

BEAUX-ARTS DE PARIS

Communiqué de presse



SUR LE FEU

1.06 - 16.07.23

Dans la continuité du « Théâtre des expositions », les résidents et étudiants de la quatrième promotion de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » proposent l'exposition-programme *Sur le feu*. Conçue à partir d'œuvres de la collection et des pièces d'étudiants et d'artistes contemporains, *Sur le feu* entend valoriser l'ensemble des ressources de l'École pour faire partager au public les multiples formes de vie et de création qui mijotent aux Beaux-Arts de Paris.

Comment animer une exposition ? La rendre vivante ? Que serait-ce de l'habiter ? Le projet se déploie en trois principes d'actions thématiques. Le premier lève le voile sur ce que sont les Beaux-Arts de Paris, en rendant visibles leurs coulisses. Le second est une invitation à la convivialité et au vivre ensemble au sein même de l'exposition. Le troisième fait rejaillir vers l'extérieur cette émulation collective.

Cette révélation progressive, allant jusqu'au débordement, fait le pari d'une exposition vivante et en constante évolution, où les événements, projections, workshops et tables-rondes participent au propos au même titre que les œuvres présentées. Résolument prospective, l'exposition dépasse la simple visite et transporte les visiteurs dans l'expérience de l'interaction et de l'activation.

De semaines en semaines – de feu doux à feu fort – l'intensité va *crescendo*, l'exposition s'anime, dévoile ses secrets et surprises et invite le public à alimenter son feu. Ici, des œuvres vous accueillent pour une sieste ; là, vous êtes attendus pour un grand buffet. Les visiteurs pourront contribuer à de nombreux ateliers : couture, fabrication de fanzines, calques et reproduction d'œuvres de la collection, réparation, manucure... ou simplement venir écouter un concert ou suivre une table-ronde. Chacun.e pourra également devenir commissaire d'expositions à élaborer sur place à partir de la base de données des collections, grâce à un dispositif interactif et immersif proposé par EBB et Neïl Beloufa.

Les œuvres patrimoniales offriront des perspectives décalées sur l'histoire des Beaux-Arts de Paris. Les artistes invités – artistes confirmés ou étudiants – proposeront des œuvres qui, portées, produites sur place ou dégustées, se multiplieront tout au long de l'exposition. Les Beaux-Arts de Paris deviennent ainsi un musée vivant dans lequel visiteurs et artistes sont invités à co-créer.

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication

Pénélope Ponchelet

penelope@claudinecolin.com

01 42 72 60 01

06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris

Megane Hayworth

megane.hayworth@beauxartsparis.fr

01 47 03 54 28

06 10 12 66 49

Commissariat

Antariksa, Andréanne Béguin, Chang Qu (commissaires en résidence)

Mélanie Bouteloup et Armelle Pradalier (co-responsables de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition »)

Juliette Barthe, Ugo Casubolo Ferro, Bruna Luiza Costa Pessoa, Assia Cucho Barkat, Darya Danilovich, Louise Fenevrou-Py, Camille Florance, Enzo Meglio, Baptiste Meillier, Camille Paillou, Melissa Vazquez, Bruna Vettori, Lucie Wahl (étudiants de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition »)

Parmi les artistes et participants

Programme AIMS, Ilaria Andreotti, Gilad Ashery, Ece Bal & Leïla Vilmouth, Hans Baldung, Ors Batmaz, Neïl Beloufa & EBB, Yassine Ben Abdallah, Margot Bernard, Sacha Boccara, Rose Bourdon, Briec Bouwens, Thomas Buswell, Café Héloïse, Sila Candansayar, La Caverne, Doreen Chan, Gaëlle Choisine, Pauline Conforti (P.), Clément Courgeon, Jean-Baptiste Deshays, Vincent van der Donk, Maria Eichhorn, Extra Lucide (Emile Degorce-Dumas et Hélène Garcia), Andreas Février, Les Francas, Olivia Funès Lastra, Anna Giner, La Glaneuse, association Heart Street, Ninon Hivert, atelier Huynh, Ingela Ihrman, Ana Jotta, Djiby Kebe, Konstantin Kyriakopolous et Chloé Royer, Maxime Laguerre et Lili Levy-Lajeunesse, Louis Lanne, Charles-Jacques Lebel, Franck Leibovici et Yaël Kreplak, Nicolas-Bernard Lépici, Julie Le Toquin, Sofia Magdits, Iman Malik, Karel van Mander, Chef Marouane, Wesley Meuris, Gabriel Moraes Aquino, Neeve Moule Drige, Eadweard Muybridge, Kiek Nieuwint, Elia Nurvista, Joachim Olender, Clara Paillette, Papier Saint Germain, Lyz Parayzo, Amol Patil, Mathis Perron, Hatice Pinarbasi, Jonathan Pouthier, atelier Prévieux, Loïc Rouillé, Sofia Salazar, Lana Salvatori, Eva Gabrielle Sarfati, Isadora Soares Belletti, Fanny Taillandier, Qingmei Yao et bien d'autres...

