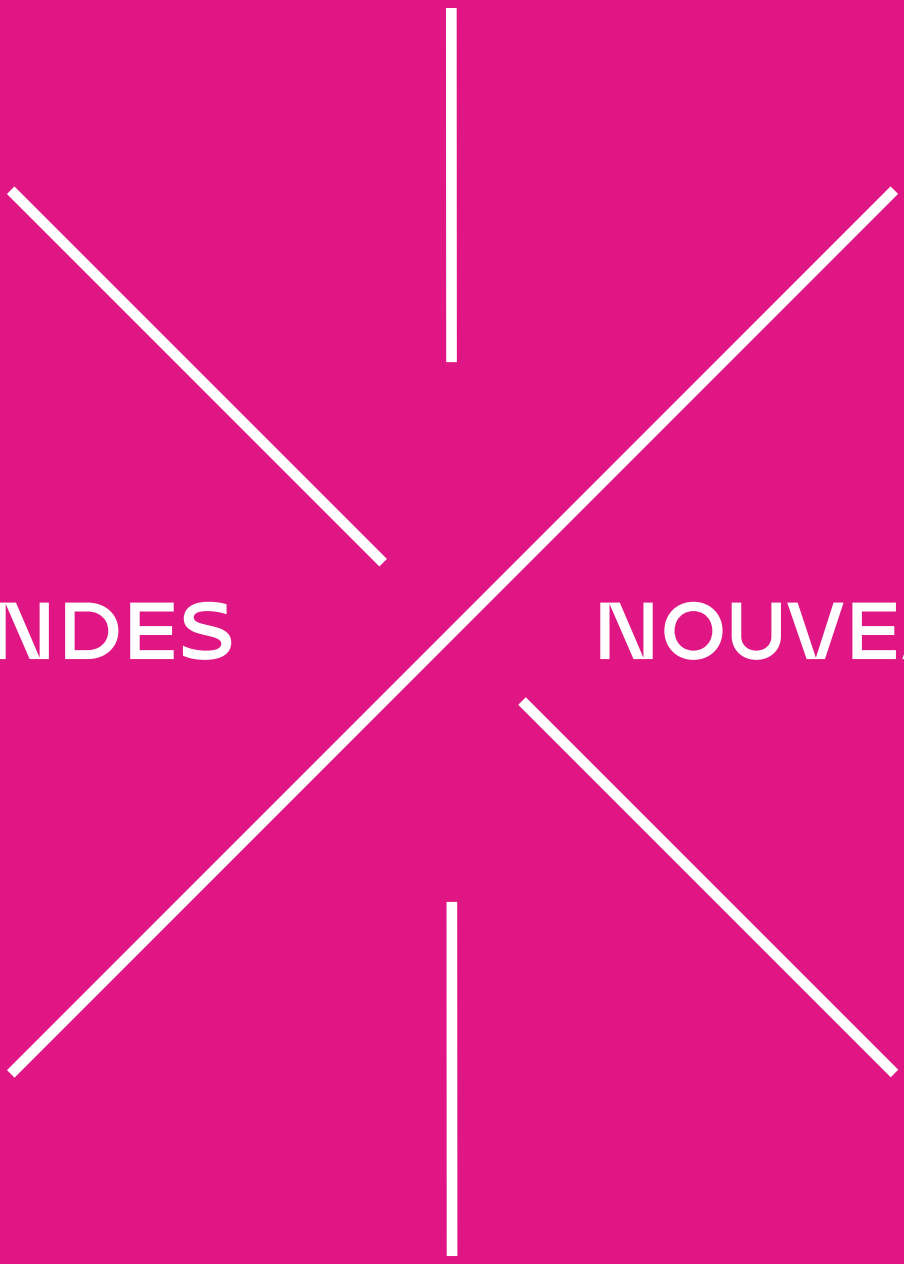
DOSSIER DE PRESSE

MONDES NOUVEAUX

BEAUX-ARTS DE PARIS



UN RENDEZ-VOUS ARTISTIQUE

11.04 — 16.04.2023

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

ÉDITO ..... P. 4

INTRODUCTION ..... P. 6

DE LA GENÈSE DES MONDES NOUVEAUX À LA COLLABORATION AVEC LES BEAUX-ARTS DE PARIS ..... P. 6

I. MONDES NOUVEAUX X BEAUX-ARTS DE PARIS/ 11 > 16 AVRIL ..... P. 7

ENTRETIEN ENTRE BERNARD BLISÈNE ET ALEXIA FABRE ..... P. 8

PROGRAMMATION ..... P. 11

EN CONTINU ..... P. 11

LES ÉVÉNEMENTS ..... P. 11

LE PAVILLON ..... P. 16

LE JARDIN ..... P. 20

LES ATELIERS ..... P. 20

II. MONDES NOUVEAUX..... P. 22

260 PROJETS ARTISTIQUES POUR MONDES NOUVEAUX ..... P. 23

LISTE DES ARTISTES ..... P. 24

LES PROJETS À VENIR ..... P. 26

À DÉCOUVRIR PARALLÈLEMENT À MONDES NOUVEAUX X BEAUX-ARTS DE PARIS ..... P. 26

À DÉCOUVRIR APRÈS MONDES NOUVEAUX X BEAUX-ARTS DE PARIS ..... P. 27

LE CATALOGUE ..... P. 31

LE MOT DU COMITÉ ..... P. 32

LE COMITÉ ARTISTIQUE ..... P. 33

LE CONSERVATOIRE DU LITTORAL / LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX..... P. 37

ÉDITO

Le programme Mondes nouveaux est né d'une conviction, affirmée par le Président de la République au début de la pandémie de Covid-19 en plein confinement : celle que la France a besoin des artistes pour surmonter cette crise, la traverser, la comprendre, la dépasser.

À l'instar du New Deal de Franklin Roosevelt après la grande crise de 1929 aux États-Unis, la culture a pris toute sa part dans le plan de relance et un budget totalement inédit de 30 millions d'euros a été investi pour un programme de commandes artistiques d'un nouveau genre : une véritable carte blanche donnée aux créateurs. Sans limite de disciplines ni de format. Sans limite d'âge. Sans dossier autre qu'une lettre d'intention. Sans cahier des charges. Une seule règle : proposer un projet en résonance avec un lieu spécifique sur le territoire : un site naturel, un monument ou tout autre espace dans la ville, y compris numérique. Avec une attention particulière aux territoires ultramarins. Je souhaitais à ce titre dire un immense merci au Centre des Monuments Nationaux, au Conservatoire du littoral, aux collectivités associées et à tous les partenaires qui ont permis de déployer les 260 projets sélectionnés aux quatre coins de l'hexagone comme en Outre-Mer.

La particularité du programme Mondes nouveaux est par ailleurs l'implication de son comité artistique, sous la présidence de Bernard Blistène, un comité dont le rôle dépasse largement celui d'un jury de sélection. Chacun de ses membres accompagne au quotidien les projets sélectionnés, nourrit le lien avec les artistes, reste à leur écoute. Je tiens à saluer leur engagement, leur générosité et l'audace de leurs choix. Dans le manifeste qu'ils avaient rédigé au lancement du programme, ils posaient cette question : « Qui, sinon les artistes une fois encore, seuls ou collectivement, ouvrent à ces possibles, à ces horizons, avec les outils extraordinairement divers qui sont les leurs ? ».

L'expression libre, variée et foisonnante qu'a permis Mondes nouveaux y offre la plus évidente et la plus belle des réponses : personne, mieux que les artistes, ne sait ouvrir nos horizons vers des mondes nouveaux, pluriels, où les possibles se dessinent dans une joyeuse attente.

Rima Abdul Malak
Ministre de la Culture

© Thibaut Chapotot

INTRODUCTION

DE LA GENÈSE DES MONDES NOUVEAUX À LA COLLABORATION AVEC LES BEAUX-ARTS DE PARIS

L'esprit du programme Mondes nouveaux, lancé en 2021 dans la cadre du plan France Relance, est à la fois de soutenir et d'explorer la création artistique en France dans toute sa diversité, dans une dimension prospective et expérimentale. En cela, l'ancrage de Mondes nouveaux aux Beaux-Arts de Paris à travers ce grand rendez-vous artistique – qui se déroulera du 11 au 16 avril 2023 – apparaît aujourd'hui comme fécond tant les liens existent entre les 260 projets du programme, les préoccupations des étudiants et l'enseignement de l'École.

Ce partenariat inédit entre Mondes nouveaux et les Beaux-Arts a tout d'abord favorisé les échanges entre artistes de l'École et créateurs lauréats du programme.
Depuis janvier 2023, une vingtaine d'artistes de Mondes nouveaux partagent leurs visions avec les ateliers et les étudiants de l'École.

Les œuvres originales nées de ces échanges sont présentées aux côtés d'une centaine d'œuvres d'artistes de Mondes nouveaux.
Les disciplines se mêlent, les générations aussi, pour des performances dansées, concerts, marionnettes, ateliers publics, discussions entre artistes, lectures, exposition, projections de films…

Cette rencontre dessine de nouvelles frontières artistiques et dresse un portrait de notre temps à travers des préoccupations partagées : penser l'urgence climatique, l'écologie, la place de l'individu et la relation aux autres, la résonance du passé avec le présent et l'utilisation de savoir-faire anciens, l'identité en question, habiter le monde…

L'exposition est à la fois une proposition de restitutions ou de réinterprétations de nombreux projets nés grâce à Mondes nouveaux – qui ont essaimé dans tout l'hexagone jusqu'au territoire d'outre-mer –, mais aussi le fruit d'une émulation entre artistes professionnels et ceux en devenir. Autant de dialogues noués dans les territoires, qui se prolongent et prennent ici une nouvelle forme.

Plusieurs espaces des Beaux-Arts de Paris seront investis pour l'occasion pendant 6 jours : la cour vitrée, cœur battant de l'événement, l'amphithéâtre d'Honneur, la Chapelle des Petits-Augustins, le jardin Chimay et la cour du Mûrier.

« CE PARTENARIAT INÉDIT ENTRE MONDES NOUVEAUX ET LES BEAUX-ARTS A TOUT D'ABORD FAVORISÉ LES ÉCHANGES ENTRE ARTISTES DE L'ÉCOLE ET CRÉATEURS LAURÉATS DU PROGRAMME. »

I. MONDES NOUVEAUX X BEAUX-ARTS DE PARIS/ 11 > 16 AVRIL

MOUSSA SARR, *SANS TITRE*, SÉRIE IN PROGRESS, 2022

MONDES NOUVEAUX X BEAUX-ARTS DE PARIS : UN RENDEZ-VOUS INÉDIT SOUS LE SIGNE DE LA CRÉATION

ENTRETIEN ENTRE BERNARD BLISTÈNE ET ALEXIA FABRE

Bernard BLISTÈNE
© Thibaut Chapotot

Alexia FABRE
©@adrienthibault-HD-2

ÉTUDIANTS DES BEAUX-ARTS DE PARIS ET ARTISTES LAURÉATS DE MONDES NOUVEAUX PRÉSENTENT DU 11 AU 16 AVRIL DES CRÉATIONS INÉDITES RÉALISÉES LORS D'ATELIERS DE RECHERCHE. ALEXIA FABRE, DIRECTRICE DES BEAUX-ARTS DE PARIS, ET BERNARD BLISTÈNE, PRÉSIDENT DU COMITÉ ARTISTIQUE DE MONDES NOUVEAUX, REVIENNENT SUR CE RENDEZ-VOUS INÉDIT.

Vous lancez ce partenariat inédit entre Mondes nouveaux et les Beaux-Arts de Paris. Comment est née l'idée de cette association ?

Alexia FABRE — Au printemps dernier, Bernard BLISTÈNE et son équipe sont venus nous trouver pour nous proposer une implantation, voire un enracinement de Mondes nouveaux aux Beaux-Arts de Paris. Cette proposition nous a semblé extrêmement réjouissante et porteuse de sens puisque les points de convergence sont nombreux entre nous.
Tout d'abord il y a cet appel à la jeune création avec d'un côté les artistes de Mondes nouveaux et de l'autre nos étudiants. Il y a également l'implantation dans un monde réinventé qui est une des bases de Mondes nouveaux et qui est aussi quelque chose que nous cultivons aux Beaux-Arts de Paris. Nous préparons les étudiants à ce qui les attend mais aussi le monde à l'arrivée de ces artistes.
Ensuite, il y a cette confiance en la création qui nous habite collectivement. Nous savons l'un comme l'autre que le temps long est nécessaire pour transmettre le processus de création, l'accompagner dans la durée. Et puis enfin, il y a cette hybridation entre les genres qui constitue l'un des principes de Mondes nouveaux.
C'est quelque chose qui nous est cher à l'École puisque nous procédons par ateliers avec des disciplines, des artistes chefs d'atelier qui enseignent et qui eux-mêmes invitent d'autres artistes. Notre enseignement n'est pas normatif : les étudiants peuvent se fabriquer un chemin particulier en naviguant d'un atelier, d'une pratique, d'une discipline à l'autre.

