BEAUX-ARTS DE PARIS

Communiqué de presse

DES LIGNES DE DÉSIR

EXPOSITION FÉLICITÉS 2023

du 24 janvier au 17 mars 2024
13 quai Malaquais, Paris 6e

Des lignes de désir présente les vingt-huit artistes qui ont obtenu leur diplôme national supérieur d'arts plastiques des Beaux-Arts de Paris avec les Félicitations du jury en 2023.

L'exposition, proposée par la commissaire Emilie Villez, rend compte de la diversité des propositions artistiques issues de l'École. Peintures, sculptures, installations et vidéos cohabitent avec les pratiques de performance et d'édition, présentées à travers une programmation hebdomadaire.

Chemins tracés dans un paysage par l'érosion de la marche d'humains ou d'animaux, les lignes de désir, aussi appelées chemins du libre arbitre, sont de douces remises en cause du système. La critique des excès de la modernité constitue un sous-texte chez les artistes présenté·es.

Sortir des sentiers battus, tout en trouvant sa place dans l'écosystème de l'art : l'enjeu de l'exposition est avant tout de présenter au public un panorama de pratiques artistiques contemporaines, ouvrant des pistes de résonance et de réflexion sur l'art et le monde d'aujourd'hui.

Des événements seront proposés chaque semaine, programme détaillé à venir sur beauxartsparis.fr.
À l'occasion du vernissage le 23 janvier, une performance inaugurale est proposée par Rose Bourdon : *DIPLÔMÉ.ES* est une pièce de théâtre collective dans laquelle cinq étudiantes de l'École parmi la foule jouent à la première personne les rôles d'alumni dont les vies-témoignages ont été recueillis lors d'appels téléphoniques au cours des derniers mois. Les acteurs portent chacun une couronne de laurier « alloro trionfale » qui les distingue du reste du public, symbole populaire du rite de passage du diplôme. Les témoignages sont documentés et archivés dans une édition réalisée par Margot Bernard.

Une publication accompagne l'exposition.

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet
penelope@claudinecolin.com
01 42 72 60 01
06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris
Megane Hayworth
megane.hayworth@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 28
06 10 12 66 49

— FÉLICITÉS 2023

Parmi les 96 étudiant·es diplômé·es en 2023, **28 ont obtenu les Félicitations du jury** composé d'Eva Barois de Caevel, commissaire d'exposition, Sébastien Gökalp, directeur du Musée national de l'histoire de l'immigration, Claire Le Restif, directrice du Centre d'art contemporain d'Ivry - Le Crédac, Mélanie Matranga, artiste, Elena Sorokina, commissaire d'exposition et historienne de l'art, Stéphane Thidet, artiste, et Emilie Villez, commissaire d'exposition.

Carl AMIARD
Raphaëlle BENZIMRA
Joséphine BERTHOU
Thomas BESSET
Rose BOURDON
Marion CHAILLOU
Béryl COULOMBIÉ
Arthur DUJOLS-LUQUET
Yanma FOFANA
Milana GABRIEL
Thibault HISS
Nina JAYASURIYA
Louis LANNE
Louise LE PAPE
Sehyoung LEE
Marc LOHNER
Amandine MASSÉ
Pierre MÉRIGOT
Elise NGUYEN QUOC
Théo PALL
Océane PILASTRE
Margot POISSON
Victor PUŠ-PERCHAUD
Valentin RANGER
Sofia SALAZAR ROSALES
Gabrielle SIMONPIETRI
Anna STELLITTANO
Antonia TIETZE

— COMMISSARIAT

© Aurélien Mole

Emilie Villez est commissaire d'exposition. Elle s'intéresse aux méthodologies artistiques et curatoriales, à la construction des institutions et à leurs écosystèmes. Sa pratique crée des mises en relations entre praticien·nes de différentes générations et géographies, utilisant divers médiums, adoptant la décentralisation comme méthode.

