

RA

Rapport
d'activité

— 23

BA

Beaux-Arts
de Paris

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023

des Beaux-Arts de Paris

15 M€

DE BUDGET

3,9 M€

RESSOURCES PROPRES (26 %)

209

AGENTS PERMANENTS

Collections

151

ŒUVRES PRÉSENTÉES AU PUBLIC

352

ŒUVRES RESTAURÉES

125

ŒUVRES PRÊTÉES

Expositions

14

EXPOSITIONS RÉALISÉES

31 690

VISITEURS

100ŒUVRES D'ÉTUDIANT·ES ET
JEUNES DIPLÔMÉ·ES EXPOSÉES

Édition

15 NOUVELLES PARUTIONS

Étudiant·es

577 ÉTUDIANT·ES**110** NOUVEAUX ÉTUDIANT·ES
DONT 75 EN 1^{ÈRE} ANNÉE
ET 35 EN COURS D'ÉTUDES**96** DIPLÔMÉ·ES DONT 28 FÉLICITÉ·ES**22 %** D'ÉTUDIANT·ES
INTERNATIONAUX**28 %** D'ÉTUDIANT·ES
BOUSIER·ES**48** D'ÉTUDIANT·ES
VIA FERRATA
(CLASSE PRÉPARATOIRE)**27** D'ÉTUDIANT·ES
EN FILIÈRE
PROFESSIONNALISANTE

Amateurs

1 585 PERSONNES ONT SUIVI
DES COURS DE LA
NOUVELLE ACADEMIE
DES AMATEURS

Événements marquants 2023

- 1 **Onze professeur·es et grand·es artistes rejoignent l'équipe pédagogique**
Romain Bernini, Mireille Blanc & Eva Nielsen, Michel Blazy, Isabelle Cornaro, Valérie Jouve, Laura Karp-Lugo et Bruno Perramant.
Artistes invité·es : Anne Bourse, Christophe Chassol et Marion Naccache.
- 2 **Gribouillage / Scarabocchio – De Léonard de Vinci à Cy Twombly.**
Co-production par l'Académie de France à Rome – Villa Médicis et les Beaux-Arts de Paris, avec le soutien du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris.
- 3 **Mondes nouveaux x Beaux-Arts de Paris, un rendez-vous artistique :**
une vingtaine d'artistes partagent leurs visions avec les chef·fes d'ateliers et les étudiant·es de l'École.
- 4 **Femme, Vie, Liberté, en soutien au peuple iranien :** les Beaux-Arts de Paris, le Palais de Tokyo, le Musée d'Art Moderne et le Palais de la Porte Dorée habillent leurs façades avec des affiches créées par des artistes iranien·nes et internationaux·ales et réalisées en 7 000 exemplaires par l'atelier de sérigraphie de l'École.
- 5 **Paris+ par Art Basel** s'associe aux Beaux-Arts de Paris, pour la 2^e édition et présente *This tail grows among ruins* de **Jessica Warboys** dans la Chapelle des Petits-Augustins.
- 6 **Le Festival SACRe à la Gaité Lyrique** fête les 10 ans du programme doctoral SACRe : Sciences, Art, Création, Recherche.
- 7 **Alexandrine, nouvelle plateforme documentaire unique** regroupant le catalogue de la bibliothèque, des livres imprimés et des œuvres des collections.
- 8 **Crevettes de Paris** de Nastassia Kotava, diplômée 2020, une création en volume installée à l'été au port de Suffren dans le cadre du mécénat avec Vedettes de Paris.
- 9 **Le Prix du dessin contemporain, 10 ans de création aux Beaux-Arts de Paris,** dixième anniversaire de ce prix créé par l'association Le Cabinet des amateurs de dessins.
- 10 **Publication du livre Mondes nouveaux** édité par le ministère de la Culture et les Beaux-Arts de Paris, qui recense les 240 projets artistiques réalisés par les artistes visuels, du spectacle vivant, chercheurs, danseurs, designers, écrivains, musiciens, performers, photographes, etc., dans le cadre de « Mondes nouveaux », programme de soutien à la création artistique contemporaine lancé par le gouvernement dans le contexte du plan France Relance.
- 11 **Via Futura, un nouveau dispositif d'accompagnement professionnel,** est mis en place pour chaque étudiant·e dès la 3^e année et jusqu'à un an après l'obtention du diplôme grâce au soutien de Sisley Paris.
- 12 **La Fondation Zao Wou-Ki s'engage** avec les Beaux-Arts de Paris pour faciliter la mobilité des étudiant·es et jeunes artistes français·es et chinois·es.



© Adrien Thibault

ÉDITO

Alexia Fabre
Directrice

Hélène Orain
Directrice adjointe

De belles et nouvelles relations ont traversé les Beaux-Arts de Paris en cette année 2023, dans un double mouvement d'accueil et d'aller à la rencontre des autres.

Cette année a permis de recruter onze professeur·es et grand·es artistes qui ont rejoint l'équipe pédagogique. Les nouvelles et nouveaux arrivé·es ont été accueilli·es par celles et ceux qui les ont précédé·es grâce à la mise en œuvre de nouveaux programmes et outils. Les Beaux-Arts de Paris dans leur ensemble ont participé à la Journée internationale des droits des femmes en éditant les affiches et un ouvrage *Une révolution iranienne : Femme Vie Liberté* – qui vient de recevoir le Prix du livre solidaire en soutien à la lutte des femmes en Iran.

Alors que la très belle exposition *Gribouillage / Scarabocchio* et sa sœur *Les professeurs gribouillent aussi* enregistraient des records de fréquentation, Crush a permis aux étudiant·es volontaires de 4^e et 5^e année d'être accompagné·es par des commissaires invité·es, d'exposer leurs œuvres et d'échanger avec les acteurs du monde l'art, comme ont pu le faire avec le public les étudiant·es de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » dans la superbe exposition *Sur le feu*.

Nous avons accueilli et participé au programme du ministère de la Culture « Mondes nouveaux » qui a traversé les ateliers et invité les élèves à y participer. Dans le cadre de notre partenariat avec Paris +, Jessica Warboys a exposé en Chapelle à l'automne.

En sens inverse et tourné vers le monde, de nombreux projets ont accueilli nos élèves, comme le festival autour du programme doctoral SACRe- PSL pour revenir sur les dix années de recherche création en art à la Gaîté Lyrique. Et les musées d'Orsay et du Louvre ont invité les étudiants et étudiantes pour des projets inédits.

Enfin, la création de Via Futura en 2023 permet d'accompagner les jeunes diplômé·es à leur sortie de l'École.

L'étude, la restauration et la diffusion de l'immense collection des Beaux-Arts de Paris se sont poursuivies et l'ouverture du portail documentaire Alexandrine permet de partager la collection et le catalogue de la bibliothèque.

L'année a cependant été assombrie par la découverte de graves désordres au Palais des Études, qui ont entraîné de nombreux déménagements, la fermeture d'espaces pédagogiques et dégradé les conditions de travail des agent·es et des élèves. Aussi, pour faire face à un futur que nous souhaitons dessiner ensemble, nous nous sommes retrouvé·es, avec les professeur·es, les étudiant·es et les agent·es pour réfléchir et commencer à écrire notre futur à plusieurs voix. Un grand chantier humain à mener ensemble, tout comme celui de la transition écologique ou celui de la convivialité qui se poursuit avec la réalisation du jardin Lenoir qui ouvrira au printemps 2024.

Nous avons travaillé avec des partenaires passionnants et généreux qui nous accompagnent dans la mise en œuvre de nos missions essentielles, comme l'accélération aujourd'hui nécessaire de la transformation de nos pratiques, de nos façons de faire et d'être en repensant nos relations à la nature pour mieux la respecter et la préserver, en défendant la diversité. Nous avons aussi eu l'immense joie de voir le succès des cinquante élèves de Via Ferrata et la nouvelle promotion arriver dans nos murs.