LA FILIÈRE ET LA RÉSIDENCE « ARTISTES & MÉTIERS DE L'EXPOSITION »

À partir des ressources des Beaux-Arts de Paris, à la fois école d'art, centre d'art, maison d'édition et musée doté d'une collection de 450 000 œuvres, la filière propose aux jeunes artistes une formation pratique à la régie, à la scénographie, à la médiation et aux métiers relatifs à la présentation et à la diffusion de l'art, tout en offrant un temps de réflexion sur ses enjeux pour le monde contemporain. Inscrite au cœur des forces vives des Beaux-Arts de Paris, la filière offre un prolongement naturel entre les pratiques artistiques qui se déploient depuis l'atelier jusqu'aux espaces d'exposition. Elle entend par ailleurs constituer une plateforme d'échange et encourager l'émergence de regards critiques sur le monde par la création de récits et de projets non-linéaires et spéculatifs.

En travaillant en lien étroit avec des intervenants d'horizons variés (commissaires, artistes, chercheurs en sciences sociales, acteur de la société civile, scénographes, conservateurs, chargés de production, régisseurs ...), le programme vise à entretenir des collectifs de travail qui s'engagent dans l'échange de savoir-faire et la réflexion collective. Son objectif est de mettre à profit l'expérimentation des formats de l'exposition et la découverte de ses métiers, afin de renouveler et de diversifier les dialogues avec les œuvres de la collection des Beaux-Arts de Paris. Ainsi, les nombreux ateliers et la réalisation d'un grand projet d'exposition et d'une programmation associée permettront de questionner et de valoriser ce qui se crée autour de la pratique artistique, depuis les recherches préliminaires jusqu'à ses formes de médiation et de documentation, en passant par l'accompagnement nécessaire à sa production.

La filière est associée au programme *La Résidence* qui regroupe trois commissaires, artistes ou chercheurs post-master qui accompagnent les ateliers et élaborent avec les étudiants un projet d'exposition.

COMMISSAIRES EN RÉSIDENCE



Antarksa est un historien et artiste indonésien. Son travail se concentre principalement sur le collectif dans l'art et la mobilité des idées lors de l'occupation japonaise de l'Asie du Sud-Est pendant la seconde guerre mondiale. Il présente ses recherches dans des expositions où se mêlent performance, musique, théâtre et participation des publics. Il est l'auteur de *The Relation Between Art and the Institute of People's Culture in Indonesia 1950-1965* (2005), *Art Collectivism in Japanese-Occupied Indonesia* (2023), et *Archives of the History of Indonesian Art During the Japanese Occupation* (2023).

Il a été en résidence notamment à la Leiden University Libraries (2017), la Villa Vassiliev (2017), le NTU Centre for Contemporary Art, Singapore (2016) et le Fukuoka Asian Art Museum (2012). Il co-fonde en 1999 KUNCI Study Forum & Collective, un collectif de recherche centré sur la production critique de savoirs, la recherche et l'éducation vernaculaire, qui a pris part à de nombreuses expositions parmi lesquelles : documenta 15 (2022), Seoul Mediacity Biennale (2018), *Resound, Revision, Recollection: Sensing through Colonial Archives* (Tropenmuseum, Amsterdam, 2017) ; documenta 14 (2017) ; Gwangju Biennale 11 (2016) ; *Made in Commons*, (SMBA, Amsterdam, 2013) et *Art and Democracy*, (Cork Caucus, Irlande, 2005).