Bernard BLISTÈNE — L'idée était que les artistes professionnels puissent rencontrer des artistes en cours de formation. Et les Beaux-Arts de Paris, fleuron de l'enseignement supérieur Culture qui symbolise la transmission, était vraiment le lieu idéal pour réaliser cette ambition. La frontière entre le moment où vous êtes étudiant et celui où vous entrez dans la vie active est ténue. Si vous voulez étudier quelque chose de ce passage, mieux le comprendre, il faut interroger à la fois ceux qui sont encore dans la vie étudiante et qui vont bientôt entrer dans la vie professionnelle et réciproquement pour saisir ce que l'on devient à l'instant où l'on se confronte à la réalité de l'écosystème artistique dans toute sa complexité.

Qu'est-ce qui peut, selon vous, émaner de ces rencontres, aussi bien du point de vue de la création que de l'enseignement artistique ?

A. F. — Ces rencontres ouvrent des perspectives inconnues, des horizons inexplorés. Ce contact avec des artistes extérieurs représente une opportunité car il donne lieu à des conversations qui ne sont pas bridées, pas normées. Les ateliers sont très ouverts et mettent en relation des univers différents entre les invités, les chefs d'ateliers et les étudiants. Ce qui me semble très important, c'est que les étudiants puissent inventer ce dont ils vont se servir et qu'ils ne restent pas sur des dispositifs classiques qui, parfois, les contraignent.

B. B. — Au cœur de ces histoires, il y a aussi des professeurs qui, aux Beaux-Arts de Paris, sont aussi des artistes. Je trouvais tout à fait passionnant qu'ils puissent être l'interface pour que ce dialogue se construise, d'autant plus que nous avons mis en évidence, avec Mondes nouveaux, la pluridisciplinarité et l'extrême diversité des pratiques, que l'on voit aux Beaux-Arts avec des ateliers et des cours dans des domaines comme le spectacle vivant ou l'écriture. On retrouve donc ici l'amplitude sur laquelle l'équipe de Mondes nouveaux a construit le projet et c'est évidemment quelque chose qu'il me semblait essentiel de prendre en compte.

«JE TROUVAIS TOUT À FAIT PASSIONNANT QUE DES PROFESSEURS PUISSENT ÊTRE L'INTERFACE POUR QUE CE DIALOGUE SE CONSTRUISE.»

À côté de ces œuvres originales seront présentées une centaine d'œuvres issues de Mondes nouveaux, auparavant disséminées sur tout le territoire. Quel est l'intérêt aujourd'hui de les regrouper ?

B. B. — Lors de la création de Mondes nouveaux, l'objectif était de s'immiscer, de tisser le dialogue dans les territoires les plus divers, tant avec les lieux que nous offrait le Centre des monuments nationaux qu'avec ceux du Conservatoire du littoral. Mais nous avions aussi conscience qu'il fallait trouver un lieu où l'on s'interroge sur ce qui avait été réalisé. Nous savions par ailleurs que, pour des raisons géographiques puisque nous avions également mené l'enquête dans les territoires d'outre-mer, les visiteurs n'avaient pas pu aller d'un endroit à l'autre pour voir un projet, d'autant plus que certains étaient éphémères – comme ceux touchant au spectacle vivant ou aux performances. Ce que j'aimais aussi, c'était l'idée de voir dialoguer ces projets d'horizons et de disciplines différentes et de les regarder se confronter à l'École, aux étudiants et à leurs professeurs.

Le résultat de cette collaboration sera présenté au public lors d'un grand rendez-vous de la création en avril. À quoi le public pourra-t-il s'attendre ?

B. B. — D'abord, j'aimerais qu'il s'imprègne de ce qu'il verra et qu'il revienne, qu'il déambule et qu'il ait des expériences multiples dans ces lieux magnifiques et si propices à la découverte. On n'aborde pas la chapelle de l'école et ses moulages ô combien emblématiques de la même manière qu'un lieu de rencontres comme la cour du mûrier ou de conférences comme l'auditorium. Caroline NAPHEGYI à qui nous avons demandé de fédérer le projet, a voulu proposer une expérience qui se veut ouverte et j'aimerais que cette expérience soit celle du sens et des sens.

A. F. —On peut s'attendre à des surprises et à des formats qui sortent de ce qu'on connaît. Ce rendez-vous va rendre justice à la création et aux différents chemins qu'elle prend aujourd'hui avec des durées différentes et l'hospitalité d'autres formes. Je trouve assez belle l'idée que, au cœur d'une école où chaque étudiant peut se fabriquer un chemin différent avec des ateliers où il découvre et associe les pratiques, on ait ces formats différents qui mêlent forme plastique, vocale ou musicale. On aura des temporalités différentes avec des instants à saisir et des choses qui restent. On parlait tout à l'heure d'hybridation, de conversation, de mélanges, de métissages et je pense que ce projet est très fort pour cela. Il risque d'y avoir des surprises mais si une école d'art ne permet pas cela, ce serait très inquiétant !

« CE RENDEZ-VOUS VA RENDRE JUSTICE À LA CRÉATION ET AUX DIFFÉRENTS CHEMINS QU'ELLE PREND AUJOURD'HUI AVEC DES DURÉES DIFFÉRENTES ET L'HOSPITALITÉ D'AUTRES FORMES. »

PROGRAMMATION

La programmation est conçue et coordonnée par Caroline NAPHEGYI en complicité avec les autres membres du comité artistique Mondes nouveaux, en partenariat avec les Beaux-Arts de Paris.

EN CONTINU

Installations autour de la lumière
En parallèle de son projet à la Villa Savoye de Le Corbusier, l'artiste designeuse Marine ROUIT-LEDUC a mené un atelier avec des étudiants de l'École, en partenariat avec Flos, pour proposer des créations intégrant lumière et couleur. — *Palais des études*

Exposition atelier CREUZET
Installation racontant la rencontre des étudiants avec des créateurs vivant en Martinique : Ernest BRELEUR, David GUMBS, Art incidence (Annabel GUEREDRAT), Kolectif 13, Jean-Marc BULLET, Maroussia POURPOINT et Audrey PHIBEL, un travail sur la mémoire, l'archivage et le partage. — *Atelier Creuzet*

La Caravana Obscura de Lolita BOURDET
La Caravana Obscura est une caravane transformée en appareil photo géant et équipée d'un laboratoire de développement argentique par Lolita BOURDET. Après avoir initié les spectateurs aux mécanismes photographiques et à l'histoire de leur découverte, une médiatrice invite le public à tenir la pose, développer l'image en sa compagnie puis offre un tirage.
Un véritable voyage dans le temps et l'histoire de l'invention photographique. En parallèle de cet atelier, Lolita BOURDET installera son exposition en Réalité Augmentée rassemblant les portraits nés des rencontres de l'artistes dans la Caravana Obscura. — *Samedi 15 et dimanche 16 avril Cour d'Honneur*

LES ÉVÉNEMENTS

MARDI 11 AVRIL

À partir de 17 h / Amphithéâtre de morphologie
***Epileptoïde* – Performance**
Une création des étudiants de l'atelier SIRJACQ avec Thomas TEURLAI et Alain DAMASIO nourrie par l'histoire de l'École et notamment la collection de morphologie constituée au XIXe siècle. Une time capsule sera enterrée dans le Jardin Chimay, à déterrer en 2045.

À partir de 17 h / Départ depuis la Cour vitrée, déambulation dans l'École
Simone LAGRAND – Visite performée
Regards curieux, oreilles voraces, répondè, lavwa dèyè… sont conviés à accompagner Simone LAGRAND dans la mise en voix des espaces conteneurs des récits des artistes. Narratrice omnisciente, elle dialogue en *call and response* avec le public et les artistes présents.

17 h / Chapelle des Petits-Augustins
Atelier Marie-José BURKI avec Garush MELKONYAN – Performance
Prenant pour point de départ le projet de Garush MELKONYAN, Marie José BURKI invite ses étudiants à mener un travail de recherche à partir des archives du Golden Record pour les intégrer dans le processus d'une création d'œuvre.

18 h / Chapelle des Petits-Augustins
***Nothing like the present* – Performance et installation**
Événement hybride créé par les étudiants de l'atelier TALEC avec les artistes Mathilde BRETILLOT et Jeanne VICERIAL qui propose en simultané performances et objets autour du corps – ses organes, ses respirations et ses voix.

20 h / Cour vitrée
Moussa SARR – *La Storia*
L'artiste Moussa SARR interprète
La Marseillaise en chant corse, sur les rythmes d'instruments sénégalais. Performance suivie par un set du DJ MESCUDI pour clôturer la soirée.

Moussa SARR, *Sans titre*, série In Progress, 2022

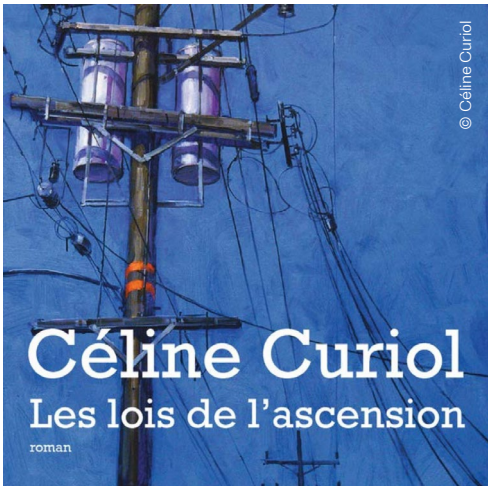
MERCREDI 12 AVRIL

12 h / Amphithéâtre d'honneur
***L'exposition, question d'architecture* – Conférence**
En partenariat avec L'Entour, enseignement inter-écoles sur la scénographie d'exposition, la conférence retrace une sélection de dispositifs artistiques conçus par Olivier VADROT pour l'espace d'exposition et la performance. Rencontre modérée par Yann ROCHER, suivie d'une visite commentée en cour vitrée.

17 h / Cour vitrée
Restitution d'ateliers d'intelligence collective
Des étudiants des Beaux-Arts de Paris et de l'ENSA Paris-Malaquais rendent compte d'ateliers d'intelligence collective. Le Collectif SUSPENDED SPACES, Amélie LUCAS-GARY, Fannie SOSA, Antoine FENOGLIO, Tanguy WERMELINGER, Mohammed EL KHATIB et Valérie MREJEN sont invités à mener ces ateliers : Art d'habiter, Mémoires des lieux, Enjeux climatiques, Art et militantisme, Prendre soin.

17 h et 18 h 30 / Cour du Mûrier
Frédérique AÏT-TOUATI, Emanuele COCCIA et la Compagnie ZONE CRITIQUE – Performance
À partir du livre d'Emanuele COCCIA, *Philosophie de la maison, l'espace domestique et le bonheur* (Payot & Rivages, 2021), le philosophe et la metteuse en scène Frédérique AÏT-TOUATI proposent *Earthscape*, une performance faite de récits et de paysages sonores, qui interroge ce que nous croyons savoir sur ce que signifie « habiter ».
À réserver, jauge limitée à 50 personnes.

18 h 30 / Cour vitrée
L'Atlas des écrivains – Table ronde
Table ronde modérée par Lucie CAMPOS avec les auteurs Thierry FROGER, Fanny TAILLANDIER, Ismaël JUDE et Aliona GLOUKHOVA. Accompagnée d'une conférence performée de Céline CURIOL.



19 h 30 / Cour vitrée
***Psychanalyse des fleurs* – Lecture**
Lecture du recueil *Psychanalyse des fleurs* d'Ismaël JUDE par Clotilde RAMONDOU et Céline MILLIAT-BAUMGARTNER, en lien avec l'installation olfactive présentée dans le Pavillon.

20 h / Cour vitrée
Banquet festif
Banquet festif de Laurent DEROBERT, entouré de chanteurs et artistes des Beaux-Arts de Paris, en écho à son expédition en Méditerranée pour recueillir les graines des plantes nommées par Homère dans *L'Odyssée*.

JEUDI 13 AVRIL

12 h / Cour vitrée
Gaëlle CHOISNE – Rencontre
Interview menée par Emma LEZIER avec l'artiste Gaëlle CHOISNE.

