

**BEAUX-ARTS  
DE PARIS**

**VIA  
FUTURA**



# PROGRAMME VIA FUTURA

Via Futura est le nouveau programme d'accompagnement vie professionnelle à destination des étudiant·es et jeunes diplômé·es.

Tout au long de l'année, vous rencontrerez de nombreux professionnels pour vous parler des problématiques qui vous concernent (statut, communication, production, etc.).

# PRÉSENTATION



Tout étudiant·e, dès la 3<sup>e</sup> année et ce jusqu'à deux ans après l'obtention de son DNSAP, bénéficie d'un dispositif d'accompagnement vie professionnelle mécéné par Sisley. Sous l'appellation « Via Futura » et en lien avec différents acteurs professionnels, ce dispositif se compose de plusieurs entrées :

## RENDEZ-VOUS CONVIVIAUX

Création d'un « Café-atelier », conçu comme un rendez-vous collectif, convivial et régulier (10 ateliers par an). Il consiste en la réunion des étudiant·es de deux à trois ateliers pour une présentation des sujets de professionnalisation avec les chef·fes d'ateliers.

## PORTFOLIO - DIGITAL

Outil indispensable à l'artiste pour se présenter auprès de tout·e interlocuteur·ice, l'aide à la conception d'un portfolio (visuels et textes incluant biographie, CV, textes critiques, travaux et expositions réalisées...), au cours de la formation des étudiant·es du 2<sup>e</sup> cycle, est renforcée.

## CRUSH

Une présentation annuelle des travaux des étudiant·es volontaires de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année dans la Cour vitrée, à destination des professionnels de l'art (commissaires, critiques, galeries, etc..) sur rendez-vous durant une dizaine de jours en mars, reçoit le soutien

de Rubis Mécénat. Afin d'aider les étudiant-es dans cet exercice, deux à trois commissaires d'exposition reconnus sont engagés pour les accompagner dans la présentation de leur travail.

## ATELIERS THÉMATIQUES

Les étudiant-es de 5<sup>e</sup> année et jeunes diplômé-es se voient proposer une dizaine d'ateliers thématiques d'1h30. Ils permettent d'aborder un sujet, sur un mode à la fois de présentation et d'échange. Parmi les thèmes abordés : « Les ateliers d'artistes », « Les résidences », « Constituer un budget prévisionnel », « Changement de statut : déménagement, régime fiscal (de micro BNC à BNC) », création d'un collectif d'artistes,...

## ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUALISÉ

Chaque étudiant-e bénéficie d'un entretien personnalisé avec un-e professionnel-le qualifié-e pour l'aider dans ses problématiques en cours de formation (création de numéro de SIRET, changement de régime fiscal, déclarations fiscales et sociales, relations avec la CAF, Pôle Emploi, etc.). Il est également ouvert aux jeunes artistes diplômé-es de l'année afin de pouvoir répondre à leurs nouveaux questionnements. D'autres rendez-vous seront proposés autour de la prospection, l'aide pour la constitution des dossiers, la communication, la recherche de subventions...

# CALENDRIER

<b>DATES</b>	<b>HORAIRES</b>	<b>ATELIER</b>
Lundi 23/10	18h30 à 20h	Statut d'artiste - Delphine Toutain
Lundi 06/11	18h30 à 20h	Droits d'auteur - Gide
Samedi 18/11	10h à 17h	Formation digitale - Jérémy Vitté
Lundi 20/11	18h à 20h	Les résidences d'artiste - Élise Jouvancy
Lundi 27/11	18h30 à 20h	Perspectives professionnelles pour l'enseignement, la transmission et la formation en art - Erwan Bout
Lundi 04/12	18h30 à 20h	Faire ses première factures - Delphine Toutain
Samedi 09/12	10h à 17h	Formation digitale - Jérémy Vitté
Lundi 18/12	18h30 à 20h	Communication de son travail - Trampoline
Lundi 15/01	18h30 à 20h	Production conseils - Alexis Bertrand et Tatiana Titli
Samedi 20/01	10h à 17h	Formation digitale - Jérémy Vitté
Lundi 29/01	18h30 à 20h	Collectifs d'artistes Mythes et réalité - Ancoats