SOMMAIRE

2	Chiffres clés
3	Événements marquants 2023
5	Édito

7

LA FORMATION

9	Formation
18	Conseil pédagogique
19	Actions sociales et vie étudiante
21	Relations internationales
23	Insertion professionnelle
25	Classe préparatoire Via Ferrata
29	La recherche
31	AIMS - Artiste Intervenant en Milieu Scolaire
32	Programme Hérodote
33	La Bibliothèque
37	La programmation culturelle
39	Amateurs

41

LES COLLECTIONS

51

LES EXPOSITIONS

52	Expositions
56	La médiation et les manifestations culturelles

61

LES ÉDITIONS

65

LA GESTION ET LES SERVICES RESSOURCES

66	Les services ressources
71	Le développement durable
73	La communication, le mécénat et les partenariats
81	Les instances
82	L'Équipe

7

La formation



Remise des diplômes © Beaux-Arts de Paris

FORMATION

L'École compte une trentaine d'ateliers de pratiques artistiques ainsi que des espaces dédiés aux enseignements techniques et aux enseignements théoriques.

EFFECTIFS ÉTUDIANT·ES

289 en 1^{er} cycle

255 en 2^e cycle

16 Filière « Artistes & Métiers de l'exposition »

11 Filière « Fresque & Art en situation »

4 doctorants

2 participants au programme AIMS

48 élèves de la classe préparatoire Via Ferrata

10 à 35 étudiant·es par atelier selon les pratiques et les espaces.

Répartition

homme/femme :

355 femmes,

soit 57%

264 hommes,

soit 43%

172 boursier·es,

soit 28%

des étudiant·es

Répartition

homme/femme :

5 étudiant·es

en 2^e année

10 étudiant·es

en 3^e année

16 étudiant·es

en 4^e année

— ADMISSIONS

Une forte évolution des candidatures a été constatée en 2023 avec une augmentation de 66% en 1^{ère} année en raison de l'entrée sur Parcoursup et de 24,5% en cours d'études.

Le nombre de candidat·es internationaux·ales est stable depuis 2021.

Le taux d'admis·es boursier·es est proportionnellement supérieur au taux de candidatures de boursier·es.

En 2023, 1 487 candidatures ont été reçues en 1^{ère} année (dont 380 admissibles et 75 admis·es) et 946 en cours d'études (dont 98 admissibles et 35 admis·es). La plupart des candidat·es en 1^{ère} année intègrent l'École au terme d'une ou deux années de formation en classe préparatoire, 6% des admis·es sont bachelier·es de l'année. Les candidat·es non titulaires du baccalauréat ont la possibilité de faire une demande de dérogation exceptionnelle.

— LES JURYS DE DIPLÔME

Le jury du diplôme de 1^{er} cycle était composé de :

- Marilou Thiébault, (Présidente du jury), historienne de l'art et commissaire d'exposition
- Chourouk Hriech, artiste
- Patrick Faigenbaum, artiste, chef d'atelier

Le jury de DNSAP était composé de :

- Emilie Villez, (Présidente du jury), commissaire d'exposition
- Eva Barois de Caevel, curatrice et critique d'art
- Sébastien Gökalp, conservateur en chef du patrimoine et directeur du musée national de l'histoire de l'immigration
- Claire Le Restif, historienne de l'art, directrice du Centre d'art contemporain d'Ivry-le-Crédac et commissaire d'exposition
- Mélanie Matranga, artiste
- Elena Sorokina, commissaire d'expositions et historienne de l'art
- Stéphane Thidet, artiste

Diplômes 2023

1^{er} cycle :

77 admis-es
sur 80 inscrit-es

DNSAP :

96 admis-es
dont 28 félicité-es

Félicité-es 2023

Carl Amiard
Raphaëlle Benzimra
Joséphine Berthou
Thomas Besset
Rose Bourdon
Marion Chaillou
Béryl Coulombié
Arthur Dujols-Luquet
Milana Dzhabrailova
Yanma Fofana
Thibault Hiss
Nina Jayasuriya
Louis Lanne
Louise Le Pape
Sehyoung Lee
Marc Lohner
Amandine Massé
Pierre Méricot
Elise Nguyen Quoc
Théo Pall
Océane Pilastre
Margot Poisson
Victor Pus-Perchaud
Valentin Ranger
Sofía Salazar-Rosales
Gabrielle Simonpietri
Anna Stellittano
Antonia Tietze

— ENSEIGNEMENTS

Les départs en 2023 : Hélène Delprat, Patrick Faigenbaum, Anne Rochette, Pascal Rousseau, Joann Sfar, Djamel Tatah et Pascale Marthine Tayou.

Ont été ainsi recruté-es :

- **Romain Bernini**, chef d'atelier
- **Mireille Blanc** et **Eva Nielsen**, cheffes d'atelier
- **Michel Blazy**, chef d'atelier
- **Isabelle Cornaro**, cheffe d'atelier
- **Valérie Jouve**, cheffe d'atelier
- **Bruno Perramant**, chef d'atelier
- **Laura Karp-Lugo**, enseignante en histoire de l'art
- **Vincent Lambert**, responsable de la Base photo
- **Serge Payen**, chargé de la technique 3D
- **Emmanuelle Nègre**, chargée de la technique vidéo
- **Veronica Dozla**, chargée des impressions numérique photo

Parallèlement dans le cadre de la mise en place de mi-temps, l'École a invité les artistes :

- **Christophe Chassol** – atelier Creuzet sur l'année 23/24
- **Anne Bourse** – atelier Echard sur le 1^{er} semestre 23/24
- **Marion Naccache** – atelier Mesiti sur l'année 23/24

Parmi les nouveautés dans l'organisation pédagogique de la formation initiale :

- Intégration d'un cours en 1^{ère} année sur les collections « Attention, chefs-d'œuvre »
- Création d'un guide sur les enseignements techniques pour la rentrée 23/24
- Transformation du Pôle numérique en 3 bases : Digitale (Vincent Rioux), Photo (Vincent Lambert), Vidéo (Julie Courel)
- Déplacement de la salle de dessin sur l'atelier Devot afin de permettre aux ateliers Bouwens, Pagès et Sirjacq d'avoir des espaces pour la pratique artistique

L'année a été tristement marquée par la disparition prématurée de Pierre Alferi, immense écrivain, poète et professeur aimé des Beaux-Arts de Paris depuis 2015.

Quelques exemples de workshops 2023

Ateliers Mesiti, Prévieux et Base digitale

Workshop « Licence Art Libre : mémoire, pouvoir et politiques de l'archive dans l'espace numérique » avec les commissaires Simona Dvorák et Tadeo Kohan en janvier.

Atelier Delprat

Workshop avec la critique d'art et maîtresse de conférences Corinne Rondeau en avril.

Ateliers Huynh et Prévieux

Workshop avec la maison du jonglage L'Académie Fratellini en avril.

Dessin – Frédérique Loutz

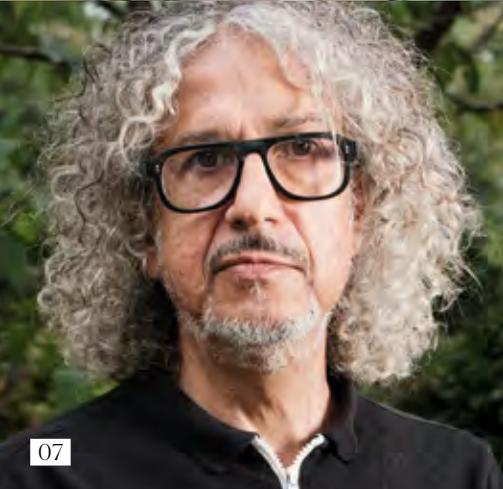
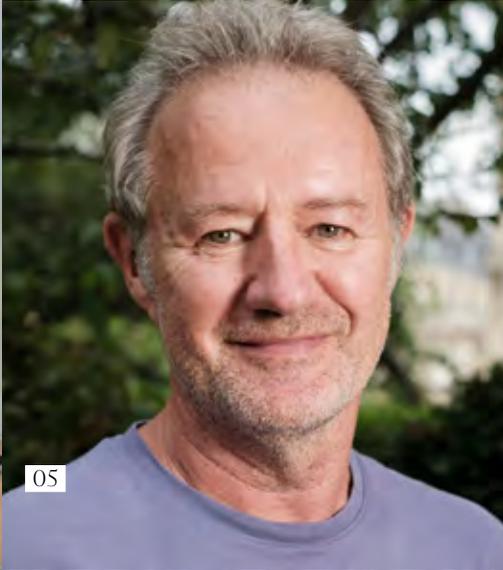
Workshop à Artopie à Meisenthal en Moselle en mai.

