-Arts de Paris

Cet ouvrage présente une sélection d'œuvres réalisées de 1996 à 2021. Plus d'une centaine de reproductions d'œuvres et de vues d'expositions permettent à tous de découvrir l'immensité de l'œuvre de Stéphane Calais, aussi profonde qu'étendue, la pensée se nourrissant d'une érudition rare et se développant sous une infinité de formes. Cette monographie est accompagnée de deux textes, écrit par Hugo Vitrani et par Dork Zabunyan, qui s'imposent dans la pertinence de leur réflexion.

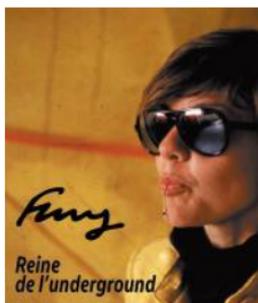


9 782840 566861

ISBN 978-2-840566-862-9
Prix de vente 35 €
Français - 25 x 30 cm
240 p.
ill. coul. - relié

Nouveauté!





Dominique Fury Fury, Reine de l'underground

Fury, Reine de l'underground est la monographie de référence de l'artiste, figure majeure de l'art des années 1980 à aujourd'hui.

Avec la sérigraphie comme principal outil d'impression, du groupe Bazooka à ses collaborations avec Jacques Monory, Philippe

Waty ou Chuck One, le livre présente une large sélection de ses œuvres.

Plus de 200 reproductions en couleurs d'œuvres, de vues d'expositions, de portraits racontent une histoire mythique.

Cette monographie est accompagnée de textes et de fiches.

Cette monographie a reçu la bourse de la collection monographie de l'ADAGP et le soutien du fond de dotation Agnès B.



9 782840 568704

ISBN 978-2-84056-870-4
Prix de vente 29 €
Français - 20 x 23 cm
Bilingue Français/Anglais
Clara Daquin, François Michaud
et Pascale Le Thorel

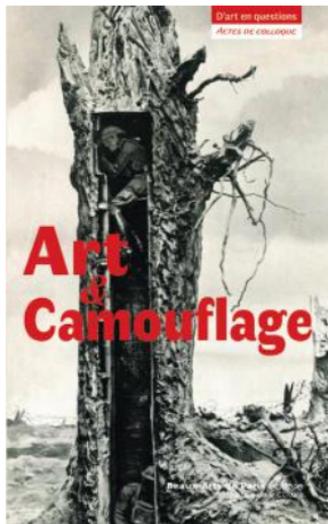
Nouveauté!



D'art en questions

La collection rassemble points de vue, études et questionnements sur l'art moderne et contemporain.

Elle accueille des essais, des traductions inédites de textes essentiels et des actes de colloques.



Art et camouflage

Actes de colloque

Préface et texte de Joseph Zimet

Textes de Patrice Alexandre,
Gilles Aubagnac, Michel Aubry,
Pierre Bergounioux, Cécile Coutin,
Patricia Ribault, Hanna Rose Shell,
Wolfgang Schaeffner, Didier Semin,
Victoire Thierrée

Au début de la Première Guerre mondiale, le portraitiste Guirand de Scévola crée les « sections de camouflage ». Il dira s'être inspiré des formes brisées de la peinture cubiste pour concevoir les motifs destinés à dissimuler combattants et matériels sur terre, sur mer et dans les airs.

Artistes, critiques, historiens et philosophes s'interrogent sur l'invention du camouflage moderne, en 1914-1918, questionnant l'histoire naturelle (le mimétisme animal), l'histoire de l'art et de la culture, pour tenter de comprendre, entre stratégies de démonstration et tactiques de dissimulation, les liens complexes qui existent depuis toujours entre l'art et la guerre. De très nombreuses images documentaires d'époque illustrent cet ouvrage.



9 782840 566113

ISBN 978-2-84056-611-3

Prix de vente 20 €

Français - 14 x 20,5 cm

158 p. - ill. coul.



Chantal Mouffe Agonistique

Traduit de l'anglais par Denyse Beaulieu

« Démocratie » et « Occident » sont-ils synonymes ? L'Europe sera-t-elle un jour unie ? Quelle est la nature de la politique radicale ? L'art peut-il avoir une réelle fonction critique ? Le conflit politique est inévitable dans notre société, mais ses effets ne sont pas forcément négatifs. Comment, alors, gérer les différends insurmontables découlant des complexités de la culture moderne ? Chantal Mouffe élabore ici sa

philosophie politique de l'agonistique – recherche d'une démocratie radicale et plurielle – en examinant sa pertinence quant aux relations internationales, aux stratégies de la politique radicale, à l'avenir de l'Europe et aux pratiques artistiques. Elle démontre que dans de nombreuses circonstances où aucune alternative ne semble possible, l'agonistique offre des pistes inédites permettant de changer les choses. À travers sa critique du cosmopolitisme, du post-opéraïsme et de la théorie des modernités multiples, elle plaide en faveur d'un monde multipolaire au pluralisme culturel et politique réel.



9 782840 564409

ISBN 978-2-84056-440-9
 Prix de vente 20 €
 Français - 13 x 21 cm
 164 p.

Actualité

Pascale Cassagnau **Un pays supplémentaire**

La création contemporaine dans l'architecture des médias



9 782840 563259

ISBN 978-2-84056-325-9
Prix de vente 20 €
Français - 13 x 21 cm
384 p. - ill. nb

Cet essai de l'historienne et critique d'art Pascale Cassagnau propose une relecture de textes théoriques

et esthétiques sur les médias et le processus de création, avec de nombreux entretiens avec des artistes ou des spécialistes de l'information.

Cette « histoire » de la relation entre l'art et les médias est un outil indispensable pour comprendre l'art d'aujourd'hui.

Pascale Cassagnau **Une idée du Nord**



9 782840 564362

ISBN 978-2-84056-436-2
Prix de vente 20 €
Français - 15,5 x 24 cm
350 p.

Une idée du Nord appréhende la question du son dans la création contemporaine.

Pascale Cassagnau expose ce

que la musique entend de l'art contemporain et ce que l'art contemporain entend du son, de la musique, du bruit, des voix. Elle établit une cartographie des bruits secrets, des conversations de la musique et des œuvres plastiques qui s'élabore sous la forme de 178 interludes, comme autant d'ouvertures sur une question ouverte. Ce livre est un hommage à Glenn Gould, un libre panorama de la création contemporaine, l'élaboration de régions d'intensités, sonores par le texte.

La Genèse de la critique d'art

Albert Dresdner

Traduit par Thomas de Kayser, préface de Thomas W. Gaehtgens



Coéd. Centre allemand
d'histoire de l'art
ISBN 978-2-84056-173-6
Prix de vente 31 €
Français - 13 x 21 cm - 300 p.

Première traduction de
l'ouvrage d'Albert Dresdner
(publié en 1915), qui
retrace l'historique de la

critique d'art et son avènement comme genre littéraire. De la Grèce antique à Diderot, de Stendhal à Zola, il convoque tous les auteurs à l'appui de sa thèse et affirme que « la critique d'art sans théorie est inconcevable ».

Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres

Abraham Constantin / Stendhal

Préface de François-René Martin et Pierre Wat

Édition établie et commentée par Hélène de Jacquetot et Sandra Teroni



ISBN 978-2-84056-381-5
Prix de vente 25 €
Français - 13 x 21 cm
452 p. - 183 ill. nb et coul.

Guide des tableaux italiens
à l'usage de voyageurs
raffinés amateurs de
peinture, rédigé à quatre

ains par Stendhal et son ami le peintre Abraham Constantin. Édité à Florence en 1840, chez Vieusseux, il sera attribué à l'un et à l'autre avant que cette édition, au terme d'une passionnante enquête menée par les deux auteurs, Hélène de Jacquetot et Sandra Teroni, n'attribue à chacun la paternité des chapitres qui leur revient.

Paolo Uccello et la représentation du mouvement

Regards sur la *Bataille de San Romano*

James Blœdé



ISBN 978-2-84056-487-4
Prix de vente 19 €
Français - 15,5 x 24 cm
120 p.

James Blœdé, peintre qui fut professeur de dessin aux Beaux-Arts de Paris,

réalise une étude passionnante sur l'histoire des trois célèbres *Batailles* de Paolo Uccello. Réédition abondamment illustrée et augmentée d'un livre devenu un classique, accompagnée de planches en couleur des *Batailles*.

Prix spécial

Picasso – L'objet du mythe

Sous la direction de Laurence Bertrand Dorléac et Androula Michaëï

Édition établie par Pascale Le Thorel

Textes de Anne Baldassari, Laurence Bertrand Dorléac, Serge Bismuth, Philippe Dagen, Michel Draguet, Maurice Fréchuret, Laurent Gervereau, Marc Guastavino, Serge Guilbaut, Brigitte Léal, Jean-Jacques Lebel, Françoise Levailant, Bernard Marcadé, Androula Michaëï, Éric Michaud, Didier Ottinger, Emmanuel Pernoud, Michel Poivert



ISBN 978-2-84056-180-4
Prix de vente 25-€ 18 €
Français - 21 x 22 cm
304 p. - + de 100 ill. coul.

Des conservateurs, enseignants, historiens de l'art se sont réunis autour du mythe Picasso afin de

constituer le premier bilan autour de l'artiste : ils s'interrogent sur son parcours artistique, envisagent les liens avec les personnalités qui ont partagé sa vie. Ils traitent du rapport de Picasso à la photo et à la reproduction, à l'écriture, au dessin et à la couleur, au monde contemporain. Ouvrage illustré de nombreux documents inédits et œuvres de Picasso.

Picasso poète

Texte d'Androula Michaël

Édition établie par Pascale Le Thorel



ISBN 978-2-84056-291-7

Prix de vente 25 €

Français - 13 x 21 cm

432 p.

Cet ouvrage réunit poésies, carnets, notes et extraits de la correspondance de Picasso.

L'auteur montre qu'écriture et peinture sont pour l'artiste des activités parallèles et complémentaires et se livre à une analyse de ses processus d'écriture, de son rapport à l'espace, au temps et au corps.

Picasso poète rassemble pour la première fois un ensemble exceptionnel de 230 reproductions en couleurs des différents états des écrits poétiques de Picasso.

Essais et conférences 1987-1998

Marcelin Pleynet

Édition établie par Augustin de Butler



ISBN 978-2-84056-391-4

Prix de vente 18 €

Français - 13 x 21 cm

312 p. - 25 ill. nb et coul.

Discours et conférences prononcés par Marcelin Pleynet en écho à son enseignement aux Beaux-Arts.

Il y aborde l'esthétique, l'histoire de l'art et la poésie, et consacre des textes à Giotto, Poussin, Cézanne, Giacometti, Matisse, Picasso ou Motherwell.

Introduction par un entretien inédit avec Augustin de Butler.

Point de fuite

Les images des images des images

Roland Recht



ISBN 978-2-84056-295-5

Prix de vente 18 €

Français - 13 x 21 cm

320 p. - ill. nb

Essais critiques sur l'art actuel, 1987-2007, par Roland Recht, professeur au Collège de France, historien de l'art.

Un ensemble de textes relatifs à « l'inconscient romantique » est précédé d'essais portant sur la question de la relation entre la critique d'art et l'histoire de l'art, ainsi que des interférences entre celle-ci et la création artistique. Textes sur : Marcel Broodthaers, Hubert Duprat, Robert Filliou, Ian Hamilton Finlay, Jean-Luc Godard, Thomas Huber, Anselm Kiefer, Lee Ufan, René Magritte, Claudio Parmiggiani, Giuseppe Penone, Étienne Pressager, Claire Roudenko-Bertin, Sarkis.

Réalités du commissariat d'exposition

Sous la direction de C-E-A, Commissaires d'exposition associés publié avec le Centre national des arts plastiques.

Textes de Damien Airault, Antonia Alampi, Ute Meta Bauer, Christian Besson, Laurent Jeanpierre, Sophia Krzys Acord, Pablo Lafuente, Isabelle Mayaud, Estelle Nabeyrat, Séverine Sofio et Elvan Zabunian



ISBN 978-2-84056-442-3

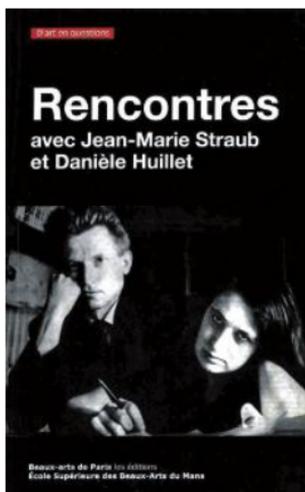
Prix de vente 17 €

Français - 15,5 x 24 cm

112 p.

Cet ouvrage témoigne du symposium sur le commissariat d'exposition qui s'est tenu à l'Espace Ricard à Paris. Il

rassemble des textes fondamentaux où les auteurs s'interrogent sur le rôle des critiques et des commissaires d'exposition dans le domaine de l'art contemporain.



**Rencontres avec
Jean-Marie Straub
et Danièle Huillet**
Édition établie et présentée

par **Jean-Louis Raymond**
Postface de **Bruno Tackels**
Entretiens établis par **Marie Fréring,**
Jean-Louis Raymond,
Bruno Tackels et Servane Zanotti

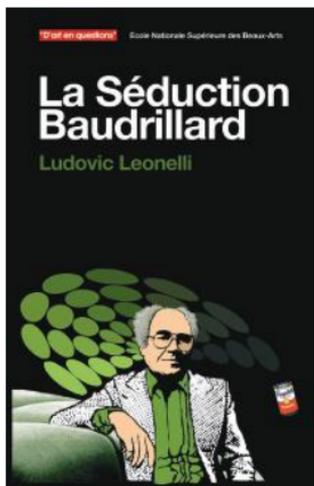
Textes de deux rencontres entre les cinéastes Jean-Marie Straub et Danièle Huillet et des étudiants en art du Mans puis de Strasbourg, complétés par un entretien inédit avec Jean-Marie Straub et par un cahier de photogrammes du cinéaste.



9 782840 562535

ISBN 978-2-84056-253-5
Prix de vente 15 €
Français - 13 x 21 cm
124 p. - 50 ill. nb et coul.

Actualité



La Séduction Baudrillard

Ludovic Leonelli

Cet essai de Ludovic Leonelli est le premier à faire une analyse de la pensée de Jean Baudrillard (1929-2007) et vient rappeler l'importance d'une œuvre considérable s'étendant sur près de quarante ans. La pertinence de l'œuvre de Jean Baudrillard est analysée au regard de son étude du marxisme, de la consommation, des signes, de son analyse du simulacre et du virtuel. Ludovic Leonelli revient sur le rapport de Baudrillard à l'art, au politique, à la sociologie, au réel... Un livre à lire

absolument au regard de notre époque.



9 782840 562366

ISBN 978-2-84056-236-8
Prix de vente 18 €
Français - 13 x 21 cm
152 p.

Actualité

36 Short Stories

Textes de Bernard Blistène, Mélanie Bouteloup, Ed Ruscha, Franck Leibovici, François Aubart, Camille Henrot et Jacob Bromberg, Johnny Kit Elswa, Lotte Arndt, Peter Weiss, Annie Tresgot, Keiti Chukhrov, Nicole Brenez, Raquel Schefer, Petra Bauer, Ariella Azoulay, Anahi Alviso-Marino, Etel Adnan, Éric Baudelaire, Léon Ferrari, Nana Adusei-Poku, Benjamin Seror, Claude Parent, Raphaël Zarka, Mélanie Mermod, Thierry Lefebvre, Louise Hervé et Chloé Maillet, Morad Montzami, Mathias Danbolt, Kantuta Quiros et Aliocha Imhoff, Monique Wittig et Sande Zeig, Gloria Anzaldua, Langston Hugue, Sarah Frioux-Salgas, Furcy, Françoise Vergès, Claire Pentecost, Garance Malivel, Maria Thereza Alves, Jimmie Durham



9 782840 564300

ISBN 978-2-84056-430-0
 Prix de vente 29 €
 Français - 14,5 x 23 cm - 398 p.
 ill. nb - broché

Cette anthologie réunit
 textes et œuvres publiés
 ou exposés par le centre
 d'art et de recherche

Bétonsalon à Paris. Cet ouvrage fait dialoguer 36 voix et histoires personnelles ou collectives, vécues ou fictives sur l'historiographie, la circulation des savoirs, la fiction.

Walk, Hands, Eyes

Préface de Myriam Lefkowitz

Textes de Esther Salmona, Sophie Houdart, Yaël Kreplak, Clément Morier, Valentina Desideri, Valérie Pihet

Postface de Mathilde Villeneuve

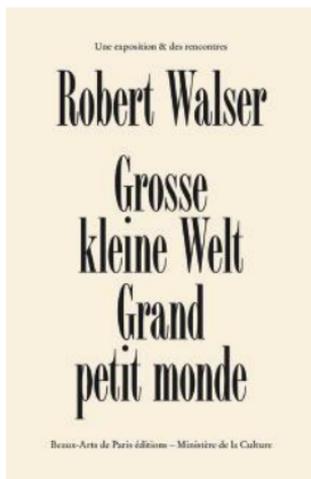


9 782840 564737

ISBN 978-2-84056-473-7
 Prix de vente 20 €
 Français/Anglais
 15 x 21 cm - 256 p.

Cet ouvrage retrace les
 expériences artistiques
 kinesthésiques proposées par
 Myriam Lefkowitz dans le

cadre d'une résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers. Le livre entrelace un texte et des extraits de conversation entre guides et guidés lors des promenades initiées par l'artiste.



Robert Walser **Grosse Kleine Welt** **Grand petit monde**

Une exposition et des rencontres

Textes de Lukas Bärfuss, Marie-José Burki, Pauline Clarot, Mandana Covindassamy, Lucas Marco Gisi, Marion Graf, Frédéric Paul, Hans-Rudolf Reust, Hugues de la Salle, Pierre Senges, Reto Sorg, Anselm Stalder, Peter Utz, Leander Venlet.

L'écrivain suisse Robert Walser (1878-1956) est célèbre pour avoir laissé à sa mort quantité de feuillets couverts d'une écriture minuscule au crayon, souvent tapie dans les marges de papiers imprimés. Leur écriture est si singulière qu'elle a tout d'abord été

considérée comme une graphie inventée, secrète, indéchiffrable. Pour les désigner, le terme de « microgramme » a même été inventé. Les lit-on à la manière d'un dessin ou d'un texte ?

Cet ouvrage rassemble les contributions des écrivains, des artistes, des universitaires et des critiques d'art qui ont échangé leurs perspectives sur ces objets singuliers lors d'une journée de rencontres organisée aux Beaux-Arts ainsi que les vues de l'exposition qui s'est tenue à Paris, *Robert Walser – Grosse kleine Welt Grand petit monde*, conçue par Marie José Burki et Richard Venlet.



ISBN 978-2-84056-686-1

Prix de vente 20 €

Français - 13,5 × 20,5 cm

186 p. - ill. coul.

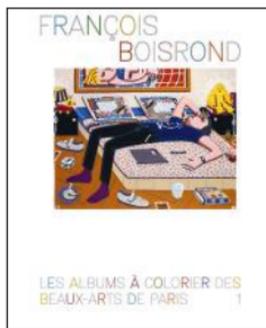
Enseignement

Albums à colorier
Gratitudes
Félicités/Diplômés
Ateliers

Ces publications sont liées à la création et à l'activité des enseignants et des étudiants des Beaux-Arts de Paris. Uniques en leur genre, elles témoignent de l'importance et de la vitalité de l'École et de ceux qui l'animent.

Les Albums à colorier

Véritables créations réalisées par les professeurs-chefs d'ateliers des Beaux-Arts de Paris. Avec ces albums, on rentre dans le secret de l'atelier avec des photos et une interview de l'artiste par la critique d'art, Anaël Pigeat et on découvre l'œuvre en la coloriant.

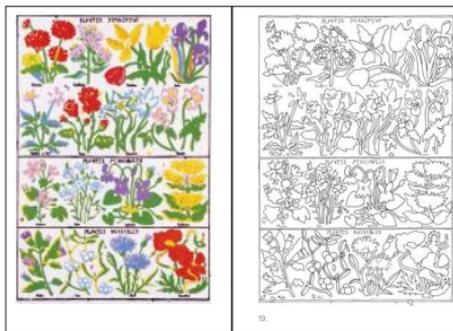


Album 1 François Boisrond

Textes Anaël Pigeat

François Boisrond qui fut professeur aux Beaux-Arts de Paris est un artiste phare du mouvement de la Figuration libre. Cet album est réalisé à partir de vingt-quatre peintures qui permettent de retracer son parcours de ses débuts à aujourd'hui.

L'album de coloriage est complété par un texte biographique et un entretien de François Boisrond avec la critique d'art Anaël Pigeat racontant quand et comment il a décidé de devenir artiste. Il permet de s'approprier son univers artistique tout en donnant des informations « techniques » pour aborder dessin et coloriage.



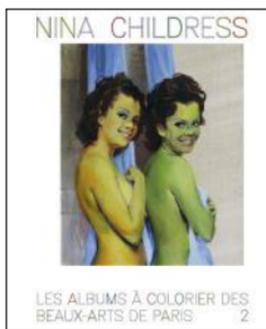
9 782840 568070

ISBN 978-2-84056-807-0

Prix de vente 14,5 €

Français - 29 x 43 cm

44 p.



Album 2 Nina Childress

Textes Anaël Pigéat

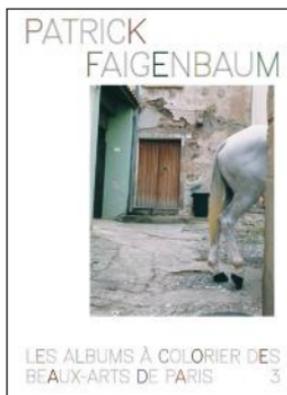
Cet album de coloriage est réalisé à partir de vingt-quatre peintures de Nina Childress. Nina Childress, chanteuse punk mythique, membre du légendaire groupe les Frères Ripoulin dans les années 1980 et artiste culte est professeure aux Beaux-Arts de Paris.

L'album de coloriage est complété par une biographie et un entretien avec la critique d'art Anaël Pigéat racontant quand et comment elle a décidé de devenir artiste. Il permet de s'approprier son univers artistique tout en donnant des informations « techniques » pour aborder dessin et coloriage.



9 782840 568018

ISBN 978-2-84056-801-8
 Prix de vente 14,50 €
 Français - 21,5 x 29 cm
 40 p.



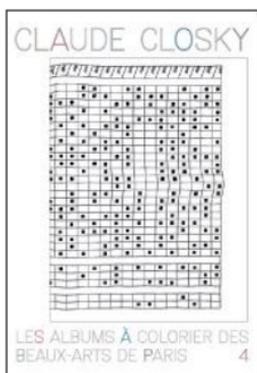
Album 3 Patrick Faigenbaum **Textes Anaël Pigeat**

Né en 1954 Patrick Faigenbaum l'un des plus grands photographes artistes contemporains est professeur aux Beaux-Arts de Paris depuis 2001. Il fait des portraits, des natures mortes, des paysages et donne une grande importance à la composition de ses photos qui sont comme des peintures. L'album est complété d'une biographie et d'un entretien avec Anaël Pigeat.



9 782840 568025

ISBN 978-2-84056-802-5
Prix de vente 14,5 €
Français - 29 x 43 cm
44 p.



Album 4 Claude Closky

Textes Anaël Pigeat

Cet album est réalisé à partir de 24 travaux de Claude Closky, professeur à l'École des Beaux-Arts de Paris.