17 h / Cour vitrée
Aperçus de Mondes nouveaux
Échange entre le designer Alexandre HUMBERT, Caroline NAPHEGYI et Bernard BLISTÈNE autour de son film *D'un moment à l'autre*.

17 h / Départ depuis la Cour vitrée, déambulation dans l'École
Lectures performées
Lectures performées issues de rencontres avec Fanny TAILLANDIER, Estelle COPPOLANI et Penda DIOUF, en écho à des fanzines écrivant une autre histoire des Beaux- Arts de Paris et à un témoignage insolite de la vie de l'École.

18 h / Cour vitrée
Penser le présent – Un rendez-vous de la création
Table ronde autour des projets des artistes Eric BAUDELAIRE, Eléonore SAINTAGNAN et César VAYSSIÉ, modérée par Alain BERLAND.

19 h 30 / Cour du Mûrier
Pourquoi l'amour fait mal ? Parce que.
Julien PRÉVIEUX, Laëtitia BADAUT HAUSSMANN et Yves-Noël GENOD s'associent pour proposer avec les étudiants de l'atelier des performances sur le thème de l'amour mêlant lectures, conversations et chants.

Julien PRÉVIEUX, *Codex Spatium* (détail), 2023.
© Julien Prévieux

20 h 15 / Amphithéâtre d'honneur
D'un moment à l'autre – Projection
Projection du film du designer Alexandre HUMBERT.

VENDREDI 14 AVRIL

12 h / Cour vitrée
Table ronde
Table ronde autour du programme Mondes nouveaux avec le Conservatoire du littoral, le Centre des Monuments nationaux et Bernard BLISTÈNE.

17 h / Cour vitrée
T2i et NouN – Rencontre
Après avoir créé un festival en Guyane autour de la légende de Manman Dilo, une déesse aquatique mythologique, les artistes T2i et NouN animent une conférence sur le thème : « Paris-Guyane : Rencontre entre culture Hip Hop et culture traditionnelle guyanaise ».

18 h / Cour vitrée
***On time* – Performance chorégraphique**
Création chorégraphique de Ola MACIEJEWSKA avec la complicité de Anna MASSONI. En partenariat avec C.A.M.P, pour et avec les étudiants de l'atelier HUYNH.

19 h / Cour vitrée
Paul LEPETIT & Yasmina TAYOUB – Performance
Dans la continuité de leurs recherches autour de l'Estuaire de l'Orne, deux performer·euses et un musicien viendront lire, activer et animer textes et poèmes.

20 h / Cour vitrée
BERLIN 93 – Performance
Sur proposition du COLLECTIF B93, une performance musicale et poétique de l'artiste Hawa SARITA, suivie d'un DJ set par le collectif GOOD DIRTY SOUND.

SAMEDI 15 AVRIL

12 h / Cour vitrée
Pique-nique lecture avec les STUDIOS BOBERT
Autour d'un pique-nique improvisé, les STUDIOS BOBERT invitent les visiteurs à travailler sur une gazette en live.

À partir de 14 h / Cour vitrée
Rencontres – performances
Rencontres d'artistes avec Ronan de CALAN et Bernard BLISTÈNE, du comité artistique Mondes nouveaux, alternées de performances.

15 h 30 / Cour vitrée
***One time* – Performance chorégraphique**
Création chorégraphique de Ola MACIEJEWSKA avec la complicité de Anna MASSONI. En partenariat avec C.A.M.P, pour et avec les étudiants de l'atelier HUYNH.

17 h / Cour vitrée
Visite guidée de l'exposition
Visite de l'exposition avec Bernard BLISTÈNE, président du comité artistique Mondes nouveaux.

18 h 15 / Amphithéâtre d'honneur
Felicia ATKINSON – Performance
Performance par Felicia ATKINSON d'une pièce sonore avec piano rappelant la poétique de la dune et du chuchotement des éléments naturels qui la compose, en lien avec son projet pour Mondes nouveaux Les dunes, la marée, un chuchotement.

19 h / Amphithéâtre d'honneur
Rencontre Frank SMITH
Échange entre l'artiste Frank SMITH et Bernard BLISTÈNE autour du projet *L'Atlas des deux-mers*, mêlant arts visuels, écriture, création sonore et recherche, dédié au site naturel du Fort Vert (Pas-de-Calais).

20 h / Amphithéâtre d'honneur
Performance
Conférence de presse poétique par l'artiste Marin FOUQUÉ pour réinventer la langue et abolir son caractère dominateur, acquis au cours de son évolution.

DIMANCHE 16 AVRIL

12 h – 12 h 50 – 13 h 40 / Jardin Chimay
13 GRAMMES 89 – Spectacle marionnettes
Spectacle de marionnettes accessible dès 4 ans, textes par Elsa BOYER, décors et costumes par Sarah TRITZ, conception du castelet par Olivier VADROT.

12 h / Cour vitrée
Atelier participatif d'ABOUT A WORKER
Atelier sous forme d'usine créative avec une chaîne de production participative et un « magasin » de vêtements et accessoires.

12 h / Chapelle des Petits-Augustins
Florent CARON DARRAS, *Mersion*
L'installation *Mersion* de Florent CARON DARRAS repose sur un principe de captation sonore en trois dimensions utilisant la technologie ambisonique. Dans le parc du Marquenterre (en baie de Somme), dans la région angevine et sur le littoral atlantique, l'artiste a enregistré des paysages sonores. Les visiteurs sont immergés dans ce paysage.

14 h / Jardin Chimay
Stéphanie COUDERT – Performance
Stéphanie COUDERT, artiste créatrice de vêtements, interprète une performance de couture *in situ* sur mannequin à partir de sa collection, accompagnée de musique classique.

Le travail de Stéphanie Coudert. ©Hélène Bozzi

15 h 30 / Jardin Chimay
Grégoire LORIEUX et L'ITINÉRAIRE
Grégoire LORIEUX investit avec L'ITINÉRAIRE, ensemble de création musicale, le jardin de l'École.
Par ce moment partagé par le public et les musiciens, Grégoire LORIEUX cherche à répondre à la question : « À l'heure des bouleversements écologiques, par quel pouvoir la musique éveille-t-elle une sensibilité à la recherche du vivant ? ».
Le spectacle est précédé à 15 h d'un atelier participatif ouvert au public.

Grégoire LORIEUX, *Mondes sonores*, 2022
© Aurèle Guyot

18 h 30 / Chapelle des Petits-Augustins
***Nothing like the present* – Performance**
Évènement hybride créé par les étudiants de l'atelier TALEC avec les artistes Mathilde BRETILLOT et Jeanne VICERIAL qui propose en simultané performances et objets autour du corps – ses organes, ses respirations et ses voix.

20 h / Cour vitrée
Duo XAMP
Les accordéonistes de XAMP, Fanny VICENS et Jean-Étienne SOTTY, proposent un projet sonore et scénique innovant. Réunissant huit accordéonistes, *Space* a vocation à imposer l'instrument comme pionnier d'expériences sonores inédites, touchant l'auditeur dans ses émotions et son corps. Ce projet fidèle à l'idée d'octophonie, chère à la musique électronique, se construit comme une chorégraphie sonore, véritable sculpture audible.

Programme sous réserve de modifications.
À consulter sur beauxartsparis.fr

LE PAVILLON

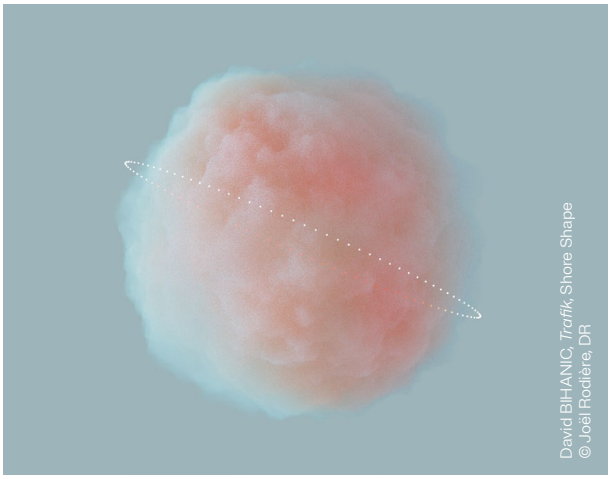
Présentation des 40 artistes Mondes nouveaux et d'ateliers des Beaux-Arts de Paris : ateliers BOUWENS, BURKI, MESITI, PRÉVIEUX ET SIRJACQ ; ASSEMBLÉE DES NOUES, Wilfrid ALMENDRA, Méris ANGIOLETTI, Felicia ATKINSON, Anne-Charlotte BAUDEQUIN & Mathieu MALDÈS, BERGER & BERGER, David BIHANIC, Jean BONICHON, Frédéric BONIN, Pablo BRAS & Violette VIGNERON, Mathilde BRETILLOT & Gala ESPEL & Paul COUDERC, Théo CASCIANI, Clémentine CHAMBON, Estelle COPPOLANI, Caroline CORBASSON, Isabelle CORNARO, DACH & ZÉPHIR, Isabelle DAËRON, Chloé DESPAX, Valentin DEVOS, Dorian ÉTIENNE, Antoine FENOGLIO, Gwladys GAMBIE, Lili GAYMAN & Baptiste VIALA, Alice GRÉGOIRE & Clément PÉRISSÉ, HORS STUDIO & BOLD DESIGN, Anne HOUEL, Alexandre HUMBERT, Collectif JACHÈRES, Ismaël JUDE, Katia KAMELI, Collectif LANDELAB, Mélody LU, Amélie LUCAS-GARY, Emma LUTZ, Erwan MAHÉO, Garush MELKONYAN, Sabine MIRLESSE, Elsa MOLINARD, collectif MOTS VOYAGEURS, NEOCONSORTIUM, Clivia NOBILI, collectif PAYS TREMBLÉS, PINAFFO & PLUVINAGE, Clément POSTEC & Pauline JULIER, Julien PRÉVIEUX, Samy RIO, Clara RIVIÈRE, Stéphanie ROLAND, Carolina E. SANTO, SHONEN, Clio SIMON, Frank SMITH, Anna SOLAL, Fanny TAILLANDIER, Sophia TAILLET, Abel TECHER, Thomas TEURLAI et Alain DAMASIO, Olivier VADROT, Virginie YASSEF, Ludivine ZAMBON

Wilfrid ALMENDRA — Wilfrid ALMENDRA, sculpteur, expose ses œuvres (dans les jardins de la Poudrerie de Saint Chamas dans les prochains mois), comme un jeu de piste sur la trace du passé ouvrier des lieux. L'artiste a conçu des sculptures en fonte à partir d'objets du quotidien des ouvriers, comme abandonnés par ceux qui travaillaient sur place, et des paons, symboles du lien avec le roi Louis XIV, qui depuis Versailles avait décidé de la création de ce lieu.

Méris ANGIOLETTI — Exploration de traditions orales locales, les sons et les histoires collectées deviennent la base pour la création d'une composition musicale et poétique, une performance collective et l'enregistrement d'une pièce sonore.

BERGER & BERGER — Ce projet développe un paysage de sculptures ancrant notre conception dans les mathématiques et explorant des opérations telles l'intersection, la latéralité, la coupe, dans une tension entre corps et objet. Ce travail étend la notion de paysage à celle de climat. Leurs objets dépassent les catégories « art ou design ? » / « art et design ? ». Ils résistent aux typologies classiques de sculpture, produit ou meuble, en rendant palpable la dissipation progressive des clivages entre art contemporain et design.

David BIHANIC — Designer et maître de conférences, David BIHANIC examine les différents paradigmes du design. Initié par le Conservatoire du littoral, le programme « Adapto » étudie les phénomènes d'érosion et de submersion marine suscités par le changement climatique. Au carrefour de l'imagerie scientifique et de la transmission grand public, ce projet de matérialisation de données scientifiques propose des animations et des données interactives permettant d'appréhender les divers mouvements des lignes de rivage.



David BIHANIC, *Trafik*, Shore Shape
© Joël Rodière, DR

Jean BONICHON — La tempête terrifie par sa puissance de destruction mais, paradoxalement, elle fascine et attise la curiosité. Face aux éléments en furie, l'humain retrouve une place terrestre et prend conscience de la fragilité de sa condition sur terre. *L'Abri à tempêtes* offre une expérience immersive unique, permettant d'être au cœur des phénomènes météorologiques en toute sécurité. Dès lors scientifiques, artistes, musiciens, écrivains et philosophes seront invités à pratiquer l'habitacle. Cette expérimentation est une activation performative qui donnera lieu à l'invention de créations originales.