Atelier Renault

Workshop autour de la fonderie avec l'artiste diplômé Jonathan Sobel en mai.

Technique de la peinture – Pascale Accoyer

Workshop « Pastel XXL » dans le cadre de l'exposition *Pastels, de Millet à Redon* au Musée d'Orsay en juin.



01 : Eva Nielsen © Vincent Ferrane
02 : Romain Bernini © DR
03 : Laura Karp-Lugo © DR
04 : Valérie Jouve © DR
05 : Bruno Perramant © Hugo Aymar
06 : Mireille Blanc © Vincent Ferrane
07 : Michel Blazy © Hugo Aymar
08 : Isabelle Cornaro © Annik Wetter
09 : Anne Bourse © Thierry Chassepoux
10 : Chassol © Flavien Prioreau
11 : Marion Naccache © Hugo Aymar



Service des collections

Workshop « Value of the Copy / CSM 23 G. Paris » en septembre.

Ateliers Mesiti, Prévieux, Sirjacq et Base digitale

Workshop « Supersonique » en partenariat avec l'IRCAM avec restitution en Chapelle 12 - 19 mai.

Atelier Huynh

Workshop « Performance » et film *LANDS – Portrait de la ville de Houston* avec le performeur Jocelyn Cottencin suivi d'une représentation à Chaillot le 9 décembre. Dans le cadre du festival Camping 2023 en juin, création d'une pièce avec Ola Maciejewska.

Atelier Burki

Workshop avec Martha Wilson et Hamish Fulton au Frac Sud et partenariat avec l'école d'art de Marseille en octobre.

Base digitale

Colloque « Cliquer l'archive » 12 et 13 décembre.

Mondes nouveaux

- Workshop *Le Pavillon des Amours* proposé par Laëtitia Badaut Haussmann avec les étudiant·es de l'atelier Prévieux.
- *Nothing Like The Present* – performance créée par les étudiant·es de l'atelier Talec avec les artistes Mathilde Bretilot et Jeanne Vicérial.
- Atelier Sirjacq avec Thomas Teurlai et Alain Damasio, atelier de création ancré sur la fiction et les mondes imaginaires.
- L'atelier Huynh a proposé au collectif CAMP et plus particulièrement à Ola Maciejewska de créer une nouvelle pièce chorégraphique avec les étudiant·es.
- Atelier Bouwens, collaboration avec les artistes Stéphanie Roland et Erwan Maheo lors d'un voyage sur la côte bretonne à la recherche des Fous de Bassan, volatiles protégés victimes d'une épidémie. Entre quête poétique et investigations territoriales, le groupe a produit un film et un dépliant.
- Atelier Mesiti, captation de sons autour de l'installation *in situ* de Sabine Mirelesse sur le Puy-de-Dôme pour la réalisation d'une création sonore.

Invité·es dans les ateliers :

Atelier Allouche : **Anne Bonnin** (critique d'art)

Atelier Blanc & Nielsen : **Lilian Davies** (artiste), **Marianne Derrien** (commissaire)

Atelier Blazy : **Djamel Kokene** (artiste)

Ateliers Bouwens et Pagès : **Edouard Prulhière** (artiste)

Atelier Burki : **Marc Donnadieu** (commissaire), **Maria Inès Rodriguez Fernandez** (dir. CAPC)

Atelier Calais : **Louis Granet** (artiste)

Atelier Childress : **Emil Sennewald** (critique d'art)

Atelier Cogitore : **Nadja Dumouchel** (scénariste), **Héloïse Janjaud** (actrice),

Viktor Kyrylov (comédien), **Simon Roth** (comédien), **Sylvain Verdet** (directeur photo)

Atelier Delprat : **Corine Rondeau** (critique d'art)

Atelier Echard : **Oriane Durand** (commissaire), **Romain Noël** (chercheur)

Atelier Huynh : **Jocelyn Cottencin** (artiste)

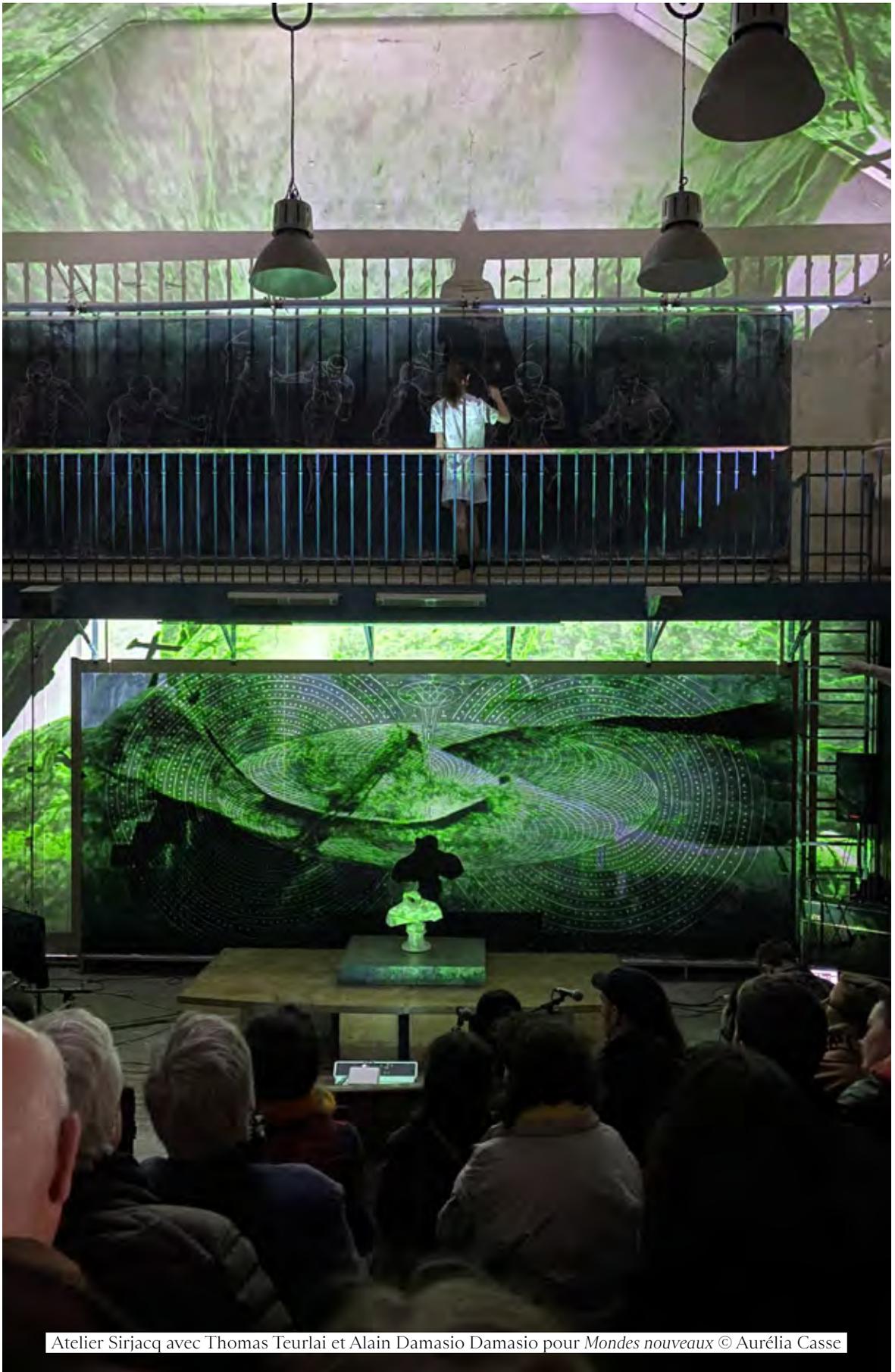
Atelier Mesiti : **Lenio Kaklea** (chorégraphe), **Kathleen Ritter** (artiste et conservatrice)