DATES	HORAIRES	ATELIER
Samedi 03/02	10h à 17h	Formation digitale - Jérémy Vitté
Lundi 05/02	18h30 à 20h	Les ateliers d'artiste - Dominique Libessart
Lundi 19/02	18h30 à 20h	Communication de son travail - Trampoline
Samedi 02/03	10h à 17h	Formation digitale - Jérémy Vitté
Lundi 04/03	18h30 à 20h	Production conseils - Alexis Bertrand et Tatiana Titli
Lundi 18/03	18h30 à 20h	Le statut administratif d'artiste- auteur - Delphine Toutain
Samedi 06/04	10h à 17h	Formation digitale - Jérémy Vitté
Lundi 08/04	18h30 à 20h	Collectifs - Agence Ancoats
Lundi 22/04	18h30 à 20h	Réseau de l'Institut Français
Lundi 13/05	18h30 à 20h	Les déclarations de revenus à l'URSSAF du Limousin et aux impôts - Delphine Toutain

D'autres ateliers seront proposés au cours de l'année. Pour participer aux ateliers, une inscription préalable est requise sur

@ [viafutura@beauxartsparis.fr](mailto:viafutura@beauxartsparis.fr)

# PROGRAMME DÉTAILLÉ

Ateliers animés par des experts les lundis  
de 18h30 à 20h salle 2A

## STATUT D'ARTISTE – DELPHINE TOUTAIN

**23 OCTOBRE**

Atelier thématique en petit groupe d'une durée d'1h30 pour aborder, sur le mode de l'échange, des problématiques très concrètes de la vie professionnelle.

## DROIT D'AUTEUR – GIDE

**6 NOVEMBRE**

Le cabinet d'avocats d'affaires à dimension internationale Gide anime pour la deuxième année consécutive des ateliers d'initiation aux problématiques du droit de la propriété intellectuelle. Ces ateliers sont animés par des avocats du département Propriété Intellectuelle du cabinet.

Il s'agit de proposer une initiation aux principales notions du droit de la propriété intellectuelle et de répondre aux questions des étudiant·es concernant la protection de leurs œuvres et les différents problèmes auxquels ils seront confrontés dans le cadre de leur activité professionnelle.

Des thèmes tels que la différence entre l'œuvre et son support, le droit moral, les droits patrimoniaux composant le droit d'auteur, ou encore, la citation ou l'adaptation d'œuvres existantes sont abordés afin de permettre d'adopter les bons réflexes en matière de propriété intellectuelle.

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES - ÉLISE JOUVANCY  
20 NOVEMBRE

L'atelier permet de présenter le réseau, ses membres et ses missions, ainsi que les enjeux actuels des résidences d'artistes.

 [artsenresidence.fr](http://artsenresidence.fr)

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES POUR L'ENSEIGNEMENT,  
LA TRANSMISSION ET LA FORMATION EN ART - ERWAN BOUT  
27 NOVEMBRE

Cette intervention s'articule autour des méthodes et stratégies relatives à un projet professionnel intégrant la composante de la transmission ou de l'enseignement artistique, que ce soit selon les voies institutionnelles (en particulier les concours de recrutement des enseignant·e·s) ou adaptées à des profils professionnels plus particuliers.

FAIRE SES PREMIÈRES FACTURES – DELPHINE TOUTAIN  
4 DÉCEMBRE

Ateliers thématiques en petit groupe d'une durée d'1h30 pour aborder, sur le mode de l'échange, des problématiques très concrètes de la vie professionnelle

COMMUNICATION DE SON TRAVAIL – TRAMPOLINE  
18 DÉCEMBRE / 19 FÉVRIER

Stratégie de communication, calendrier éditorial, storytelling, réseau, autant de mots intimidants voire barbares qui peuvent effrayer l'artiste ou le ou la designer·euse que vous êtes.  
Parce qu'on ne vous en a jamais vraiment parlé, parce qu'on ne vous

l'a pas appris en école, parce que vous ne saisissez pas forcément leur utilité, parce que vous rêvez de vous concentrer uniquement sur ce sur quoi vous êtes doué-e : la création.

Vous savez pourtant que pour vivre de votre passion, il est nécessaire de vendre et donc de se rendre visible.