Frédéric BONIN — La pollution marine constitue l'un des grands désastres écologiques contemporains, même si de fait peu visible depuis la terre. Le projet de Frédéric BONIN consiste en la mise en place d'un process complet de collecte/recyclage/transformation de déchets plastiques « d'origine » marine. Ce process aboutira à la fabrication d'objets (de type mobilier urbain/installation/petit aménagement).

Estelle COPPOLANI — Après s'être intéressée aux liens entre technologie et ancestralité à la Réunion dans un contexte colonialiste, l'artiste a rédigé un ouvrage en empruntant les codes de l'écriture de l'essai et de la poésie, comme pour s'échapper du poids de l'histoire et de l'enfermement technologique. Elle a produit ce livre en collaboration avec cinq jeunes artistes réunionnais, ayant tous réalisé des dessins, des gravures, des lithographies ou des photographies liés aux textes.

Isabelle CORNARO — Pour *Tremblements*, Isabelle CORNARO hybride peinture, sculpture, vidéo et scénographie pour explorer le rapport entre l'objet et son image. Jouant sur les formes et les faux-semblants, Isabelle CORNARO revisite l'Histoire européenne en faisant résonner les images avec les lieux d'exposition chargés d'histoire. Selon les lieux, les conditions météorologiques et le public, l'œuvre est modifiée en temps réel grâce à des capteurs et un programme algorithmique.
Le film d'environ 10 minutes, projeté au sein d'une structure auto-portante itinérante, mêle images d'animation, vidéo et film en 16 mm.

Isabelle CORNARO
© Annick Wetter, DR

Isabelle DAËRON — À l'heure où certains États dans le monde donnent un statut juridique aux rivières pour les protéger, est-il possible d'accompagner ce mouvement de préservation de la ressource en eau et du littoral breton en puisant dans la mythologie celte pour activer de nouveaux imaginaires ? Le projet *Tombolo* prend place en Bretagne. Il a pour enjeu de mettre les savoir-faire artisanaux et technologiques locaux au service de la préservation du patrimoine naturel, des eaux du littoral et de ses récits.

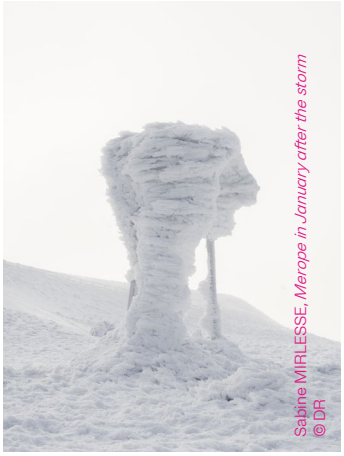
Gwladys GAMBIE — *Mofwaz* (qui signifie « métamorphosé » en créole) est une déambulation poétique, où l'on suit la silhouette rouge de Manman Chadwon, Mère Oursin, une figure féminine imaginée par Gwladys GAMBIE et incarnant un nouveau mythe afro-caribéen. Elle se métamorphose au fil des lieux qu'elle explore. Existe-t-elle vraiment ou s'agit-il d'un mirage ou d'une légende que ceux qui ont cru l'apercevoir font perdurer ?
Gwladys GAMBIE propose une réflexion autour de la peau comme territoire sensible qui devient fardeau, charge d'un passé, d'un présent colonial, charge d'un corps oppressé, violenté. *Mofwaz* est un hymne à une féminité fantastique, un hymne à la vie, à la liberté, un chant sensible et révolutionnaire, une réflexion onirique sur la condition féminine dans un mâle monde destructeur.
Gwladys GAMBIE présentera aux Beaux-Arts les costumes et des objets qui ont été réalisés lors de ce projet, ainsi qu'un conte illustré et un court métrage.

Alice GRÉGOIRE & Clément PÉRISSÉ — Alice GRÉGOIRE et Clément PÉRISSÉ, à travers leur studio « Cookies », s'efforcent de penser l'architecture comme une géographie naturelle. Face au constat de l'importance représentée par la construction dans les émissions de CO_2, ils souhaiteraient nous convier dans des itinérances géologiques et des constructions expérimentales, à la recherche du béton de demain.

Katia KAMELI — Avec le film et l'œuvre sculpturale *Le Cantique des oiseaux*, l'artiste et réalisatrice franco-algérienne Katia KAMELI propose une libre interprétation du conte du même nom du poète persan Farîd OD-DÎN' ATTAR. Emblématique du soufisme, il est fondé sur la sagesse universelle. Installée dans un jardin méditerranéen ouvert vers l'Orient, l'œuvre poétique narrerait une épopée mystique, une quête de vérité et d'identité, portée par trente oiseaux personnifiant différents traits humains.

Mélody LU — Melody LU travaille dans des cimetières, qu'elle conçoit comme sources d'un dernier souffle et d'inspiration de sa production artistique. Par leur fonction, les cimetières nourrissent la réflexion sur l'espace que les vivants attribuent à leurs morts. Ce projet érige les nouvelles technologies comme nouveau lieu de mémoire, à travers une vidéo 3D de tombes et monuments commémoratifs. Monde interstitiel, où spectateur et mémoire vont à la rencontre l'un de l'autre, cet espace dynamique, conçu sur le modèle des réseaux sociaux, propose des conversations écrites mais aussi des expériences sonores.

Sabine MIRLESSE — *Crystalline Thresholds | Les Portes de Givre* est une série de sept portes gelées sculptées par les vents de l'Atlantique durant l'hiver 2022/23 au sommet du Puy-de-Dôme. Disposées selon la constellation des Pléiades, les oeuvres sont conçues afin de stimuler la formation de glace et de givre sous l'effet du microclimat. Elles croissent en consistance, devenant plus visible, avant de fondre avec l'arrivée du printemps.



Sabine MIRLESSE, *Merope in January after the storm*
© DR

Collectif MOTS VOYAGEURS — Composé de graphistes et de designers, le collectif s'est intéressé aux mots qui ont voyagé avant d'être considérés comme français puis partagés par tous. Ainsi, le projet invite à découvrir les apports des autres langues et cultures à la langue commune. Ces mots voyageurs sont une célébration du métissage de la langue française. Le collectif est mû par des réalisations graphiques et artistiques produites avec des publics, essayant de définir la notion de commun et de territoire.

PINAFFO & PLUVINAGE — À cheval entre design et art visuel, Marion PINAFFO et Raphaël PLUVINAGE proposent un ensemble de sculptures imprimées en 3D liées à une installation de plusieurs mètres d'envergure, à activer par les spectateurs-joueurs et donc acteurs de l'œuvre. Le site de l'anse de Paulilles a été choisi pour sa proximité avec le littoral et pour donner une autre vie au sable qui sert de propulseur à des « machines » low-tech, fonctionnant sans électricité.

Samy RIO — Jeter des ponts entre l'artisanat, l'industrie et les sciences, voilà sur quoi repose depuis cinq ans le travail du designer Samy RIO, réinterprétant des pratiques durables et artisanales au service de la production de masse. *Standard Autochtones* consiste à connecter tous les acteurs engagés dans la transformation de la filière bois et la protection du territoire afin de créer une plateforme collective axée sur l'écologie et dédiée à l'élaboration d'une filière de création et de production.

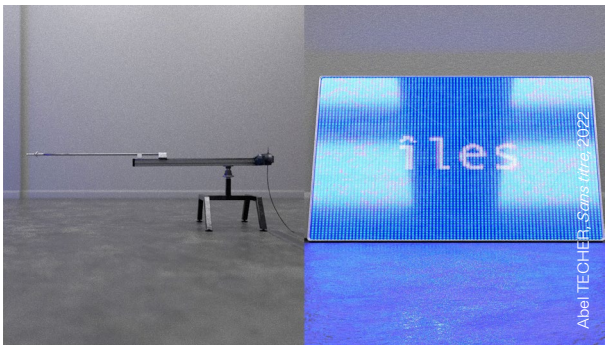
SHONEN — *Hiku* est une co-création d'Éric MINH CUONG CASTAING & Anne-Sophie TURION autour des hikikomori [des hommes qui vivent reclus chez eux]. Entre pièce documentaire et chorégraphie, *Hiku* met en scène des hikikomori français et japonais en réinsertion qui dialoguent entre eux et avec le public. Au-delà du temps de performance, la bande sonore et le dispositif scénographique et la projection de films prennent la forme d'une installation.

Anna SOLAL — *Frémissement* est un travail inédit d'Anna SOLAL, une installation sculpturale qui intègre des dessins à l'encre de Chine et aux crayons de couleur. En effet, la sculpture comprend deux séries de fresques.
La première représente un ensemble d'arènes, constituées à partir d'écrans de téléphones portables, tandis que la seconde a pour sujet la relation entre l'animal et la guerre.

Fanny TAILLANDIER — En faisant dialoguer l'architecture et le paysage avec des textes diffusés par des objets de la communication de tous les jours, l'installation vise à défaire joyeusement les implicites des discours de pouvoir sur l'espace, qui servent à la mise au pas du territoire et de nos pratiques de celui-ci. L'humour et la poésie sont utilisés comme des techniques de reformulation critique et ludique des non-dits de l'aménagement, mais aussi du récit national qui l'accompagne. En nommant des victimes de l'histoire d'Aigues-Mortes à travers les siècles, le dispositif rend à celle-ci ses ambiguïtés, et perpétue la mémoire de ce que le récit national oublie souvent : celles et ceux qu'il exclut.

Sophia TAILLET — L'artiste-designer Sophia TAILLET développe un projet de recherche transdisciplinaire qui relie design & performance dans l'objectif de valoriser des ressources naturelles existantes, désuètes ou encore inexplorées. Pour ce premier cycle de recherche, elle s'associe avec des artisans verriers dédiés à la production de verrerie de laboratoire scientifique afin de présenter une nouvelle forme-objet.

Abel TECHER — *Percer le ciel, les jardins ont une fuite* est une installation vidéo qui se présente sous la forme d'une machine placée au centre d'une salle. Face à elle sera projeté un défilé de syllabes, de mots entrecoupés qui reprendront les paroles de la chanson de Charles Aznavour *Emmenez-moi*. Il s'agit de recréer dans la globalité de cette installation cette dimension où l'humain est au centre d'un paysage construit de toute pièce, pour son plaisir visuel et qui de facto le met au centre de l'univers. Il s'agit de la représentation d'une végétation luxuriante qui trouve également son organisation dans la littérature romantique et exotique.



UNE SCÉNOGRAPHIE SIGNÉE OLIVIER VADROT

LA SCÉNOGRAPHIE DE LA COUR VITRÉE, IMAGINÉE DANS LE CADRE DE WORKSHOPS AVEC LES ÉTUDIANTS DES BEAUX-ARTS DE PARIS, A ÉTÉ CONÇUE PAR L'ARTISTE ET DESIGNER OLIVIER VADROT, LAURÉAT DU PROGRAMME MONDES NOUVEAUX, COMME UN ENSEMBLE DE CONSTRUCTIONS EN BOIS MODULABLES ET ADAPTABLES, QUI PEUVENT ÊTRE DÉMONTÉES ET REDÉPLOYÉES POUR UN EMPLOI PÉRENNE ET PLUS ÉCORESPONSABLE. MIS EN PLACE POUR LA PREMIÈRE FOIS À L'OCCASION DE CRUSH, CE DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE A ÉTÉ RECONFIGURÉ ET DOTÉ D'UN ÉCLAIRAGE AVEC LE SOUTIEN DE FLOS, POUR ACCUEILLIR MONDES NOUVEAUX X BEAUX-ARTS DE PARIS ET SERA REDÉPLOYÉ POUR LE PASSAGE DES DIPLÔMES DES ÉTUDIANTS DE 3E ET 5E ANNÉE DE JUIN À SEPTEMBRE 2023.

LE JARDIN

Léna BRUDIEUX — Les fontaines en savon translucide et parfumé du Léna BRUDIEUX, ont chacune leur propre forme et leur propre odeur. Les odeurs créées par des nez, sont intégrées dans le savon et renvoient à des situations dans lesquelles notre perception du temps est modifiée. Les socles des fontaines, également translucides, ont une forme texturée qui évoque des nénuphars géants, et des encoches qui font penser à celles d'un cendrier.
L'évolution du savon (forme, aspect) sous l'effet du ruissellement de l'eau, des intempéries en extérieur et du contact éventuel avec le public fait partie intégrante de la vie de ces fontaines.
Une des fontaines sera présentée aux Beaux-Arts.