Atelier Pagès : **Ingrid Luquet-Gad** (critique d'art)

Atelier Paris : **Nadine Norman** (artiste), **Paola Salerno** (photographe)

Atelier Prévieux : **Charlotte Imbault** (artiste)

Atelier Rochette : **Julie Crenn** (artiste), **Virginie Yassef** (artiste)



Atelier Sirjacq avec Thomas Teurlai et Alain Damasio Damasio pour *Mondes nouveaux* © Aurélia Casse

Chaire Dessin Extra-Large

Pour son dernier semestre, la chaire Dessin Extra-Large, coordonnée par Barbara Soyer, a proposé deux workshops :

- « Dessiner la musique », avec **Guillaume Jacquemin** en février : cette journée dédiée à l'écriture musicale a été l'occasion de questionner le lien entre le dessin et le son.
- « L'animation, art et langage » avec **Emmanuel-Alain Raynal** en mai : l'animation comme langage artistique à part entière et comme ensemble de techniques, pour en explorer les différents contours et la porosité avec les arts plastiques.

Avec le soutien de la Maison Chaumet.

Chaire Troubles, dissidences et esthétiques

Coordonnée par Fabrice Bourlez, psychanalyste et enseignant, et Madeleine Planeix-Crocker, curatrice.

En 2023 :

- **Workshop** « Somatic Communism » mené par les artistes **Eve Gabriel Chabanon**, **Rosanna Puyol**, **Labor Soto** et **Sherwood Chen** en mars. Durant trois jours, étudiant-es et invité-es ont composé des protocoles d'écriture et de performance autour de la traduction et permis de faire se rencontrer des histoires multiples pour les transformer en principe d'élaboration.
- Conférences de **Gaëlle Choïsne** et d'**Elsa Dorlin** en mars
- **Workshop** avec la danseuse et chorégraphe **Taos Bertrand**, dans le cadre d'un nouveau partenariat entre la Chaire et le festival « Échelle Humaine » de Lafayette Anticipations. Taos Bertrand a proposé aux étudiant-es un atelier collaboratif de six jours, qui a donné lieu à une restitution publique en septembre.

Chaire Habiter le paysage : l'art à la rencontre du vivant

Coordonnée par Estelle Zhong-Mengual, historienne de l'art.

Workshop : « Faire l'expérience du point de vue des chauves-souris ».

Invité-es : **Claire Judrin**, documentariste, et **Laurent Tillon**, naturaliste et forestier. Dans le cadre du tournage d'un documentaire Arte, en partenariat avec Actes Sud et Galatée Films, une documentariste et un naturaliste ont invité les étudiant-es à la rencontre de ces animaux, et à penser ensemble aux formes plastiques qui permettraient de faire l'espace d'un instant cette expérience si belle et difficile de nous mettre dans la peau d'un-e autre.

Un relevé de la flore et de la faune des Beaux-Arts de Paris, espaces verts et bâtiments a été effectué par trois naturalistes : **Maxime Zucca**, ornithologue, **Grégoire Lois**, naturaliste, **Elodie Renouard**, naturaliste. À l'occasion de cette étude, plusieurs recommandations ont été établies en matière de potentialités d'aménagements et d'inventions de dispositifs d'hospitalité pour la vie sauvage.

Avec le soutien de Christian Dior Parfums.

Chaire Supersonique

Encadrée par Claudia Scroccaro et Sébastien Naves (Ircam), Angelica Mesiti, Julien Prévieux, Vincent Rioux et Julien Sirjacq (Beaux-Arts de Paris).

Pour cette 3^e édition, les artistes participant à la Chaire Supersonique sont invité-es à présenter leurs créations dans la Chapelle des Petits-Augustins. Comment appréhender, détourner, habiter cet espace ?

• « Mixette Master », soirée performance-exposition en mai. Une co-production Ircam-Centre Pompidou et Beaux-Arts de Paris, avec le soutien de la SACM.

Chaire Photo Extra-Large

Après le dessin, le médium de la photo est invité dans le cadre d'une chaire coordonnée par un collectif d'enseignant-es : Dove Allouche, Christian Joschke, Valérie Jouve, Éric Poitevin et Vincent Lambert. Elle propose un éventail d'activités pratiques et théoriques, et conjugue les ateliers de photographes, le laboratoire et les enseignements théoriques consacrés à la photographie, ainsi que des interventions dans le cadre du programme culturel des Beaux-Arts de Paris.

Les premières invitations ont été nombreuses au sein des enseignements : **Sylvain Couzinet-Jacques**, artiste, **Vanessa Desclaux**, critique, **Nina Ferrer Gleize**, photographe et chercheuse, **Agnès Geoffray**, artiste, **Alice Leroy**, chercheuse, **Doriane Molay**, artiste, **Rachel Woodson**, artiste, **Didi Huberman**, philosophe et historien de l'art, **Arno Gisinger**, artiste et professeur.

L'École a par ailleurs initié un partenariat avec le C2RMF sur l'année 23/24 qui est l'occasion de recherches et d'expérimentations pour les étudiant-es.

Avec le soutien de la fondation Neuflyze OBC.

Les Diagonales

Session de janvier 2023

Diagonale Sciences – Intelligence, machine et imagination

Invités : **Jérôme Game**, écrivain, **Pierre Cassou Nogues**, philosophe et écrivain, **Denis Bonnay**, auteur

Responsable : Elie During, Maître de conférences Paris Nanterre

Diagonale Littérature – La chair du monde, sensation et description

Invitées : **Anne Portugal**, poétesse, **Claire Finch**, autrice et doctorante

Responsable : Clara Schulmann, professeure aux Beaux-Arts de Paris

Diagonale Philosophie – Encore être humain

Invité-es : **Sophie Nordmann** et **Nathanael Wallenhorst**, philosophes

Responsable : Clélia Zernik, professeure aux Beaux-Arts de Paris

Diagonale Anthropologie – Les déchets ou ce qu'il en reste

Invité-es : **Agnès JeanJean**, ethnologue, **Georges Vigarello**, historien

Responsable : Monique Jeudy- Ballini, professeure à l'EHSS

Diagonale Politique – Les gestes contestataires

Invité-es : **Samuel Hayat**, historien et politologue, **Louise Moulin**, activiste

Responsable : François René Martin et Christian Joschke, professeurs aux Beaux-Arts de Paris

Diagonale Neurologie – À corps ouvert

Invités : **Olaf Aventi**, enseignant et chercheur à l'ESAD de Reims, **Hugues Duffau**, neurochirurgien et chercheur

Responsables : Patricia Ribault et Pascal Rousseau, professeur-es aux Beaux-Arts de Paris

Diagonale Linguistique – La mort des langues

Invité : **Alexis Michaud**, linguiste

Responsable : Jean-Yves Jouannais, professeur aux Beaux-Arts de Paris

Session d'avril 2023

Diagonale Sciences – Les extraterrestres

Invités : **Dominique Jouvrey**, écrivain, **Thierry Hoquet**, auteur

Responsable : Elie During, Maître de conférences Paris Nanterre

Diagonale Cinéma – La poésie du film

Invité : **Paul Sztulman**, historien et enseignant à l'ENSAD

Responsable : Clara Schulmann, professeure aux Beaux-Arts de Paris

Diagonale Philosophie – Le monde en 2.5, une pensée du virtuel

Invités : **Mickaël Facius**, artiste, **Hanako Murakami**, artiste, **Alexandre Declos**, philosophe

Responsable : Clélia Zernik, professeure aux Beaux-Arts de Paris

Diagonale Politique – De la puissance. Guerre et paix entre les états et les nations