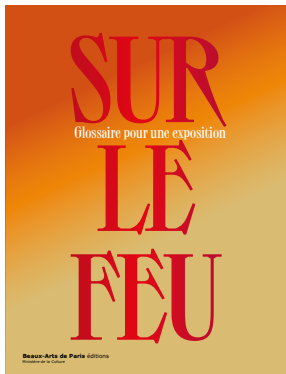


Diplômée de SciencesPo Paris, de la Sorbonne et du Royal College of Art de Londres, **Andréanne Béguin** a été assistante commissaire au Barbican Centre à Londres et pour la 34^e Biennale de Sao Paulo. Sa pratique de commissaire se joue des incohérences et des scories du système capitalisme et de la pensée logistique, par des confrontations avec des périodes historiques, notamment le Moyen-Âge. Les changements de temporalité et d'échelle opérés, avec la complicité des artistes, donnent une place à l'anecdotique et aux marges. En tant que commissaire indépendante, elle a été invitée à Gasworks à Londres (2021) et au CEAAC à Strasbourg (2021). Actuellement commissaire en résidence aux Beaux-Arts de Paris et au sein de la collection départementale d'art contemporain de Seine-Saint-Denis, elle est également co-commissaire de la saison 2022-2023 d'*Orange Rouge*. Elle prépare une exposition au Centre Tignous à Montreuil pour septembre 2023 et une autre à la Graineterie à Houilles pour janvier 2024. En tant que critique d'art, Andréanne Béguin contribue régulièrement à la revue *Zérodeux* et a écrit pour l'*Art Même* et pour le 66^e Salon de Montrouge.



Chang Qu est une commissaire et auteure indépendante. Elle est membre de Xiē, un collectif d'artistes avec lequel elle a imaginé l'exposition *To Bind, Embed, Shimmer, and Brace* à la DAAD Galerie, Berlin (2022). En 2022, elle a également été directrice artistique d'Art Central, Hong Kong. Ses précédents projets de commissariat incluent : *Café do Brasil* (2019, Para Site), *Crush* (2018, Para Site), *Doreen Chan: Hard Cream* (2019, HB Station), *Law Yuk Mui: From whence the waves came* (2018, Art Basel Hong Kong), *Adrift* (2016, OCAT Shenzhen). Elle contribue régulièrement à des revues telles que *Artforum*, *Frieze*, *Ocula* et *Spike*. Elle est également doctorante au département des études culturelles de l'Université de Lingnan. La résidence de Qu Chang au sein de la filière bénéficie du soutien du Hong Kong Arts Development Council.

CATALOGUE



Le catalogue de l'exposition *Sur le feu - Glossaire pour une exposition* se veut un manuel pour la préparation d'une exposition.

Le texte du catalogue rédigé de manière collective décrit le contexte et les enjeux de l'exposition, suit un glossaire rassemblant l'ensemble des termes propre au métier de l'exposition.

Issue d'une réflexion collective menée pendant l'année scolaire 2022-2023 dans le cadre du programme de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » visant à échafauder d'autres manières de faire art, exposition, institution ou musée, le catalogue *Sur le feu* considère ce triple état de simultanéité solide, liquide et aérienne comme une force stratégique pour modifier les normes établies.

Le glossaire est organisé par entrées selon des notions ou sujets évoqués ou des personnalités rencontrées lors des sessions de travail de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » mais également d'entrées concernant des actions et des événements qui seront présents dans l'exposition. Il rend compte des réflexions, de la manière de concevoir le projet, de son processus d'élaboration, des intervenants, des idées débattues, partagées, mais aussi d'anecdotes, de moments de vie vécus le long du parcours. L'idée n'est pas de lister des critères, mais plutôt d'impulser quelques élans, un peu comme différents coups de dés jetés sur le monde.

Provenant d'artistes, commissaires, philosophes, auteurs d'horizons géographiques variés, les contributions prennent des formes diverses telles que des citations, des entretiens, des extraits de texte, des poèmes ou même des visuels.

Le cahier central rassemble l'histoire de l'élaboration de l'exposition, les portraits des acteurs, un ensemble évocateur des œuvres exposées, à la fois issues de la collection des Beaux-Arts de Paris et de propositions contemporaines.

Auteurs : Antariksa, Andréanne Béguin et Chang Qu, avec les étudiants de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition ».