Alice HALLYNCK — Il est question ici de brise-bise en macramé. C'est un objet tout à fait ordinaire, que l'on croise souvent sans y faire attention. Ses motifs sont parfois abstraits, ou au contraire figuratifs. Dans tous les cas, il s'agit d'une esthétique qui n'a que très peu évolué depuis le début de sa mécanisation au début du XXe siècle. En tant qu'architecte, l'idée est de se réapproprier l'objet du brise-bise, pour le faire entrer dans le vocabulaire de l'outil architectural : là où il se cantonne aujourd'hui à une expression souvent rustique et dans des formats domestiques, que permet en réalité l'industrie et la technique ? Le brise-bise peut-il devenir un élément d'architecture ?

Alice HALLYNCK, *Broderie en macramé d'un paysage patrimonial ici, le supermarché et le château d'eau*, 2022

LES ATELIERS

De janvier à avril, des projets naissent de la rencontre entre les acteurs de l'École des Beaux-Arts de Paris, chefs d'ateliers, professeurs, théoriciens, responsable de bases techniques, les étudiants et les créateurs de Mondes nouveaux.
Les productions issues de la quinzaine de workshops seront diffusées à l'occasion du rendez-vous artistique Mondes nouveaux aux Beaux-Arts de Paris.

Atelier Wernher BOUWENS
Wernher BOUWENS et ses étudiants, en collaboration avec les deux artistes Stéphanie ROLAND et Erwan MAHEO, se sont rendus sur la côte bretonne à la recherche des Fous de Bassan, volatiles protégés victimes d'une épidémie de grippe aviaire. Entre quête poétique et investigations territoriales, le workshops donnera lieu à la production d'un film et d'un *ephemera*.

Atelier Marie José BURKI
Prenant pour point de départ le projet de Garush MELKONYAN, Marie-José BURKI envisage un workshop invitant les étudiants à mener un travail de recherche à partir des archives du Golden Record pour les intégrer dans le processus d'une création d'œuvre : l'occasion de voir comment, à partir d'une même source, de multiples formes conceptuelles et esthétiques peuvent voir le jour.

Atelier Julien CREUZET
Dix étudiants partent à la rencontre de créateurs en Martinique et en Guadeloupe. Films, photos, podcast rendront compte des échanges avec Ernest BRELEUR, Stéphanie BROSSARD, Patrick CHAMOISEAU, Chris CYRILLE, Jean-Marc BULLET, Annabel GUÉRÉDRAT, David GUMBS, Kolectif 13, Maroussia POURPOINT, Audrey PHIBEL.
Le travail de documentation de ces rencontres, ainsi que des espaces découverts, les ambiances, les bruits, les voix, les atmosphères questionneront les possibilités de rompre avec les images préconçues de ces territoires. Un workshop donnera lieu à un travail sur la mémoire, l'archivage et le partage.

Atelier Emmanuelle HUYNH
Emmanuelle HUYNH propose au collectif CAMP et plus particulièrement à Ola MACIEJEWSKA de créer avec ses étudiants une nouvelle pièce chorégraphique. Le spectacle sera présenté en avant-première pour l'évènement aux Beaux-Arts, puis rejoué lors du festival Camping du Centre national de la danse en juin 2023.

Atelier Angelica MESITI
Autour de l'installation in situ de Sabine MIRELESSE sur le Puy-de-Dôme, Angelica MESITI emmène des étudiants capter des sons, pour la réalisation d'une création sonore qui aboutira au pressage d'un disque vinyle.

Atelier Julien PRÉVIEUX
Julien PRÉVIEUX invite Laëtitia BADAUT HAUSSMANN à prolonger avec les étudiants *Le Pavillon des Amours* qui se veut comme une étude inédite sur la place, le rôle, la fonction de l'amour dans nos sociétés contemporaines. Le workshop se fera avec le comédien Yves-Noël GENOD et la restitution prendra la forme de lectures et de performances. Échanges, recherches et arpentages permettront de proposer une performance dévoilée lors de l'évènement.

Atelier Julien SIRJACQ
Thomas TEURLAI et Alain DAMASIO sont invités à mener des ateliers de création ancrés sur la fiction et les mondes imaginaires.
Les productions de l'atelier seront diffusées pendant le rendez-vous artistique.

Atelier Nathalie TALEC
Mathilde BRÉTILLOT et Jeanne VICERIAL ont été invitées à créer un projet avec les étudiants de l'atelier. Centrées sur les voix et des créations d'objets, les performances seront livrées en live, puis enregistrées.

Filière Artistes et métiers de l'exposition et le département des œuvres
À l'issue d'une série d'ateliers d'écriture menés par des artistes de Mondes nouveaux (Fanny TAILLANDIER, Estelle COPPOLANI, Penda DIOUF) naîtront des guides de visites insolites des Beaux-Arts qui proposeront à la fois une autre lecture de l'histoire et du patrimoine des Beaux-Arts, mais aussi un témoignage intime de la vie de l'école. Certaines visites seront performées par les étudiants pendant l'évènement. Les guides seront présentés sous formes de Fanzines.

Programmation culturelle Alain BERLAND
Dans le cadre de la programmation culturelle Penser le présent le 13 avril, Alain BERLAND invite les artistes de Mondes nouveaux : Eric BAUDELAIRE, Eléonore SAINTAGNAN et César VAYSSIÉ.

Cinq ateliers d'intelligence collective se dérouleront pendant le festival avec une restitution et une mise en partage en soirée. Ces réunions tentent de redéfinir ensemble certains des cadres de penser et d'agir des pratiques artistiques contemporaines. Chacun des ateliers sera mené par un artiste qui participe à « Mondes nouveaux », il présentera rapidement son projet qui deviendra le point de départ des échanges avec les participants.

1. L'art d'habiter
Quand l'artiste privilégie le déplacement comme manière d'habiter et méthode de décentration du regard. Avec le Collectif SUSPENDED SPACES.

2. Mémoires des lieux
Quand les lieux ont des histoires que l'art peut donner à redécouvrir. Avec Amélie LUCAS-GARY.

3. Art et militantisme
Quand l'art contemporain fait appel aux formes du militantisme, c'est-à-dire à l'expression de luttes pour défendre des causes et diffuser des idées politiques. Avec Fannie SOSA.

4. Prendre soin
Quand l'art prend soin du monde. Quand le tissu du vivant se déchire, les artistes cherchent à en prendre soin et parfois tentent de le réparer. Avec Mohamed EL KHATIB, Valérie MREJEN (tbc) et Antoine FENOGLIO.

5. Enjeux climatiques avec Tanguy WEMELINGER
Quand les artistes se préoccupent des enjeux climatiques.

II. MONDES NOUVEAUX

260 PROJETS ARTISTIQUES POUR MONDES NOUVEAUX

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur et donner un élan nouveau aux artistes, le Gouvernement a souhaité, dans le cadre du volet culture de France Relance, consacrer 30 millions d'euros à un programme inédit pour valoriser la conception et la réalisation de projets artistiques ancrés dans des territoires donnés. Il a pris la forme d'une aide à la création à travers l'appel à manifestation d'intérêt Mondes nouveaux.

Les propositions des 260 lauréats – sélectionnés sur plus de 3200 projets reçus – illustrent la plupart des champs de la création contemporaine et bien souvent l'hybridation des pratiques : arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués. Ils révèlent une myriade d'univers, aux méthodes, concepts et approches des plus variés. Cependant des affinités thématiques apparaissent entre les projets, qui dessinent une cartographie des préoccupations de notre temps.

Ces thèmes sont ceux du soin, de la guérison, ou encore de la nécessité de faire, vivre et inventer d'autres manières d'être ensemble, de faire lien. Des relations renouvelées entre humains et non humains sont en ce sens étudiées et proposées. La nécessité d'inventer de nouveaux récits pour notre époque, une mythologie moderne qui fasse la part belle à de nouveaux héros et héroïnes. Le besoin d'écrire pour rappeler les fantômes du passé, de plonger dans des mondes invisibles et difficilement accessibles ; les mondes souterrains, sous-marins, microscopiques. Le désir d'inventer des communautés, de les faire vivre et prospérer dans des lieux hospitaliers, des manières d'habiter ce monde. Enfin l'impérieuse nécessité de développer des savoirs et des sensibilités, de nouvelles méthodes de partage et de transmission.

On croise des artistes et créateurs en devenir, qui ont eu la possibilité de produire une œuvre déterminante dans le développement de leurs univers, mais aussi des artistes plus reconnus qui ont mis en valeur leurs propositions nouvelles, audacieuses, parfois enchanteresses, où nos futurs se dessinent. Il ressort également un nombre important de projets collectifs, rassemblant des collectifs préexistants ainsi que des groupements de créateurs de toutes disciplines constitués pour l'occasion – un nombre notable de projets pluridisciplinaires –, enfin une attention particulière à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

Pendant trois ans, tous les artistes sont accompagnés à la fois dans l'élaboration et dans la réalisation de leur projet, sur le territoire métropolitain et ultramarin, contribuant ainsi à ouvrir la création contemporaine à l'ensemble du territoire français. De nombreux artistes ont installé leurs œuvres dans des sites relevant du Centre des monuments nationaux (CMN) et du Conservatoire du littoral (CDL). D'autres ont choisi des lieux différents pour « situer » leurs projets : maison d'écrivain, Ehpad, jardin, place publique, centre de détention…

Après le succès de cette première édition, la ministre de la Culture a annoncé une poursuite de Mondes nouveaux à partir de septembre 2023.

« PENDANT TROIS ANS, TOUS LES ARTISTES SONT ACCOMPAGNÉS À LA FOIS DANS L'ÉLABORATION ET DANS LA RÉALISATION DE LEUR PROJET, SUR LE TERRITOIRE MÉTROPOLITAIN ET ULTRAMARIN, CONTRIBUANT AINSI À OUVRIR LA CRÉATION CONTEMPORAINE À L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE FRANÇAIS »