Responsables : François-René Martin et Christian Joschke, professeurs aux Beaux-Arts de Paris

Diagonale Anthropologie – Les faussaires ou ce que l'on voit

Invités : **Harry Bellet**, journaliste et écrivain, **Charles Gautier**, chercheur, **Fabien Prevost**, anthropologue

Responsable : Monique Jeudy-Ballini, professeure à l'EHSS

Diagonale Neurologie – EMC, États modifiés de conscience et créativité

Invité-es : **Catherine Contour**, artiste, **Mireille Losco**, professeure à ENSATT, **Florian Pautasso**, auteur et metteur en scène

Responsables : Patricia Ribault et Pascal Rousseau, professeur-es aux Beaux-Arts de Paris

Diagonale Linguistique – L'invention des langues

Invités : **Marc Decimo**, écrivain et linguiste, **Vincent Ferre**, professeur de littérature

Responsable : Jean-Yves Jouannais, professeur aux Beaux-Arts de Paris

— FILIÈRE « FRESQUE & ART EN SITUATION »

Étudiant·es diplômé·es de la filière en 2023

Yoann Aka, Mathias Bensimon, Pauline Conforti, Flora Coupin, Princesse Diakumpuna, Amalia Khalifa, Neeve MouleDrige, Viktoria Oreshko, Clara Rembert-Kryydi, Nassim Sarni, Hervé de Saint Victor de Saint Blancard, Paul Teyssier d'Orfeuill



Réalisations de la première promotion

L'engagement des étudiant·es de la filière s'est illustré aux travers de différentes réalisations ou collaboration avec des partenaires publics.

Janvier à juin 2023 :

Festival WE LOVE GREEN / Projet « Universal Billboards ». Ateliers de création / production avec l'artiste **Elsa Tomkowiak** lors d'un workshop *in situ* sous chapiteau (avril 2023) puis exposition des créations lors du festival (juin 2023). Présentation de l'installation et des affiches à la ministre de la Culture.

Projets individuels (macro projets) :

- Commande par la Fondation ANOUK (Suisse) d'une peinture murale (4m x 3m) pour un box des urgences psychiatriques de l'Hôpital de la Pitié Salpêtrière. Étudiante retenue : Neeve Moulderige, 3^e année (atelier Creuzet).
- Commande de l'Université Paris Saclay d'une sculpture dans le cadre du parcours artistique du campus d'Orsay. Étudiant retenu : Nassim Sarni, 4^e (ateliers Sfar et Paris).

Accueil de la deuxième promotion

La filière a accueilli 11 étudiant·es pour l'année 2023/2024.

Des workshops et invitations ont été initiés sur le 1^{er} semestre :

- **Workshop Nicolas Schneider** et **Daniel Schlier** en décembre (Partenariat avec WE LOVE GREEN).
- **Workshop « Echo Echo »** en partenariat avec les Serres d'Auteuil, qui se poursuivra sur 2024 avec la conception d'une œuvre sonore. En novembre, les étudiant·es ont pu réaliser la première phase de repérage et étude sonore : le son comme outil de perception, d'immersion, d'étude, de restitution, etc., d'un lieu.
- Visite « Art wall » Ricard.

Intervenant·es 2023 de la filière : **Benoît Marie Moriceau**, artiste, **Michel Jouen**, urbaniste, **Elise Herzwicz**, Association Art Azoi, **Cristiana Marchi**, cheffe du pôle commande publique et 1% artistique DGCA, **Paul Ardenne**, commissaire, **Nadine Schütz**, plasticienne sonore, **David Moinard**, Atelier Delta, **Cécile Cloutour**, Fédération de l'art urbain.

Avec le soutien de : la Fondation Gecina, Vedettes de Paris, l'Apes/groupe Action Logement, RM Yachts et Compagnie de Phalsbourg.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Alexia Fabre

Directrice, présidente du Conseil

Personnalités nommées par la directrice

Pascal Aumaître

Carole Leroy

Représentant·es du collège enseignant

Pascale Accoyer

Dove Allouche

Pierre Alféri

Olivier Blanckart

Stéphane Calais

Nina Childress

Emmanuelle Huynh

Christian Joschke

Guitemie Maldonado

François-René Martin

Aurélie Pagès

Bojan Šarčević

Daniel Schlier

Julien Sirjacq

Clélia Zernik

Représentant·es des étudiant·es

Eric Godin

Supp. : Claire Bériel

Colombe Thaller

Supp. : François Grange

Margot Romero

Supp. : Joséphine Lizet

ACTIONS SOCIALES ET VIE ÉTUDIANTE

Dans le cadre des actions en faveur des étudiant·es, l'École a bénéficié de crédit du ministère de la Culture afin de renforcer son dispositif d'hospitalité. Ainsi, il a été possible de mettre en place plusieurs projets :

- Tutorat d'accueil en faveur des étudiant·es de 1^{ère} année et pour les étudiant·es internationaux·ales (subvention de 4 400 €).
- Un dispositif renforcé pour les étudiant·es en situation de handicap (prise de note, logiciel pour les étudiant·es dyslexiques) (subvention 2 800 €).
- L'élargissement de la convention avec la médecine préventive permettant aux étudiant·es l'accès à des parcours de soin dont la possibilité d'avoir un médecin traitant (4 200 €).
- Prise en charge par l'École du dispositif *Nightline*, une ligne d'écoute ouverte tous les soirs dès 20h30 (750 €)
- Aide psychologique 3^e rive sur 32 demi-journées (15 510 €)

Par ailleurs, 15 bourses d'aide à la production de 500 € ont été versées pour des projets d'étudiant·es via un mécénat du Fonds de dotation Bredin Prat pour l'art contemporain.

Parallèlement, les associations étudiantes ont organisé de nombreux événements créant des du lien dans l'École et des moments festifs.

Un budget de 9 000 € de soutien direct a été versé au BDE. À cela s'ajoutent les aides écoles sur la prévention des risques comme la sécurité civile et l'achat de kit soirée prévention des risques (2 600 €) ainsi que l'accompagnement logistique nettoyage et sécurité.

— ÉVÉNEMENTS 2023

- **Soirée Saint Valentin** organisée par le BDE en février.
- **Soirée de fin d'année** organisée par le BDE en mai.
- **Saint-Germain des Prints** : festival d'impression et de microédition organisé par les étudiant·es en juin dans les galeries du Palais des Études, qui réunissait des étudiant·es et collectifs de plusieurs écoles d'art françaises sensibles aux univers de l'impression et de l'édition.
- **Bal des 4Zarts** le 1^{er} juillet.
- Cercle Chromatique : 2 **conférences** ouvertes aux diplômé·es et étudiant·es de l'École.
- **Forum de la vie étudiante**, organisé en septembre dans les galeries du Palais des Études, en présence de : la MIE, l'Association la 3^e rive, Nightline, la cellule de veille des Beaux-Arts de Paris, PSL « Welcome Desk » le BDE, RadioBal, la Glaneuse et le CROUS de Paris.
- **Soirée d'intégration** organisée par le BDE en octobre.
- Création d'un **club d'échecs** rassemblant étudiant·es, enseignant·es et agent·es de l'École, le vendredi entre 12h et 14h.
- **Soirée Halloween** organisée par le BDE en novembre.
- Participation de la Glaneuse aux **4^e Rencontres Officielles des Récupérathèques** à Liège fin octobre (aide de 750 €).
- **Marché de Noël** organisé par le BDE dans la galerie droite du Palais des études.



Visite de Maître Shi Heng Jun © DR

RELATIONS INTERNATIONALES

Les Beaux-Arts de Paris poursuivent une stratégie internationale active en renouvelant en 2023 les partenariats, les mobilités étudiantes, et les projets pédagogiques internationaux. L'année est marquée par l'ouverture de la mobilité Erasmus+ des personnels à tous les agents administratifs et académiques de l'École, une progression des flux de mobilité entrante, ainsi qu'un échange entre deux chefs d'atelier de l'École et de la Weissensee Kunsthochschule.