Claude Closky est cofondateur des Frères Ripoulin dans les années 1980. Dans les années 1990, il affirme son style dans une veine plus conceptuelle. Présent dans les plus grandes collections privées et publiques, ses œuvres ont fait le tour du monde. Il a été Grand Prix national d'arts plastiques en 1999 et Prix Marcel Duchamp en 2005.



ISBN 978-2-84056-860-5
 Prix de vente 14,50 €
 Français - 21,5 x 29 cm

Nouveauté!

Gratitudes (n. b.)

Première collection de monographies de poche à prix mini présentant le travail d'artistes contemporains. Chaque ouvrage met en valeur un artiste chef d'atelier des Beaux-Arts de Paris à travers une présentation rétrospective de ses œuvres et de ses différentes séries. Gratitudes est réalisé avec la participation des artistes et met à la disposition du grand public un parcours en images permettant d'aborder et de comprendre aisément l'œuvre des artistes.

François Boisrond

Textes de Jean-Yves Jouannais,

Jacques Aumont, Robert Bonaccorsi,

Jean-Louis Froment, Laurent Le Bon,

Félicien Marbœuf, François-René Martin,

Marc-Édouard Nabe, Hector Obalk, Anaël

Pigeat, Didier Semin, Catherine Strasser



François Boisrond

Textes de Jean-Yves Jouannais,
Jacques Aumont, Robert Bonaccorsi,
Jean-Louis Froment, Laurent Le Bon,
Félicien Marbœuf, François-René Martin,
Marc-Édouard Nabe, Hector Obalk, Anaël
Pigeat, Didier Semin, Catherine Strasser

Né en 1959, le grand peintre François Boisrond a été chef d'atelier aux Beaux-Arts de Paris de 1999 à 2021. Au début des années 1980, il est cofondateur du mouvement de la Figuration libre. Ses tableaux sont inspirés de l'imagerie stylisée des bandes dessinées, des affiches, de la télévision... Il expose alors de part et d'autre de l'Atlantique, avec ses homologues américains, Keith Haring, Jean-Michel Basquiat, Kenny Scharf... Cette monographie exhaustive retrace, époque après époque, le parcours de cet artiste hors normes de ses recherches et de ses différentes séries.

Chaque série de son travail est présentée par un court texte et un très large choix d'œuvres représentatives. On découvre ses ensembles sur Paris, sur les expositions d'art contemporain et leurs acteurs à travers le monde, ses versions décalées de tableaux classiques...



ISBN 978-2-84056-832-2

Prix de vente 12 €

Français - 12 x 16 cm

226 p.



Sylvie Fanchon

Textes de Pierre Alferi et Ingrid Luquet Gad

Sylvie Fanchon est née en 1953 à Nairobi, au Kenya. Elle a été cheffe d'atelier aux Beaux-Arts de Paris de 2001 à 2019. Elle s'inscrit au début des années 1990 dans un courant remettant en question l'opposition abstraction/figuration : l'« *Eccentric Abstraction* ».

Elle peint tour à tour des formes purement abstraites, des personnages archétypaux de BD

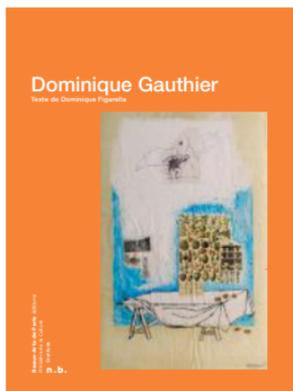
ou des attributs théâtraux, ou travaille sur le langage.

Chaque série « Architectures (outils) », « Motifs », « Monochromes décoratifs », « Figures », « Tableaux scotch » et « Cortana » est présentée par un court texte et un choix d'œuvres représentatives.



9 782840 567653

ISBN 978-2-84056-765-3
 Prix de vente 10 €
 Français - 12 x 16 cm
 112 p.



Dominique Gauthier

Textes de Jean arnaud, Christine Buci-Glucksmann, Dominique Figarella, Jean-Louis Froment, Laurent Goumarre, Ingrid Luquet Gad, Bernard Marcelis, Yves Michaud, Georges Touzenis, Gérard Wajcman, Hans M. de Woff

Le peintre Dominique Gauthier a été chef d'atelier aux Beaux-Arts de Paris de 2000 à 2019. Il prône un discours plastique qui bouscule les conventions établies par l'abstraction, la déconstruction ou le monochrome, présente les différentes séries de son œuvre, introduites par de courts textes et accompagnées de photos d'expositions. Une clé précieuse pour découvrir cette œuvre importante d'un représentant de la post-abstraction.



9 782840 567998

ISBN 978-2-84056-799-8
Prix de vente 10 €
Français - 12 x 16 cm
122 p.



Patrick Tosani

Textes de Guitemie Maldonado,
Ingrid Luquet Gad et Patrick Tosani

Né en 1954, Patrick Tosani vit et travaille dans la Sarthe et à Paris. Il a enseigné aux Beaux-Arts de Paris de 2004 à 2019. Patrick Tosani développe dès 1976 un travail où le processus photographique, ses potentialités, ses limites, la relation au réel sont interrogés à travers des séries sur les objets, le corps, les vêtements...

Chaque série de son travail – « Glaçons » ; « Les abeilles » ; « Surfaces » ; « Masques » ; « Vêtements » ; « Pluies » ; « Changements d'état » ; « Planètes » – est présentée par un court texte et un choix d'œuvres représentatives.



9 782840 567660

ISBN 978-2-84056-766-0
Prix de vente 10 €
Français - 12 x 16 cm
112 p.



Valérie Sonnier

Textes de Pierre Bergounioux, Franck Balland, Jean-Michel Botquin, Anne-Laure Chamboissier, Michèle Cohen Hadria, Anne-Marie Garcia, Bruno Girveau, Caroline Lamarche, Guitemie Maldonado, Dominique Païni, Anaël Pigeat, Bruno Racine, Florian Rodari, Didier Semin, Jeff Wall, Elora Weill-Engerer.

Valérie Sonnier, professeur de dessin et de morphologie aux Beaux-Arts de Paris veille sur le département historique et un peu mystérieux qui dialogue avec sa pratique.

Cette monographie exhaustive retrace, série après série, son parcours d'artiste, de dessinatrice, de photographe, de vidéaste. Chaque ensemble du travail de Valérie Sonnier est présenté par un texte et un large choix d'œuvres représentatives.

Nouveauté!



ISBN 978-2-84056855-1
Prix de vente 12 €
Français - 12 x 16 cm
216 p.

Félicités / Diplômés

La collection des catalogues des félicités et diplômés présente le travail des étudiants de dernière année des Beaux-Arts de Paris, et celui d'autres écoles d'art en France.

L'École nationale supérieure des beaux-arts est la seule à accompagner le travail de ses anciens étudiants par ces ouvrages où leurs premiers travaux peuvent être découverts en photo mais aussi par les textes et interviews que leur consacrent des critiques d'art.



Félicités 2022 Pour en finir encore

Cet ouvrage présente les travaux des 18 étudiants qui ont obtenu le Diplôme national supérieur d'arts plastiques aux Beaux-Arts de Paris en 2022.

Commissariat de Béatrice Josse entretiens avec Anne-Laure Peressin.

Chaque étudiant se voit consacrer une page en couleur qui présente ses œuvres, assortie d'un texte écrit par un jeune critique d'art. Ce catalogue à parution annuelle est un outil visuel et textuel qui s'adresse autant aux amateurs qu'aux professionnels soucieux de découvrir la jeune génération d'artistes.



ISBN 978-2-850056-861-2
Prix de vente 20 €
Français - 17 x 23 cm
132 p. - broché

Nouveauté!



Finale 2021 Diplômés 2021

Texte de Thomas Fougeirol
Notices de Julie Camdessus,
Charlotte Cosson, Anaïd Demir,
Henry Guette, Romain Noël,
Camille Paulhan, Anne-Laure Peressin,
Élisa Rigoulet, Anne-Lou Vicente,
Pauline Weber

Cet ouvrage présente les travaux des 124 étudiants qui ont obtenu le Diplôme national d'arts plastiques aux Beaux-Arts de Paris en 2021.

Chaque étudiant se voit consacrer une double page en couleur qui présente ses œuvres, assortie d'un texte écrit par un jeune critique d'art. Ce catalogue à parution annuelle est un outil visuel et textuel qui s'adresse autant aux amateurs qu'aux professionnels soucieux de découvrir la jeune génération d'artistes.



9 782840 568445

ISBN 978-2-84056-844-5
 Prix de vente 28 €
 Français - 23,5 × 30 cm
 285 p. - broché

Nouveauté!



Félicités 2020-2021

Milieu des choses

**Sous la présidence de Thomas Fougeirol
et de son jury composé de Béatrice Josse,
Emilie Renard, Mohamed Bourouissou,
Marc Bembeko et Barthélemy Togo.**

Cet ouvrage présente les travaux des 36 étudiants qui ont obtenu le Diplôme national supérieur d'arts plastiques aux Beaux-Arts de Paris en 2020 et en 2021.

Chaque étudiant se voit consacrer une page en couleur qui présente ses œuvres, assortie d'un texte écrit par un jeune critique d'art. Ce catalogue à parution annuelle est un outil visuel et textuel qui s'adresse autant aux amateurs qu'aux professionnels soucieux de découvrir la jeune génération d'artistes.



ISBN 978-2-85056-851-3
Prix de vente 20 €
Français - 17 x 23 cm
245 p.

Nouveauté!

Goodbye Horses - Félicità

Préface Mélanie Bouteloup

Notices de Charlotte Cosson, Anaïd Demir, Camille Paulhan, Anne-Laure Peressin, Éliisa Rigoulet, Auguste Schwarcz, Anne-Lou Vicente



9 782840 567912

ISBN 978-2-84056-791-2
Prix de vente 15 €
Français - 17,5 × 23 cm
234 p.

Ce catalogue accompagne l'exposition *GOODBYE HORSES*, à Poush Manifesto, réunissant les 29 étudiants

félicités, lauréats de leur promotion en 2019 aux Beaux-Arts de Paris et à l'École nationale supérieure d'arts de Bourges.

Finale 2020

Notices de Julie Camdessus, Charlotte Cosson, Anaïd Demir, Henry Guette, Romain Noël, Camille Paulhan, Anne-Laure Peressin, Éliisa Rigoulet, Anne-Lou Vicente, Pauline Weber



9 782840 568308

ISBN 978-2-84056-830-8
Prix de vente 28 €
Français - 23,5 × 30 cm
224 p.

Catalogue présentant les œuvres des 93 diplômés et félicités 2020 des Beaux-Arts de Paris. Chacun

se voit consacrer une double page en couleur qui présente ses œuvres, assortie d'un texte écrit par un critique d'art.

Finale 2019

Texte de Mélanie Bouteloup, et notices de Manon Burg, Charlotte Cosson et Emmanuelle Luciani, Anaïd Demir, Juliette Hage, Ingrid Luquet-Gad, Makis Malafekas, Camille Paulhan, Elisa Rigoulet et Anne-Lou Vicente



9 782840 567905

ISBN 978-2-84056-790-5
Prix de vente 28 €
Français - 17,5 × 23 cm
176 p.

Catalogue présentant les œuvres des 111 diplômés et félicités 2019 des Beaux-Arts de Paris.

Felicità

Préface de Jean de Loisy et Pierre-Jean Galdin

Notices de Charlotte Cosson et Emmanuelle Luciani, Anaïd Demir, Ingrid Luquet-Gad, Makis Malafekas, Camille Paulhan, Elisa Rigou



ISBN 978-2-84056-635-9
Prix de vente 15 €
Français - 17,5 x 23 cm
176 p.

Ce catalogue présente le travail des trente-huit étudiants félicités, lauréats de la promotion 2018

des Beaux-Arts de Paris et des quinze lauréats invités des Beaux-Arts de Nantes – Saint-Nazaire.

Felicità 18

Préface de Jean-Marc Bustamante

Notices de: Anaïd Demir, Audrey Illouz, Ingrid Luquet-Gad, Makis Malafekas, Camille Paulhan, Elisa Rigoulet, Anne-Lou Vicente, Pauline Weber



ISBN 978-2-84056-547-5
Prix de vente 28 €
Français - 23,5 x 30 cm - 263 p.
ill. nb et coul. - broché

Catalogue présentant les œuvres des 120 diplômés et félicités

2017 accompagnées d'un texte d'un critique d'art.

Felicità 17

Textes de Jean-Luc Blanc, Alexia Fabre, Jean-Charles Massera et Morgane Tschiember. Entretiens avec: Marie Bechetoille, Léa Bismuth, Anaïd Demir, Ingrid Luquet-Gad, Makis Malafékas, Camille Paulhan, Élisia Rigoulet



ISBN 978-2-84056-501-7
Prix de vente 25 €
Français - 23,5 x 30 cm - 222 p.
ill. nb et coul. - broché

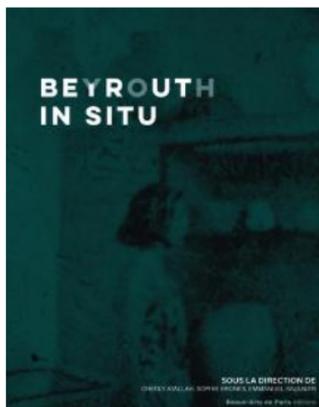
Catalogue présentant les œuvres des 120 diplômés et félicités 2016 accompagnées

d'un texte d'un critique d'art.

Ateliers

La collection Ateliers – particulièrement destinée aux enseignants et aux amateurs soucieux de découvrir l'art le plus contemporain – témoigne du travail de recherche et de réflexion mené par les professeurs et les étudiants des Beaux-Arts de Paris.

Elle garde la mémoire des voyages d'ateliers, expositions, performances, échanges et rencontres menés en France et à l'étranger.



Beyrouth In Situ

**Sous la direction d'Emmanuel Saulnier,
publié en coédition avec la Maréchalerie
et l'Alba, école des Art de Beyrouth**

Cet ouvrage rassemble des œuvres, des entretiens et des écrits originaux d'artistes et de chercheurs ayant un lien vivace avec Beyrouth. En interrogeant ses représentations et interprétations actuelles, et en révélant autrement des situations et leur sens, il trace à sa façon, une autre trame réflexive, sensible et critique de la ville.

Avec les artistes : Ziad Antar, Gregory Buchakjian, Fouad Elkhoury, Lamia Joreige, Zad Moultaqa... et les architectes : Gabriel Douaihy.

Auteurs : Omar Alasaad, Francis Alÿs, Jean-Luc Arnaud, Christian Barani, Sophie Brones, Habib Debs, Jean-Charles Depaule, Albert Dichy, Marie-Louise Elia, Pascale Feghali, Sabyl Ghossoub, Mahmoud Harb, Elias Khoury, Franck Mermier, Lina Mounzer, Marc Petitjean, Marwan Rechmaoui, Leïla Shahid, Catherine Strasser, Vahé Tachjian.



9 782840 566120

ISBN 978-2-84056-612-0
Prix de vente 25 €
Français / anglais - 19 x 24,5 cm
350 p.

L'Anthropologie aux Beaux-Arts (tomes 2)



9 782840 568193

ISBN 978-2-84056-819-3
 Prix de vente 9 €
 Français - 12 x 16 cm
 228 p.

Ces recueils livrent de passionnantes enquêtes anthropologiques menées

par les étudiants des Beaux-Arts dans différents milieux tels qu'une communauté juive traditionaliste, une unité de soins palliatifs ou un groupe de motards... Cette démarche leur a été proposée par leurs éminents professeurs d'anthropologie Maurice Godelier et Monique Jeudy-Ballini. Ces jeunes artistes s'ouvrent à la possibilité de comprendre en quoi les autres sont différents d'eux ou leur ressemblent par le biais d'un autre outil que l'art. Leur défi était de s'introduire au sein d'un groupe de leur choix qui ne les avait pas sollicités, et l'enjeu de s'interroger sur le caractère construit des représentations. Ces ouvrages révèlent une démarche artistique et pédagogique originale en lien avec le réel.

À l'hôpital



9 782840 564720

ISBN 978-2-84056-472-0
 Prix de vente 12 €
 19 x 24,5 cm - 176 p.

Neuf patients des unités psychiatriques, trois soignants et un animateur de

l'hôpital Albert Chenevier de Créteil, ainsi qu'une dizaine d'intervenants – un écrivain, un danseur, des étudiants des Beaux-Arts de Paris et leur enseignant Marc Pataut –, ont mené une activité artistique collective en 2014 et 2015. Celle-ci a donné lieu à une chorégraphie et à une exposition présentées à l'été 2015 à Créteil, et à cet ouvrage, conçu entre 2016 et 2018. Ce livre vise à rendre compte, à travers un montage de documents mêlé à un récit, du mouvement de cette activité, de l'esprit d'expérimentation qui l'a conduite, de l'imaginaire et des formes auxquels elle a donné corps.

Esthétique passionnelle Immanence : une vie... d'expositions

Textes de Cannelle Tanc et Frédéric Vincent



9 782840 563785

ISBN 978-2-84056-378-5
Prix de vente 15 €
Français/Anglais - 17 x 24 cm
180 p. - ill. coul.

Catalogue archivant plus
d'une centaine d'expositions
et d'événements proposés par

Immanence, espace d'exposition parisien créé en 2000 par Cannelle Tanc et Frédéric Vincent. Chaque réalisation fait l'objet d'une notice et réunit photos et documents d'archives.

Scoli Acosta 2000-2003

A Deep Puddle in Paris & Piquillo ou le rêve de Mr. Hulule

Textes de Scoli Acosta, Jacinto Lageira, François Piron



9 782840 561330

ISBN 978-2-84056-133-0
Prix de vente 20 €
Français/anglais - 15 x 21 cm
128 p. - 77 ill. nb et coul.

Ce livre d'artiste a pour objet
de présenter, documenter et
prolonger l'ensemble du

travail de Scoli Acosta durant la période au cours de laquelle ses recherches à partir de Gérard de Nerval l'ont mené à Paris.

Transmission

recréation et répétition

Préface de Nicolas Bourriaud / Textes de Sarina Basta et Philippe Comar



9 782840 564768

ISBN 978-2-84056-476-8
Prix de vente 20 €
Français - 19 x 24,5 cm - 204 p.
ill. nb et coul. - broché

Catalogue de l'exposition
(2015) sur la question de
l'art et de son enseigne-

ment réunissant quarante-cinq artistes dont John Baldessari, Joseph Beuys, Mark Dion, Robert Filliou, Olivier Mosset, Martha Rosler, et des diplômés des Beaux-Arts. Un dossier est consacré à Josef Albers et à son enseignement au Bauhaus et un autre aux collections de morphologie des Beaux-Arts.

Patrimoine et Histoire

Histoire de l'École

Histoire de l'art

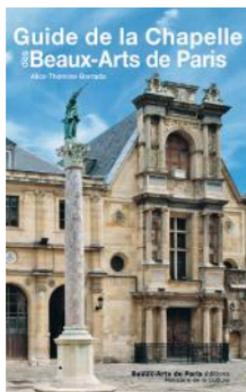
Architecture

Carnets d'études

Trésors de la Bibliothèque

Histoire de l'École

Les Beaux-Arts à travers leurs bâtiments
et leurs collections.



Guide de la Chapelle des Beaux-Arts de Paris

Texte d'Alice Thomine-Berrada

Ce guide invite le lecteur dans l'univers fantastique de la chapelle des Beaux-Arts de Paris, empreinte de la mémoire des personnages illustres qui ont contribué à son histoire, tels que la reine Margot ou Eugène Delacroix. Pas à pas, il offre une véritable visite de ce lieu et les clefs de lecture nécessaires à la compréhension de son architecture comme de

ses riches collections, dont la monumentale copie du Jugement dernier de Michel-Ange et les impressionnants moulages de son œuvre sculpté. Alice Thomine-Berrada est conservatrice du Patrimoine, en charge de la collection de peintures, sculptures et objets des Beaux-Arts de Paris.



ISBN 978-2-84056-831-5
Prix de vente 39 €
12,5 × 20 cm - 192 p.
ill. coul. - broché



Le partage d'une passion pour le dessin 1

Introduction par Daniel Thierry
Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Lizzie Boubli, David Bronze, Lucile Causse, Camille Debrabant, Marie-Anne Dupuy-Vachey, Edwige Eichenlaub, Corisande Evesque, Angélique Franck-Niclot, Maud Guichané, David Guillet, Mehdi Korchane, Blanche Llaurens, Sidonie Lemeux-Fraitot, Isabelle Mayer-Michalon, Dominique Misigaro, Madeleine Pinault Sorensen, Marine Roberton, Peter Schatborn, Rivka Susini, Mickaël Szanto, Gérard de Wallens, Célia Zuber.

Ce beau livre présente plus d'une centaine de dessins anciens, modernes et contemporains entrés récemment dans les collections des Beaux-Arts de Paris. Ils ont été offerts par l'association « Le Cabinet des amateurs de dessins de l'École des beaux-arts » afin de servir de modèle à l'enseignement du dessin. Chaque œuvre, reproduite en pleine page, est accompagnée d'un texte écrit par un historien de l'art spécialiste de la période.

Un dossier est consacré aux lauréats du prix du dessin contemporain.

Un deuxième volume est publié en 2022 et présente les nouveaux dons du Cabinet aux Beaux-Arts de Paris.



ISBN 978-2-84056-509-3
Prix de vente 22 €
Français - 22 x 28 cm - 400 p.
ill. coul. - relié



Le partage d'une passion pour le dessin 2

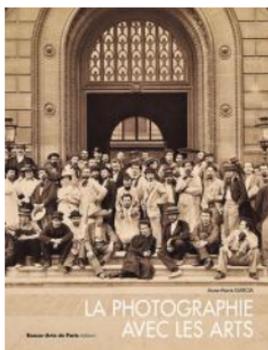
Introduction par Daniel Thierry
Textes d'Emmanuelle Brugerolles,
Jean-Baptiste Delorme, Corisande Evesque,
Angélique Franck-Niclot, Pierre Georgel,
David Guillet, Blanche Llaurens,
Anne-Cécile Moheng, Benjamin Peronnet,
Baptiste Roelly, Nicolas Schwed.

Artistes : Giovanni Alberti, Antoni Baijs, Antonio Balestra, Balthus, Giulio Benso, Alessandro Casolani, Sigismondo Caula,

Théodore Chassériau, Charles-Antoine Coypel, Henri Cueco, Jacques-Louis David, Eugène Delacroix, Paul Delaroche, Piero Della Vecchia, Gustave Doré, Jean-Honoré Fragonard, Baldassare Franceschini, Felice Giani, Jean-Baptiste Greuze, Victor Hugo, Eugène Isabey, Maximilien Luce, Francesco Maffei, Charles-Joseph Natoire, Lelio Orsi, Augustin Pajou, Giuseppe Penone, Puvis de Chavannes, James Pradier, Odilon Redon, Hubert Robert, Elisabetta Sirani, Horace Vernet...