Comment parler de soi ? Comment construire un portfolio ?

Comment présenter son travail sur les réseaux sociaux ?

Comment attirer l'attention des galeries, collectionneurs, résidences ? Trampoline propose de vous accompagner à répondre à ces questions lors d'un atelier de 2h consacré à la mise en place d'une communication active et efficace. Cet atelier interactif vous aidera à développer une voix artistique distincte et à attirer l'attention des amateurs d'art passionnés.

L'objectif : rendre votre démarche artistique visible, trouver des clients et générer des ressources. Le tout de manière décomplexée, sereine et joyeuse !

PRODUCTION CONSEILS -  
ALEXIS BERTRAND ET TATIANA TITL  
15 JANVIER / 4 MARS

Cet atelier a pour objectif de familiariser les étudiant-es et les jeunes diplômé-es avec le paysage de production artistique contemporain. Les contextes de création et de présentation de l'art contemporain sont multiples : galeries, institutions et commandes publiques, musées, fondations, commandes privées ou encore espace public par exemple. Les séances de travail proposent d'explorer ces différents contextes de création et de poser des repères méthodologiques pour la bonne maîtrise de son projet artistique.

## COLLECTIFS D'ARTISTES MYTHES ET RÉALITÉ – ANCOATS

**29 JANVIER / 8 AVRIL**

Cet atelier montre le panorama des collectifs d'artistes et des espaces de travail artistique partagé en France. Nous aborderons les potentiels de ces collectifs artistiques et ces espaces collectifs : mutualisation, économie contributive, écritures collaboratives, visibilité collective... Il s'agit de définir les repères, à savoir de la structuration juridique, leur gouvernance, leurs modèles économiques ainsi que leurs normes et leurs réglementations. L'objectif est de définir les réalités des collectifs d'artistes, ses enjeux et ses freins.

## LES ATELIERS D'ARTISTES – DOMINIQUE LIBESSART

**5 FÉVRIER**

Cet atelier présente les dispositifs logements - atelier et atelier dépendant du domaine public. De plus, il est un temps d'accompagnement pour comprendre les démarches nécessaires pour l'obtention d'un atelier dans le cadre du soutien à la création et aux artistes.

## LE STATUT ADMINISTRATIF D'ARTISTE AUTEUR –

**DELPHINE TOUTAIN**

**18 MARS**

Ateliers thématiques en petit groupe d'une durée d'1h30 pour aborder, sur le mode de l'échange, des problématiques très concrètes de la vie professionnelle.

## RÉSIDENTE À L'INTERNATIONAL – INSTITUT FRANÇAIS

**AVRIL** (date à préciser)

Présentation de l'Institut français, ses missions, son programme de résidence, etc.

 [institutfrancais.com](http://institutfrancais.com)

## LES DÉCLARATIONS DE REVENUS À L'URSSAF DU LIMOUSIN ET AUX IMPÔTS – DELPHINE TOUTAIN

**13 MAI**

Ateliers thématiques en petit groupe d'une durée d'1h30 pour aborder, sur le mode de l'échange, des problématiques très concrètes de la vie professionnelle.

# SUIVI INDIVIDUEL

Chaque artiste ou étudiant·e pourra bénéficier d'un accompagnement individuel et de conseils adaptés à sa pratique ou ses projets. Ces heures de suivi permettent aussi d'adapter l'enseignement au niveau technique de l'étudiant·e ou à son avancement dans la conception des différents outils.

Pourront être abordés pendant les heures de rendez-vous individuels :

Le développement des outils digitaux (portfolio, site web, réseaux sociaux).

La création de projets éditoriaux ou de publications.

La conception de dossiers de candidature et de notes d'intention (appels à résidence, demandes de bourse, concours, prix).

## FORMATION PORTFOLIO ET OUTILS DIGITAUX

L'objectif de cette formation est de rendre l'étudiant·e indépendant·e sur la création des différents outils qui lui permettront de présenter sa démarche artistique. Les cours s'articulent autour de trois ateliers : le portfolio artistique, le site web et les réseaux sociaux, puis enfin le suivi individuel.

Cette formation propose un accompagnement adapté au travail de chaque artiste et lui permet de développer un message cohérent sur l'ensemble des supports de communication qu'il ou elle choisira de développer.