— PARTENARIATS

Les Beaux-Arts de Paris ont renouvelé la plupart des coopérations préexistantes, notamment la quasi-intégralité des conventions Erasmus+ via la plateforme *EWP Dashboard*.

— MOBILITÉ ÉTUDIANTE

La mobilité entre les étudiant·es sortant·es et entrant·es est presque à l'équilibre par rapport aux années précédentes où la mobilité des sortants était supérieure aux entrants. Les destinations hors-Europe sont davantage plébiscitées par les étudiant·es, grâce à un programme de bourses très attractif, avec le soutien de la Fondation Malatier-Jacquet. La mise en place d'un accompagnement par les pairs à la rentrée 2023 pour les étudiant·es entrant·es, a renforcé la qualité de l'accueil à l'École.

À noter un départ en Tasmanie au *Center for Marine Socioecology*, dans le cadre du programme hors-piste (mobilité en immersion dans un environnement non-artistique), la reprise des échanges étudiants avec la Chine et le départ en Chine d'un diplômé 2021 dans le cadre d'un projet de post-diplôme soutenu par la Fondation Zao Wou-Ki.

Mobilité des personnels administratifs et enseignants

Un appel à candidature pour les mobilités Erasmus+ des personnels administratifs et enseignants a été proposé en 2023. Six agents sont partis quelques jours en formation chez un partenaire ou dans une structure (entreprise, musée, atelier...) au Danemark, en Suède, en Hongrie, en Autriche, et en Allemagne. Chaque agent·e a reçu une bourse Erasmus+. En retour, les Beaux-Arts de Paris ont reçu en mobilité entrante deux agents d'établissements partenaires : l'un de l'Académie des arts de Riga (Lettonie) au service des relations internationales, l'autre de la Weissensee Kunsthochschule (Allemagne) à l'atelier Bouwens.

Enfin, un format inédit d'échange de chefs d'atelier a eu lieu durant un semestre entre Claude Closky (Beaux-Arts de Paris) et Albrecht Schaefer (Weissensee Kunsthochschule (Allemagne)). Ils ont ainsi échangé leurs ateliers : Closky est parti enseigner dans l'atelier Schaefer et vice-versa. Un *Memorandum of Understanding*, convention de collaboration institutionnelle entre deux établissements, a été signée en complément de l'accord Erasmus+.

Mobilités sortantes

2^e semestre 22-23
34 étudiant·es

1^{er} semestre 23-24
20 étudiant·es

Soit un total de
54 étudiant·es
34 overseas et 20 Europe

Mobilités entrantes

2^e semestre 22-23
19 étudiant·es

1^{er} semestre 23-24
30 étudiant·es

Soit un total de
49 étudiant·es
25 overseas et 24 Europe

Total des bourses mobilité étudiante

Beaux-Arts de Paris & Erasmus+
95 820,00 €

Ministère de la Culture
28 552,00 €

Région Ile-de-France
7 700,00 €

Fondation Malatier-Jacquet
35 000,00 €

Fondation Zao Wou-Ki
35 000,00 €

ANdÉA – Ukraine
1 500,00 €

Soit un total de
203 572,00 €

Projets pédagogiques internationaux

En 2023, l'École a réduit le nombre de destinations hors-Europe des voyages d'études afin de diminuer son empreinte carbone et de privilégier les destinations lointaines pour des mobilités longues. Un voyage d'études a eu lieu au Japon (atelier Faigenbaum), trois ont eu lieu en Europe, en Suisse (Daniel Schlier), en Grèce (atelier Mesiti) et en Roumanie (atelier Allouche).

Grâce au programme « Mondes nouveaux » du ministère de la Culture, un voyage d'étude a été organisé en Martinique avec l'atelier Creuzet qui, par son format et sa distance, a été géré par le service des relations internationales.

Dans le cadre du programme franco-japonais avec la Tokyo University of the Arts, 10 étudiant-es sont parti-es au Japon avec Emmanuelle Huynh pour un workshop de 10 jours avec les étudiant-es japonais-es du master *Global Art Practice*. Il a donné lieu à un travail théorique et performé par les professeur-es et étudiant-es sur le campus de Toride près de Tokyo.

L'accueil du défilé Valentino aux Beaux-Arts de Paris a permis à 10 étudiant-es de visiter les ateliers et archives de la maison à Rome en novembre. Ce voyage a aussi été l'occasion de visiter la Villa Medici et d'en rencontrer son directeur, Sam Stourdzé.

Un projet de recherche avec la Central Saint-Martins, la Glasgow School of Art (Royaume-Uni) et la Royal Academy of Art The Hague (Pays-Bas) a donné lieu à plusieurs workshops et visites à l'atelier Paris, en collaboration avec le service des collections.

Enfin, Margot Bernard, étudiante de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition », a proposé un workshop impliquant à la fois les étudiant-es entrant-es et des étudiant-es de l'École parti-es en mobilité. Il a donné lieu à une édition, en collaboration avec le studio WIP Office.

Visites de partenaires et missions

De nombreux partenaires internationaux ont rendu visite à l'École : la School of the Art Institute Chicago (USA), la Fundação Armando Alvares Penteado (Sao Paulo, Brésil), l'Académie des arts de Lviv (Ukraine), l'Institut Français de Taiwan, le California Institute of the Arts (USA), la Central Saint-Martins (Londres, Royaume-Uni), la Glasgow School of Art (Royaume-Uni), la Royal Academy of Art The Hague (Pays-Bas), le Centro de Investigacion en Ecosistemas de la Patagonia (Coyhaique, Chili), et l'Akademie der bildenden Künste (Vienne, Autriche).

En 2023, Maître Shi Heng Jun – du Temple Fawang (Dengfeng, Chine) avec lequel les Beaux-Arts de Paris ont un partenariat hors-piste – est venu visiter l'École et a proposé une session de qi gong aux agent-es et aux étudiant-es, puis une initiation de kung-fu shaolin.

Le service a effectué plusieurs missions chez des partenaires. On peut notamment citer la visite de la Hochschule für bildende Künste Hamburg (Allemagne), la visite à Londres de Central Saint-Martins, de la Slade School of Fine Art (Royaume-Uni), et la conférence du réseau ELIA à Manchester à laquelle ont également participé Alexia Fabre et Jean-Baptiste de Beauvais.

Enfin, l'année s'est clôturée par une mission d'une semaine au Japon. Pays emblématique de la stratégie internationale de l'École, le Japon et les Beaux-Arts de Paris ont un lien très fort et échangent chaque année une douzaine d'étudiant-es, et organisent régulièrement des projets pédagogiques et artistiques conjoints. Ce voyage a été l'occasion de renouer les relations, de visiter les campus des quatre partenaires, et de développer de nouvelles pistes de collaborations.

INSERTION PROFESSIONNELLE

— ACCOMPAGNEMENT VIE PROFESSIONNELLE

L'École s'est dotée en septembre 2023 d'un programme appelé **Via Futura**, mécéné par Sisley pour 3 ans, à destination des étudiant-es de la 3^e à la 5^e année et des diplômé-es 2022 et 2023. Celui-ci se décline sous plusieurs formats : ateliers, suivi individuel, formation à la création de portfolio et outils numériques, rendez-vous pro.

En début d'année universitaire, une moyenne de 20 à 28 se sont inscrit-es aux ateliers :

- Statut d'artiste – Delphine Toutain
- Droit d'auteur – Cabinet Gide
- Les résidences d'artistes – Elise Jouvancy
- Communication de son travail – Trampoline
- Rendez-vous pro au sein des ateliers (Jouve, Mesiti et Creuzet)

Le dispositif sera enrichi en 2024 afin de répondre aux préoccupations des jeunes artistes : création d'un collectif, trouver son atelier, production d'artiste, accompagnement projet, réseau de l'Institut Français.

Ce programme s'est appuyé sur 4 ans d'expérience avec l'agence Tada. Elle a assuré 8 ateliers professionnels sur les questions administratives (statut, premières factures, déclaration) et a suivi 100 étudiant-es et diplômé-es.