ISBN 978-2-84056-845-2
 Prix de vente 39 €
 Français - 22 x 28 cm - 192 p.
 ill. coul. - relié



La Photographie avec les arts

Histoire d'une collection

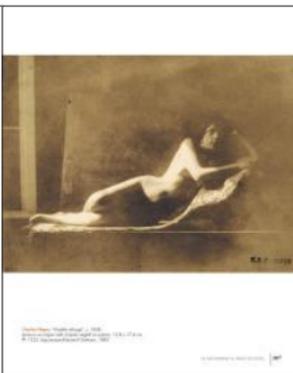
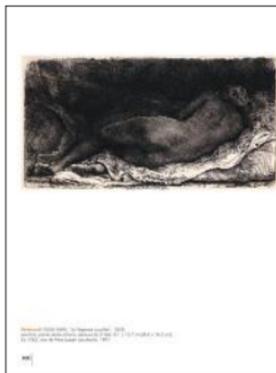
Texte d'Anne-Marie Garcia

Anne-Marie Garcia, conservatrice chargée de la photographie et des estampes aux Beaux-Arts, présente plus de 300 chefs-d'œuvre photographiques par les plus grands maîtres. Le lecteur plonge au cœur de l'École, revit son enseignement, et découvre l'incroyable histoire de la photographie. Plusieurs thématiques sont explorées : l'anatomie, le dessin, les arts, l'ornement, l'architecture, le portrait, le modèle, la France et Paris, l'Orient... Eugène Atget, Édouard Baldus, Charles Marville, Paul Richer... L'ouvrage est complété de notices biographiques pour chacun des photographes.



ISBN 978-2-84056-488-1
 Prix de vente 39 €
 Français - 22 x 28 cm -
 400 p. - 300 ill. coul. - relié

Disponible en numérique



Les Beaux-Arts, de l'Académie aux Quat'zarts

Anthologie historique et littéraire par Annie Jacques

Avec la collaboration d'Emmanuel Schwartz

Contributions d'Alain Bonnet, Bruno Foucart, Pascale Le Thorel,
Jean-Louis Violeau



9 782840 560968

Collection Beaux-Arts Histoire

ISBN 978-2-84056-096-8

Prix de vente 33 €

Français - 14 x 24 cm

600 p. - 120 ill. nb, 80 ill. coul.

Anthologie historique et littéraire rassemblant des témoignages sur l'histoire de l'École, du XIX^e siècle aux

événements de 1968. Sont réunis des textes d'écrivains, d'architectes, d'historiens et de critiques d'art, qui traitent de la vie quotidienne aux Beaux-Arts et de l'enseignement qui y est dispensé. Cet ouvrage retrace également l'histoire des bâtiments de l'École.

L'École des Beaux-Arts côté Seine

Histoire impertinente... de la reine Margot au baron de Charlus

Par Emmanuel Schwartz

Préface de Jean-Yves Tadié



9 782840 562719

ISBN 978-2-84056-271-9

Prix de vente 25 €

Français - 20 x 27 cm

336 p. - 230 ill. nb et coul.

Ce récit, où sont invités l'histoire, l'art, l'architecture et la littérature, reprend les étapes de la construction de la

partie des Beaux-Arts située côté Seine, du terrain dit le Pré-aux-clercs à l'hôtel classique de Mansart (Hôtel de Chimay) puis aux immeubles du XVIII^e siècle et traite de la vision qu'en ont les artistes.

Figures de l'ombre

Vasco Ascolini, Bruno Cattani, Daniel Lebée

Textes de Henry-Claude Cousseau, Catherine Mathon



ISBN 978-2-84056-111-8

Prix de vente 20 € - 10 €

Français - 16,5 x 22,5 cm

96 p. - 63 ill. nb

Trois photographes, Vasco Ascolini, Bruno Cattani, Daniel Lebée, ont parcouru l'École des beaux-arts : de la

chapelle des Petits-Augustins à la cour du Mûrier, de la bibliothèque au département de morphologie, leurs interprétations nous incitent à la redécouvrir.

Les Concours des Prix de Rome (1797-1863)

Textes de Philippe Grunhec



Tome 1

ISBN 978-2-903639-44-0

Prix de vente 42 €

Français - 22 x 30,5 cm

240 p. - 40 ill. nb et 100 coul.

Ce livre rassemble des tableaux et des dessins inédits des lauréats du prix de Rome de 1797 à 1863. Il illustre l'enseignement dispensé dans les ateliers des Beaux-Arts et le fonctionnement de



Tome 2

ISBN 978-2-903639-60-0

Prix de vente 45 € - 384 p.

73 € les deux tomes

l'Institution des prix de Rome. Pour chaque année, sont donnés le sujet du concours, l'œuvre récompensée, la biographie du lauréat et la confrontation des opinions et de la critique de l'époque.

Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture

Les *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture* constituent la base sur laquelle repose l'essentiel de la connaissance de l'art français sous l'Ancien Régime. Compte rendu de séances de l'Académie, elles témoignent de la pensée des artistes français pendant un siècle et demi et de l'évolution du goût et de la perception de l'art durant cette période. Cette édition intégrale en six tomes, sous la direction de Jacqueline Lichtenstein et Christian Michel, est accompagnée d'un remarquable appareil critique et est indispensable à tout historien de l'art.

de 1667 à 1679 (tome I)



9 782840 561903



9 782840 562351

Vol. I ISBN 978-2-84056-190-3 : 460 p.
Vol II ISBN 978-2-84056-235-1 : 832 p.
Prix de vente 49 € - Français - 22 x 28,5 cm
III. nb et coul.

de 1682 à 1699 (tome II)



9 782840 562429



9 782840 562481

Vol. I ISBN 978-2-84056-242-9 : 392 p.
Vol II ISBN 978-2-84056-248-1 : 764 p.
Prix de vente 49 € - Français - 22 x 28,5 cm
III. nb et coul.

de 1699 à 1711 (tome III)



9 782840 563075

ISBN 978-2-84056-307-5
Prix de vente 49 €
Français - 22 x 28,5 cm
328 p. - III. nb et coul.

de 1712 à 1746 (tome IV)



9 782840 563402



9 782840 563419

Vol. I ISBN 978-2-84056-340-2 : 296 p.
Vol II ISBN 978-2-84056-341-9 : 598 p.
Prix de vente 49 € - Français - 22 x 28,5 cm
III. nb et coul.

de 1747 à 1752 (tome V)



Vol. I ISBN 978-2-84056-358-7 : 410 p.
Vol. II ISBN 978-2-84056-359-4 : 776 p.
Prix de vente 49 € - Français - 22 x 28,5 cm
III. nb et coul.

de 1752 à 1792 (tome VI)



Vol. I ISBN 978-2-84056-453-9 : 510 p. Vol. II ISBN 978-2-84056-454-6 : 981 p.
Vol. III ISBN 978-2-84056-455-3 : 260 p.
Prix de vente 49 € - Français - 22 x 28,5 cm III. nb et coul.

Les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVII^e siècle

Édition établie par Alain Mérot



Collection Beaux-Arts Histoire
ISBN 978-2-84056-137-8
Prix de vente 35 €
Français - 15,5 x 24 cm
544 p. - 9 III. nb.

Le 9 janvier 1667, Colbert se rend à l'Académie royale de peinture et de sculpture et exprime le vœu de faire tous

les mois expliquer un des meilleurs tableaux du cabinet du roi par le professeur en exercice, en présence de l'Assemblée. Les comptes-rendus de ces séances, dont la pratique s'est maintenue au-delà du XVII^e siècle, ont été publiés dès 1668. L'École des Beaux-Arts en conserve la plupart des manuscrits. Les plus célèbres Conférences rassemblées ici par Alain Mérot ont été prononcées entre 1667 et 1721 par Félibien, Philippe de Champaigne, Charles Le Brun, Antoine Coyppel ou Roger de Piles et sont l'expression de l'ambition de cette Académie: être un lieu dont l'éclat intellectuel assoie définitivement le statut des « savants peintres » et les éloigne de la corporation des artisans.

Histoire de l'art

Véritables créations réalisées par les professeurs-chefs d'ateliers des Beaux-Arts de Paris. Avec ces albums, on rentre dans le secret de l'atelier avec des photos et une interview de l'artiste par la critique d'art, Anaël Pigeat et on découvre l'œuvre en la coloriant.

Albrecht et son temps

**Textes de Thomas DaCosta Kaufmann, Emmanuelle Brugerolles (dir.)
et David Guillet, Anne-Marie Garcia et al.**



ISBN : 978-2-84056-481-2
Prix de vente 30 €
Français - 24 x 25,5 cm
338 p. - ill. coul. - relié

The Age of Albrecht Dürer

German Drawings

Préface de Mort and Marcy Friedman et Lial A. Jones



ISBN 978-2-84056-480-5
Prix de vente 30 €
Anglais - 24 x 25,5 cm - 336 p.
ill. coul. - broché

Ce beau livre en version française ou anglaise, catalogue de l'exposition au Crocker Art Museum de Sacramento, rassemble plus de cent dessins et gravures allemands et suisses dans les collections des Beaux-Arts de Paris. Sont reproduites en pleine page des œuvres rares et exceptionnelles allant du XV^e au XVII^e siècle, accompagnées d'une notice biographique retraçant la vie de chaque artiste et situant l'œuvre dans son contexte historique.

Dessins et gravures d'Albrecht Dürer, Hans Baldung Grien, Hans Holbein l'Ancien, Urs Graf, Lucas Kilian, Roelandt Savery, etc.

Dürer et son temps, de la Réforme à la guerre de Trente Ans: dessins allemands de l'École des beaux-arts

Textes de Nicolas Bourriaud, Thomas DaCosta Kaufmann, Naima Ghermani
Catalogue, Emmanuelle Brugerolles et David Guillet, avec Camille Debrabant



ISBN 978-2-84056-377-8

Prix de vente 49 € **29 €**

Français - 22,5 x 31 cm -

516 p. + de 800 ill.

nb et coul. relié

Catalogue de l'exposition
(2012-2013) présentant
une très riche collection de
98 dessins du XVe au XVIIe

siècle, conservés aux Beaux-Arts. Chaque dessin reproduit en pleine page est accompagné de textes biographiques et scientifiques. Œuvres de: Jost Amman, Franz Aspruck, Antoni Baijs, Hans Baldung, Sebald Beham, Jörg Breu, Peter Candid, Albrecht Dürer, Caspar Freisinger, Christoph Gertner, Andreas Goeding, Sebastian Götz, Urs Graf, Hans Holbein l'Ancien, Wenceslas Hollar, Peter Holtswijller, Daniel Hopfer, Peeter Houck, Wolfgang Huber, Pieter Isaacsz, Johann Matthias Kager, Lucas Kilian, Johann König, Georg Kopp, Hans Süss vom Kulmbach, Daniel Lindtmayer, Johan van Lintelo, Stefan Lochner, Maître LCz, Isaak Major, Matthaeus Merian, Anton Möller, Christoph Murer, Alessandro Paduano, Hans Rottenhammer, Aegidius Sadeler, Jan Sadeler, Roelandt Savery, Erard Schön, Martin Schongauer, Hans Friedrich Schrorer, Christoph Schwarz, Virgil Solis, Pieter Stevens, Tobias Stimmer, Friedrich Sustris, Lucas van Valckenborch, Paulus Willemsz van Vianen, Hieronymus Vischer, Peter Vischer, Hans Werl, Gabriel Weyer, Hermann Weyer, Christoph Zimmermann.

Prix en baisse!

De l'alcôve aux barricades

Emmanuelle Brugerolles (dir.)

Auteurs : Basile Bauddez, Émilie Beck Saiello, Sarah Boyer, Markus Castor, Marie-Anne Dupuy-Vachey, Sophie Join-Lambert, Mehdi Korchane, Sidonie Lemeux-Fraitot, Ger Luijten, Isabelle Mayer-Michalon, Christian Michel, Chiara Stefani, Mickaël Szanto

Prix en baisse!



ISBN 978-2-84056-490-4
Prix de vente 39 € ~~29 €~~
Français - 22 x 30,5 cm - 400 p.
ill. nb et coul. - relié

Ce très beau livre est le catalogue de l'exposition à la Fondation Custodia (Paris, 2016). L'ouvrage

traite, en présentant plus de cent dessins de maîtres issus des collections des Beaux-Arts de Paris (tels Callot, David, Fragonard, Greuze, Ingres, Pajou...), du bouleversement que connaissent, à l'époque des Lumières, de la Révolution française et de la diffusion de son modèle politique, les arts visuels et leurs représentations du monde. De l'art rocaille au néoclassicisme, les textes d'historiens de l'art consacrés à chaque dessin éclairent cette période en s'appuyant sur des portraits, des académies, des natures mortes, des paysages, des dessins d'architecture...

Analyse de la Beauté William Hogarth

Préface de Bernard Cottret

Traduction de Jansen (1805), révisée par Serge Chauvin



Collection Beaux-Arts Histoire
ISBN 978-2-903639-82-2
Prix de vente 9 €
Français - 14 x 20,5 cm - 208 p.

William Hogarth (1697-1764) publie son seul essai théorique, *Analyse de la Beauté*, en 1753. Ce texte

développe une esthétique de la variation et de la composition où Hogarth amorce la critique de la proportion qu'il fonde sur un éloge de la dissymétrie et de la ligne serpentine, ou ligne de beauté.

Philippe de Chennevières

Un collectionneur de dessins français au XIX^e siècle

Texte de Louis-Antoine Prat et de Laurence Lhinares

Prix réduit!



9 782840 562269

Coéd. musée du Louvre
ISBN 978-2-84056-226-9
Prix de vente 49 € **29 €**
Français - 14 x 20,5 cm
720 p. - 650 ill. nb

Philippe de Chennevières (1820-1899), conservateur au Louvre, directeur des Beaux-Arts (1883-1889), collectionneur

érudit, a réuni un ensemble de plus de 3 600 dessins français, de 1500 à 1860. En vingt-cinq ans de recherches, Louis-Antoine Prat et Laurence Lhinares ont retrouvé plus de 500 des pièces dispersées (Le Brun, Fragonard, David, Delacroix, Poussin, Vouet, etc.). Ils éditent pour la première fois le texte original de Chennevières, décrivant sa collection, et reproduisent ces 500 dessins accompagnés d'un descriptif.

Prix réduit!

La collection Borghèse au musée Napoléon

Texte de Jean-Luc Martinez, Mari-Lou Fabréga Dubert



9 782840 562733

ISBN 978-2-84056-273-3
Prix de vente 85 € **50 €**
Français - 20,5 x 28 cm
1256 p. - 2 volumes

L'ouvrage reconstitue et catalogue la célèbre collection d'antiques de la Villa Borghèse à Rome, constituée

à la Renaissance et achetée par Napoléon au prince Borghèse pour enrichir les collections du Louvre.

Critique d'avant-garde Théodore Duret

Préface de Denys Riout



Collection Beaux-Arts Histoire
ISBN 978-2-84056-056-2
Prix de vente 12 €
Français - 14 × 20,5 cm
164 p.

Théodore Duret, homme politique et journaliste du Second Empire et de la Troisième République, fut un

grand amateur d'art et collectionneur, défenseur de Courbet et de Manet. Attachée à écrire l'histoire de l'Impressionnisme, sa démarche repose sur l'éloge du style et sur l'idée d'originalité. Il formule l'affirmation de la primauté de la matière picturale, de son autonomie par rapport à la notion du sujet en peinture. Cet ouvrage regroupe ses textes sur l'art écrits entre 1870 et 1885.

Le Cubisme Vincenc Kramár

Textes d'Yve-Alain Bois et Vojtech Lahoda
Édition établie par Hélène Klein et Erika Abrams
avec la collaboration de Jana Claverie



Collection Beaux-Arts Histoire
ISBN 978-2-84056-114-9
Prix de vente 18 €
Français - 14 × 20,5 cm
164 p. - 8 ill. nb

Historien de l'art, théoricien et collectionneur, Vincenc Kramár (1877-1960) a soutenu les tendances

novatrices de la création à Prague et l'épanouissement du cubisme tchèque. À Paris, il fait la connaissance des marchands Vollard et Kahnweiler et des peintres qu'ils représentent, notamment Picasso. Paru en 1921, *Le Cubisme* est l'un des premiers ouvrages théoriques consacrés au mouvement.

Description de tableaux Friedrich Schlegel

Édition établie et préfacée par **Bénédicte Savoy**



9 782840 561293

Collection Beaux-Arts Histoire
ISBN 978-2-84056-129-3
Prix de vente 33 €
Français - 14 x 20,5 cm
248 p. - 108 Ill. nb et coul.

Première édition française des cinq essais écrits par Schlegel entre 1802 et 1804, lors de son séjour à Paris. Il y décrit

et compare les tableaux présentés aux musées du Louvre, du Luxembourg, des Monuments français et dans la collection de Lucien Bonaparte. Ils offrent un précieux témoignage historique sur ces collections et sur le premier romantisme allemand. Schlegel livre un ensemble de réflexions sur la peinture ancienne de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance, et sur les orientations que devraient suivre ses contemporains. Ces essais sont illustrés par les reproductions en couleur de plus de cent tableaux.

Prix réduit!

Dieux et Mortels

Les thèmes homériques dans les collections de l'École des beaux-arts de Paris

Préface de **George Steiner**

Textes d'**Emmanuel Schwartz, Anne-Marie Garcia et Philippe Sénéchal**



9 782840 561415

ISBN 978-2-84056-141-5
Prix de vente 48 € **20 €**
Français - 22,5 x 28 cm
452 p. - 800 Ill. nb et coul.

Catalogue de l'exposition présentant des œuvres inspirées par les poèmes d'Homère : Barye, Carpeaux, Daumier,

David, David d'Angers, Delaune, de Troy, Duchenne de Boulogne, Dürer, Falguière, H. et P. Flandrin, G. Ghisi Mantovano, Goltzius, Ingres, Jules Romain, La Fosse, Pierre II Legros, Lemoine, Le Parmesan, Penni, Poussin, Pradier, Le Primatice, Puget, Raimondi, Raphaël, Rochegrosse, Le Rosso, Rude...

Prix réduit!

Georges Focus La folie d'un peintre de Louis XIV

**Emmanuelle Brugerolles (dir.) Textes de Marianne Cojannot-Le Blanc,
Joël Coste, Bernard Granger, David Guillet, Christian Michel**



ISBN 978-2-84056-544-4

Prix de vente 49 € **30 €**

Français - 23 x 33 cm - 448 p.

ill. nb et coul. - broché

9 782840 565444

Disponible en numérique

Le peintre-académicien Georges Focus (1641-1708), spécialiste de paysages, finit sa vie enfermé dans un asile où il se livra à une création débridée. Ce catalogue présente pour la première fois au monde ses œuvres académiques conservées aux Beaux-Arts et un ensemble exceptionnel de 130 dessins réalisés lors de son internement issus d'une collection privée parisienne et de l'université d'Édimbourg. La qualité graphique soutient une imagination sans contraintes, tantôt monstrueuse, tantôt érotique, toujours phantasmatique.

Œuvre critique

La Font de Saint-Yenne

Édition établie et présentée par Étienne Jollet



Collection Beaux-Arts Histoire

ISBN 978-2-84056-100-2

Prix de vente 26 €

Français - 14 x 20,5 cm

424 p.

9 782840 561002

Anthologie des œuvres de La Font de Saint-Yenne, le premier critique d'art (1688-1771) dont on connaît le

nom et le rôle historique. Il dit le droit de chacun de parler des œuvres exposées au Salon, des projets d'architecture ou d'urbanisme en cours, de la littérature de son temps. Son propos est toujours juste quand il s'agit d'affirmer la légitimité du jugement personnel dans un monde de l'art en cours d'organisation, où cercles, coteries et autres réseaux commencent à proliférer.

Réflexions et menus propos d'un peintre genevois Rodolphe Töpffer

Préface de Charles Grivel



9 782840 560456

Collection Beaux-Arts Histoire

ISBN 978-2-84056-045-6

Prix de vente 22 €

Français - 14 x 20,5 cm - 420 p.

Écrivain, polémiste, Rodolphe Töpffer (1799-1846) est considéré comme l'inventeur de la bande dessinée et

comme l'une des figures novatrices de la caricature au XIX^e siècle. Cet ouvrage offre une nouvelle conception de l'illustration et du dessin, les dégageant de la peinture et les opposant à la photographie.

La Renaissance du regard Blaise de Vigenère

Anthologie présentée et annotée par Richard Crescenzo



9 782840 560708

Collection Beaux-Arts Histoire

ISBN 978-2-84056-070-8

Prix de vente 20 €

Français - 14 x 20,5 cm

240 p. - 18 ill. nb

Les textes de Blaise de Vigenère (1523-1596), diplomate au service de Catherine de Médicis, homme de confiance

des ducs de Nevers, humaniste érudit et amateur d'art, sont d'une importance capitale pour comprendre comment s'est transmise à la France l'expérience artistique du *Cinquecento* italien. Ils sont nourris des souvenirs de deux séjours italiens, pleins d'une érudition philologique qui pousse l'auteur à comparer l'art antique à celui de son temps.

Relire Burckhardt

Textes de Maurizio Ghelardi, Marie-Jeanne Heger-Étienvre, Nikolaus Meier, Wilhelm Schlink; traduit par Aude Virey-Wallon.

Prix réduit!



9 782840 560494

Coéd. musée du Louvre
ISBN 978-2-84056-049-4
Prix de vente 24 € **17 €**
Français - 13 x 21 cm
256 p. - 65 ill. nb

Actes du colloque consacré par le musée du Louvre à Jacob Burckhardt (1818-1897), historien bâlois,

enrichis de textes autographes inédits en français.

Relire Focillon

Textes de Walter Cahn, Philippe Junod, George Kubler, Willibald Sauerländer, Jacques Thuillier



9 782840 560548

Coéd. musée du Louvre
ISBN 978-2-84056-054-8
Prix de vente 22 €
Français - 13 x 21 cm
208 p. - 21 ill. nb

Actes du colloque consacré par le musée du Louvre à Henri Focillon (1881-1943), historien et philosophe de l'histoire.

Relire Ruskin

Édition établie sous la direction de Matthias Waschek

Textes de Stephen Bann, David Barrie, Anthony Burton, Antoine Compagnon, Pascal Griener, Stephen Wildman, Richard Wollheim



9 782840 561170

Coéd. musée du Louvre
ISBN 978-2-84056-117-0
Prix de vente 28 € **20 €**
Français - 13 x 21 cm
256 p. - 64 ill. nb et coul.

Actes du colloque consacré par le musée du Louvre à John Ruskin (1819-1900), défenseur de Turner,

spécialiste du gothique, du mouvement préraphaélite, très engagé dans le soutien d'idéaux socialistes visant à rattacher l'art et la vie.

Prix réduit!

Relire Taine

**Textes d'Antoine Compagnon, Yves Michaud, Paolo Tortonese,
Michael F. Zimmermann**



9 782840 560906

Coéd. musée du Louvre
ISBN 978-2-84056-090-6
Prix de vente 22 €
Français - 13 x 21 cm
224 p. - 51 ill. nb

Actes du colloque consacré
par le musée du Louvre
à Hippolyte Taine (1828-
1893), philosophe, historien

et critique français, connu pour sa théorie selon laquelle l'artiste et son œuvre
sont conditionnés par leur temps et leur milieu.

Prix réduit!

Relire Panofsky

**Édition établie sous la direction de Roland Recht et Fabrice Douar
Textes de Roland Recht, Martin Warnke, Georges Didi-Huberman, Maurizio
Ghelardi et Didier Wuttke**



9 782840 561750

Coéd. musée du Louvre
ISBN 978-2-84056-175-0
Prix de vente 36 € **18 €**
Français - 13 x 21 cm
200 p. - ill. nb

Actes du colloque consacré à
Erwin Panofsky, professeur
d'histoire de l'art à l'université
de Hambourg de 1926 à

1934, Erwin Panofsky est associé au décryptage de la représentation picturale
au moyen de l'iconographie et à un important recours aux sources littéraires.

La Société des Amis des Arts (1789-1798)

Édition établie par Udolpho van de Sandt



9 782840 561897

Collection Beaux-Arts Histoire
ISBN 978-2-84056-189-7
Prix de vente 17 €
Français - 14 x 20,5 cm
144 p.