## ATELIER PORTFOLIOS

L'étudiant-e apprend à concevoir un portfolio artistique adapté à son travail, et à se servir des logiciels de mise en page ou de retouche photographique. Cet atelier donne à l'étudiant-e les fondamentaux nécessaires à la bonne réalisation d'un portfolio digital : analyse d'exemples, architecture du document, écriture des textes, mise en images des œuvres, mise en page. À l'issue de cette formation, il ou elle aura su créer un portfolio artistique adapté à son travail, qu'il ou elle pourra mettre à jour au fil de sa carrière, en toute indépendance.

## ATELIER SITE WEB ET RÉSEAUX SOCIAUX

Cet atelier enseigne à l'étudiant-e comment créer un site web pour présenter ses projets, depuis le choix de la plateforme et de la mise en page, jusqu'au chargement des contenus. Ce site devra s'intégrer dans un écosystème cohérent d'outils de communication autour de son travail, à savoir le portfolio et les réseaux sociaux (s'il ou elle souhaite l'utiliser à des fins professionnelles).

Prérequis pour suivre l'atelier : prévoir un budget entre 100€ et 150€ par an pour héberger le site sur la plateforme choisie. Les frais d'hébergements de sites web individuels ne sont pas pris en charge par l'École.

# INTERVENANTS





## ALEXIS BERTRAND

Né en 1979, Alexis Bertrand est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Il conçoit des scénographies d'expositions, de spectacles et des œuvres depuis 2005.

Il a notamment travaillé avec différentes institutions dont le ZKM (Karlsruhe), l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris ou Lafayette Anticipation (Paris) et a également collaboré avec des artistes comme Camille Henrot ou Évariste Richer. Il travaille par ailleurs très régulièrement avec Xavier Veilhan sur des projets d'œuvres, d'expositions et de spectacles. Ils cosignent récemment Vårbergs Jättar (Les Géants de Vårberg), œuvre commanditée par la Ville de Stockholm et conçoivent actuellement un nouveau spectacle, Tout l'univers. Le spectacle sera créé en novembre 2023 au Théâtre National de Bretagne à Rennes.

 [alexis-bertrand.net](http://alexis-bertrand.net)



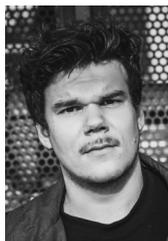
## TATIANA TITLI

Issue d'une formation en sciences politiques, Tatiana Titli s'est spécialisée dans la gestion de projets culturels et la production de commandes artistiques.

Aujourd'hui directrice adjointe de l'Agence Eva Albarran, Tatiana Titli gère les équipes techniques et de production. Elle participe à de nombreux projets, principalement pour des collectivités, en lien avec des artistes et directeurs artistiques. Depuis 2009, elle accompagne

ainsi des artistes et des institutions en coordonnant la conception et la production de projets d'art contemporain complexes dans des institutions ou hors les murs. Elle a ainsi œuvré à la réouverture du MAM Paris et participé à de nombreuses commandes publiques comme privées avec des artistes et collectifs tels que Sylvie Auvray, Felice Varini, Laurent Grasso, Julio Le Parc, Chourouk Hriech, Léandro Erlich, Liam Gillick, Loris Gréaud, Evariste Richer, Elsa Sahal, Nathalie Talec, Ugo Rondinone ou encore Superflex pour n'en citer que quelques-uns.

 [eva-albarran.com](http://eva-albarran.com)



## ARNAUD IDELON

Cofondateur du collectif curatorial BLBC (Manchester), Arnaud Idelon est curateur et critique au terme d'études en littérature, histoire de l'art et politiques culturelles (Paris 1 / Ecole du Louvre).

Il sonde la création émergente, les pratiques collectives de production artistique, les lieux hybrides de culture, ainsi que celui des scènes nocturnes et festives comme contextes d'encapacitation collective, et propices à de nouvelles narrations, à la croisée de la littérature, des arts visuels et de la fête et enseigne ces sujets à l'ENSA Paris-La Villette, à l'Université Paris Dauphine, au CELSA, à l'Université Paris 3 et la HEAD Genève. Depuis 2022, il est Maître de Conférences associé à l'Ecole des Arts de la Sorbonne. Il est cofondateur du tiers-lieu culturel Le Sample à Bagnolet.