Directrice de la fondation KADIST à Paris de 2013 à 2023, elle a développé un programme d'expositions personnelles et collectives à Paris et au sein d'institutions partenaires internationales, avec des artistes et des commissaires invité·es de toutes régions. Elle a également contribué et continue à enrichir la collection de la fondation avec l'acquisition d'œuvres d'artistes émergeant·es et confirmé·es.

— CATALOGUE

L'exposition est accompagnée de la publication d'un catalogue.
Préfaces d'Alexia Fabre et Emilie Villez.
Entretiens avec chacun·e des artistes par les critiques d'art Marjorie Bertin, Aurore Forray, Henri Guette, Emmanuelle Luciani, Camille Paulhan, Anne-Laure Péressin, 4 pages sont consacrées à chaque Félicité·e.
180 pages
Prix 20 €

— SÉLECTION

Carl Amiard, *Comment j'ai percé sur TikTok,*
diplôme de 5e année, 2023 © Aurélia Casse

Raphaëlle Benzimra, *L'Étang de feu*,
diplôme de 5e année, 2023 © Aurélia Casse

Joséphine Berthou, *Modératrice,*
diplôme de 5e année, 2023 © Sacha Boccara

Béryl Coulombié, *LL,*
diplôme de 5e année, 2023 © Sacha Boccara

Thibault Hiss, *Semaine 24,*
diplôme de 5e année, 2023 © Aurélia Casse

Arthur Dujols-Luquet, *Corps - Forces - Matières,*
diplôme de 5e année, 2023 © Sacha Boccara

Nina Jayasuriya, *magē gedara magē pansala,*
diplôme de 5e année, 2023 © Aurélia Casse

Sehyoung Lee, *Gyemyeon,*
diplôme de 5e année, 2023 © Sehyoung Lee

Amandine Massé, *Embabouchi*
diplôme de 5e année, 2023 © Aurélia Casse

Valentin Ranger, *Technicolor Burning Furiously Inside*,
diplôme de 5e année, 2023 © Sacha Boccara

Louise Le Pape, *Depuis les interstices*,
diplôme de 5e année, 2023 © Louise Le Pape

Marc Lohner, *Between gods and roots*,
diplôme de 5e année, 2023 © Aurélia Casse

Théo Pall, *Éditeurices, bloquons malin*,
diplôme de 5e année, 2023 © Amira Al-Sharif

Sofia Salazar Rosales, *Tal vez la urgencia del arribo extienda mi lenguaje,* diplôme de 5e année, 2023 © Sacha Boccara

Gabrielle Simonpietri, *STESU LE VELE*,
diplôme de 5e année, 2023 © Aurélia Casse

Victor Puš-Perchaud, *Des milliers de pensées vagabondes,*
diplôme de 5e année, 2023 © Aurélia Casse

INFORMATIONS PRATIQUES

DES LIGNES DE DÉSIR

24 janvier - 17 mars 2024
13 quai Malaquais, Paris 6e
du mercredi au dimanche - 13h-19h
nocturne le jeudi jusqu'à 21h
2 €, 5 € ou 10 € c'est vous qui choisissez !

— EXPOSITION EN COURS

LA FABRIQUE DES COLLECTIONS ALEXANDRE, WANDA, MATTHIAS & LES AUTRES...

jusqu'au 17 décembre 2023
Cabinet des dessins et arts graphiques - Jean Bonna

Cette exposition inaugure une programmation réflexive mise en oeuvre par l'équipe de la conservation des Beaux-Arts de Paris afin de mettre en perspective le présent singulier de cette école-musée par son histoire tout aussi unique et fondatrice de la pensée muséale en France. À partir d'une dizaine de figures emblématiques, *La Fabrique des collections* incarne les principales étapes de la constitution d'un patrimoine qui a toujours vocation à nourrir l'imaginaire des jeunes artistes. Elle révèle une histoire méconnue, incarnée par des personnages hauts en couleur et pavée d'anecdotes fondatrices.

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet
penelope@claudinecolin.com
01 42 72 60 01
06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris
Megane Hayworth
megane.hayworth@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 28
06 10 12 66 49