Histoire de la Société des
Amis des Arts de 1789 à
1798. L'ouvrage présente des
archives inédites, organisées

chronologiquement. Des commentaires historiques et esthétiques permettent
de suivre les étapes et les grands enjeux soulevés par l'histoire de la Société des
Amis des Arts, première forme originale de mécénat privé en France.

Traité de la peinture et de la sculpture

Jonathan Richardson, père et fils

Introduction et appareil critique de Frédéric Ogée



Collection Beaux-Arts Histoire

ISBN 978-2-84056-232-0

Prix de vente 25 €

Français - 16 x 24 cm

344 p.

Cet ouvrage réunit les écrits théoriques de Jonathan Richardson (1667-1745) et de son fils Jonathan Jr

(1694-1771), dans la version traduite en français par Antoine Rutgers et Lambert Ten Kate, publiée à Amsterdam en 1728. Ces écrits esthétiques participent à la formation du goût, au moment du passage d'une peinture décorative à une peinture expressive qui prend en compte la subjectivité du spectateur. Ils traitent du statut de l'artiste et de la fonction de l'art bien avant la formation de la Royal Academy en 1768.

Architecture

Colloques, réflexions, patrimoine, l'architecture
vue par les Beaux-Arts à toutes les époques.

À la source de l'Antique : La collection de Sergei Tchoban

**Textes de Basile Baudetz, Emmanuelle Brugerolles, Nicholas Olsberg,
Sergei Tchoban**



Carnets d'études n° 22
ISBN 978-2-84056-355-6
Prix de vente 18 €
Français - 16 × 24 cm
78 p. - ill. coul.

L'architecte russe Sergei Tchoban a constitué une importante collection de dessins de la fin du XVIII^e

siècle, principalement axée sur l'architecture de Moscou ou de Saint-Petersbourg. Le catalogue de l'exposition aux Beaux-Arts en 2011 reproduit des dessins de Brenna, Challe, Desprez, Fontaine, Gandy, P. Gonzaga, Wyatt, von Klenze, Ledoux, Makhaïev, Marchionni, Percier, Petito, Piranèse, Quarenghi, H. Robert, Soane, J.-F. Thomas.

Afriques Architecture, infrastructures et territoires en devenir

Dominique Rouillard (dir.)

**Publié avec le Liat (Laboratoire Infrastructure, Architecture, Territoire de
l'Ensa Paris-Malaquais).**



ISBN 978-2-84056-458-4
Prix de vente 25 €
Français - 18,5 × 24,5 cm
256 p.

Quatorze architectes et urbanistes à travers le monde se penchent sur les questions d'architecture et de développement territorial

en Afrique. Cet ouvrage fait le point sur leurs recherches et analyses, l'Afrique comme territoire en devenir. Le livre, richement illustré, contient un portfolio du photographe congolais Baudouin Mouanda.

Alberti, humaniste et architecte

Textes de Luca Boschetto, Lucia Bertolini, Françoise Choay, Pierre Laurens, Jean-Marc Mandosio, Riccardo Pacciani, Michel Paoli, Robert Tavernor, Francesco P. di Teodoro, Livio Volpi Ghirardini.



9 782840 562115

ISBN 978-2-84056-211-5
 Prix de vente 35 €
 Français - 21 × 22 cm
 288 p.

Leon Battista Alberti (1404-1472), peintre, sculpteur, architecte, poète et musicien, est le premier théoricien de

la perspective. Ses ouvrages sur les arts figuratifs et l'architecture constituent les premiers traités d'esthétique modernes. Ce volume recueille les communications des spécialistes internationaux des études albertiennes au colloque du musée du Louvre en 2004, ses archives privées et un texte inédit.

L'Architecture de la période stalinienne

Texte d'Anatole Kopp, préface de Charles Bettelheim.

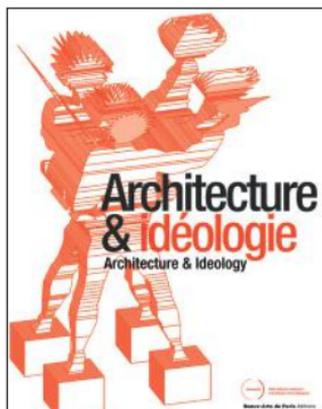


9 782903 639402

ISBN 978-2-903639-40-2
 Prix de vente 8 €
 Français - 13,5 × 21 cm
 416 p. 131 ill. nb

Un classique réunissant textes et citations des « nouveaux idéologues » sur les projets retenus lors du concours pour

le Palais des Soviets et des réalisations de l'époque stalinienne. Il montre une architecture profondément marquée par le Réalisme socialiste, et par la « peur du nouveau ».



Architecture et idéologie

Coédition Paris Malaquais

Comment redéfinir les rapports entre architecture et idéologie aujourd'hui ? Quelles relations peut-on envisager entre elles, après plusieurs décennies durant lesquelles les critiques, les politiques et les architectes semblent avoir docilement accepté les discours prônant les idéologies ?

Cet ouvrage identifie les idéologies de notre époque et tente de mieux cerner le pouvoir et l'influence des forces invisibles et collectives qui façonnent l'architecture, de l'intérieur comme de l'extérieur, afin de répondre à ces questions. En témoignant des différentes positions qui se sont exprimées lors du colloque, publié sous la direction scientifique de Can Onaner et Gilles Delalex, et avec les contributions de Marco Assennato, Luc Baboulet, Adrien Dummeyer, Federico Ferrari, Jac Fol, Olivier Gaudin, Alain Guiheux, Florian Hertweck, Pierre-Damien Huyghe, Pascal Joffroy, Jeremi Lecomte, Frédéric Monferrand, Pierre-Albert Perrillat-Charlaz, Dominique Rouillard, Georgi Stanishev, Jean Taricat, Xavier Wrona.



9 782840 566885

ISBN 978-2-84056-688-5
Prix de vente 35 €
Français - 21 x 27 cm
263 p. - broché

Nouveauté!

Architecture de l'avant-garde russe

Dessins de la collection Sergueï Tchoban

Textes de Emmanuelle Brugerolles, Jean-Louis Cohen



9 782840 565185

Carnets d'études 41
ISBN 978-2-84056-518-5
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm - 112 p.
ill. coul. - broché

Ce catalogue rend compte de l'essor extraordinaire de l'architecture pendant les deux premières

décennies du pouvoir soviétique. Les programmes liés à la transformation de la société ont alors rencontré les idées novatrices de générations d'architectes, de ceux qui étaient actifs avant 1917 aux diplômés des nouvelles écoles. À partir de la remarquable collection rassemblée à Berlin par l'architecte Sergueï Tchoban, ce catalogue réunit une cinquantaine d'œuvres dévoilant cette création souvent liées à des commandes publiques du nouvel État.

Borromini en perspective

Édition établie par Fabrice Douar et Mathias Waschek

Textes de Giovanni Careri, Jean Castex, Sir Howard Colvin,
Werner Oechslin, Paolo Portoghesi



9 782840 561408

Coéd. musée du Louvre
ISBN 978-2-84056-140-8
Prix de vente 20 €
Français - 13 x 21 cm
252 p.

Francesco Borromini (1599-1667), d'abord assistant du Bernin puis son principal rival, grand admirateur de

Michel-Ange, appartient à une génération d'architectes dont les réalisations ont été qualifiées de baroques par les historiens de l'art et dont l'activité s'étend sur la première moitié du XVII^e siècle. C'est de son invention que va naître, pour se répandre dans toute l'Europe, l'architecture du Rococo. Cet ouvrage analyse l'inspiration et la pratique de Borromini, le caractère original de son œuvre et sa postérité.

Bâtir sous le Second Empire

Textes de Laurent Baridon, Aurélien Davrius
et Emmanuelle Brugerolles



Carnets d'études 44
ISBN 978-2-84056-549-9
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm - 120 p.
ill. coul. - broché

Bâtir sous le Second Empire permet de découvrir les délicates et superbes aquarelles des projets novateurs de l'architecture au

XIX^e siècle. Ces trente-cinq projets, réalisés par les étudiants en architecture des Beaux-Arts pour le concours d'émulation, nous emmènent à la découverte des panoramas, volières, pavillons, arcs de triomphe, ponts de chemin de fer...

Duban et l'Italie

Texte d'Annie Jacques



ISBN 978-2-84056-157-6
Prix de vente 14 € 8 €
Français - 16,5 x 22,5 cm
72 p. - 47 ill. coul.

Présentation d'une cinquantaine de dessins aquarellés de l'architecte de la génération romantique, Félix Duban

(1798-1870), réalisés lors de son séjour en Italie. Il s'en inspire notamment pour le projet du Palais des études, les salles d'exposition du quai Malaquais et la cour du mûrier des Beaux-Arts de Paris. On y sent l'influence des peintures pompéiennes et des polychromies de la Renaissance.

Des féminismes en architecture

Revue de l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais



ISBN 978-2-84056-806-3
 Prix de vente 12 €
 Français - 20 × 22,5 cm - 128 p.
 ill. nb - broché

Hôtels particuliers à Paris

Textes d'Alexandre Gady, David Guillet et Emmanuelle Brugerolles



Carnets d'études 35
 ISBN 978-2-84056-465-2
 Prix de vente 25 €
 Français - 20 × 22,5 cm - 120 p.
 ill. coul. - broché

Cet ouvrage, référence indispensable pour les amoureux du vieux Paris, présente trente-

cinq dessins d'hôtels particuliers parisiens dans les collections des Beaux-Arts de Paris. Une notice retrace l'histoire de chaque bâtiment (son architecture, ses différents propriétaires), et est accompagnée de photographies contemporaines.

Notices sur l'Hôtel Peyrenc de Moras (musée Rodin); l'Hôtel de Matignon; l'Hôtel de Cotte (ambassade de Russie); l'Hôtel de Gournay (maison de l'Amérique latine); l'Hôtel de Torcy (ambassade d'Allemagne); l'Hôtel de Seignelay (ministère de la Fonction publique)...

Italia antiqua

Envois de Rome des architectes français en Italie
et dans le monde méditerranéen (1811-1950)

Textes de Jean-Pierre Adam, Jean Guillemain, Annie Jacques, Pierre Pinon

Italia antiqua

Envois degli architetti francesi (1811-1950) Italia e area mediterranea

Textes de Jean-Pierre Adam, Jean Guillemain, Annie Jacques, Pierre Pinon



ISBN 978-2-84056-107-1
Prix de vente 38 €
Français - 21,5 x 23 cm
424 p. - 200 ill. nb et 100 coul.



ISBN 978-2-84056-108-8
Prix de vente 38 €
Italien - 21,5 x 23 cm
424 p. - 200 ill. nb et 100 coul.

Catalogue (version en français ou en italien) de l'exposition présentant les grands dessins réalisés par les architectes français, lauréats du Grand Prix de Rome, lors de leur séjour à la Villa Médicis.

Parallèle de l'architecture antique avec la moderne Idée de la perfection de la peinture

Roland Fréart de Chambray

Édition établie par Frédérique Lemerle-Pauwels et Milovan Stanic



Collection Beaux-Arts Histoire
ISBN 978-2-84056-155-2
Prix de vente 20 €
Français - 14 x 20,5 cm - 280 p.

Cette édition critique réunit
deux textes fondamentaux de la
théorie de l'art au XVII^e siècle.

L'Idée de la perfection a valu à Fréart de Chambray (1606-1674) d'être considéré comme le premier théoricien de l'art en France. Il y pose les principes fondamentaux de l'art de peindre pour les développer et les mettre à l'épreuve face aux gravures de Raphaël et de Michel-Ange. Le *Parallèle*, fondé sur l'utilisation des grands traités architecturaux de la Renaissance, est un texte polémique prônant la supériorité des Anciens sur les Modernes.

Pompéi

à travers le regard des artistes français du XIX^e siècle

**Textes de Emmanuelle Brugerolles, Maria Teresa Caracciolo
et Hélène Dessales**



9 782840 565024

Carnets d'études 38
ISBN 978-2-84056-502-4
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm - 112 p.
ill. coul. - broché

Catalogue de l'exposition
Pompéi sur le regard porté
par les architectes, peintres
et graveurs français du XIX^e
siècle sur la ville de Pompéi.

Il propose des croquis et aquarelles qui dressent un panorama des découvertes menées lors des fouilles archéologiques. Ce livre en montre l'architecture, les décors, les fresques et les mosaïques comme on ne les verra plus jamais, certaines ayant été détruites, d'autres étant conservées dans différents musées. Il réunit des feuilles inédites de Duban, de Garnier, de Gaillard et de Gusman...

Public

Infrastructure, architecture, territoire

Dominique Rouillard (dir.)

**Publié avec le Liat (Laboratoire Infrastructure, Architecture,
Territoire de l'Ensa Paris-Malaquais).**



9 782840 568032

ISBN 978-2-84056-803-2
Prix de vente 30 €
18,5 x 24,5 cm
386 p. - Ill. nb et 100 coul.

De Bangkok à Saïgon ou
Guangzhou, de Trieste à
Rotterdam, de l'Iran au Brésil
en passant par les avant-gardes

en Union soviétique, Public questionne la notion d'espace public en architecture, sa conception, sa perception, son vécu... Public envisage l'espace politique, d'influence, public, privé, du dehors, du dedans depuis le XIX^e siècle industriel jusqu'au XXI^e de l'économie numérique, à travers l'analyse d'architectes, urbanistes, ingénieurs, chercheurs, historiens et sociologues.

Suspended Spaces

Inachever la modernité

Auteurs: Jan Kopp, Jacinto Lageira, Daniel Lê, Françoise Parfait, Éric Valette
En collaboration avec l'université Paris I Panthéon Sorbonne, Rennes 2 et
Picardie Jules Vernes



9 782840 564560

ISBN 978-2-84056-456-0

Prix de vente 35 €

Français - 21 x 27 cm

336 p.

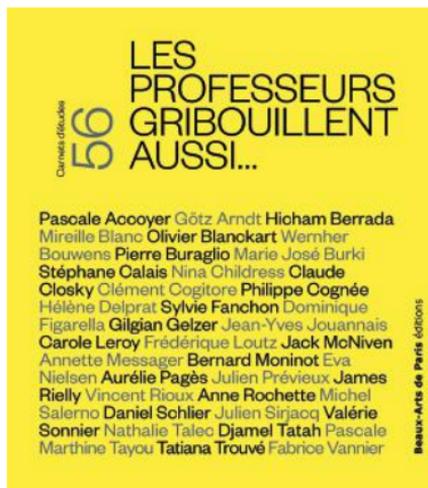
Ce livre présente des œuvres réalisées par le collectif *Suspended Spaces* (vingt-trois artistes et dix-neuf

chercheurs) sur l'ensemble architectural d'Oscar Niemeyer, la Foire internationale Rachid-Karamé de Tripoli. Il propose une réflexion sur la Modernité, sur la possibilité d'agir avec des espaces hors d'usage, avec une Histoire pourvoyeuse de contradictions et de violence, de Paris à Beyrouth, de Chypre au Brésil, à travers des textes d'historiens, d'architectes, de philosophes, d'artistes... Il est illustré de plus de 250 documents photographiques sur la Foire de Tripoli et sur d'autres constructions de Niemeyer.

Carnets d'études

Cette collection permet de découvrir l'exceptionnel fonds de dessins conservés aux Beaux-Arts de Paris. Chaque dessin, reproduit en pleine page couleurs, est accompagné d'un historique et d'un appareil scientifique. Un numéro par an est consacré à un artiste contemporain dont les œuvres sont venues enrichir les collections.

La collection « Carnets d'études » a reçu en 2018 la médaille Louis-Fould de l'Académie des Inscriptions et belles lettres de l'Institut.



Les professeurs gribouillent aussi

Préface par Alexia Fabre,
texte de Hélène Gasnault,
conservatrice des dessins
aux Beaux-Arts de Paris

Ce catalogue d'exposition répond en écho à celui de l'exposition *Gribouillage*, il en est la version contemporaine.

Cet ouvrage nous ouvre pour la première fois la porte des ateliers des artistes et à ce qui préexiste à leurs tableaux, photos ou sculptures.

Il présente ainsi les esquisses, les sources, les chemins de traverse, les errances et caviardages, les processus de pensée et de création de 38 professeurs des Beaux-Arts de Paris. Ce catalogue constitue un témoignage unique sur la création d'aujourd'hui et d'artistes de renom.

Pascale Accoyer, Götz Arndt, Hicham Berrada, Mireille Blanc, Olivier Blanckart, Wernher Bouwens, Pierre Buraglio, Marie José Burki, Stéphane Calais, Nina Childress, Claude Closky, Clément Cogitore, Philippe Cognée, Hélène Delprat, Sylvie Fanchon, Dominique Figarella, Gilgian Gelzer, Jean-Yves Jouannais, Carole Leroy, Frédérique Loutz, Jack McNiven, Annette Messenger, Bernard Moninot, Eva Nielsen, Aurélie Pagès, Julien Prévieux, James Rielly, Vincent Rioux, Anne Rochette, Michel Salerno, Daniel Schlier, Julien Sirjacq, Valérie Sonnier, Nathalie Talec, Djamel Tatah, Pascale Marthine Tayou, Tatiana Trouvé, Fabrice Vannier

Claude Closky

« Premier choix, deuxième choix, troisième choix. Posé ainsi, cet intitulé fait songer au grand déballage d'une vente d'usine, pressé d'écouler les inventus et les pièces avec défauts. Même si l'on sait qu'un.e artiste peut produire des œuvres de qualités variées au cours de sa carrière, c'est un sujet qu'on évite d'aborder, ou alors du bout des lèvres.

Alors ce titre relèverait-il de la provocation, du sabotage, d'un excès de modestie ou bien encore d'une authentique liquidation du stock ? Comme souvent chez Claude Closky, la réponse est plutôt à chercher du côté du double sens, faufile ici dans le langage de la transaction et l'objet à échanger. »

Lectrice Chaurin, 2020



Éditions Actes, 2005. Impression soignée sur papier 180 g/m² blanc naturel, 210 x 297 mm. Couverture glissée à l'acrylique, 160 g/m².

66

Dominique Figarella

« À l'attention du réalisme spéculatif :

« Lorsque j'ai faim, le monde est plus ou moins mangeable, quand j'ai soif il est liquide ou plus ou moins potable, si j'ai sommeil c'est un tas plus ou moins confortable; mais si je n'ai ni faim ni soif ni sommeil, c'est un ensemble de choses grises et indéterminées, et qui ne sont certainement pas faites pour que je m'en réjouisse. »

Cécile Michéa-Landru, La Pensée et le Vocabulaire



Éditions Actes, 2005. Impression soignée sur papier 180 g/m² blanc naturel, 210 x 297 mm.

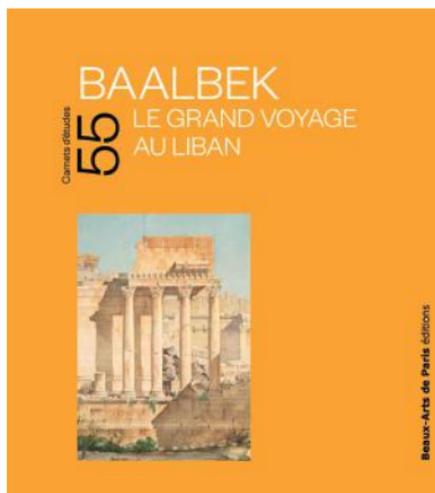
66



9 782840 568636

Carnets d'études 56
ISBN 978-2-84056-863-6
Prix de vente 20 €
Français - 20 x 22,5 cm - 96 p.
ill. coul. - broché

Nouveauté!

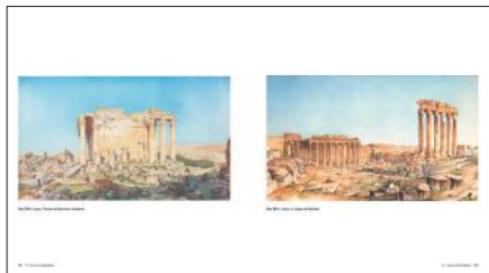


Baalbek, Le grand voyage au Liban

**Textes de Julien Aliquot et
Emmanuelle Brugerolles**

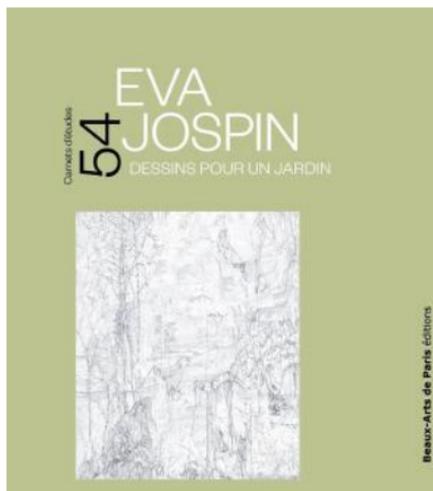
Catalogue de l'exposition Baalbek, le grand voyage au Liban. Cet ouvrage présente 47 chefs-d'œuvre, dessins d'architecture et de ruines antiques, de paysages (vues de villes et de déserts,...) pour découvrir la légendaire ville libanaise. Ces dessins conservés

dans le fond des Beaux-Arts de Paris et souvent inédits proposent ainsi de voyager avec Achille Joyau et Gaston Redon, pensionnaires de l'Académie de France à Rome dans l'antique Baalbek.



Carnets d'études 55
ISBN 978-2-840566-859-9
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm - 120 p.
ill. coul. - broché

Nouveauté!

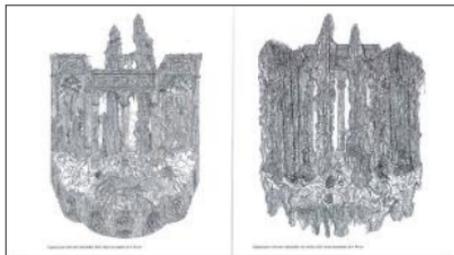


Eva Jospin, Dessins pour un jardin

Texte de Pierre Wat et Anaël
Pigeat, commissariat de
Emmanuelle Brugerolles

Catalogue de l'exposition présentant le travail d'Eva Jospin qui s'exprime principalement par la sculpture et le dessin pour parler de nature, d'écologie, de rapport au temps et à l'histoire de l'art. Née en 1975, Eva Jospin est diplômée des Beaux-Arts de Paris. Avant d'entreprendre ses

sculptures, elle réalise des dessins assez libres, parfois augmentés de calques, qu'elle transforme en dessins techniques qui servent à la fabrication de ses projets ; d'autres sont des œuvres à part entière.



9 782840 568421

Carnets d'études 54
ISBN 978-2-84056-842-1
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm - 96 p.
ill. coul. - broché

Nouveauté!



Le Baroque à Rome

**Textes de Benoît Schmitz et
Emmanuelle Brugerolles**

35 chefs-d'œuvre dans les collections des Beaux-Arts de Paris témoignent du souffle baroque qui anime la Rome du XVII^e siècle.

Dessins d'Alessandro Algardi, Le Cavalier d'Arpin, Giovanni Baglione, Giovanni Battista Beinaschi, Bernin, Guglielmo Cortese, Pierre de Cortone, Ciro Ferri, Il Baciccio, Giacinto

et Ludovico Gimignani, Giovanni Francesco Grimaldi, Carlo Maratti, Pier Francesco Mola, Crescenzo Onofri, Giuseppe Passeri, Salvator Rosa, Pietro Testa.