Parallèlement, l'École a poursuivi le « **Kit Pro** », mis en place depuis 3 ans à destination des étudiant-es, sous un format d'atelier de 20 à 30 personnes afin d'apporter les outils nécessaires pour comprendre le paysage du monde de l'art. Les sujets abordés :

- Les partenaires ressources
- Les partenaires commerciaux et financiers
- Les partenaires de recherche et monstration



Crush © Adrien Thibault

Enfin à l'occasion du départ à la retraite de la chargée de **l'observatoire des diplômé-es**, les missions ont été redéfinies pour couvrir l'ensemble des formations de l'École, créer un réseau des *alumni*, accompagner le DPES pour ses enquêtes, et suivre les projets individuels des étudiant-es et diplômé-es pour la rédaction de dossier de subvention ou de résidence.

— CRUSH

Pour la 3^e édition de Crush, 103 étudiant-es de 4^e et 5^e année accompagné-es par 3 commissaires ont réalisé un accrochage à destination de 850 professionnel·les du 8 au 18 mars. Ce programme est chaque année plébiscité par le monde l'art.

Les commissaires :

Marc Donnadiou, critique

Madeleine Mathé, commissaire d'exposition

Stéphanie Pécourt, Directrice du Centre Wallonie-Bruxelles

Avec le soutien de Rubis Mécénat et Flos.

— L'OBSERVATOIRE DES DIPLÔMÉ-ES

En 2023, l'Observatoire a travaillé sur l'enquête « 3 ans après le diplôme » des diplômé-es 2020. La synthèse sera présentée en 2024.



CLASSE PRÉPARATOIRE VIA FERRATA

Cette classe préparatoire publique a pour objectif de préparer des élèves issu·es de la diversité sociale, géographique et culturelle aux examens et concours d'entrée dans les établissements supérieurs d'enseignement artistique en France et à l'étranger.

— RÉSULTATS AUX CONCOURS 2023

48 élèves inscrit·es

47 élèves ont passé des concours

1 réorientation en cours d'année

166 concours obtenus (certain·es ayant été reçu·es à plusieurs concours)

98 % des étudiant·es ont obtenu au moins un concours

Répartition des concours obtenus

Beaux-Arts de Paris : **14**

École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris : **4**

Hautes écoles d'art du Rhin Strasbourg/Mulhouse : **15**

École nationale supérieure des beaux-arts de Nantes : **3**

Villa Arson / Nice : **7**

École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy : **8**

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon : **8**

Académie des beaux-arts de Vienne – Autriche : **2**

École européenne supérieure de l'image d'Angoulême : **1**

École européenne supérieure d'art de Bretagne (Rennes, Lorient, Quimper, Brest) : **39**

École supérieure des beaux-arts de Tours / Angers / Le Mans : **18**

École supérieure d'art et média de Caen / Cherbourg : **7**

École nationale supérieure d'art de Limoges : **12**

École supérieure d'art et de design d'Orléans : **1**

École nationale supérieure d'art et de design de Dijon : **1**

École supérieure d'art et de design de Marseille-Méditerranée : **8**

Pavillon Bosio Monaco : **2**

École supérieure des beaux-arts de Bordeaux : **1**

École supérieure d'art d'Aix-en-Provence : **3**

École nationale supérieure d'art de Bourges : **2**

École supérieure des beaux-arts de Nîmes : **1**

École supérieure d'art de Dunkerque-Tourcoing : **1**

École supérieure d'art de et de design de Saint-Etienne : **1**

EFFECTIFS

10 enseignant·es
historien·nes de
l'art diplômé·es
ou plasticien·nes
confirmé·es

48 étudiant·es
39 jeunes femmes,
9 jeunes hommes

34 boursier·es
Âgé·es de 17 à
21 ans titulaires du
baccalauréat ou d'un
diplôme équivalent.
Sélectionné·es sur
dossier artistique
et après un entretien
individuel

556
candidatures
reçues

— ÉGALITÉ DES CHANCES

Les Beaux-Arts de Paris font partie du programme « Égalité des chances en école d'art » de la Fondation Culture et Diversité, qui a pour objectif d'informer les jeunes issu·es de milieux modestes sur les études supérieures culturelles et artistiques et de les aider à préparer les concours d'entrée aux grandes écoles de la culture.

Chaque année, par le biais de la Fondation, les informations sur l'École (nature de l'enseignement, candidature, etc.) sont envoyées à leur réseau de lycées partenaires classés REP+ en Île-de-France (plus de 200 établissements).

Rencontres organisées avec les lycées :

- Lycée Olympes de Gouge, Noisy-le-Sec
- Lycée Claude Garamond, Colombes

— ACTIVITÉS

Suivi pédagogique intensif des étudiant·es tout au long de l'année.

Organisation du **forum d'information** sur les écoles d'art dans l'amphithéâtre des Loges.

Organisation de **l'exposition de fin d'année** conjointement sur les deux sites de l'École à Paris, Saint-Ouen et dans le centre d'art et de création Mains d'œuvre.

Workshop sur l'art olfactif organisé en partenariat avec Givenchy Parfums.

Workshop photographie / vidéo organisé avec le plasticien Stéphane Pichard.

Banquet artistique et performatif organisé par et pour les étudiant·es dans la galerie droite du Palais des Études.

Randonnée et Land art dans la forêt de Fontainebleau.

Nombreuses **visites d'expositions** : MACVAL, MAMVP, Centre Pompidou, le BAL, Palais de Tokyo...

Mises en situation de concours, aides à l'orientation tout au long de l'année :

- Trois journées de jurys blancs, menées par des enseignant·es de la classe préparatoire et d'ancien·nes étudiant·es.
- Trois séances sur les questions d'orientation et les informations sur les écoles.
- Tutorats sous forme de binôme avec d'ancien·nes étudiant·es entré·es aux Beaux-Arts de Paris.

Réseau de l'APPÉA

Via Ferrata est membre du réseau de l'APPÉA, qui regroupe 22 classes préparatoires artistiques publiques sur l'ensemble du territoire. Ce réseau permet de multiplier les interactions et les projets communs avec les autres classes préparatoires artistiques publiques. Le coordinateur de Via Ferrata est membre du conseil d'administration de l'association.

Mécénat Givenchy Parfums

Le soutien de Givenchy Parfums à Via Ferrata par un mécénat ciblé a permis en 2021/2022 le doublement de l'effectif de ses étudiant·es et l'achat de matériel pédagogique. Un workshop dédié à l'art olfactif ainsi que des actions de partenariats (expositions, aide aux concours) ont été menés dans le cadre de ce mécénat tout au long de l'année.



Mécénat Gide Pro Bono

Via Ferrata reçoit le soutien de Gide dans le cadre de son programme Pro Bono et son volet spécifique dédié à l'accès à l'éducation. Gide est le premier cabinet d'avocats international d'origine française. Fondé à Paris en 1920, le cabinet compte aujourd'hui 12 bureaux dans le monde.

Bourses François Dujarric de la Rivière

L'association des Amis des Beaux-Arts de Paris a reçu de François Dujarric de la Rivière un legs destiné à financer 2 bourses annuelles au profit d'étudiants des Beaux-Arts. Le Conseil d'administration s'est prononcé pour qu'elles soient attribuées à des étudiant-es prometteur-euses en fin de cursus de Via Ferrata.

Deux étudiants de Via Ferrata, Bantan Kante et Enzo Perrier, ayant réussi le concours d'entrée aux Beaux-Arts de Paris, se sont vu décerner ces bourses par un jury composé de membres de l'association des Amis, du directeur des études, de la responsable du mécénat et de professeur-es de Via Ferrata. Une attribution au mérite, sur critères sociaux et au vu de la qualité du travail artistique et de l'investissement.

ESCAPE FESTIVAL

PROJECTIONS

EXPOSITION

RENCONTRES

PERFORMANCES

Gaîté Lyrique

17 · 18 · 19 NOV. 2023

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

INAUGURATION 16 NOVEMBRE

LA RECHERCHE

— UNE FORMATION DIPLÔMANTE : LE DOCTORAT SACRE / PSL

3 doctorant·es inscrit·es et 1 admission.