LISTE DES ARTISTES

A+A COOREN – ABOUT A WORKER – Zoe AEGERTER et Romain BARTHÉLÉMY – AEROCENE France et Tomas SARACENO – Veronika AKOPOVA – Jakuta ALIKAVAZOVIC et Jean-Baptiste DEL AMO – Wilfrid ALMENDRA – Khaled ALWAREA – Joël ANDRIANOMEARISOA – Meris ANGIOLETTI – Robin ANTUNES – Jean-Marie APPRIOU – Iván ARGOTE – ASSOCIATION CHERCHEURS D'ART – ASSOCIATION ZERM – Chedly ATALLAH – ATELIER GEORGE – ATELIERS GRAPPIN – Felicia ATKINSON – Guillaume AUBRY – Théo AUDOIRE – Louiza BABARI – Laeticia BADAUT HAUSSMANN – Cécile BARANI – Lucas BASSEREAU et Constance DIARD, Cognitive Overland – Éric BAUDELAIRE – Anne-Charlotte BAUDEQUIN & Mathieu MALDES – Oliver BEER – Garance BENOIT – BERGER & BERGER – BERLIN 93 – Hicham BERRADA – Minia BIABIANY et Elias QUINTANA – Jean-Sylvain BIETH – David BIHANIC – Colombe BONCENNE et David ENON – Jean BONICHON – Frederic BONIN – Stéphane BONNARD et Jeanne ROBERT – Hugo BORIS – Shama BOUDHABHAY / Sam-Archi, Xavier FISCHER, Izazabe et Kojak design – Lolita BOURDET – Emma BOURGIN et Léonard NGUYEN – Caroline BOURGINE, Toutes Latitudes – Mohamed BOUROUISSA – Pablo BRAS & Violette VIGNERON – Ernest BRELEUR, Stéphanie BROSSARD, Patrick CHAMOISEAU et Chris CYRILLE – Mathilde BRETILLOT, Gala ESPEL, Paul COUDERC et Mathieu GUILHAUMON – David BROGNON et Stéphanie ROLLIN – Lena BRUDIEUX – Marc BUCHY – Jean-Marc BULLET – Antoine CAMUS – Mona CARA – Florent CARON DARRAS – Théo CASCIANI – Clémentine CHAMBON – Gabrielle CHARRAK – Gaëlle CHOISNE – Emanuele COCCIA, S/he_Francois ROCHE, Chris DELAPORT, Mika TAMORI et Damien SORRENTINO – COLLECTIF LANDELAB – COLLECTIF L'ASSEMBLÉE DES NOUES – COLLECTIF LE NEO CONSORTIUM – COLLECTIF LES PLANS DU PELICAN – COLLECTIF MOTS VOYAGEURS – COLLECTIF MUSICAL /NU/THING – COLLECTIF PEROU– COLLECTIF SACRE – COLLECTIF SMOG – COLLECTIF STIMBRE – COLLECTIF SUSPENDED SPACES – COLLECTIF U2P050 – COMPAGNIE NO DRAMA – COMPAGNIE LA MANGROVE – COMPAGNIE SHONEN – COMPAGNIE UZ ET COUTUMES – COMPAGNIE YK PROJECTS – COMPAGNIE ZIRLIB, Mohamed EL KHATIB & Valérie MREJEN – COMPAGNIE ZONE CRITIQUE – Estelle COPPOLANI – Caroline CORBASSON – Isabelle CORNARO – Stéphanie COUDERT – Jean COUVREUR – Céline CURIOL – DACH&ZEPHIR – Isabelle DAËRON + Studio Idaë + Michaël CHENEAU LAB/ + Compositic – Octave DE GAULLE & Maxime LEOTHAUD – Dédale Peuplier & Roland BAROUIN & Guy PIMIENTA & Joshua HAYMANN – Laurent DEROBERT – Chloé DESPAX – Valentin DEVOS – Sébastien D'HÉRIN & Caroline MUTEL / Les Nouveaux Caractères – Inès DI FOLCO & Frederik EXNER CARSTENS – Alexandre DIMOS – Penda DIOUF – Lazar Mohamed DJEDDAOUI – Benjamin Dupé & Comme je l'entends, les productions – Carolina E. SANTO, Thierry BALASSE & et Anne Solange MUIS – Dorian ETIENNE – Edwin FARDINli et Collectif Elisha – Antoine FENOGLIO et Cynthia FLEURY – Anne-Charlotte FINEL – Ramy FISCHLER et RF studio & Bureau des Usages – Anne FONTAINE, Yohann QUËLAND DE SAINT-PERN, Collectif La Box – Marin FOUQUÉ – Hélène FRAPPAT – Bryana FRITZ – Thierry FROGER – Cyprien GAILLARD – Gwladys GAMBIE – Christian GARCIN – Laurent-David GARNIER – Julia GAULT – Lili GAYMAN & Baptiste VIALA – GÉRARD & KELLY – Quentin GERMAIN – Théo GIACOMETTI – Fabien GIRAUD & Raphaël – Aliona GLOUKHOVA et Jef BONIFACINO – Noémie GOUDAL et Maelle POESY – Loris GRÉAUD – Alice GREGOIRE et Clément PERISSE / Studio cookies – Veronica GRUCA – Elitza GUEORGUIEVA – Annabel GUEREDRAT, Cie Artincidence – Louis GUILLAUME – David GUMBS – Clarisse HAHN – Alice HALLYNCK – Markus HANSEN – Charles HEISSER – Fleur HELLUIN – Samuel HERCULE & Métilde WEYERGANS – Rémy HÉRITIER – HORS-STUDIO & BOLD DESIGN – Anne HOUEL – Laura HUERTAS MILLAN – Alexandre HUMBERT – IGNATIUS PROD, Hoël DURET et Tanguy Malik BORDAGE – Aurelia IVAN et Sallahdyn KHATIR – Sacha J. BLONDEAU, François CHAIGNAUD et Hélène GIANNECCHINI – Ismaël JUDE – Pauline JULIER et Clément POSTEC – Katia KAMELI – Smail KANOUTÉ, Simon ROUBY et Native MAQARI – Aram KEBADJIAN et Stéfane PERRAUD – Charlotte KHOURI – KOLECTIF13 – Thibault LAC – Yasmine Dubois LAFAWNDAH – Simone LAGRAND – Nino LAISNÉ – Nancy LAMONTAGNE – LAMOZE – Mathieu LARNAUDIE – Amalia LAURENT – Arthur LAVANDIER – Laura LAVENTURE – Florence LAZAR – Benjamin LAZAR – LE BALCON – Liz SANTORO et Pierre GODARD, LE PRINCIPE D'INCERTITUDE – Anne LE TROTER – Lucas LEGLISE – Anouk LEJCZYK – Lauriane

LEMASSON – Paul LEPETIT et Yasmina TAYOUB – Anne LEROY – Léo LERUS / Association ZIMAREL – LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG – Pierre-Yves Massé L'INSTANT DONNÉ – L'ORGANISATION, Elodie SEGUI, Mathieu DUFOURG et Johan BRUNEL (Loma) – Grégoire LORIEUX, l'Itinéraire – Matthieu LORRY DUPUY – LOW JACK – Melody LU – Amélie LUCAS-GARY – Ingrid LUCHE – Emma LUTZ – Erwan MAHEO – MAN.GUE COLETIVO – Clémence MATHIEU et Jean-Alfredo ALBERT – Mélanie MATRANGA – François MEÏMOUN – Garush MELKONYAN – Florent MENG – Juliette MINCHIN – Sabine MIRLESSE – Elsa MOLINARD, Antoine GOUACHON et Giacomo MOLINARD – Lucas MONJO – Pierre MUROT – Anne-Marie Van NACH – Clivia NOBILI – Marc Alexandre OHO BAMBE – Eloi JACQUELIN et Nelson CHOUISSA OKZK – François OLIS LAEGER – Stephen O'MALLEY – Laurent PERNOT – Audrey PHIBEL AKA ATADJA LÈWA – Marion PINAFFO et Raphaël PLUVINAGE – Caroline POGGI et Jonathan VINEL – Maroussia POURPOINT et La Rookerie – Joana PREISS, YOM et Jonathan MILLET – Julien PRÉVIEUX – Irina PRIETO BOTELLA – Chloé QUENUM – Jacques RÉMUS – Tabita REZAIRE – Camille RICHERT – Lucie RICO, Lison NOËL et Hélène ZIMMER – Samy RIO – Sébastien RIVAS, Antoine GINDT et Philippe BEZIAT – Clara RIVIÈRE – Stéphanie ROLAND – Cyrille RONALD – Céleste ROUGET, Pierre TERRAZ & Damien MOREAU – Marine ROUIT-LEDUC (MEANINGFUL) – Éléonore SAINTAGNAN – Matthieu SALADIN – Moussa SARR – Gabrielle SCHAFF – Liv SCHULMAN – Nikolaj SCHULTZ – Laura SELLIES – Gurshad SHAHEMAN – Samuel SIGHICELLI – Clio SIMON – Claudine SIMON – Frank SMITH – Anna SOLAL – Fannie SOSA – Jean-François SPRICIGO – STRUCTURE CAMP, Ola MACIEJEWSKA, Guillaume JOUIN et Amélie Anne CHAPELAIN – STUDIO D-O-T-S – STUDIO OUTTERS & SANCHEZ – Silina SYAN – T2I & NouN – Lucie TAIEB – Fanny TAILLANDIER – Sophia TAILLET – Tom-Louis TEBOUL – Abel TECHER – Thomas TEURLAI & Alain DAMASIO – Stéphane THIDET – Maud THIRIA – Eden TINTO COLLINS – 13 GRAMMES 89, Elsa BOYER, Sarah TRITZ et Olivier VADROT – Justinien TRIBILLON, Caroline FODOR, Cécile TREMOLIERES et Alt174 architecture – Adrien TRYBUCKI – Mukkerem TUNCAY – Julie VACHER – Olivier VADROT – César VAYSSIÉ – Laura VAZQUEZ – Jeanne VICERIAL – Tanguy WERMELINGER – XAMP, Fanny VICENS et Jean-Etienne SOTTY – Virginie YASSEF, Anatole ABITBOL, Ilanit ILLOUZ, Seulgi LEE, Vincent LAHACHE, Théophile PERIS, Charles, Edouard de SURVILLE , Pauline PHELOUZAT – Ludivine ZAMBON

LES PROJETS À VENIR

À DÉCOUVRIR PARALLÈLEMENT À MONDES NOUVEAUX X BEAUX-ARTS DE PARIS

Felicia ATKINSON / Littoral de Regneville — Une sculpture installée sur la dune acquise par l'artiste invitant le visiteur à s'imprégner de l'endroit et de ses chuchotements.

Joel ANDRIANOMEARISOA / Villers-Cotterêts — Sculpture monumentale *Au rythme de nos désirs dansons sur la vague du temps* dans le parc du château.

Joël Andrianomearisoa devant son œuvre à Villers-Cotterêts. © Didier Plowy

Mina BIABIANI et Elias QUINTANA / Phare de Vieux-Fort — Une sculpture habitable mettant en relation territoire, histoire et forces des éléments naturels.

Pablo BRAS et Violette VIGNERON / Cairn de Barnenez — Installation paysagère et praticable en chaume.

Benjamin LAZAR / Maison de George Sand — Performance théâtrale au casque binaural inspirée par l'univers fantaisiste des marionnettes de Maurice Sand.

Jean-Marc BULLET / Mont Cabri Lézarde — Un parcours multisensoriel dans la mangrove intégrant le design dans le paysage naturel.

Chloé DESPAX et Sarah CHEVREAU / Château d'If — Fiction radiophonique inspirée par la légende du rhinocéros d'If.

Dorian ETIENNE / Abbaye de Beauport — Une exposition de tapisseries monumentales présentant l'identité du littoral « à risque », vu du ciel.

Julia GAULT / Abbaye du Thoronet — Installation plastique à la croisée de deux histoires : celle des moines bâtisseurs et de l'extraction de la bauxite sur le territoire.

Théo GIACOMETTI / Aigues-mortes et à la Maison du Vigueirat — Exposition de photographies argentiques sur le thème de la disparition de la Camargue.

Aliona GLOUKHOVA et Jef BONIFACINO / Domaine d'Abbadia — Une exposition photographique et textuelle qui retrace les liens invisibles entre hommes et nature.

Pierre GODARD, Liz SANTORO et Mélanie RATTIER / Château d'Angers — Installation technologique générative de textes et de mouvements autour d'images extraites de la tenture de l'Apocalypse.

Véronique GRUCA / Inalco — Une exposition questionnant l'usage de la photographie en Mongolie.

HORS STUDIO et BOLD DESIGN / Cloître de la Psalette à Tours — Microarchitecture interrogeant en design la technique de réemploi du cuir.

LAMOZE / Alignements de Carnac — Installation sonore et immersive qui interroge la dimension acoustique du site dès ses origines.

Amélie LUCAS GARY / Villa Cavrois, Trophée d'Auguste à la Turbie, Saint-Denis, Mont-Dauphin, Sainte-Chapelle de Paris et de Vincennes, Alignements de Carnac, Maison de George Sand — Fiction audio retraçant le portrait d'une jeune femme Romane.

Juliette MINCHIN / Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue — Installation monumentale en forme de croix latine recouverte de cire.

Laurent PERNOT / Saint Cloud, Glanum — Sculpture monumentale *Je me souviens* dans le bassin du fer à cheval et sculpture monumentale *L'éternité devant soi*.

Irina PRIETO BOTELLA / Maison de George Sand — Parcours sonore immersif au casque sur le thème du voyage.

XAMP / Abbaye de Montmajour — Concert sonore et immersif avec huit accordéonistes.

Marine ROUIT-LEDUC / Villa Savoye — Carte blanche à l'artiste designeuse sur le thème des objets domestiques et de la lumière colorée.

À DÉCOUVRIR APRÈS MONDES NOUVEAUX X BEAUX-ARTS DE PARIS

AVRIL

Gurshad SHAHEMAN
21 avril – 21 juin / Monastère royal de Brou
Jardin sonore mettant en lumière les fragments de vie de personnes en parcours de soins psychiatriques.

Florent CARON DARRAS
22 avril – 22 mai / Conservatoire de la Baie de Somme (Abbeville)
Installation sonore immersive à partir d'enregistrements menés dans la réserve naturelle de la Baie de Somme.

Thierry FROGER
26 avril / Ouessant
Lecture autour du projet de roman sur le cinéaste Jean Epstein, qui a filmé les îles bretonnes au cours de la première moitié du XXe siècle.

ASSEMBLEE DES NOUES
27 avril – 1er mai / Abbaye de Saint-Maurice
Expositions, rencontres, ateliers pour inventer et expérimenter des réponses aux enjeux de la transition écologique.

Robin ANTUNES
28 avril / Mont Saint-Michel
Concert immersif de jazz et musiques improvisées.

Merris ANGIOLETTI
29 avril – 2 mai / Maison-Phare de la Pointe du Millier
Dispositif sonore immersif sur le thème des disparitions en mer.

MAI

Lucas LÉGLISE
5 mai – fin août / Sillon de Talbert
Une exposition interrogeant les algues, leur image photographique et leur rôle dans le développement des photos.