9 782840 568360

Carnets d'études 53
ISBN 978-2-84056-836-0
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm - 152 p.
ill. coul. - broché



Dessiner la lettre, écrire le dessin

Textes de Emmanuelle
Brugerolles et David Guillet

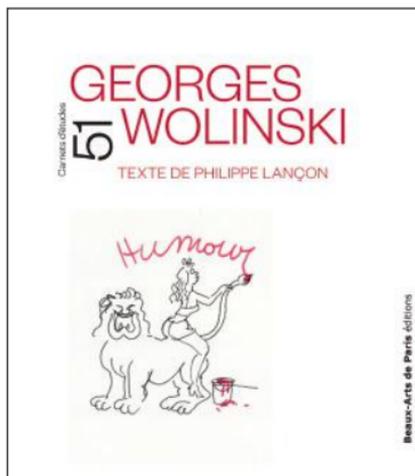
Ce livre questionne les relations entre texte et image à partir d'un ensemble exceptionnel de dessins du XV^e au XX^e siècle. 34 chefs-d'œuvre dans les collections des Beaux-Arts de Paris : Jean-Michel Alberola, Pierre Alechinsky, Baldung, del Bianco, Carpeaux, Francart,

Urs Graf, Granet, Huquier, de La Fosse, Le Sueur, Maganza, Martellange, Natoire, Pourbus, Puvis de Chavannes, Richer, Hubert Robert, de Triqueti, Verbeeck, Véronèse, Federico Zuccaro, Unica Zürn.



9 782840 568131

Carnets d'études 52
ISBN 978-2-84056-813-1
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm - 248 p.
ill. coul. - broché



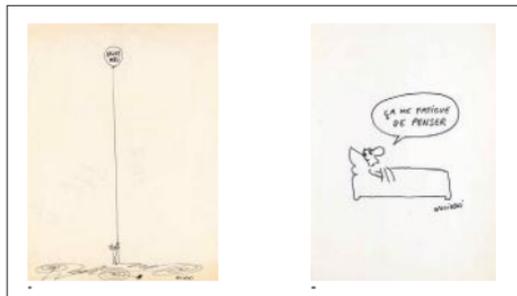
Georges Wolinski

Texte de Philippe Lançon

41 dessins de Georges Wolinski dans les collections des Beaux-Arts de Paris, où il a fait ses études. Ce livre nous éclaire sur son rapport à l'art, à l'humour, au dessin, à l'existence.

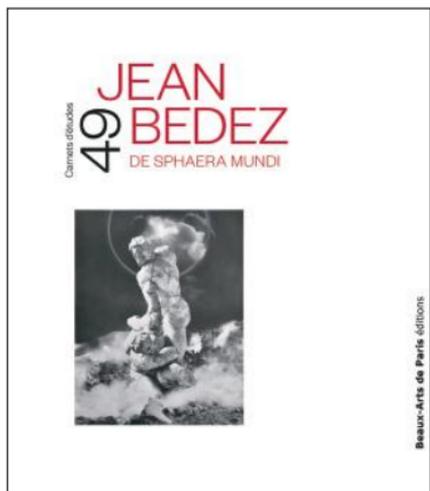
Un texte de Philippe Lançon, qui a partagé avec lui amitié et travail à *Charlie Hebdo*, analyse et rend hommage à celui qui « a changé la nature et le sens du dessin de

presse, mais aussi le rapport de force entre dessin et récit. »



9 782840 568049

Carnets d'études 51
ISBN 978-2-84056-804-9
Prix de vente 20 €
Français - 20 x 22,5 cm - 80 p.
ill. coul. - broché



Jean Bedez
De Sphaera Mundi
 Texte et entretien
 Jean-Yves Jouannais

Jean Bedez a été diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2001. Dans ses dessins de grand format, il dresse le cadastre de l'univers en expansion d'une sorte d'Atlas des mythes et des croyances. L'on saisit que dans cette entreprise illimitée se tente inlassablement le pari du Grand Œuvre des alchimistes. Cette

petite monographie revient de manière rétrospective sur son œuvre dessinée.



9 782840 567936

Carnets d'études 49
 ISBN 978-2-84056-793-6
 Prix de vente 20 €
 Français - 20 x 22,5 cm - 112 p.
 ill. coul. - broché

Le dessin à Bologne
Carrache, Guerchin, Dominiquin...
Chefs-d'œuvre des Beaux-Arts de Paris
Textes de Gabriel Batalla, Emmanuelle Brugerolles, Carel van Tuyl



9 782840 567684

Carnets d'études 48
 ISBN 978-2-84056-768-4
 Prix de vente 25 €
 Français - 20 x 22,5 cm - 128 p.
 ill. coul. - broché

Études de composition, paysages, scènes religieuses ou figures de la Bologne maniériste et baroque.

On y voit des feuilles des Carrache, du Guerchin, de Simone Cantarini et d'Elisabetta Sirani qui ouvre un atelier pour former des femmes peintres.

On y découvre les projets de Domenico Maria Canuti, de Biagio Pupini ou Bartolomeo Passerotti et les portraits charge de Burrini.

Poussin, Géricault, Carpeaux...
à l'École de l'Antique
Textes d'Olivier Bonfait et Emmanuelle Brugerolles



9 782840 566922

Carnets d'études 47
 ISBN 978-2-84056-692-2
 Prix de vente 25 €
 Français - 20 x 22,5 cm - 120 p.
 ill. coul. - broché

Le modèle antique, grec ou romain, a inspiré dès le XVI^e siècle des artistes tels

Beurie, Bouchardon, Boucher, Carpeaux, David, Errard, Flandrin, Géricault, Ingres, Lafabe, Largillière, Mignard, Moitte, Paillet, Pajou, Poussin, Pradier, Sambin et Vincent. Trente-deux chefs-d'œuvre de la collection des Beaux-Arts de Paris revisitent l'Antique.

Jérôme Zonder

Textes de Baptiste Brun et Laurent Le Bon
Entretien par Chiara Vecchiarelli



Carnets d'études 46
ISBN 978-2-84056-687-8
Prix de vente 20 €
Français - 20 x 22,5 cm - 72 p.
ill. coul. - broché

Jérôme Zonder, né en 1974, diplômé des Beaux-Arts de Paris, est aujourd'hui reconnu en France et à l'inter-

national pour son œuvre virtuose centrée sur une pratique réinventée du dessin. Ce carnet réunit les portraits exposés et un ensemble rétrospectif de ses dessins.

Richard Deacon

Études préparatoires / Foundation Studies

Textes de Richard Deacon
et Jill Silverman van Coenegrachts



Carnets d'études 43
ISBN 978-2-84056-548-2
Prix de vente 20 €
Français - 20 x 22,5 cm - 120 p.
ill. coul. - broché

Richard Deacon a fait du dessin un mode d'expression à part entière. Il établit par cette pratique un lien

nouveau avec l'espace et avec la sculpture, dont il est l'un des grands représentants contemporains. Il a représenté le pays de Galles à la Biennale de Venise en 2007. Il vit et travaille à Londres et enseigne depuis 2009 à la Kunstakademie de Düsseldorf après avoir été chef d'un atelier de sculpture aux Beaux-Arts de Paris.

Ce livre présente son activité de dessinateur dans les registres les plus divers, de l'esquisse au dessin mural.

Dessiner d'après les maîtres

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Olivier Bonfait



9 782840 565451

Carnets d'études 42
ISBN 978-2-84056-545-1
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm - 112 p. ill.
coul. - broché

Catalogue de
l'exposition aux
Beaux-Arts de Paris
présentant des dessins
exécutés du XVII^e au

XIX^e siècle abordant nus, sujets religieux ou mythologiques en référence aux grands maîtres de l'histoire de l'art qui les ont inspirés.

Œuvres de Baudry, Boucher, Bourdon, Carpeaux, Chaperon, Chéron, Coypel, Fragonard, Gagneraux, Géricault, Guillebault, Lesueur, Licherie, Natoire, Poussin, Subleyras, Trémolières, Van Loo.

Gilgian Gelzer

Contact

Texte de Pierre Wat



9 782840 565178

Carnets d'études 40
ISBN 978-2-84056-517-8
Prix de vente 20 €
Français - 20 x 22,5 cm - 96 p.
ill. coul. - broché

Catalogue de
l'exposition Gilgian
Gelzer, au cabinet des
dessins Jean Bonna.

Gilgian Gelzer se consacre au dessin, à la peinture et à la photographie. Il est professeur de dessin de 2010 à 2016 aux Beaux-Arts de Paris. *Contact* présente son activité de dessinateur dans ses registres les plus divers, de l'esquisse au dessin mural. Pour Pierre Wat: « Gilgian Gelzer vit en dessinant, pratiquant, au quotidien, le dessin tel un exercice engageant tout l'être... »

Ingres et ses élèves

Textes de Emmanuelle Brugerolles, Adrien Goetz, François-René Martin



Carnets d'études 39
ISBN 978-2-84056-506-2
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm - 128 p.
ill. coul. - broché

Ce catalogue permet de découvrir plus de cinquante feuilles d'Ingres et des « ingristes », issues du précieux fonds des

Beaux-Arts. Il rend compte des talents graphiques d'Ingres et de son impact sur ses élèves. Si certains le suivirent comme les frères Flandrin, d'autres, tel Chassériau, prirent des chemins divergents. Contre le postulat qui voit dans ses disciples de simples suiveurs, l'ouvrage met en lumière les richesses et l'originalité d'élèves parfois peu connus comme Bertin et Cornu. Chaque dessin est accompagné d'une notice scientifique.

François Boisrond Œuvres sur papier

Texte de François-René Martin



Carnets d'études 37
ISBN 978-2-84056-497-3
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm - 96 p.
ill. coul. - broché

Catalogue de l'exposition consacrée aux dessins de François Boisrond qui fut professeur de peinture aux Beaux-Arts. Le livre

présente un ensemble inspiré du tableau de Jordaens, *Le roi boit*. Il est enrichi, de dessins de toutes époques, de la création du mouvement de la Figuration libre à aujourd'hui. Il témoigne de la diversité des techniques utilisées, des sujets abordés (portrait, paysage, vues urbaines, scènes de genre, etc.). Un long texte, extrêmement documenté de François-René Martin, établit un rapport subtil entre les dessins actuels de l'artiste et l'histoire du dessin dans l'art.

Portraits

Dans les collections de l'École des beaux-arts

Textes de Marlen Schneider et Emmanuelle Brugerolles



9 782840 564669

Carnets d'études 36
ISBN 978-2-84056-466-9
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm - 112 p. ill.
coul. - broché

Catalogue de l'exposition
(2016). présentant
trente-trois excep-
tionnels portraits
dessinés par Bellange,

Belle, Le Bernin, de Champaigne, Corneille, Dumonstier, Goltzius, Hopfer, Lagneau, Leoni, Mellan, Oudry, Prevost, Ribera, Rigaud, Sirani, Tocqué, de Troy, Van Dyck, Velasquez, Jan de Visscher, Voet et Vouet.

Texte d'introduction sur les enjeux du portrait dessiné aux XVII^e et XVIII^e siècles par Marlen Schneider.

James Rielly Ty Hyll

Préface de Nicolas Bourriaud

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Dorothée Deyries-Henri, Didier Semin



9 782840 564621

Carnets d'études 34
ISBN 978-2-84056-462-1
Prix de vente 18 €
Français - 20 x 22,5 cm - 80 p.
ill. coul. - broché

Catalogue de l'expo-
sition des dessins de
James Rielly (1956),
chef d'atelier aux

Beaux-Arts de Paris. James Rielly a été *fellow* du Fine Arts Work Centre (Provincetown), de la Kunsterhaus Bethanien (Berlin) et de la Tate Gallery (Liverpool). Ses aquarelles aux couleurs suaves font resurgir nos peurs les plus enfouies. À travers elles, il fouille les émotions de la vie et les met en résonance avec les mythes. La figure de l'enfant, motif récurrent, incarne la métaphore d'une innocence perdue.

Le Baroque à Florence

Textes de Catherine Monbeig Goguel et Emmanuelle Brugerolles



Carnets d'études 33
ISBN 978-2-84056-447-8
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm - 112 p.
ill. coul. - broché

Ce carnet présente des feuilles inédites et pose un regard neuf sur cette première académie artistique

qui adopte la pratique du dessin comme fondement de son enseignement et servira de modèle à celles qui lui succéderont à Rome, Bologne ou Paris.

Œuvres de: Stefano della Bella, Giovanni Billivert, Andrea Boscoli, Remigio Cantagallina, Ludovico Cardi, Jacopo di Chimenti, Sigismondo Coccapani, Domenico Cresti, Francesco Curradi, Lorenzo Lippi, Gregorio Pagani, Il Poccetti, Bartolomeo Salvestrini, Santi di Tito.

L'Âge d'or du paysage hollandais

Textes de Jan Blanc, Maria van Berge-Gerbaud et Emmanuelle Brugerolles



Carnets d'études 32
ISBN 978-2-84056-435-5
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm - 112 p.
ill. coul. - broché

Catalogue de l'exposition au Cabinet des dessins présentant les paysages de dessinateurs hollandais: Hendrick

Avercamp, Jan de Bisschop, Abraham Bloemaert, Aelbert Cuyp, Karel Dujardin, Jacob Esselens, Allaert van Everdingen, van Goyen, Josua de Grave, Willem de Heusch, Jan van Kessel, Pieter Molyn, Nicolaes Pietersz, van Ruisdael, Abraham Rutgers, Cornelis Saftleven, Herman II Saftleven... Ces artistes du paysage développent de nouvelles approches qui vont leur assurer une notoriété incontestable dans toute l'Europe.

Bernard Moninot

Dessin(s)

Préface de Nicolas Bourriaud

Textes de Jean-Luc Nancy, Emmanuelle Brugerolles



9 782840 564294

Carnets d'études 31
ISBN 978-2-84056-429-4
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm - 112 p.
ill. coul. - broché

Catalogue de l'exposition de l'œuvre dessinée de Bernard Moninot. L'artiste qui fut professeur aux

Beaux-Arts de Paris, a fait du dessin un mode d'expression à part entière. Il tente par cette pratique de penser un lien nouveau entre un art de l'espace et la notion de temps. Ce livre, introduit par un texte du philosophe Jean-Luc Nancy, présente des œuvres sur verre, papier et soie, des extraits de ses carnets d'esquisses ainsi que des installations.

Le Paysage à Rome entre 1600 et 1650

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Astrid Castres, Constance Guigui, David Guillet, Alain Madeleine-Perdrillat, Julie Rohou



9 782840 564195

Carnets d'études n° 30
ISBN 978-2-84056-419-5
Prix de vente 25 €
Français - 20 x 22,5 cm
112 p. - 85 ill. coul. - broché

Rome, au tournant du XVII^e siècle, suscite chez les artistes italiens ou étrangers séjournant dans la ville, une

vive émulation. Des textes d'historiens de l'art font un point sur un genre à la mode dans la capitale des arts, genre qui signe les premiers pas du dessin et de la peinture sur le motif.

Trente chefs-d'œuvre de la collection des Beaux-Arts par Pietro Paolo Bonzi, Bartholomäus Breenbergh, Agostino Carracci, Claude Gellée dit Le Lorrain, Girolamo Muziano, Filippo Napoletano, Willem Adriaensz van Nieulandt II, Cornelis van Poelenburch, Herman van Swanevelt, Agostino Tassi, Frederik van Valckenborch.

Antoine-Louis Barye **« Le Michel-Ange de la Ménagerie »**

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Philippe Comar, Christophe Degueurce, Sally-Ann Héry-Simoulin, Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, Béatrice Tupinier-Barrillon



Carnets d'études n° 28
ISBN 978-2-84056-414-0
Prix de vente 20 €
Français - 16 x 24 cm - 136 p.
90 ill. nb et coul. - broché

Catalogue présentant une sélection des 170 dessins morphométriques de Barye appartenant aux collections des

Beaux-Arts de Paris. Ils témoignent de ses séances de travail au Muséum d'histoire naturelle. Le caractère très précis de cet ensemble nous permet d'approcher sa démarche de sculpteur animalier et rejoint des préoccupations contemporaines touchant aux relations entre l'art et la science.

Philippe Cognée

Dessins

Emmanuelle Brugerolles (dir. et cat.)

Préface de Nicolas Bourriaud

Entretien de Philippe Cognée avec Olivier Weil



Carnets d'études n° 27
ISBN 978-2-84056-396-9
Prix de vente 15,00 €
Français - 16 x 24 cm - 72 p.
45 ill. coul. - broché

Catalogue (2013) de l'exposition de dessins de Philippe Cognée, qui fut professeur aux Beaux-Arts de Paris.

Parallèlement à son œuvre peinte, il a élaboré une œuvre graphique constituée de dessins, de gravures et d'estampes dont une sélection est présentée dans cet ouvrage. Ces séries thématiques (vanités, architectures, séries de containers...) montrent l'importance qu'il accorde au dessin, territoire complémentaire de celui de la peinture.

De Poussin à Fragonard, hommage à Mathias Polakovits

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Pierre Rosenberg, Mickaël Szanto



9 782840 563877

Carnets d'études n° 26
ISBN 978-2-84056-387-7
Prix de vente 24 €
Français - 16 × 24 cm
184 p. - ill. coul.

Donnée en 1987 à l'École
des beaux-arts, la collection
Mathias Polakovits
rassemble 3 000 feuilles de

l'École française. Ce catalogue présente une sélection de dessins de grands maîtres, tels Poussin, Boucher, Fragonard, etc., accompagnés d'études critiques et de documents de comparaison.

Jean-Baptiste Carpeaux dessinateur

Emmanuelle Brugerolles (dir. et cat.)

Textes de Laure Barthélémy-Labeuw, Alain Madeleine-Perdrillat,
Laure de Margerie



9 782840 563761

Carnets d'études n° 25
ISBN 978-2-84056-376-1
Prix de vente 22 €
Français - 16 × 24 cm
96 p. - ill. coul.

90 dessins de Carpeaux, dans
les collections des Beaux-Arts
sont accompagnés d'études
critiques.

Michel François: le Trait commun

Emmanuelle Brugerolles (dir.)

Texte de Patrick Javault



9 782840 563709

Carnets d'études n° 24
ISBN 978-2-84056-370-9
Prix de vente 15 €
Français - 16 × 24 cm
60 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition
Michel François, axée sur ses
diverses pratiques du dessin.
Il rassemble des schémas

d'exposition dessinés, des dessins dans l'espace et autres projets graphiques.

Rembrandt et son entourage

Textes de Jan Blanc, Maria van Berge-Gerbaud, Emmanuelle Brugerolles, Peter Schatborn



Carnets d'études n° 23
ISBN 978-2-84056-366-2
Prix de vente 22 €
Français - 16 x 24 cm
176 p. - ill. coul.

Catalogue présentant des
dessins de Rembrandt et
40 études de ses élèves : Jan
Lievens, Govert Flinck,

Ferdinand Bol, Jan Victors, Gerbrand van den Eeckhout, Samuel van Hoogstraten, Nicoales Maes, Pieter de With, Constantijn Daniel van Renesse, Heyman Dullaert, et Jacob Adriaensz Backer.

Bioulès Roma

Textes de Vincent Bioulès, Philippe Dagen
Catalogue des œuvres par Emmanuelle Brugerolles et Camille Debrabant



Carnets d'études n° 21
ISBN 978-2-84056-352-5
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
82 p. - ill. coul.

Membre fondateur de
Supports/Surfaces, Vincent
Bioulès a été résident à la
Villa Médicis à Rome, qui lui

a inspiré un ensemble de dessins dont il a fait donation aux Beaux-Arts de Paris, où il a enseigné. Ce carnet présente ces quatre-vingt-sept dessins de la Villa et de ses jardins, accompagnés des notes de l'artiste et d'un texte de Philippe Dagen, qui revient sur son rapport à l'histoire et au dessin.

Le Dessin en partage

Textes de Jean Bonna, Daniel Malingre,
Emmanuelle Brugerolles, Camille Debrabant, Sarah Ubassy-Catala



9 782840 563471

Carnets d'études n° 20
ISBN 978-2-84056-347-1
Prix de vente 17 €
Français - 16 x 24 cm
84 p. - ill. coul.

Ce carnet recense les acquisitions faites au cours des cinq premières années (2005-2010) de l'association

Le Cabinet des amateurs de dessins à l'École des Beaux-Arts, qui réunit des collectionneurs passionnés. Œuvres de : Alberti, Il Baciccio, Callot, de Clerck, Delacroix, Doyen, Greuze, van Hoogstraten, Luce, Millet, van Nieulandt, Pajou, Pradier, Puvis de Chavanne, H. Robert, Rousseau, Vernet, Weyer.

Parmesan, dessins et gravures en clair-obscur

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Camille Debrabant, Nathalie Strasser,
Dominique Vandecasteele, Françoise Viatte



9 782840 563464

Carnets d'études n° 19
ISBN 978-2-84056-346-4
Prix de vente 22 €
Français - 16 x 24 cm
160 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition consacrée au Parmesan dans les collections des Beaux-Arts réunissant des dessins et

gravures exceptionnels accompagnés de notices historiques et critiques.

L'Œil et la Plume : caricatures de Charles Garnier

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Camille Debrabant, Maud Domange, Ségolène Le Men



9 782840 563440

Carnets d'études n° 18
ISBN 978-2-84056-344-0
Prix de vente 19 €
Français - 16 x 24 cm
120 p. - ill. coul.

Cet ouvrage reproduit pour la première fois l'Album, conservé aux Beaux-Arts, de Charles Garnier. Il réunit une

centaine de portraits de l'architecte et constitue un témoignage sur sa vie, de ses premières caricatures à la Villa Médicis à ses portraits-charges des Académiciens.

François Bouillon : septième ciel

Textes de François Bouillon, Gérard Durozoi et Monique Jeudy-Ballini



9 782840 563365

Carnets d'études n° 17
ISBN 978-2-84056-336-5
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
64 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition (2010) présentant un ensemble de dessins de François Bouillon, qui a été professeur aux Beaux-

Arts de Paris. Il est accompagné d'un entretien sur son intérêt pour les arts premiers et de reproductions d'un ensemble pris dans sa collection de masques dogons.

Le Baroque en Flandres : Rubens, Van Dyck, Jordaens

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Camille Debrabant



9 782840 563228

Carnets d'études n° 16
ISBN 978-2-84056-322-8
Prix de vente 22 €
Français - 16 x 24 cm
160 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition présentant trente dessins de Rubens, Van Dyck et Jordaens, de leurs élèves et

collaborateurs dans les collections des Beaux-Arts de Paris.

Giuseppe Penone: Matrice de sève

Textes d'Adrien Goetz, Federico Nicolao



9 782840 563020

Carnets d'études n° 14
ISBN 978-2-84056-302-0
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
80 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition de Giuseppe Penone aux Beaux-Arts de Paris. Il présente sa sculpture monumentale,

Matrice de sève, documentée par des photographies originales de Béatrice Hatala avec un ensemble de dessins originaux et inédits.

Le dessin à Florence au temps de Michel-Ange

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Philippe Costamagna, Camille Debrabant



9 782840 562948

Carnets d'études n° 13
ISBN 978-2-84056-294-8
Prix de vente 22 €
Français - 16 x 24 cm
160 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition d'une trentaine de dessins florentins du XVI^e siècle dans les collections des Beaux-Arts.

Philippe Costamagna y détaille l'influence que Michel-Ange et Andrea del Sarto exercèrent sur les artistes du début du maniérisme: Jacopo Pontormo, Francesco Salviati et Baccio Bandinelli.

Antoine-François Callet décorateur

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Camille Debrabant



Carnets d'études n° 12
ISBN 978-2-84056-287-0
Prix de vente 17 €
Français - 16 x 24 cm
96 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition
d'un ensemble de dessins de
Callet, portraitiste officiel de
Louis XVI dans les

collections des Beaux-Arts. Ces feuilles, dessinées de 1774 à 1782, sont liées à d'importants décors pour le palais Bourbon, l'église Saint-Sulpice et Bagatelle.