160 pages

Prix 30 €

ISBN 9782840568681

PARMI LES ŒUVRES PRÉSENTÉES



Gabriel Moraes Aquino, *FFEJ*, 2022 et *Sol Ardente*, 2022
Installation/ensemble © Courtesy de l'artiste



Ninon Hivert, *Personne.s*, 2021
Installation de céramiques, dimensions variables © Misha Zavalniy



Ingela Ihrman, *One Fig*, performance documentation, 2021



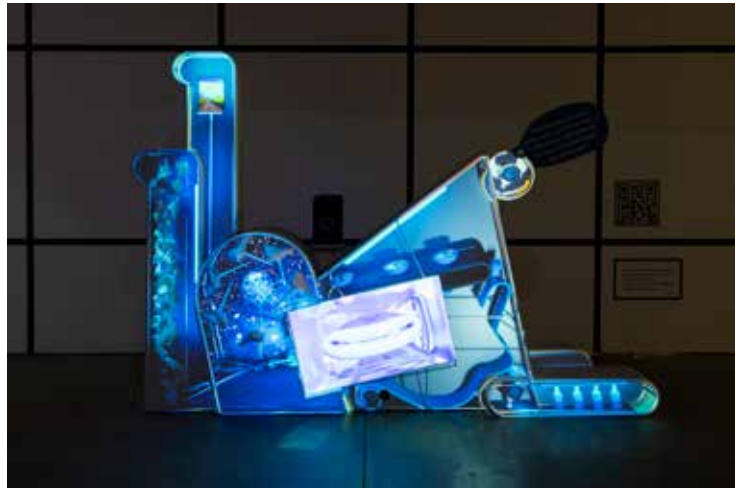
Lucille Leger et Konstantinos Kyriakopoulos
Hey Rudy!, 2021
Latex, acier, cables, ampoules, peinture



Isadora Soares Belletti, *Gloop Splash Blup*, 2022
Enceintes, casques, métal, filet de pêche, lampe, fil électrique, dimensions variables
© Vincent Rioux



Mathis Perron, *Fée, Ile de Sein, Bretagne, 2022*
Photographie d'assemblage végétal



Neil Beloufa, *Host A, 2021*



Qingmei Yao, *One Hour Occupy Parking Art, 2015* (détail)
Archive, installation



Wesley Meuris, *Invoice, 2021*
Carnets, papier, post-it et trombones assemblés, stylo
92 x 82 cm © Courtesy Galerie Poggi © Aurélien Môle



Anonyme, *Atelier de femmes à l'École des Beaux-Arts,*
vers 1903, artistotype
© Beaux-Arts de Paris © Jean-Michel Lapellerie



Anonyme, *Danseuse imitant la danse de Loïe Fuller*, XIX^e siècle
Épreuve sur papier albuminé
© Beaux-Arts de Paris © Jean-Michel Lapellerie



Anonyme, *Je participe*, 1968
Sérigraphie, affiche, impression en bleu
© Beaux-Arts de Paris © Thierry Ollivier



Anonyme, *Tractatus de herbis*, 1370-1380
Encre sur parchemin
© Beaux-Arts de Paris



Eadweard Muybridge, *Femme drapée dansant*
dans *Animal locomotion*, pl. 187, 1872-1885
Phototypie © Beaux-Arts de Paris © Arkhenum



Anonyme, *Atelier de femmes à l'École des Beaux-Arts*, vers 1903, épreuve argentique
© Beaux-Arts de Paris © Jean-Michel Lapellerie



Anonyme, *Dix logistes et un surveillant à l'École des Beaux-Arts*, 1888
Épreuve sur papier albuminé
© Beaux-Arts de Paris © Jean-Michel Lapellerie

INFORMATIONS PRATIQUES

SUR LE FEU

Jeudi 1^{er} juin - dimanche 16 juillet 2023

13 quai Malaquais, Paris 6^e

Du mercredi au dimanche, 13h-19h

Nocturne le jeudi jusqu'à 21h

2€, 5€ ou 10€ c'est vous qui choisissez !

Programme détaillé des événements à venir sur beauxartsparis.fr

Facebook, Instagram, Twitter et YouTube

#beauxartsparis

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication

Pénélope Ponchelet

penelope@claudinecolin.com

01 42 72 60 01

06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris

Megane Hayworth

megane.hayworth@beauxartsparis.fr

01 47 03 54 28

06 10 12 66 49