Alain DAMASIO et Thomas TEURLAI
5 – 6 mai / Monastère Royal de Brou
Performance hybride qui entremêle machine holographique, images, musique et voix.

Zoé AEGERTER & Romain BARTHELEMY
9 – 13 mai / Fort Hoedic
Œuvre interactive qui pense les paysages comme des partitions sonores.

Penda DIOUF
11 mai / Basilique-Cathédrale de Saint-Denis
Spectacle d'une derviche tourneuse mis en musique et en mots par l'écrivaine.

Stephen O'MALLEY
12,13 et 14 mai / alignements de Carnac
Festival de musique expérimentale explorant la matérialité et plasticité du son.

Hugo BORIS
12 mai / Centre de détention de Muret
Lecture du livre inspiré de ses rencontres dans des centre pénitenciers.

Mathieu LORRY DUPUY
À partir du 12 mai / Digue du Grand Large à Marseille
Installation sculpturale en sel et leur désagrégation au fil de l'eau.

Lucie TAIEB, Thibault LAC, Théo CASCIANI
13 mai / Château d'If
Dispositifs sonores et performances chorégraphiques.

Chedly ATTALAH
À partir du 16 mai / La Maréchalerie
Une installation nous transportant sur les traces de son grand père dans la ville de Kairouan, entre représentation et mémoire.

ATELIER GEORGE
À partir du 18 mai / Château de Bussy-Rabutin
Installations en verre réalisées à l'aide d'empreintes végétales évoquant le parcours de l'eau au château.

Anne Charlotte FINEL
À partir du 27 mai / Forteresse de Salses
Projections de films mettant à l'honneur le bestiaire secret des monuments dont les chauves-souris de Salses.

Nino LAISNE
À partir du 26 mai / Monastère de Saorge
Installation musicale et lumineuse basé sur le rythme des prières des franciscains.

PINAFFO PLUVINAGE
26 mai – 25 juin / Paulilles
Entre design et arts visuels, les deux artistes exposent une machine low tech fonctionnant avec le sable.

Ingrid LUCHE
À partir du 27 mai / Quadrilatère
Installation de deux portes de lune dans le jardin du Quadrilatère de Beauvais, questionnant les modes de production artistique.

Éléonore SAINTAGNAN
27 mai / Shed à Rouen
Une installation donnant vie à un animal de la mer mythique.

Adrien TRYBUCKI
27 et 28 mai / Cloître de la Psalette
Concert pour seize voix, huit chanteurs et huit haut-parleurs.

JUIN

Laurent David GARNIER
À partir du 2 juin / Tours de la Rochelle
Installation immersive et olfactive d'une cosmogonie de cristaux issus des marais salins environnants.

Emanuele COCCIA et S/he_Francois ROCHE / NEW TERRITORIES
À partir du 3 juin / La Défense
Installation immersive futuriste portant sur la genèse de la terre dans les sous-sols de La Défense.

Melody LU
3 juin (pendant la Nuit Blanche) / Musée Guimet
Installation vidéo de monuments commémoratifs qui place la technologie comme nouveau lieu de mémoire.

Ivan ARGOTE
3 juin (pendant la Nuit Blanche) / Académie du Climat
Installation retraçant l'histoire de la Seine et sa complexité environnementale.

Claudine SIMON
5 juin / Espace Malraux, Chambéry
Performance autour d'un piano et de son squelette.

Aram KEBABDJIAN et Stéphane PERRAUD
8 juin – 8 juillet / Château de Goutelas
Installation sonore donnant vie aux « satellites zombies » en orbite autour de la terre.

Veronika AKOPOVA
9 et 10 juin / Château d'Azay-le-rideau
Pièce chorégraphiée pour cinq danseurs et drones biométriques autour du thème de la disparition des oiseaux.

FLEUR HELLUIN
À partir du 14 juin / Le Havre
Installation sculpturale à taille humaine rappelant les vestiges allemands du Mur de l'Atlantique. Présentée dans le cadre d'un Été au Havre.

L'INSTANT DONNÉ et Pierre-Yves MACÉ
16 juin / Hôtel du Belvédère du Rayon Vert
Installation sonore et concert reprenant l'architecture du lieu pour créer un voyage temporel.

Charles HEISSER
21 juin / Cité de Carcassonne
Concert de jazz en acoustique dans la cour du Palais d'honneur.

Anne LEROY
23 juin / Subsistances, Chaumont
Installation photographique et vidéo questionnant les conditions des ouvriers agricoles aujourd'hui et leur vie quotidienne.

LE COLLECTIF SACRE
23 et 24 juin / Abbaye de Cluny
Spectacle d'orgue et de danse sur le thème des rapports entre humains et architectures.

XAMP
24 juin / Champs-sur-Marne
Concert sonore et immersif avec huit accordéonistes.

Benjamin LAZAR
24 juin / Château de Carrouges
Performance théâtrale au casque binaural sur le thème du conte.

Isabelle DAËRON
À partir 30 juin / Roches de Ploumanach
Parcours immersif de visite d'un site naturel.

JUILLET

Céleste ROUGE, Pierre TERRAZ, Damien MOREAU
1er juillet – 30 Août / Maison de Moëze et citadelle du Château d'Oléron
Exposition documentaire et poétique sur la montée des eaux dans des territoires comme le marais de Brouage.

Joana PREISS, Yom et Jonathan MILLET
1er juillet / Triton aux Lilas
Performance mettant à l'honneur les paroles de femmes, l'intimité et la liberté.

Chloé QUENUM
6 juillet / Hôtel Ragueneau à Bordeaux
Installation liée à la notion de déplacement marin, alternant mythologie et réalité.

Zoé AEGERTER, Romain BARTHELEMY, Thierry FROGER
7 juillet / Fort Hoedic
Présentation commune de leurs projets sur l'île d'Hoedic, design sonore et lecture.

NOUVEAUX CARACTÈRES
15 juillet / Monastère royal de Brou
Concert baroque proposant une relecture contemporaine des Vêpres de Monteverdi.

SEPTEMBRE

Aram KEBABDJIAN et STEPHANE Perraud
8 septembre – 7 janvier 2024 / Plateforme 10, Lausanne
Installation sonore donnant vie aux « satellites zombies » en orbite autour de la terre.

LE CATALOGUE

Le grand livre de Mondes nouveaux recense les 260 projets artistiques réalisés par les artistes visuels, du spectacle vivant, chercheurs, danseurs, designers, écrivains, musiciens, performers, photographes, etc., dans le cadre de Mondes nouveaux, programme de soutien à la création artistique contemporaine lancé par le gouvernement dans le contexte du plan France Relance.
Ce beau livre, outre qu'il constitue le Bottin-mémoire de toutes les réalisations de Mondes nouveaux, permettra au plus grand nombre de lecteurs, grand public et initiés, de connaître l'ampleur et la grandeur du projet, ainsi que l'excellence de la scène artistique contemporaine sur les territoires français et ultramarins.
Le livre est introduit par un long entretien entre la ministre de la Culture, Rima ABDUL MALAK et Bernard BLISTÈNE, président du comité artistique de Mondes nouveaux. Agnès VINCE, directrice du Conservatoire du littoral et Delphine SAMSOEN, directrice générale du Centre des Monuments nationaux témoignent chacune dans un texte de l'engagement de leurs établissements respectifs et de leur collaboration et accompagnement de nombreux projets de Mondes nouveaux sur les sites du patrimoine architectural, historique et naturel.
Classé par ordre alphabétique, un premier cahier de 520 pages mettra en avant les créations originales de chaque artiste ou collectif. Chacune d'elle sera illustrée de photos d'archives ou documentaires, de dessins et de photos des œuvres réalisées, parfois *in situ*.
Un texte ou un entretien, réalisé avec l'équipe de Mondes nouveaux (Bernard BLISTÈNE, Ronan DE CALAN, Lucie CAMPOS, Julien CREUZET, Rebecca LAMARCHE-VADEL, Bruno MESSINA, Caroline NAPHEGYI, Chloé SIGANOS, Noé SOULIER) racontera la genèse et l'histoire de chaque création.
À travers ces pages se dessine une sorte d'utopie créative, imaginative, vertueuse, soucieuse d'un Monde nouveau, de questions écologiques, naturelles, de l'histoire et des sites, de collaborations et d'initiatives transdisciplinaires.

Un cahier-reportage photographique rendra compte du Rendez-vous artistique *Mondes nouveaux X Beaux-Arts de Paris* qui se tient en avril aux Beaux-Arts de Paris, des rencontres, workshops, projections, expositions, performances… Il sera introduit par un encadré d'Alexia Fabre, directrice des Beaux-Arts de Paris et par une présentation de la commissaire du Rendez-Vous artistique, Caroline Naphegyi. En fin d'ouvrage, un cahier présentera une courte biographie de chacun des participants. Il sera complété de cartes géographiques permettant de situer les créations et de constater comment Mondes nouveaux s'est ouvert à tous les territoires, du château d'If à la pointe du Raz, de la Forteresse de Salses à la Villa Cavrois, des Saintes en Guadeloupe à la Guyane.

Design
Studio Dahan, Paris.

Descriptif
Editeur : Beaux-Arts de Paris éditions / ministère de la Culture
Diffusion Flammarion – Distribution UD Flammarion
Livre relié. 624 pages.
Format : 24 × 17 cm.

Date de parution 15 Juin 2023
Prix 35 euros
ISBN 9 782 840 568 650

Une version digitale enrichie verra le jour à l'automne 2023, diffusion/distribution Eden Livres.

LE MOT DU COMITÉ

Au soir du 22 août dernier, à la clôture de l'appel à manifestation d'intérêt, quelque 3 200 dossiers étaient parvenus au ministère de la Culture sur le site de Mondes nouveaux. C'est dire combien cet appel a su être entendu et a pu susciter d'enthousiasme. Comment ne pas s'en réjouir ! Est aujourd'hui venu le temps des arbitrages, qui ont conduit le comité artistique à sélectionner parmi ces dossiers 264 propositions, venues d'horizons artistiques et géographiques très divers. Dans ces choix toujours difficiles, parfois douloureux, le comité s'est efforcé de tenir compte aussi bien du nombre important de propositions initialement transmises, qui témoigne assurément d'une demande pressante de la part des créatrices et créateurs, que de la qualité de chaque projet, pour atteindre les objectifs qu'il s'était fixé au départ : soutenir des créations originales, et se donner les moyens de les accompagner dans chacune des étapes menant à leur réalisation.

Il faut désormais s'atteler à la tâche, auprès de celles et ceux qui vont recevoir une bourse leur permettant de prendre le temps de l'étude, afin de définir les conditions de réalisation de leur œuvre. Dans les semaines et mois qui suivront, les premières créations prendront forme, qui seront présentées, exposées dans différents lieux du Centre des monuments nationaux, du Conservatoire du littoral ou partout ailleurs, selon la nature de l'œuvre, selon la proposition de l'artiste, selon le dialogue qui s'établira avec le site et ses équipes.

Ces Mondes nouveaux sont désormais en passe d'être réalité. On veut espérer qu'ils ouvrent d'autres voies, dessinent d'autres perspectives pour des créations de toute nature, susceptibles d'offrir un portrait du temps. Mais nous y entrevoyons déjà un stupéfiant réservoir de formes et d'inventions, de critiques et d'utopies. À celles et ceux s'inquièteraient du pouvoir de la création dans des temps désenchantés, ces projets répondent par un foisonnement de signes et de propositions. *« Là où est le péril, là croît aussi ce qui sauve »*, disait le poète. On voudra lui donner raison.

L'appel Mondes nouveaux voulait faire entendre la parole des artistes, se donner les moyens d'écouter leurs attentes et d'y répondre concrètement. Il voulait construire une méthode et un protocole nouveau, loin de tous clivages entre disciplines artistiques, constituer une forme d'hospitalité, au sens où le philosophe la définissait : un acte d'accueil. Il voulait être attentif à la création contemporaine dans la diversité de ses pratiques, de ses disciplines et de ses territoires – s'aventurer là où l'on ne va pas encore, ou là où l'on ne va plus. Gageons que la profusion des propositions qui vont s'offrir à toutes et à tous seront, dans les mois qui viennent et pour longtemps encore, à la mesure de cette attente, de ces désirs, de cet appel.