Joël Kermarrec : Étalon pré-posthume

Dessins 1957-2007

Texte de Joël Kermarrec



Carnets hors-série
ISBN 978-2-84056-333-4
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
72 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition de
cinquante-deux dessins
donnés par Joël Kermarrec
aux Beaux-Arts où il a

longtemps enseigné. Réalisés entre 1957 et 2007, ils permettent de suivre l'évolution de son œuvre et en constituent une référence.

Annette Messenger: Mélo-Méli

Textes d'Henry-Claude Cousseau, Emmanuelle Brugerolles,
Aurélie Verdier



Carnets d'études n°11
ISBN 978-2-84056-281-8
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
64 p. - ill. nb et coul.

Catalogue de l'exposition au
Cabinet des dessins
réunissant des dessins inédits
d'Annette Messenger entre

2000 et 2006. Mots dessinés, «tatouages» aquarellés sur photographies ou mise en images de peintures populaires.

Paul Baudry dessinateur

Textes d'Emmanuelle Brugerolles et Camille Debrabant



9 782840 562528

Carnets d'études n° 10
ISBN 978-2-84056-252-8
Prix de vente 17 €
Français - 16 x 24 cm
88 p. - 58 ill. coul.

Catalogue de l'exposition de dessins de Paul Baudry, parmi les artistes les plus reconnus de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Il présente des œuvres dans les collections des Beaux-Arts, de ses participations au concours du prix de Rome à l'ensemble des dessins préparatoires au décor de l'Opéra de Paris, considéré comme son chef-d'œuvre.

Une dynastie de peintres: les Parrocel

Textes de Emmanuelle Brugerolles, Jérôme Delaplanche, Fabrice Denis, Yves Di Domenico, Olivier Michel, Hélène Rihal, Marie-Josée Roig



9 782840 562375

Carnets d'études n° 9
ISBN 978-2-84056-237-5
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
64 p. - 97 ill. coul.

Catalogue rassemblant les dessins de la dynastie des Parrocel: Joseph (1696-1704), son fils Charles (1688-1752),

son neveu Pierre et son fils Joseph-François, et Étienne, dit le Romain, son petit-neveu. Ces œuvres reflètent leurs thèmes de prédilection: scènes de genre, batailles, compositions religieuses, études de figures ou paysages.

Joël Kermarrec: Ardoises, petits papiers &...

Textes d'Henry-Claude Cousseau, Philippe Cyroulnik, Camille Debrabant



9 782840 562344

Carnets d'études n° 8
ISBN 978-2-84056-234-4
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
64 p. - 97 ill. coul.

Catalogue de l'exposition de dessins et d'objets décorés (boîtes et ardoises) de l'artiste.

Joël Kermarrec, peintre dont la figuration aboutit à un irréalisme issu d'une dénaturation des objets, impose au regard des procédures qui sont celles de la déconstruction de l'ordre pictural.

Di,segn,o

Dessins de Taddeo et Federico Zuccari conservés

dans les collections de l'École des beaux-arts

Texte d'Emmanuelle Brugerolles et de David Guillet



9 782840 562160

Carnets d'études n° 7
ISBN 978-2-84056-216-0

Prix de vente 17 €

Français - 16 x 24 cm

64 p. - 30 ill. coul.

Di,segn,o présente des dessins de Taddeo (1529-1566) et Federico Zuccari (1540-1609), accompagnés de

notices développées. Il resitue leur rôle dans le contexte d'un maniérisme finissant et du mouvement de la Contre-Réforme à Florence et à Rome.

Dessins de James Pradier

Textes d'Emmanuelle Brugerolles et de Camille Debrabant



9 782840 562252

Carnets d'études n° 6
ISBN 978-2-84056-225-2

Prix de vente 15 €

Français - 16 x 24 cm

64 p. - 15 ill. nb et 41 coul.

Présentation du fonds des dessins du sculpteur James Pradier (1790-1852). Il est l'auteur des décors de l'Arc de

Triomphe, de la Chambre des députés, de l'église de la Madeleine, de la place de la Concorde, du tombeau de Napoléon. Sont reproduits et commentés ses dessins de jeunesse, des dessins préparatoires à ses sculptures et des paysages dessinés.

Jean-Michel Alberola : Cartes de visite, vers luisants

Textes de Henry-Claude Cousseau, Jean-Michel Alberola, Didier Semin et Camille Debrabant



9 782840 562139

Carnets d'études n° 5
ISBN 978-2-84056-213-9

Prix de vente 15 €

Français - 16 x 24 cm

64 p. - Ill. coul.

Catalogue de l'exposition présentant un ensemble de dessins inédits de Jean-Michel Alberola, professeur

aux Beaux-Arts de Paris, qui depuis le début des années 1980, réunit figuration et abstraction, selon une approche conceptuelle, et tente de lier la peinture, l'écriture et la parole.

Dessins italiens de la collection Jean Bonna

Textes de Henry-Claude Cousseau et Nathalie Strasser



9 782840 562023

Carnets d'études n° 4
ISBN 978-2-84056-202-3
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
64 p. - 31 ill. coul.

Présentation d'une trentaine de dessins italiens de la fin du XV^e au XVIII^e siècle de la collection particulière de Jean

Bonna. On y retrouve les œuvres de Guardi, du Guerchin, Parmesan, Raphaël ou Tiepolo. Chaque dessin est accompagné d'une notice scientifique.

Quand Moreau signait Chassériau

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Bruno Chenique, Marie-Cécile Forest, Stéphane Guégan



9 782840 561958

Carnets d'études n° 3
ISBN 978-2-84056-195-8
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
64 p. - 30 ill. coul.

Ce carnet présente vingt-huit dessins inédits de Gustave Moreau, conservés dans une collection particulière et

exposés aux Beaux-Arts de Paris en 2005. Ils dévoilent les talents graphiques de l'artiste qui retravaille constamment ses compositions, et donne des projets successifs d'un même motif.

Paysages dessinés de l'École française Du XVIII^e siècle dans la donation Mathias Polakovits

Textes de Henry-Claude Cousseau, Emmanuelle Brugerolles et Alain Mérot



9 782840 561729

Carnets d'études n° 1
ISBN 978-2-84056-172-9
Prix de vente 15 €
Français - 16 x 24 cm
64 p. - 33 ill. coul.

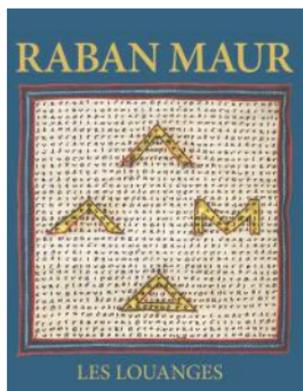
Catalogue d'exposition consacré au paysage en France au XVIII^e siècle : Honoré Fragonard, Hubert Robert,

Louis Chaix ou Jean-Jacques de Boissieu...

Trésors de la Bibliothèque

Le fonds de la Bibliothèque ancienne des Beaux-Arts recèle des ouvrages, manuscrits, portfolios, gravures, édités parfois à de rares exemplaires.

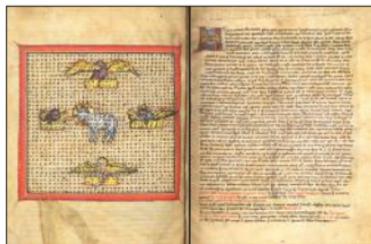
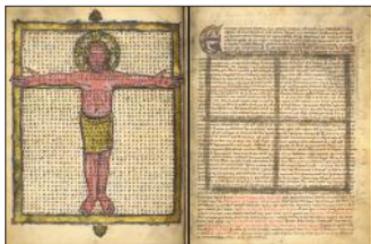
La collection « Trésors de la Bibliothèque » se propose, en réalisant des fac-similés, de les faire connaître au public dans une nouvelle édition, introduite par le texte d'un auteur contemporain.



Raban Maur
Les Louanges
de la Sainte Croix
 Textes d'Éric de Chassey,
 Alexandre Leducq, Michel Perrin,

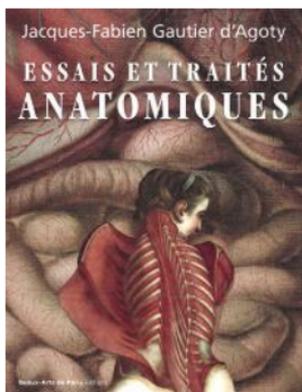
Le grand ecclésiastique carolingien Raban Maur achève l'écriture des *Louanges de la Sainte Croix*: vingt-huit poèmes figurés, les *carmina figurata*, dédiés à la croix. Ce célèbre manuscrit raconte en un cycle toute l'histoire sainte du monde. Réalisé par des copistes du

XII^e siècle, l'exemplaire reproduit dans ce fac-similé nous fait découvrir le génie de Raban Maur, de ces poèmes, où les lettres de chaque vers se mêlent aux enluminures cruciformes, aux formes géométriques, anges, animaux et fleurs. Cet ouvrage conservé à la bibliothèque des Beaux-Arts de Paris est dévoilé pour la première fois.



ISBN 978-2-84056-816-2
 Prix de vente 45 €
 Français - 24,5 x 32 cm - 276 p.
 ill. coul. -relié

9 782840 568162



Essais et traités anatomiques Jacques-Fabien Gautier d'Agoty

Textes de Patrick Mauriès,
Corinne Le Bitouzé et Anne-Marie Garcia

Les planches anatomiques de Jacques-Fabien Gautier d'Agoty (1711-1785) fascinent historiens et amateurs d'art depuis leur parution au XVIII^e siècle tout autant que médecins et chirurgiens. Les Beaux-Arts de Paris rééditent pour la première fois les

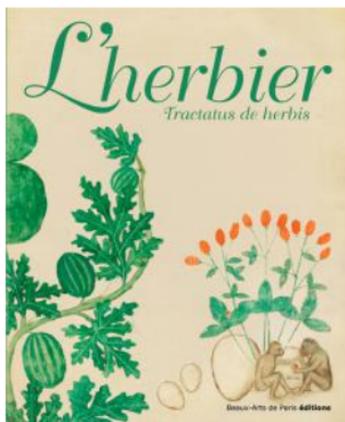
célebres planches de ses plus importants traités.

Gautier d'Agoty, graveur en manière noire, se passionne pour la reproduction des œuvres d'art, les sciences et l'anatomie. Il développe pour ses tableaux « en couleur & de grandeur naturelle » l'impression en quadrichromie qui donne à ses estampes une indéniable beauté. *L'Ange de l'anatomie* est depuis une référence pour les artistes. Les surréalistes ont célébré la myologie qui représentait pour eux « beauté convulsive » et « splendeur viscérale ».

Les traités – la *Myologie complète*, *l'Anatomie de la tête*, *l'Anatomie générale des viscères*, *l'Hermaphrodite* et *l'Exposition anatomique de la structure du corps humain* – sont reproduits dans leur intégralité : soixante-huit planches en pleine page couleurs accompagnées de la version modernisée de leurs légendes.



ISBN 978-2-84056-769-1
Prix de vente 39 €
Français - 24,5 × 32 cm - 276 p.
ill. coul. - broché



L'Herbier

Tractatus de herbis

Textes de Remy Cordonnier,
Bruno Laurieux, Alexandre Leducq,
Iolanda Ventura

Le *Tractatus de herbis* est un magnifique herbier peint de la fin du XIV^e siècle, exécuté à Padoue.

Il s'apparente à un recueil d'images richement illustré, qui présente des plantes, des pierres et des animaux, classés par ordre alphabétique et ayant

très certainement une vocation médicinale. On en connaît trois versions au monde dont l'une enrichie, aux Beaux-Arts de Paris.

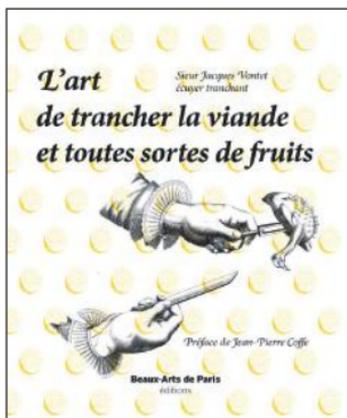
L'herbier présente des plantes médicinales, potagères, des fleurs, des arbres... L'artiste qui l'a exécuté l'a personnalisé avec des personnages et des animaux imaginaires qui interviennent dans de petites scénettes, ce qui constitue sa rareté et son originalité.



9 782840 566649

ISBN 978-2-84056-664-9
Prix de vente 30 €
Français - 21 x 26 cm - 400 p.
ill. coul. - broché

Édition de bibliophilie
accompagnée d'une planche
gravée tirée à 50 exemplaires
disponible sur commande



L'art de trancher la viande et toutes sortes de fruits

Sieur Jacques Vontet, écuyer tranchant

Préface de Jean-Pierre Coffe

Texte de Valérie Veyrier

Réédition d'un rare traité paru vers 1650. Jacques Vontet a enseigné son art de trancher dans les cours d'Europe avant de se retirer à Lyon. L'ouvrage reproduit en fac-similé et en pleine page trente-quatre gravures accompagnées de textes écrits à la plume, probablement à destination des

élèves, futurs officiers de bouche. Chacun des textes est retranscrit en français contemporain en ouverture de l'ouvrage.

«La réédition de cet ouvrage s'imposait non seulement comme une référence technique sur l'art de la découpe des viandes, volailles, gibiers et fruits, mais aussi comme un manuel d'usage, de savoir-vivre, du service à table, du respect des saisons» (Jean-Pierre Coffe).



9 782840 564089

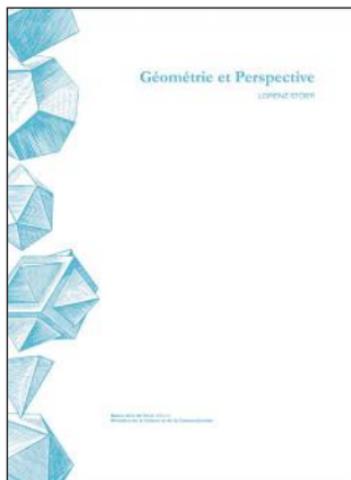
ISBN 978-2-84056-408-9

Prix de vente 20 €

Français - 21 x 26 cm - 108 p.

ill. coul. - broché

Édition de bibliophilie accompagnée d'une planche gravée tirée à 50 exemplaires disponible sur commande



Géométrie et Perspective

Lorenz Stöer

Textes de Juliette Jestaz et Jac Fol

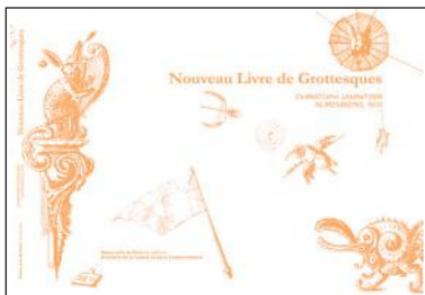
Reproduction en fac-similé de *Geometria Perspectiva* de Lorenz Stöer, suite de planches gravées sur bois, un rare traité paru en 1567. Lorenz Stöer, peintre augsbourgeois, est connu pour ses recueils de dessins de polyèdres, corps géométriques qui servirent de modèle pour des marquerteries. Dans un décor d'arbres et de ruines, d'inspiration maniériste, des corps géométriques complexes et des ornements sont

transposés en formes autonomes à trois dimensions, témoignant du goût du temps pour la science, et créant une imagerie mystérieuse et fascinante.



ISBN 978-2-84056-397-6
 Prix de vente 15 €
 Français - 21 x 30,5 cm - 56 p.
 ill. coul. - broché

Édition de bibliophilie
 accompagnée d'une planche
 gravée tirée à 50 exemplaires
 disponible sur commande



**Nouveau Livre
de Grottesques**
Christoph Jamnitzer
Traduction de Franck Morzuch
et Juliette Jestaz

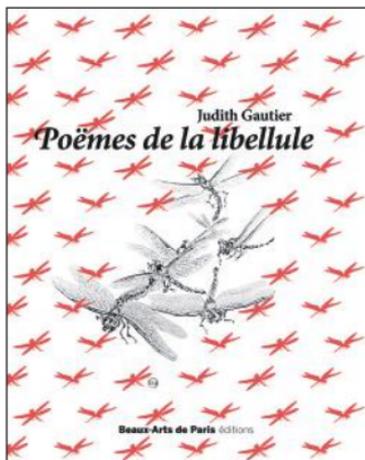
Reproduction inédite en fac-similé des cinquante-sept planches du *Nouveau Livre de Grottesques* de Christoph

Jamnitzer, orfèvre de Nuremberg, auteur d'un rare traité paru en 1610. Ces grotesques illustrent un style plein de fantaisie, de figures étonnantes et de symboles complexes dans le style dit « auriculaire », typique du maniérisme allemand. Cet album fait défiler sous les yeux du lecteur une revue de créatures toujours plus improbables dont la drôlerie, l'étrangeté et l'humour ont résisté incroyablement au passage du temps.



ISBN 978-2-84056-383-9
Prix de vente 20 €
Français - 25 x 18,5 cm - 160p.
ill. coul. - broché

Édition de bibliophilie
accompagnée d'une planche
gravée tirée à 50 exemplaires
disponible sur commande



Poèmes de la libellule

Judith Gautier
Introduction de Claire Dartois
et Emmanuel Schwartz

Nouvelle édition en fac-similé d'un ouvrage de 1885 qui n'a été diffusé qu'à de rares exemplaires.

Ce recueil de poésies anciennes et modernes, publiées par ordre du mikado Atsou Kimi, au IX^e siècle, a été traduit du japonais par Judith Gautier. Il comprend des illustrations originales de Yamamoto.

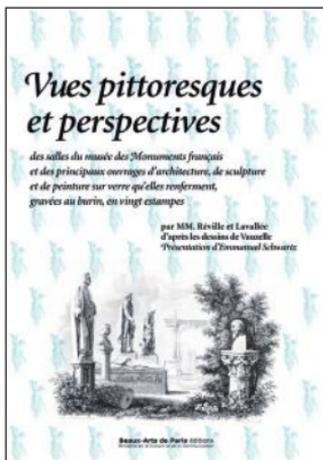
Le livre est enrichi d'un texte de présentation biographique sur Judith Gautier, écrivain, poète et fille de Théophile Gautier, et sur la vague du japonisme au XIX^e siècle en Europe.



9 782840 564256

ISBN 978-2-84056-425-6
Prix de vente 18 €
Français - 21 x 26 cm - 140 p.
ill. coul. - broché

Édition de bibliophilie
accompagnée d'une planche
gravée tirée à 50 exemplaires
disponible sur commande



Vues pittoresques et perspectives des salles du Musée des monuments français

Descriptif par Bonaventure de Roquefort
Présentation d'Emmanuel Schwartz

Édition et reproduction en fac-similé d'un ouvrage de 1816, conservé dans les collections des Beaux-Arts de Paris.

Les *Vues pittoresques* présentent vingt planches de Réville et Lavallée, réalisées d'après les dessins de Vauzelles. Elles offrent un parcours dans les bâtiments,

jardins et collections du premier véritable musée des monuments français, créé par Alexandre Lenoir en 1790 sur le site aujourd'hui occupé par les Beaux-Arts de Paris. Il présente une collection de moulages et d'originaux de toutes les époques visant à constituer une histoire de l'art, expliquée en textes et gravures.



ISBN 978-2-84056-532-1
Prix de vente 18 €
Français - 21 × 26 cm - 150 p.
ill. coul. - broché

Édition de bibliophilie
accompagnée d'une planche
gravée tirée à 50 exemplaires
disponible sur commande

n.b. **(collection poche)**

La collection *n.b. (nota bene)* reprend, en version intégrale, dans un format de poche et à prix mini, les grands titres épuisés des différentes collections des éditions des Beaux-Arts de Paris.

Elle réunit des écrits d'artistes, des essais, des textes théoriques et critiques sur l'histoire et l'interprétation de l'art...

John Ruskin

La Nature du gothique

Édition établie et préfacée par Jean-Claude Garcia



9 782840 567721

ISBN 978-2-84056-772-1

Prix de vente 9 €

Français - 12 x 16 cm - 112 p.
broché

John Ruskin (1819-1900)

fut un des redécouvreurs
du style gothique dans

son ouvrage *Les Pierres de Venise* dont *La Nature du gothique* est l'un des chapitres majeurs. Ce texte compare les modes de production de l'architecture gothique et ceux de son temps. Par leur charge utopique, ces pages ont influencé des marxistes libertaires, les socialistes chrétiens français de la fin du XIX^e siècle, et des écrivains comme Marcel Proust. Analyse esthétique à vocation sociale, ce livre était considéré par William Morris comme « un des textes essentiels du XIX^e siècle ».

Eugène Viollet-le-Duc

Esthétique appliquée à l'histoire de l'art

**Suivi de Viollet-le-Duc et l'École des beaux-arts, la bataille de 1863-1864
Par Geneviève Viollet-le-Duc**



9 782840 565291

ISBN 978-2-84056-529-1

Prix de vente 9 €

Français - 12 x 16 cm - 150 p.
broché

En 1863, Eugène Viollet-
le-Duc (1814-1879) est à
l'apogée de sa carrière

d'architecte, ses grands projets de restauration sont en cours d'achèvement : Avignon, Pierrefonds, Carcassonne, Notre-Dame... Il réorganise alors l'enseignement de l'École des beaux-arts et, en 1864, reçoit la chaire d'histoire de l'art et d'esthétique. Il donne ces sept conférences qui s'articulent autour de la période antique : les arts grec, romain, égyptien et hindou.

Philippe Comar

Des urinoirs dans l'art... avant Marcel Duchamp



ISBN 978-2-84056-535-2

Prix de vente 9 €

Français - 12 x 16 cm - 64 p.

Refusé lors de la première
exposition de la Société
des artistes indépendants

de New York en 1917, l'urinoir de Marcel Duchamp, sous le titre *Fountain*, est jugé « immoral et vulgaire ». Le scandale suscité par cette œuvre tient naturellement à son statut de *ready-made* – objet déjà fait, libéré de sa valeur d'usage et désigné comme œuvre d'art –, mais surtout à la nature même de l'ustensile : une pissotière. Or, curieusement, cet urinoir, qui apparaît de nos jours comme une exception dans le champ de l'histoire de l'art, n'en est pas une. Loin d'être une nouveauté, il a été précédé par de très nombreuses œuvres qui ont fait du réceptacle de l'urine leur sujet et qui, à leur époque, n'ont suscité aucun scandale. Cette analyse inattendue, aussi savante que brillante, met en perspective une des œuvres les plus emblématiques du XX^e siècle.

Philippe Comar, ancien professeur de morphologie aux Beaux-Arts de Paris, est plasticien, scénographe, commissaire d'exposition et écrivain.

Chantal Mouffe Le Paradoxe démocratique

Traduit de l'anglais par Denyse Beaulieu



ISBN 978-2-84056-531-4
Prix de vente 10 €
Français - 12 x 16 cm - 144 p.

Best-seller!

Traduction française du recueil d'essais de la théoricienne Chantal Mouffe

traitant du concept de démocratie radicale, modèle s'opposant à ceux de démocratie délibérative et de démocratie libérale. Dans cet ouvrage, elle aborde la question des conflits spécifiques entre la théorie post-marxiste qu'elle et Ernesto Laclau ont développée dans *Hégémonie et stratégie socialiste* et les théories proposées par Jürgen Habermas et John Rawls. Le paradoxe dont il est question est le conflit interne entre le libéralisme et la tradition démocratique. Chantal Mouffe voit la démocratie radicale comme un moyen pour continuer à maintenir l'équilibre entre ces valeurs libérales et démocratiques.