## JEAN-PHILIP LUCAS

Jean-Philip a suivi une double licence en anthropologie et en histoire de l'art à l'Université Lyon 2. Il est ensuite diplômé du master « Politique et Gestion de la Culture en Europe » à l'Institut d'Etudes Européennes (Université Paris 8).

Depuis, il travaille pour différents projets de tiers-lieux culturels, notamment en coordination, administration et développement. De 2016 à 2020, il a notamment coordonné le projet DOC, espace de production et de diffusion artistique dans le 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Depuis 2016, il est chargé de développement au Parti Poétique, travaillant notamment à la coordination du projet Zone Sensible – Ferme Urbaine de Saint-Denis. Depuis janvier 2018, Jean-Philip Lucas est associé au sein d'Ancoats et co-fondateur du tiers-lieu culturel Le Sample à Bagnolet.



## DELPHINE TOUTAIN

Delphine Toutain est consultante en organisation et optimisation du fonctionnement des ateliers d'artistes. Elle est la fondatrice de TADA, une entreprise culturelle créée en 2016 sous forme de boîte à outils pour simplifier le quotidien administratif et le développement professionnel des artistes.

Impliquée dans l'autonomisation des artistes, elle est la co-fondatrice et la vice-présidente de l'association ASAP (Association de soutien aux artistes professionnel-le-s) et a co-écrit Le Backpack de l'Artiste, un livre doté de 500 références et outils pour aider les artistes dans leur développement.



## TRAMPOLINE

Propulseur et curateur de talents, Trampoline s'adresse à tous les talents intrépides et audacieux qui veulent booster leur développement et leur image.

Parce qu'aujourd'hui, être artiste ou créateur, c'est aussi être entrepreneur et qu'on n'a pas toujours toutes les clés ou le recul pour se déployer, Trampoline accompagne depuis 5 ans des artistes, designers, plasticiens dans leur développement commercial, leur communication et les place auprès de clients professionnels et particuliers.

Derrière Trampoline, un duo. Complémentaires dans la vie professionnelle, Elisabeth Chaniot et Céline Bonfond se connaissent depuis toujours dans la vraie vie. Elles se sont rencontrées autour d'un bac à sable dans les années 90 et sont heureuses de réaliser leur rêve : travailler ensemble. Avant de fonder Trampoline en 2017, Elisabeth est passée chez Chanel en développement chaussures, a co-fondé une marque de prêt-à-porter de luxe et a collaboré chez rad.co en tant que manager d'artistes et responsable du pôle création. Après 6 ans passés en agence de publicité et 4 ans dans l'entrepreneuriat auprès de start-up, Céline a rejoint Trampoline pour renforcer toute la partie stratégie de communication, branding et storytelling.



## JÉRÉMY VITTÉ

Jérémy Vitté est directeur artistique et graphiste indépendant, dans des domaines aussi variés que la mode, le luxe, l'art, le théâtre, l'édition et la presse.

Il a travaillé pour de nombreux magazines tels que le M Le magazine du Monde, Vanity Fair, Vogue Homme, Double Magazine ou encore le Nouvel Obs.

En collaboration avec le duo The Bell's Angels (Julien Sirjacq et Simon Bernheim), il assure la conception de l'identité visuelle du CDN de Normandie ainsi que du magazine MAGMAH, revue du Musée d'Art et d'Histoire de Genève. Il a aussi été directeur artistique et associé de l'agence Buero Paris, au service de nombreux clients dans la mode et le luxe.

Il intervient aux Beaux-Arts de Paris dans le cadre de l'UC Portfolio / Édition et des ateliers Via Futura. Il accompagne les étudiant-es dans la présentation et la mise en valeur de leur démarche artistique, aussi bien à travers les supports numériques qu'éditoriaux (portfolios, site web, livres et publications, dossiers de candidature).

### INVITÉS :

Erwan Bout, Cabinet Gide, Elise Jouvancy, Dominique Libessart.

Pour toutes informations veuillez contacter :

@viafutura@beauxartsparis.fr

Via Futura bénéficie du soutien de **sisley**  
PARIS