Bernard BLISTÈNE, Ronan DE CALAN, Lucie CAMPOS, Julien CREUZET, Rebecca LAMARCHE-VADEL, Bruno MESSINA, Caroline NAPHEGYI, Chloé SIGANOS, Noé SOULIER

LE COMITÉ ARTISTIQUE

BERNARD BLISTÈNE

Bernard BLISTÈNE est directeur du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou de novembre 2013 à juin 2021 et président du comité artistique du programme Mondes nouveaux. Conservateur du patrimoine, il a été directeur des Musées de Marseille puis, entre autres, inspecteur général de la création artistique du ministère de la Culture, directeur du département du développement culturel du Centre Pompidou avant de devenir directeur du Musée national d'art moderne en 2013. Auteur de très nombreuses expositions en France et à l'étranger, il s'est également attaché à la création du *Nouveau festival* du Centre Pompidou en 2009, une manifestation pluridisciplinaire sur les différentes formes de la création contemporaine. Il a également enseigné l'art moderne et contemporain à l'École du Louvre de de 1985 à 2005. On lui doit par ailleurs de très nombreux ouvrages et catalogues sur l'art de notre temps.

RONAN DE CALAN

Ronan DE CALAN, ancien élève de l'École Normale Supérieure de Lyon, agrégé et docteur en philosophie, enseigne l'histoire et la philosophie des sciences humaines à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, où il est maître de conférences. Ses dernières publications : *La littérature pure, histoire d'un déclassement*, Paris : Le Cerf, 2017 ; *Philosopher à vingt ans*, Paris : Flammarion, 2020.

LUCIE CAMPOS

Lucie CAMPOS dirige depuis 2019 la Villa Gillet, maison internationale des écritures contemporaines située à Lyon. Franco-irlandaise, elle est ancienne élève de l'École Normale Supérieure (Ulm, sciences sociales), agrégée de lettres modernes et docteure en littérature comparée. Spécialiste des œuvres de SEBALD, COETZEE et KERTÉSZ, elle a enseigné la littérature comparée et l'histoire des idées dans les universités de Poitiers, Caen, Toulouse, Reims et à Sciences Po Paris et publié Fictions de l'après (Classiques Garnier, 2011). Après avoir mené plusieurs programmes à l'UNESCO et au Centre du Patrimoine Mondial, à l'Institut français Paris puis à l'Institut du Monde Contemporain du Collège de France, elle a dirigé le Bureau du livre de Londres et le programme European Writers Tour de 2014 à 2019. Elle a été membre du jury du Booker International Prize en 2020 et est actuellement administratrice du prix d'art irlandais Golden Fleece Award et du prix de littérature franco-allemand Prix Franz Hessel.

JULIEN CREUZET

Né en 1986 au Blanc-Mesnil, Julien CREUZET vit et travaille à Montreuil. Il crée une œuvre protéiforme qui intègre la poésie, la musique, la sculpture, l'assemblage, le cinéma et l'animation. En évoquant les échanges postcoloniaux trans-océaniques et leurs multiples temporalités, l'artiste place son héritage passé, présent et futur au cœur de sa production. Faisant fi des récits globaux et du réductionnisme culturel, l'œuvre de Julien Creuzet met souvent en lumière les anachronismes et les réalités sociales pour construire des objets irréductibles. Semblables à des reliques du futur ramenées à terre par une marée océanique, les œuvres de Creuzet se matérialisent comme des témoignages amplifiés d'histoire, de la technologie, de la géographie et de soi. Ses expositions personnelles récentes incluent : Camden Arts Center (Londres, Angleterre), Document (Chicago, USA), CAN Centre d'art Neuchâtel (Suisse), Palais de Tokyo (Paris, France), Fondation Ricard (Paris, France), Bétonsalon (Paris, France). Il représentera la France à la Biennale de Venise 2024.

REBECCA LAMARCHE-VADEL

Rebecca LAMARCHE-VADEL est directrice de Lafayette Anticipations, Fondation des Galeries Lafayette, et commissaire d'exposition. Elle est en 2020 la commissaire générale de la Biennale Internationale de Riga, « and suddenly it all blossoms », et réalisatrice du long métrage tiré de l'exposition (2021). De 2011 à 2019, elle est curatrice au Palais de Tokyo où elle a assuré le commissariat, entre autres, des cartes blanches à Tomas SARACENO, *ON AIR* (2018-2019) et à Tino SEHGAL (2016). Elle collabore régulièrement avec des institutions internationales, le Château de Versailles, la FIAC, le MoMA PS1 (New-York), Nottingham

Contemporary (Grande-Bretagne), le Stedelijk Museum (Amsterdam). Elle publie dans des revues et catalogues français et internationaux, elle intervient dans de nombreux séminaires et jurys en France et à l'étranger (FIAC, Pavillon français de la Biennale de Venise).

BRUNO MESSINA

Bruno MESSINA, directeur du Festival Berlioz à La Côte-Saint-André et du Festival Messiaen au Pays de la Meije, a été professeur d'ethnomusicologie au CNSMD de Paris et professeur d'art, de civilisation et d'histoire de la musique au CNSMD de Lyon. Musicien formé dans différentes disciplines (classique, jazz, gamelan javanais), il défend tous les langages musicaux, soutient l'émergence de nouveaux talents et développe la formation de jeunes musiciens professionnels dans le cadre de l'EPCC Arts en Isère Dauphiné Alpes qu'il dirige. Engagé pour la création contemporaine, il a présidé Musique Française d'Aujourd'hui et siège désormais au conseil d'administration de la Maison de la Musique Contemporaine. Il est aussi médiateur musique dans le cadre de l'action Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France. Bruno MESSINA est lauréat du prix Villa Médicis Hors les murs.

CAROLINE NAPHEGYI

Après avoir dirigé la plateforme de développement du design, *lille-design*, elle a pris la direction des programmes de *Lille Métropole 2020, Capitale Mondiale du design*. Bien plus qu'un événement, cette capitale est un laboratoire où s'est dessinée et expérimentée la transformation d'un territoire par le design. En 2021, elle a été co-commissaire de la présence française à la Biennale de design de Porto avec le designer Sam BARON, et speaker invité à la Seoul Design Week. Après avoir contribué de 2000 à 2006 à la programmation en design de Lille 2004 Capitale européenne de la Culture, puis lille3000, elle se voit confier par son fondateur David EDWARDS la direction du Laboratoire, un centre culturel pluridisciplinaire situé au cœur de Paris dédié au développement de protocoles de recherches associant scientifiques et créateurs (Mathieu LEHANNEUR, Ryoji IKEDA, François ROCHE, Shilpa GUPTA, Thierry MARX, William KENTRIDGE…) autour de programme de recherche appliqués. Puis elle créé en 2010 *Tomorrowland*, une société de production de projets au croisement des disciplines, et l'association *Design for change*, qu'elle dirige actuellement : une plateforme de mise en pratique de solutions innovantes par le design, destinée à accompagner les jeunes créatifs à mieux appréhender les enjeux climatiques.

CHLOÉ SIGANOS

Experte des scènes artistiques et du spectacle vivant en France et à l'étranger, Chloé SIGANOS assure depuis 2019 la direction artistique de la programmation des spectacles vivants au Centre Pompidou. Après avoir grandi à Lisbonne et à Tokyo, elle poursuit des études théâtrales à l'Université Paris Ouest La défense puis devient assistante à la mise en scène. En 2004 elle s'installe à Vienne et travaille pendant six ans comme conseillère artistique pour des entités publiques et privées. À partir de 2010, elle occupe successivement les fonctions d'attachée culturelle à l'Institut français du Portugal avant de rejoindre l'Institut français à Paris où elle prend la responsabilité du spectacle vivant/théâtre et du programme Afrique et Caraïbes en création. En 2017, elle rejoint l'Italie comme attachée culturelle près de l'Ambassade de France et coordonne la saison artistique transdisciplinaire « La Francia in Scena » en dialogue avec les plus importantes institutions culturelles du pays. Investie dans le développement de la Fondation Nuovi Mecenati, fondation franco-italienne en soutien à la création contemporaine, elle en assume les fonctions de Secrétaire générale puis de conseillère artistique pour le spectacle vivant.

NOÉ SOULIER

Le travail de Noé SOULIER explore le corps et le mouvement à travers des dispositifs multiples. Il développe une écriture chorégraphique à la frontière entre geste pratique et mouvement dansé. Sa recherche théorique propose différentes conceptions du mouvement visant à démultiplier l'expérience du corps. Il expérimente également la place de la chorégraphie dans différents contextes : musées, lieux architecturaux et espaces naturels. Il développe ainsi une démarche à la fois conceptuelle et profondément ancrée dans le mouvement. Noé SOULIER a étudié à PARTS – Bruxelles et obtenu un master en philosophie à l'Université de la Sorbonne.

Ses créations ont été présentées, entre autres, par le Festival d'Automne à Paris, le Centre Pompidou, le Théâtre de la Ville, le Théâtre National de Chaillot, Performa, le Kaaitheater Brussels, Sadler's Wells – London, Tanz im August – Berlin, Tanzquartier Vienna et le Teatro Municipal do Porto. Parallèlement, il crée pour le Ballet du Rhin, le Ballet de Lorraine, Los Angeles Dance Project et l'Opéra de Lyon. En 2020, il prend la direction du Centre national de danse contemporaine d'Angers.

© Thibaut Chapotot

LE CONSERVATOIRE DU LITTORAL / LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Le Conservatoire du littoral (CDL) et le Centre des monuments nationaux (CMN) sont associés pour que les créations dialoguent avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel, et que le programme Mondes nouveaux couvre le territoire métropolitain et ultramarin.

LE CONSERVATOIRE DU LITTORAL

Le Conservatoire du littoral et ses équipes accueillent des artistes et créateurs des Mondes nouveaux sur les sites de métropole et sur les rivages ultra-marins depuis 2022. Au bord de la Manche, de l'Atlantique, de la Méditerranée, dans les Caraïbes, l'Océan Indien ou sur les rives des « Grands Lacs », ces artistes ont pu s'imprégner de l'essence des lieux, découvrir des paysages, des écosystèmes, des mémoires, accompagnés par nos équipes et les gestionnaires dans ces découvertes.
Aujourd'hui, alors qu'une quarantaine de projets a déjà été inauguré ou présenté, très souvent sur les sites de création, le Conservatoire du littoral continue de porter les créateurs et leurs œuvres qui expriment une nouvelle vision de thèmes que nous mettons en lumière au quotidien : les forces et la fragilité des milieux naturels, la place de l'homme dans ces espaces, la valeur patrimoniale de nos sites, l'adaptation au changement climatique. Le projet Mondes nouveaux a confirmé l'extraordinaire richesse de la création artistique sur les espaces protégés du littoral et ouvre les portes sur des horizons prometteurs.

Agnès VINCE, directrice du Conservatoire du littoral

Conservatoire du littoral

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Près d'un quart des propositions artistiques qui ont émergé grâce au programme Mondes nouveaux du ministère de la Culture ont pris place dans l'un des cent monuments du Centre des monuments nationaux.
Ce sont des œuvres d'une grande diversité, à l'image de notre réseau d'une richesse patrimoniale unique, qui ont été créées par des artistes de toutes disciplines. Ainsi, des œuvres poétiques, des sculptures, des installations, du spectacle vivant, des peintures, des objets de design sont venus dialoguer avec les grottes préhistoriques, les remparts d'Aigues-Mortes, le Château de Villers-Cotterêts, l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue ou la Sainte-Chapelle.
À chaque fois, l'artiste a choisi un monument, puis a conçu son œuvre en résonance avec son architecture, son histoire, son usage, dans un acte de création unique.

L'art contemporain, la création en train de se faire, a de longue date droit de cité au sein du Centre des monuments nationaux comme le savent bien nos publics. Plus de 10 millions d'entre eux sont venus en 2022 s'émerveiller dans nos monuments, certains d'entre eux auront eu la chance de vivre une expérience sensible singulière grâce à Mondes nouveaux. Ils pourront poursuivre leurs découvertes avec les nombreux projets Mondes nouveaux qui vont continuer d'enchanter nos monuments en 2023.

Delphine SAMSOEN, Présidente par intérim du Centre des monuments nationaux

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

MONDES NOUVEAUX

MONDESNOUVEAUX.FR
@MONDES_NOUVEAUX
#MONDESNOUVEAUX

CONTACTS PRESSE

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION

Alexandre Holin
alexandre@claudinecolin.com
01 42 72 60 01
06 07 09 66 59

Pénélope Ponchelet
penelope@claudinecolin.com
01 42 72 60 01
06 74 74 47 01

MINISTÈRE DE LA CULTURE

service-presse@culture.gouv.fr
01 40 15 83 31

BEAUX-ARTS DE PARIS

Megane Hayworth
megane.hayworth@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 28
06 10 12 66 49

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

FRANCE RELANCE

Financé par l'Union européenne
NextGenerationEU

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Conservatoire du littoral