Sally Price Arts primitifs, regards civilisés

Préface de Maurice Godelier

Postface de Mario Zeri



ISBN 978-2-84056-369-3
Prix de vente 9 €
Français - 12 x 16 cm
220 p. - ill. nb

Best-seller!

Sally Price, historienne de l'art et professeur d'anthropologie, reconsidère les notions d'anonymat des artistes primitifs, d'universalité

Disponible en numérique

des canons esthétiques, la position privilégiée des civilisations de l'écrit, et l'enjeu pour la science de préserver la culture. Elle examine l'impact de l'idéologie, de la politique, du rôle de la différence des sexes et des facteurs socio-culturels sur nos conceptions divergentes de l'art et de l'histoire de l'art dans le monde « primitif » et dans le monde « civilisé ».

Abbé Du Bos

Réflexions critiques sur la poésie et la peinture

Préface de Dominique Désirat



ISBN 978-2-84056-479-9
 Prix de vente 12 €
 Français - 12 x 16 cm
 736 p.

Les *Réflexions* connurent, dès leur parution en 1719, un succès immédiat. Elles portent sur la peinture, l'opéra, la musique et la littérature. L'abbé Du Bos y étudie les rapports entre ces arts. Il participe ainsi à ce mouvement qui donne au peintre un autre statut que celui de l'artisan. Ces *Réflexions* sont le fondement d'une nouvelle esthétique de la perception, faisant du sentiment un critère de jugement et ouvrant la voie à la critique moderne. Édition tout particulièrement destinée aux enseignants et étudiants.

Albert Aurier

Textes critiques 1889-1892

De l'Impressionnisme au Symbolisme

Préface de Rémy de Gourmont



ISBN 978-2-84056-514-7
 Prix de vente 9 €
 Français - 12 x 16 cm - 184 p.

Poète et romancier, Albert Aurier (1865-1892) fut engagé dans les Décadents, mouvement littéraire de la fin du XIX^e siècle. Critique d'art de la revue *Le Mercure de France*, il collabora à *La Plume*, au *Décadent*, au *Moderniste*, à la *Revue encyclopédique*... Aurier défendit avec une plume remarquable et acerbe la peinture impressionniste et symboliste contre l'art dominant des « Pompiers ». Il remarqua Degas, Gauguin, Monet, Moreau, Pissaro, Redon, Renoir, Van Gogh... Cet ouvrage rassemble ses écrits sur l'art et nous livre un passionnant et indispensable témoignage sur l'art de la fin du XIX^e siècle.

Charles Blanc **Grammaire des arts du dessin**

Introduction par Claire Barbillon



ISBN 978-2-84056-493-5

Prix de vente 12 €
Français - 12 x 16 cm
850 p.

9 782840 564935

Républicain, Charles Blanc (1813-1882) fut directeur des Beaux-Arts (1848-1850 et 1870-1873).

Disponible en numérique

Rares sont les livres qui ont connu

une postérité comparable à celle de sa *Grammaire*. En 1872, le ministre de l'Instruction publique la fait envoyer à l'ensemble des lycées de France. L'ouvrage est lu et commenté par Gustave Moreau, Van Gogh, Seurat, Signac, etc. Manuel pour artistes, cette somme répond aussi à l'ambition de sortir la France de ses carences en matière de culture artistique. Elle reste aujourd'hui d'une grande actualité.

Benvenuto Cellini **Traité de l'Orfèvrerie et de la Sculpture**

Préface d'Adrien Goetz



ISBN 978-2-84056-510-9

Prix de vente 9 €
Français - 12 x 16 cm
200 p.

9 782840 565109

Orfèvre, sculpteur, homme de cour, confident des souverains et des papes, Benvenuto Cellini (1500-1571) est le créateur de *La*

Nymphe de Fontainebleau, de *La Salière* de François I^{er}... Il développe dans ces *Traité*s une esthétique maniériste de l'exceptionnel et donne à lire un « Livre des Merveilles ». Le lecteur y apprend à fabriquer des bijoux, des vases, des aiguères, des statues, des sceaux, mais aussi des colosses, des fontaines, des portes de ville... Le lecteur d'aujourd'hui peut produire une œuvre en appliquant ses techniques. Un ouvrage classique indispensable à la bibliothèque de tout historien de l'art, amateur ou artiste.

Johann Heinrich Füssli Conférences sur la peinture

Préface de Marie-Madeleine Martinet



ISBN 978-2-84056-513-0
Prix de vente 10 €
Français - 12 x 16 cm
280 p.

Peintre du fantastique et des spectres, Johann Heinrich Füssli (1741-1825) fut l'auteur d'une série de

célèbres conférences sur la peinture. Il s'y livre à une approche historique des peintures antiques et modernes. Il développe sa réflexion à partir de la rhétorique classique qu'il transpose dans le domaine artistique. Füssli laisse libre cours à une virulence de ton qui, au sein d'un discours normatif, ouvre des brèches par lesquelles revient le Romantisme de l'indicible et des passions. Ce texte surprenant, devenu un classique, est l'introduction indispensable à l'œuvre du peintre et apporte un éclairage sur les rapports complexes entre Néoclassicisme et Romantisme.

Peter Halley La Crise de la géométrie et autres essais 1981-1987

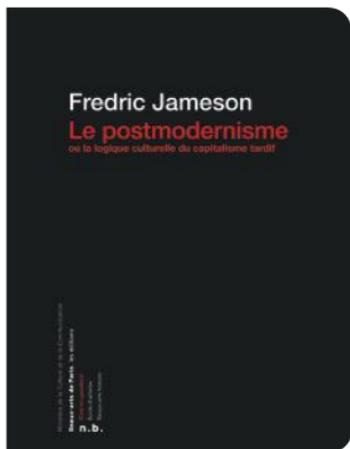


ISBN 978-2-84056-427-0
Prix de vente 9 €
Français - 12 x 16 cm
120 p. - ill. nb

Disponible en numérique

Les essais de Peter Halley artiste américain, théoricien du mouvement Néo-Géo, traitent de la New Wave, du post-structuralisme,

du post-modernisme et de la révolution numérique. Il y porte un regard critique sur la société des médias et analyse l'œuvre des artistes de la Modernité (Duchamp, Picasso, Reinhardt ou Warhol), et celle de ses contemporains (Ross Bleckner ou Jeff Koons). Il parle de ses œuvres qui reflètent la géométrisation croissante de l'espace social et de son emprise sur le monde.



Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif **Fredric Jameson**

Traduction de Florence Nevoltry

Traduction de l'ouvrage majeur du théoricien américain Fredric Jameson. Dans ce texte fondateur de l'analyse du Postmodernisme, il étudie le passage du modernisme à cette nouvelle logique culturelle dominante, propre au capitalisme tardif, à partir d'exemples : peinture, architecture, littérature, photographie, cinéma ou vidéo. Ce livre, qui s'inscrit dans la tradition des *cultural studies* anglo-saxons, est une référence indispensable pour tous ceux qui s'intéressent à l'évolution de l'analyse de la pensée.

Best-seller!



ISBN 978-2-84056-363-1
Prix de vente 12 €
Français - 12 x 16 cm
606 p. - ill. nb

Disponible en numérique

Joël Kermarrec

Le fil dans la toile



ISBN 978-2-84056-478-2
 Prix de vente 9 €
 Français - 12 x 16 cm
 152 p.

Disponible en numérique

Le peintre Joël Kermarrec a enseigné aux Beaux-Arts de Paris de 1987 à 2007. Les textes réunis ici sont extraits de ses carnets et de ses cahiers entre 1970 et 1989.

Anton Raphael Mengs

Pensées sur la beauté et sur le goût dans la peinture

Préface de Fabienne Brugère et Denise Modigliani



ISBN 978-2-84056-511-6
 Prix de vente 9 €
 Français - 12 x 16 cm - 88 p.

pour dessein d'«éclairer ce que c'est que la beauté, parce qu'il y a tant de disputes à ce sujet parmi les hommes», ensuite, d'«expliquer le goût» et de parler de toutes les règles de l'art. Il s'exerce à discerner les beautés chez les grands maîtres et tente de guider les jeunes artistes sur la voie de l'apprentissage de l'art.

Anton Raphael Mengs (1728-1799), peintre, pastelliste, dessinateur et théoricien allemand, joua un rôle important dans l'élaboration des théories néoclassiques, prônant le retour à la simplicité et à la noblesse antique. Devenu en 1761 peintre de cour de Charles III d'Espagne, il travailla à Madrid et à Aranjuez.

Ce livre constitue une étude originale et essentielle du classicisme européen à la fin du XVIII^e siècle. L'auteur a

Gina Pane **Lettre à un(e) inconnu(e)**

Textes réunis par Blandine Chavanne, Julia Hountou et Anne Marchand



9 782840 563891

ISBN 978-2-84056-389-1
Prix de vente 10 €
Français - 12 x 16 cm
178 p. - ill. nb

Disponible en numérique

Figure majeure de l'Art corporel, Gina Pane (1939-1990) crée ses premières actions *in situ* en 1968. Elle réalise ensuite des actions en

public. Cet ouvrage rassemble ses textes publiés et dactylographiés ainsi que ses notes de travail : projets, commentaires, poèmes, rêves et réflexions.

Michelangelo Pistoletto **L'Homme noir, le côté insupportable**



9 782840 564614

ISBN 978-2-84056-461-4
Prix de vente 10 €
Français - 12 x 16 cm
128 p. - ill. nb

Disponible en numérique

Michelangelo Pistoletto est l'un des principaux représentants de l'Arte povera. Son œuvre est traversée par la question du

réel et de sa représentation à travers différents médiums : peinture, théâtre, photographie, cinéma, écriture.

Publié pour la première fois en 1970, *L'Homme noir, le côté insupportable*, manifeste de Pistoletto sur « l'effet libérateur de l'art », fait entrer le lecteur au cœur de son œuvre et de ses interrogations.

Claude This
De l'art et de la psychanalyse
Freud et Lacan



ISBN 978-2-84056-492-8
Prix de vente 9 €
Français - 12 x 16 cm
208 p.

Disponible en numérique

choisis et présentés par Claude This, psychanalyste et spécialiste de ces questions. Elle a inauguré à partir de 1969 un enseignement qui confrontait art et psychanalyse et a été professeur aux Beaux-Arts de Paris de 1977 à 1995.

Best-seller!

De Freud à Lacan, cette anthologie, devenue un classique, rassemble les principaux textes de la pensée analytique en relation avec l'art,

Livres numériques

Écrits d'artistes, catalogues d'exposition, carnets d'études, ouvrages de théorie et d'histoire de l'art sont disponibles au format epub ou en pdf

Catalogues d'exposition

Hypnose, Pascal Rousseau

ISBN EPUB 97828405668100
 ISBN PDF 9782840568094
 Prix PDF / EPUB : 26,99 €

Georges Focus, La folie d'un peintre de Louis XIV

ISBN EPUB 97828405666564
 ISBN PDF 9782840566557
 Prix PDF / EPUB : 26,99 €

Intelligentsia

ISBN EPUB 9782840566311
 ISBN PDF 9782840566304
 Prix PDF / EPUB : 26,99 €

La Photographie avec les arts

ISBN EPUB 97828405665390
 ISBN PDF 97828405665383
 Prix PDF / EPUB : 26,99 €

Images en lutte

ISBN EPUB 9782840566083
 ISBN PDF 9782840566076
 Prix PDF / EPUB : 26,99 €

Écrits d'artistes

Max Beckmann, Écrits

ISBN EPUB 9782840567202
 ISBN PDF 9782840567196
 Prix PDF / EPUB : 19,99 €

Pierre Buraglio, Écrits entre 1962 et 2007

ISBN EPUB 9782840566441
 ISBN PDF 9782840566434
 Prix PDF / EPUB : 12,99 €

Daniel Dezeuze, Textes, entretiens, poèmes, 1967-2008

ISBN EPUB 9782840566199
 ISBN PDF 9782840566182
 Prix PDF / EPUB : 16,99 €

François Dufrière, Archi-made

ISBN EPUB 9782840567004
 ISBN PDF 9782840566991
 Prix PDF / EPUB : 19,99 €

Jimmie Durham, Écrits et manifeste

ISBN EPUB 9782840567080
 ISBN PDF 9782840567073
 Prix PDF / EPUB : 13,99 €

Peter Halley, La Crise de la géométrie et autres essais 1981 – 1987

ISBN EPUB 97828405665529
 ISBN PDF 97828405665512
 Prix PDF / EPUB : 5,99 €

Jean Hélon, Récits et commentaires

ISBN EPUB 9782840567042
 ISBN PDF 9782840567035
 Prix PDF / EPUB : 13,99 €

Christian Jaccard, Conversations

ISBN EPUB 9782840566663
 ISBN PDF 97828405666656
 Prix PDF / EPUB : 12,99 €

Asgar Jorn, Discours aux pingouins et autres écrits

ISBN EPUB 97828405666960
 ISBN PDF 97828405666953
 Prix PDF / EPUB : 13,99 €

Michel Journiac, Écrits

ISBN EPUB 9782840565413
 ISBN PDF 9782840565406
 Prix PDF / EPUB : 13,99 €

Joël Kermarrec, Le fil dans la toile

ISBN EPUB 9782840565901
 ISBN PDF 9782840565895
 Prix PDF / EPUB : 5,99

Alain Kirili, Mémoires de sculpteur

ISBN EPUB 9782840566403
 ISBN PDF 9782840566397
 Prix PDF / EPUB : 12,99 €

Yves Klein, Le dépassement de la problématique de l'art et autres écrits

ISBN EPUB 9782840567240
 ISBN PDF 9782840567233
 Prix PDF / EPUB : 13,99 €

Jean-Jacques Lebel, *À pied, à cheval et en Spoutnik*

ISBN EPUB 9782840566526
 ISBN PDF 9782840566519
 Prix PDF / EPUB : 13,99 €

Frantz Marc, *Écrits et correspondances*

ISBN EPUB 9782840567127
 ISBN PDF 9782840567110
 Prix PDF / EPUB : 19,99

Pascale Marthine Tayou, *Vaudou Child*

ISBN EPUB 9782840568216
 ISBN PDF 9782840568209
 Prix PDF / EPUB : 12,99 €

Agnes Martin, *La perfection inhérente à la vie*

ISBN EPUB 9782840565642
 ISBN PDF 9782840565635
 Prix PDF / EPUB : 5,99 €

Jean-Michel Meurice, *Plein cadre*

ISBN EPUB 9782840565987
 ISBN PDF 9782840565970
 Prix PDF / EPUB : 14,99 €

Jacques Monory, *Écrits, entretiens, récits*

ISBN EPUB 9782840566236
 ISBN PDF 9782840566229
 Prix PDF / EPUB : 16,99

François Morellet, *Mais comment taire mes commentaires*

ISBN EPUB 9782840566700
 ISBN PDF 9782840566694
 Prix PDF / EPUB : 12,99 €

Gina Pane, *Lettre à un(e) inconnue(e)*

ISBN EPUB 9782840565604
 ISBN PDF 9782840565598
 Prix PDF / EPUB : 6,99 €

Giuseppe Penone, *Respirer l'ombre*

ISBN EPUB 9782840567561
 ISBN PDF 9782840567554
 Prix PDF / EPUB : 10,99 €

Michelangelo Pistoletto, *L'Homme noir, le côté insupportable*

ISBN EPUB 9782840565628
 ISBN PDF 9782840565611
 Prix PDF / EPUB : 6,99

Bridget Riley, *L'Esprit de l'œil*

ISBN EPUB 9782840566823
 ISBN PDF 9782840566816
 Prix PDF / EPUB : 13,99 €

Scène polonaise

ISBN EPUB 9782840567165
 ISBN PDF 9782840567158
 Prix PDF / EPUB : 19,99 €

Allan Sekula, *Écrits sur la photographie*

ISBN EPUB 9782840566489
 ISBN PDF 9782840566472
 Prix PDF / EPUB : 13,99 €

David Smith, *Écrits et discours*

ISBN EPUB 9782840567608
 ISBN PDF 9782840567592
 Prix PDF / EPUB : 19,99 €

Daniel Spoerri, *Anecdotosmania*

ISBN EPUB 9782840568384
 ISBN PDF 9782840568377
 Prix PDF / EPUB : 15,99 €

Agnès Thurnauer, *Journal et autres écrits*

ISBN EPUB 9782840566601
 ISBN PDF 9782840566595
 Prix PDF / EPUB : 13,99 €

Niele Toroni, *Embrassons les chevaux*

ISBN EPUB 9782840568254
 ISBN PDF 9782840568247
 Prix PDF / EPUB : 14,99 €

Lee Ufan, *L'art de la résonance*

ISBN EPUB 9782840566786
 ISBN PDF 9782840566779
 Prix PDF / EPUB : 13,99 €

Theo Van Doesburg, *Principes fondamentaux de l'art néo-plastique*

ISBN EPUB 9782840566274
 ISBN PDF 9782840566267
 Prix PDF / EPUB : 9,99 €

Michel Verjux, *Morceaux réfléchis.****Écrits 1977 – 2011***

ISBN EPUB	9782840566748
ISBN PDF	9782840566731
Prix PDF / EPUB :	16,99 €

Ateliers***À l'hôpital***

ISBN EPUB	9782840567363
ISBN PDF	9782840567356
Prix PDF / EPUB :	8,49 €

L'Anthropologie aux Beaux-Arts

ISBN EPUB	9782840567325
ISBN PDF	9782840567318
Prix PDF / EPUB :	8,49 €

Rêvez ! #2

ISBN EPUB	9782840565949
ISBN PDF	9782840565932
Prix PDF / EPUB :	8,49 €

Beaux-Arts Histoire**Charles Blanc, *Grammaire des arts du dessin***

ISBN EPUB	9782840565567
ISBN PDF	9782840565550
Prix PDF / EPUB :	8,49 €

Abbé Dubos, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*

ISBN EPUB	9782840565543
ISBN PDF	9782840565536
Prix PDF / EPUB :	8,49 €

Carnets d'études**Carnets d'études 45,*****Léonard de Vinci et la Renaissance italienne***

ISBN EPUB	9782840567288
ISBN PDF	9782840567271
Prix PDF / EPUB :	16,99 €

Carnets d'études 46, Jérôme Zonder

ISBN EPUB	9782840567523
ISBN PDF	9782840567516
Prix PDF / EPUB :	13,99 €

n.b. Théorie et histoire de l'art**Fredric Jameson, *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif***

ISBN EPUB	9782840565437
ISBN PDF	9782840565420
Prix PDF / EPUB :	8,49 €

Sally Price, *Arts primitifs, regards civilisés*

ISBN EPUB	9782840565581
ISBN PDF	9782840565574
Prix PDF / EPUB :	5,99 €

Claude This, *De l'art et de la psychanalyse – Freud et Lacan*

ISBN EPUB	9782840565864
ISBN PDF	9782840565857
Prix PDF / EPUB :	5,99 €

Index des auteurs et des artistes

Index des auteurs**A**

Abakanowicz, Marina, 65
Abrams, Erika, 142
Acord, Sophia Krzys, 92
Acosta, Scoli, 122
Adam, Jean-Pierre, 156
Adnan, Etal, 95
Adusei-Poku, Anahi, 95
Airault, Damien, 92
Alampi, Antonia, 92
Alberola, Jean-Michel, 165, 184
Albers, Josef, 122
Alberti, Leon Battista, 131, 151, 179
Albinet, Jean-Paul, 30
Alexandre, Patrice, 18, 20, 86, 190, 195
Alferi, Pierre, 109
Aliquot, Julien, 162
Alliou, Kathy, 18, 21, 25
Alves, Maria Thereza, 95
Alviso-Marino, Anahi, 95
Ananth, Deepak, 26, 35
Anselm, 92, 96
Antar, Ziad, 30, 120
Antoine, Élodie, 16
Anzaldúa, Gloria, 95
Aragon, Louis, 20, 21
Arden, Roy, 75
Arndt, Lotte, 95
Artières, Philippe, 16
Ascolini, Vasco, 134
Aubagnac, Gilles, 86
Aubart, François, 95
Aubry, Michel, 86
Aurier, Albert, 201
Avila, Alin, 53
Azoulay, Ariella, 95

B

Bailly, Jean-Christophe, 59
Baldassari, Anne, 90
Baldessari, John, 122
Baldung Grien, Hans, 138
Balkenhol, Stephan, 75
Ball, Hugo, 57

Bann, Stephen, 146
Barbillon, Claire, 202
Bärfuss, Lukas, 96
Baridon, Laurent, 154
Barrie, David, 146
Barthélémy-Labeeuw, Laure, 177
Barye, Antoine-Louis, 143, 176
Basta, Sarina, 25, 122
Batalla, Gabriel, 169
Baudelaire, Éric, 29, 95
Baudez, Basile, 140, 150
Baudrillard, Jean, 94
Baudry, Paul, 171, 183
Bauer, Petra, 95
Bauer, Ute Meta, 92
Beaulieu, Denyse, 37, 87, 200
Bechetoille, Marie, 118
Beckmann, Max, 34, 210
Beck Saiello, Émilie, 140
Bedez, Jean, 168
Beledian, Krikor, 27
Bembeko, Marc, 116
Berge-Gerbaud, Maria van, 174, 178
Bergounioux, Pierre, 86
Bernadac, Marie-Laure, 27, 28
Bertolini, Lucia, 151
Bertrand Dorléac, Laurence, 90
Besson, Christian, 92
Bettelheim, Charles, 151
Beuys, Joseph, 69, 122
Bioulès, Vincent, 178
Bismuth, Léa, 18, 21, 71, 118
Bismuth, Serge, 90
Blanc, Charles, 202, 212
Blanc, Jan, 174, 178
Blanc, Jean-Luc, 118
Blistène, Bernard, 95
Blœdé, James, 90
Bodart, Diane H, 11
Boghiguan, Anna, 14
Bois, Yves-Alain, 142
Boisrond, François, 102, 108, 172
Bonet, Juan Manuel, 22
Bonfait, Olivier, 169, 171
Bonfand, Alain, 48

- Bonin**, Christophe, 22
Bonn, Sally, 190
Bonna, Jean, 29, 171, 179, 185
Bonnet, Alain, 133
Borromini, Francesco, 153
Boschetto, Luca, 151
Boubli, Lizzie, 130
Bouhours, Jean-Michel, 68
Bouillon, François, 24, 180
Bounoure, Gilles, 53
Bourgeois, Caroline, 24, 51
Bourouisou, Mohamed, 116
Bourriaud, Nicolas, 18, 21, 29, 122, 139, 173, 175, 176
Bouteloup, Mélanie, 95, 117
Boyer, Sarah, 140
Brenez, Nicole, 95
Briend, Christian, 25
Bromberg, Jacob, 95
Bronze, David, 130
Brooke, Peter, 25
Brugère, Fabienne, 205
Brugerolles, Emmanuelle, 18, 25, 29, 130, 131, 138, 139, 140, 144, 150, 153, 154, 155, 157, 162, 163, 164, 165, 167, 169, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185
Brun, Baptiste, 136, 141, 170
Buchakjian, Gregory, 120
Bullot, Erik, 27
Bullrich, Agustina, 71
Buraglio, Pierre, 16, 35, 210
Burckhardt, Jacob, 146
Buren, Daniel, 23, 24, 36
Burg, Manon, 117
Burki, Marie-José, 96
Burton, Anthony, 146
Busine, Laurent, 62
Butler, Augustin de, 91
- C**
Cabot, Roberto, 21
Cahn, Walter, 146
Calais, Stéphane, 80, 160
Callet, Antoine-François, 140, 179, 182
Camdessus, Julie, 115, 117
Caracciolo, Maria Teresa, 157
Careri, Giovanni, 153
Carlino, Andrea, 19
Carpeaux, Jean-Baptiste, 143, 165, 169, 171, 177
Carrache, Annibal, 169
Carrère d'Encausse, Hélène, 20
Cassagnau, Pascale, 88
Castex, Jean, 153
Castor, Markus, 140
Castres, Astrid, 175
Cattani, Bruno, 134
Causse, Lucile, 130
Cazal, Philippe, 30
Cazals, Patrick, 27
Cellini, Benvenuto, 202
Cemin, Saint Clair, 37
Chaissac, Gaston, 23
Chalumeau, Jean-Luc, 53
Changeux, Jean-Pierre, 23
Chassériau, Théodore, 131, 167, 172, 185
Chassey, Éric de, 16, 188
Chavanne, Blandine, 179, 206
Cheng, François, 15
Chenique, Bruno, 167, 185
Chennevières, Philippe de, 141
Cheval, François, 30
Chevrier, Jean-François, 75
Childress, Nina, 13, 63, 103
Choay, Françoise, 151
Chukhrov, Keiti, 95
Clair, Jean, 19, 37
Clarot, Pauline, 96
Closky, Claude, 29, 105, 160
Cœuré, Sophie, 20
Coffe, Jean-Pierre, 191
Cognée, Philippe, 176
Cohen, Jean-Louis, 23, 153
Cohen-Levinas, Danielle, 23
Cojannot-Le Blanc, Marianne, 144
Colvin, Howard, 153
Comar, Philippe, 19, 122, 176, 199
Compagnon, Antoine, 146, 147
Constantin, Abraham, 89

Cooke, Susan J., 67
Cordonnier, Remy, 190
Cornu, Jean-François, 68, 167, 172
Cosson, Charlotte, 115, 117, 118
Costamagna, Philippe, 181
Coste, Joël, 144
Cottret, Bernard, 140
Cousseau, Henry-Claude, 23, 26, 27, 41, 45, 60, 134, 182, 183, 184, 185
Coutin, Cécile, 86
Couturier, Elisabeth, 71
Covindassamy, Mandana, 96
Crescenzo, Richard, 145
Cruz-Diez, Carlos, 39, 40
Curlet, François, 24
Curtis, Penelope, 14
Cyroulnik, Philippe, 183

D

DaCosta Kaufmann, Thomas, 138, 139
Dagen, Philippe, 19, 34, 90, 178
Daix, Pierre, 12, 20, 21
Danbolt, Mathias, 95
Dartois, Claire, 194
Davrius, Aurélien, 154
Deacon, Richard, 170
Debailleux, Henri-François, 15, 53
Debrabant, Camille, 130, 139, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184
Debray, Cécile, 71
Decron, Benoît, 23
Degueurce, Christophe, 176
Delacroix, Eugène, 29, 128, 131, 141, 167, 179
Delalex, Gilles, 152
Delaplanche, Jérôme, 183
de la Salle, 96
Delaume, Chloé, 24
Delaunay, Robert, 57
Del Re, Marco, 38
Demir, Anaïd, 115, 117, 118
Denis, Fabrice, 183
Depardieu, Gérard, 58
Depaule, Jean-Charles, 120
Depretto, Catherine, 20

Désirat, Dominique, 201
Despret, Vinciane, 25
Dessales, Hélène, 157
Deyries-Henri, Dorothee, 173
Dezeuze, Daniel, 16, 41, 210
Didi-Huberman, Georges, 147
Di Domenico, Yves, 183
Dion, Mark, 25, 122
Doesburg, Theo van, 43, 211
Domange, Maud, 180
Dominiquin, 169
Domino, Christophe, 71
Douaihy, Gabriel, 120
Douar, Fabrice, 147, 153
Draguet, Michel, 90
Dresdner, Albert, 89
Duban, Félix, 154, 157
Du Bos, Abbé, 201
Duchamp, Marcel, 18, 21, 60, 199, 203
Dufrène, François, 42, 210
Dufrène, Thierry, 51
Dupuy-Vachey, Mari-Anne, 130, 140
Dürer, Albrecht, 138, 139, 143
Duret, Théodore, 142
Durham, Jimmie, 44, 95, 210
During, Elie, 21
Durozoi, Gérard, 180

E

Eichenlaub, Edwige, 130
Elkhoury, Fouad, 120
Ergino, Nathalie, 24, 44
Evesque, Corisande, 130, 131
Exertier, Nicolas, 71
Eychart, François, 21

F

Fabre, Alexia, 4, 118, 160
Fabréga Dubert, Mari-Lou, 141
Facteur Cheval, 22
Faigenbaum, Patrick, 104
Fanchon, Sylvie, 109
Feghali, Pascale, 120
Ferrari, Léon, 95
Ferrer, Mathilde, 48

- Ferrier**, Jean-Louis, 53
Figarella, Dominique, 110
Filliou, Robert, 69, 92, 122
Focillon, Henri, 146
Focus, Georges, 144, 210
Fol, Jac, 192
Forest, Marie-Cécile, 185
Foucart, Bruno, 133
Fougeirol, Thomas, 115, 116
Fragonard, Jean-Honoré, 29, 131, 140, 141, 171, 177, 185
Franck-Niclot, Angélique, 130, 131
François, Michel, 177
Fréart de Chambray, Roland, 156
Fréchuret, Maurice, 58, 90
Frering, Marie, 93
Freud, Sigmund, 207, 212
Friedman, Marcy, 138
Friedman, Mort, 138
Frioux-Salgas, Sarah, 95
Furcy, 95
Fury, Dominique, 82
Füssli, Johann Heinrich, 203
- G**
- Gady**, Alexandre, 155
Gahtgens, Thomas, 89
Garcia, Anne-Marie, 16, 18, 21, 25, 31, 132, 138, 143, 189
Garcia, Jean-Claude, 198
Garnier, Charles, 120, 140
Gasnault, Hélène, 160
Gauthier, Dominique, 110
Gautier, Judith, 194
Gautier d'Agoty, Jacques-Fabien, 31, 189
Gelzer, Gilgian, 171
Georgel, Pierre, 131, 167
Géricault, Théodore, 29, 167, 169, 171
Gervereau, Laurent, 90
Ghelardi, Maurizio, 146, 147
Ghermani, Naïma, 139
Ghoussoub, Sabyl, 120
Giorno, John, 46
Gisi, Lucas Marco, 96
Godelier, Maurice, 121, 200
- Goetz**, Adrien, 172, 181, 202
Gourmont, Rémy de, 201
Graf, Marion, 96,
Graf, Urs, 138, 139, 165
Graham, Dan, 75
Granger, Bernard, 144
Griener, Pascal, 146
Grivel, Charles, 145
Grunchec, Philippe, 134
Guastavino, Marc, 90
Guédron, Martial, 19
Guégan, Stéphane, 185
Guerchin, 169, 185
Guette, Henry, 115, 117
Guichané, Maud, 130
Guigui, Constance, 175
Guilbaut, Serge, 90
Guillemain, Jean, 156
Guillet, David, 29, 130, 131, 138, 139, 144, 155, 165, 175, 184
- H**
- Hage**, Juliette, 117
Halley, Peter, 203, 210
Hantai, Simon, 58
Heger-Étienvre, Marie-Jeanne, 146
Héliou, Jean, 45, 210
Henrot, Camille, 95
Hergott, Fabrice, 64
Hervé, Louise, 95
Héry-Simoulin, Sally-Ann, 176
Hess, Thomas B., 67
Hogarth, William, 140
Holbein, l'Ancien, Hans, 138, 139
Houdart, Sophie, 95
Hountou, Julia, 206
Hugon, Olivier, 66
Hugue, Langston, 95
- I**
- Illouz**, Audrey, 118
Imhoff, Aliocha, 95
Ingres, Pierre-Auguste-Dominique, 29, 140, 143, 169, 172

J

Jaccard, Christian, 18, 47, 210
Jacquelot, 89
Jacques, Annie, 31, 56, 59, 90, 108, 131, 133, 146, 154, 156, 185, 189, 191, 211
Jameson, Fredric, 204, 210
Jamnitzer, Christoph, 193
Jaubert, Alain, 19
Javault, Patrick, 177
Jeanclos, Georges, 48
Jeanpierre, Laurent, 92
Jestaz, Juliette, 192, 193
Jedy-Ballini, Monique, 121, 180
Jimenez, Ariel, 39
Jobert, Véronique, 20
Join-Lambert, Sophie, 140
Jollet, Étienne, 144
Joly, Morwena, 19
Jones, Lial A., 138
Jordaens, Jacob, 172, 180
Joreige, Lamia, 120
Jorn, Asger, 49, 210
Jospin, Éva, 163
Josse, Béatrice, 114, 116
Jouannais, Jean-Yves, 21, 108, 168
Jouffroy, Alain, 24
Journiac, Michel, 16, 50, 210
Junod, Philippe, 146

K

Kaepelin, Olivier, 28, 53
Kandinsky, Vassily, 57
Kaplan, Sophie, 27
Kapur, Geeta, 26
Kawara, On, 75
Kayser, Thomas de, 34, 57, 89
Kermarrec, Joël, 182, 183, 205, 210
Kilian, Lucas, 138, 139
Kinmont, Ben, 18
Kirili, Alain, 51, 210
Kirkeby, Per, 52
Klasen, Peter, 53
Klee, Paul, 21, 57
Klein, Yves, 54, 142, 210
Kobro, Katarzyna, 65

Kopp, Jan, 139, 151, 158
Korchane, Medhi, 130, 140, 167
Kosuth, Joseph, 55
Kouymjian, Dickran, 27
Kramár, Vincent, 142
Kreplak, Yaël, 95
Kubin, Alfred, 57
Kubler, George, 21, 146
Kudielka, Robert, 64
Kuh, Katherine, 67

L

Lacan, Jacques, 207, 212
La Font de Saint-Yenne, Étienne, 144
Lafuente, Pablo, 92
Lageira, Jacinto, 55, 68, 74, 122, 158
Lahoda, Vojtech, 142
Laks, Deborah, 69
Lañcon, Philippe, 166
Landon, Emmelene, 64
Laneyrie-Dagen, Nadeyje, 19
Laurens, Frédéric du, 20, 151
Laurieux, Bruno, 190
Lavrov, Sergueï, 20
Lè, Daniel, 158
Léal, Brigitte, 90
Lebée, Daniel, 134
Lebel, Jean-Jacques, 46, 56, 90, 211
Lebensztejn, Jean-Claude, 61
Le Bitouzé, Corinne, 31, 189
Le Bon, Laurent, 108, 170
Lebovici, Élisabeth, 71
Leducq, Alexandre, 188, 190
Lee, Pamela, 21
Lefebvre, Thierry, 95
Lefkowitz, Myriam, 95
Le Gall, Guillaume, 73
Leibovici, Franck, 95
Le Men, Ségolène, 180
Lemerle-Pauwels, Frédérique, 156
Lemeux-Fraitot, Sidonie, 130, 140
Leonelli, Ludovic, 94
Le Roy, Éric, 22
Leroy-Jay Lemaistre, Isabelle, 136
Le Thorel, Pascale, 4, 16, 20, 38, 53, 90,

- 91, 133
Levaillant, Françoise, 90
Leviez, Thierry, 14
Lhinares, Laurence, 141
Lichtenstein, Jacqueline, 135
Llaurens, Blanche, 130, 131
Loisy, Jean de, 14, 118
Loquet, Kristell, 24
Loyrette, Henri, 27, 28
Luciani, Emmanuelle, 117, 118
Luijten, Ger, 140
Luquet-Gad, Ingrid, 117, 118
- M**
- Macke**, August, 57
Madeleine-Perdrillat, Alain, 175, 177
Magny, Françoise, 48
Maia, Tomás, 29
Maillet, Chloé, 95
Makariou, Sophie, 15
Malafekas, Makis, 117, 118
Maldonado, Guitemie, 111
Malingre, Daniel, 179
Malivel, Garance, 95
Mandosio, Jean-Marc, 151
Marc, Franz, 57, 211
Marcadé, Bernard, 27, 72, 90
Marchand, Anne, 14, 206
Margerie, Laure de, 177
Marthine Tayou, Pascale, 70, 211
Martin, François-René, 89, 172
Martinet, Marie-Madeleine, 203
Martinez, Jean-Luc, 18, 141
Massera, Jean-Charles, 118
Masson, André, 22
Mathon, Catherine, 19, 134
Mauriès, Patrick, 31, 189
Mayaud, Isabelle, 92
Mayer-Michalon, Isabelle, 130, 140
Meaux, Lorraine de, 20
Meier, Nikolaus, 146
Menegaldo, Hélène, 20
Mengs, Anton Raphael, 205
Menz, Cäsar, 29
Mermod, Mélanie, 95
- Mérot**, Alain, 136, 185
Mesmer, Franz-Anton, 12
Messenger, Annette, 16, 182
Meunié, Éric, 24
Meurice, Jean-Michel, 58, 211
Michaël, Andrroula, 90, 91
Michaud, Éric, 90
Michaud, Philippe-Alain, 11
Michaud, Yves, 110, 147
Michel, Christian, 135, 140, 144
Michel, Olivier, 183
Michel-Ange, 128, 153, 156, 176, 181
Misigaro, Dominique, 130
Modigliani, Denise, 29, 205
Monbeig Goguel, Catherine, 174
Moninot, Bernard, 21, 175
Monory, Jacques, 59, 82, 211, 219
Monterosso, Jean-Luc, 50
Montzami, Morad, 95
Moreau, Gustave, 185, 201, 202
Morellet, François, 24, 60, 211
Morier, Clément, 95
Morley, Malcolm, 61
Morzuch, Franck, 193
Mosset, Olivier, 16, 36, 122
Mouffe, Chantal, 87, 200
Moultaka, Zad, 120
Moutel, Christiane, 21
Muracciole, 66
- N**
- Nabeyrat**, Estelle, 92
Nancy, Jean-Luc, 23, 29, 175
Nathan, Tobie, 25
Nicolao, Federico, 181
Njami, Simon, 21
Noël, Romain, 115, 117
- O**
- Oechslin**, Wemer, 153
Ogée, Frédéric, 148
Olalquiaga, Céléste, 25
Olsberg, Nicolas, 150
Onaner, Can, 152
Ottinger, Didier, 90

P

Pacciani, Riccadro, 151
Pane, Gina, 24, 206, 211
Paoli, Michel, 151
Paradjanov, Sergueï, 27
Parent, Claude, 95
Parfait, Françoise, 158
Parrocel, Charles, 183
Parrocel, Joseph, 183
Pataut, Marc, 121
Paul, Frédéric, 96
Paulhan, Camille, 115, 117, 118
Paulhan, Jean, 23
Pécoil, Vincent, 24
Pei-Ming, Yan, 27
Penone, Giuseppe, 28, 62, 92, 131, 181, 211
Pentecost, Claire, 95
Peressin, Anne-Laure, 114, 115, 117
Pernoud, Emmanuel, 90
Petrini, Andrea, 18
Picasso, Pablo, 20, 21, 29, 63, 90, 91, 142, 203
Pigeat, Anaël, 10, 101, 102, 103, 104, 105, 108, 112, 137, 163
Pinault Sorensen, Madeleine, 130
Pinon, Pierre, 156
Pires do Vale, Paulo, 29
Piron, François, 122
Pistoletto, Michelangelo, 206, 211
Pleynet, Marcelin, 91
Poivert, Michel, 90
Polakovits, Mathias, 177, 185
Portoghesi, Paolo, 153
Poussin, Nicolas, 29, 52, 91, 141, 143, 169, 171, 177
Pradalier, Armelle, 14, 18, 21, 25
Pradier, James, 131, 143, 167, 169, 179, 184
Prat, Louis-Antoine, 141
Prévost, Clovis, 22
Price, Sally, 200, 212

Q

Quiros, Kantuta, 95

R

Radi, Fabienne, 13, 63
Raison, Nadia, 23
Rasle, Josette, 21, 22, 23, 25
Ravini, Sinziana, 71
Raymond, Jean-Louis, 93
Recht, Roland, 92, 147
Rembrandt, 178
Renard, Emilie, 116
Reust, Hans-Rudolf, 96
Reynaud Dewar, Lili, 21, 24
Rian, Jeff, 24
Ribault, Patricia, 25, 86
Richardson, Jonathan père et fils, 148
Rielly, James, 173
Rigoulet, Elisa, 115, 117, 118
Rihal, Héléne, 183
Riley, Bridget, 64, 211
Riout, Denys, 142
Ristat, Jean, 21
Roberton, Marine, 130
Rohmer, Éric, 58
Rohou, Julie, 175
Roig, Marie-Josée, 183
Roquefort, Bonaventure de, 195
Rosenberg, Pierre, 23, 29, 177
Rose Shell, Hanna, 86
Rosler, Martha, 122
Rouff, Wilfrid, 30
Rouillard, Dominique, 150, 157
Rousseau, Pascal, 12, 179, 210
Ru, Xiao Fan, 15
Rubens, Pierre Paul, 180
Rusch, Pierre, 55
Ruscha, Ed, 95
Ruskin, John, 146, 198

S

Salmona, Esther, 95
Sanchez, Marc, 36
Sans, Jérôme, 70, 71

- Sargzian**, Zaven, 27
Sarkis, 24, 27, 92
Sauerländer, Willibald, 146
Saulnier, Emmanuel, 120
Sausset, Damien, 71
Savery, Roelandt, 138, 139
Savoy, Bénédicte, 143
Schaeffner, Wolfgang, 86
Schatborn, Peter, 130, 178
Scheffer, Raquel, 167
Schlegel, Friedrich, 143
Schlink, Wilhelm, 146
Schmitz, Benoît, 164
Schneider, Marlen, 173
Schwarz, Auguste, 117
Schwartz, Emmanuel, 18, 19, 21, 25, 133, 143, 194, 195
Schwarz, Christoph, 139
Segonds-Bauer, Martine, 38
Sekula, Allan, 66, 211
Semin, Didier, 86, 108, 173, 184
Sénéchal, Philippe, 143
Senges, Pierre, 96
Sepahvand, Ashkan, 25
Seror, Benjamin, 95
Shell, Hanna Rose, 86
Siegelaub, Seth, 29
Silverman van Coenegrachts, Jill, 170
Smith, David, 67, 211
Snow, Michael, 68
Snyers, Alaine, 30
Sofio, Séverine, 92
Sokologorsky, Irène, 23
Sorg, Reto, 96
Soubeyran, Charles, 23
Souleges, Pierre, 58
Soutif, Daniel, 28
Spoerri, Daniel, 18, 69, 211
Stalder, Anselm, 96
Stanic, Milovan, 156
Stavrinaki, Maria, 57
Stazewski, Opalka, 65
Stefani, Chiara, 140
Stehlé-Akhtar, Barbara, 34
Steiner, George, 143
Stendhal, 89
Stöer, Lorenz, 192
Storve, Jonas, 52
Strasser, Catherine, 108, 120
Strasser, Nathalie, 179, 185
Strzeminski, Wladyslaw, 65
Susini, Rivka, 130
Sylvester, David, 67
Szanto, Mickaël, 130, 140, 177
- T**
Tackels, Bruno, 93
Tadié, Jean-Yves, 133
Taine, Hippolyte, 147
Tanc, Canelle, 122
Tavernor, Robert, 151
Tchoban, Sergei, 150, 153
Teodoro, Francesco P. di, 151
Teroni, Sandra, 89
Thierrée, Victoire, 86
Thierry, Daniel, 14, 51, 95, 130, 131
This, Claude, 207, 212
Thomas, Cyril, 71
Thomine-Berrada, Alice, 128
Thuillier, Jacques, 146
Thurnauer, Agnès, 71, 211
Tinguely, Jean, 69
Tio Bellido, Ramon, 23
Togo, Barthélemy, 116
Töpffer, Rodolphe, 145
Topor, Roland, 69
Toroni, Niele, 36, 72, 211
Tortonese, Paolo, 147
Tosani, Patrick, 73, 111
Tourneux, Alain, 24
Tresgot, Annie, 95
Tschiember, Morgane, 118
Tupinier-Barrillon, Béatrice, 176
Tuyll, Carel van, 169
- U**
Ubassy-Catala, Sarah, 179
Uccello, Paolo, 90
Ufan, Lee, 92, 21
Utz, Peter, 96

V

Vaissié, Cécile, 20
Valette, Éric, 158
Vandecasteele, Dominique, 21, 179
Van Dyck, Antoine, 173, 180
Vecchiarelli, Chiara, 170
Venaille, Franck, 53
Venlet, Leander, 96
Ventura, Iolanda, 190
Verdier, Aurélie, 182
Vergier, Stéphanie, 71
Vergès, Françoise, 95
Verjux, Michel, 74, 212
Veyrier, Valérie, 191
Viatte, Françoise, 47, 179
Vicente, Anne-Lou, 115, 117, 118
Vigenère, Blaise de, 145
Vigourous, Sophie, 10
Villeneuve, Mathilde, 95
Vincent, Cédric, 26
Vincent, Frédéric, 122
Vinci, Léonard de, 212
Violeau, Jean-Louis, 71, 133
Viollet-le-Duc, Eugène, 198
Viollet-le-Duc, Geneviève, 198
Virey-Wallon, Aude, 146
Vitrani, Hugo, 80
Volpi Ghirardini, Livio, 151
Vontet, Jacques, 191

W

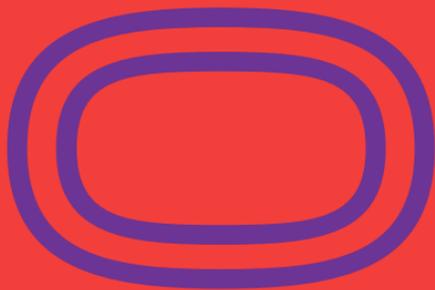
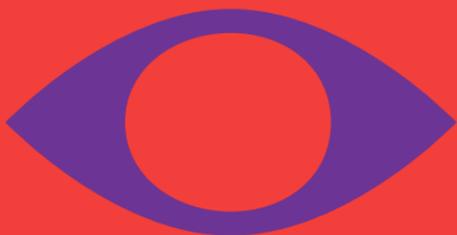
Walden, Herwarth, 57
Walden, Piper, 57
Wall, Jeff, 75
Wallens, Gérard de, 130
Walser, Robert, 96
Warnke, Martin, 147
Waschek, Matthias, 146, 153
Wat, Pierre, 89, 163, 171
Waty, Philippe, 182
Weber, Pauline, 115, 117, 118
Weil, Olivier, 176
Weiss, Peter, 95
Wildman, Stephen, 146
Wilson, Sarah, 21

Witkiewicz, Stanisław Ignacy, 65
Wittig, Monique, 95
Wodiczko, Krzysztof, 65, 76
Wolinski, Georges, 166
Wollheim, Richard, 146
Wou-ki, Zao, 58
Wuttke, Didier, 147

Z

Zaatari, Akram, 30
Zabunyan, Dork, 80
Zanotti, Servane, 93
Zarka, Raphaël, 95
Zeig, Sande, 95
Zeri, Mario, 200
Zimet, Joseph, 86
Zimmermann, Michael F., 139, 147
Zonder, Jérôme, 170, 212
Zuber, Célia, 130
Zuccari, Federico, 184
Zuccari, Taddeo, 184

© École nationale supérieure des beaux-arts, 2023
Achevé d'imprimer en France
Dépôt légal avril 2023



ISBN 978-2-84056-864-3