En 2023 s'est poursuivie la structuration du PG Arts / PSL SACRe.

Admission

En 2023, et pour la 2^e année consécutive, il n'y a pas eu de recrutement de doctorant·e sur les contrats doctoraux PSL. En revanche, une doctorante de l'ECAL, Shirin Yousefi, a été admise en codirection, dans le cadre d'une convention avec HES-SO et les écoles d'art suisses. Le sujet de son doctorat : *La résistance comme enjeu pour le traitement des formes d'expression artistiques contemporaines au S.W.A.N.A.*, sous la direction de Christian Joschke pour les Beaux-Arts de Paris et de Federico Nicolao, pour l'ECAL.

La formation doctorale comprend :

- Une formation dispensée au sein du programme de recherche de chaque établissement (ARP - Art Recherche Pratique, aux Beaux-Arts de Paris).
- Un séminaire spécifique SACRe dont l'objectif est d'explorer les relations entre création et recherche, réunissant l'ensemble des doctorant·es de la formation. Dans ce cadre, une séance intitulée *Raconter le déchet*, a été organisée aux Beaux-Arts de Paris. Invité·es : Déborah Laks, Monique Jeudy-Ballini, Sami Rio et Clélia Zernik.

10 ans de SACRe

SACRe a dix ans et a imaginé un festival pop-up de 3 jours à la Gaîté Lyrique pour célébrer cet anniversaire. L'événement a conjugué une exposition présentant une sélection de projets artistiques de divers disciplines et une riche programmation de rencontres, performances, projections et concerts, permettant de faire découvrir ces travaux au grand public.

— LE PROGRAMME ART RECHERCHE PRATIQUE (ARP)

Le programme se décline sous la forme de colloques ou de rencontres dont l'objectif est de créer un dialogue avec des intervenant·es du milieu artistique ou culturel et/ou des enseignant·es de l'École en suivant un principe fondamental pour le programme : croiser les expériences et les univers.

Séminaires / rencontres

· Rencontre avec la commissaire Maria Inès Rodriguez.

· **Métaphores telluriques** – rencontres avec ingénieurs agronomes, chercheurs et artistes en lien avec l'atelier Burki et les doctorant·es, dont l'objectif était de réfléchir collectivement sur la question des sols à travers une mise en commun de pratiques individuelles.

Invité·es : Anne Barbillon, Quentin Metge, Henri Robain, Antonia Taddei

· Le dispositif **Constellations de la recherche**, coordonné par Clara Schulmann et Claire Garcia, a réfléchi sur la question : Comment écrire son propre récit d'artiste à travers un travail de recherche collaboratif ?

Invité·es : Florent Martos, Constance Vargioni

— PARTENARIATS

Dans le cadre de la Filière « Fresque & Art en situation », les liens tissés en 2022 avec le projet de recherche franco-britannique *Cast in stone* (autour des débats actuels sur les monuments liés au colonialisme en France et en Grande-Bretagne), se sont concrétisés par l'invitation d'un artiste participant au projet, Mathias Pfund, pour une rencontre avec les étudiant·es de la filière en juin 2023.

Dans le cadre d'une réflexion et sur les matériaux biosourcés et leurs usages, des rencontres ont été initiées à l'automne 2023. La direction de la recherche de l'École des arts décoratifs et la base technique « Matériaux composites » des Beaux-Arts de Paris mettent en place les « RDV Matériaux », en collaboration avec l'ENSA-Malaquais, et le laboratoire PSL-SACRe (EA7410) et invitent des enseignant·es de chaque établissement.

— STRUCTURATION DE LA RECHERCHE

Le principe de la création d'un Conseil de la recherche a été décidé par le Conseil pédagogique du 21 juillet 2023 sur proposition de la Direction des Études. Afin de participer à la structuration et à la valorisation de l'ensemble des recherches menées aux Beaux-Arts de Paris, cette instance permet de conserver la diversité des méthodologies et sujets de recherche tout en permettant d'identifier des axes de recherches partagés par les équipes pédagogiques et scientifiques, de mettre en place des partenariats et de financer des projets. Des élections vont être mises en place en 2024.

Claire Garcia a assuré en 2023 l'intérim de responsable du 3^e cycle et poursuivra jusqu'à la mise en place d'une coordination de la recherche en 2024.

AIMS – ARTISTE INTERVENANT EN MILIEU SCOLAIRE

La formation AIMS, de niveau post-diplôme, s'adresse à de jeunes artistes récemment diplômé·es des 5 écoles supérieures d'art qui composent le programme (le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD), les Beaux-Arts de Paris et l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (Fémis).

Elle a pour objectif de leur apporter des compétences complémentaires nécessaires à l'intervention artistique et à la conduite de projets dans un cadre scolaire, tout en leur permettant de développer leur pratique artistique. Elle est fondée à la fois sur l'expérience d'un projet artistique réalisé avec une classe, et sur un travail de recherche devant aboutir à un mémoire. Le programme a pour sujet l'analyse de la spécificité du rôle de l'artiste dans une démarche d'éducation et de transmission à partir de l'expérience menée pendant l'année.

AIMS bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la Fondation Culture & Diversité, et des villes de Saint-Ouen et Gennevilliers.

Pour l'année 2022-2023, Gaspard Laurent était l'artiste admis dans le programme aux Beaux-Arts de Paris.

Une restitution des œuvres a eu lieu les 15 et 16 juin dans le cadre de l'exposition *Sur le feu*, réalisée par la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » des Beaux-Arts de Paris.

Artistes participant·es et leurs écoles :

Hélène Rosselet Ruiz et l'école Babeuf (Aubervilliers)

Johanne Deffarges et l'école Caillebotte (Gennevilliers)

Inès Sofia Cardona Parra et l'école Henri Wallon (Le Blanc-Mesnil)

Marceau Deschamps Seguiria et le collège Césaria Evora (Montreuil)

Claire Lebrun et l'école Aimé Césaire (Saint-Denis)

Filip Pietuch et l'école Gutenberg (Saint Denis)

Héloïse Fressoz et l'école Paul Langevin (Saint-Ouen)

Gaspard Laurent et le collège Jean Jaurès (Saint-Ouen)

PROGRAMME HÉRODOTE

PRÉSENTATION ET OBJECTIFS

Un dispositif d'aide à la reprise des études pour artistes réfugié-es ou demandeurs d'asile ayant entrepris ou achevé une formation supérieure en art dans leur pays d'origine. Pour l'année 23-24, 11 étudiant-es ont été admis-es.

Mis en place en 2017, le programme Hérodote est reconnu en 2022 en tant que diplôme d'établissement. Son objectif principal est de permettre aux participant-es de bénéficier du statut d'étudiant-e ainsi que des droits et des structures d'accompagnement qui y sont attachés. Ce statut apporte une stabilité à de nombreux de jeunes exilé-es en précarité. Hérodote permet une remise à niveau en français et dans les disciplines visées par les étudiant-es pour leur reprise d'études.

Avec le soutien des Amis des Beaux-Arts de Paris.

— MODALITÉS D'ADMISSIONS

Le recrutement se fait en fin d'année scolaire sur dossier et entretien sans discrimination de statut. Les candidat-es doivent être titulaires du baccalauréat et justifier d'une pratique artistique.

Nationalités : Ukraine, Russie, Bangladesh, Birmanie, Syrie, Palestine

— PROGRAMME

- Cours de français langue étrangère : 3 h de cours par semaine, pendant 24 semaines
- Cours d'histoire de l'art en anglais
- Cours de pratique artistique
- Suivi des portfolios et 1 à 2 expositions par an

— RAYONNEMENT

Hérodote a été identifié par différentes institutions pour des propositions d'accueil d'artistes ou pour participer à des rencontres : Direction des affaires culturelles de la Ville de Paris et programme Icorn, Mucem, Production du film de fiction Fremont, Fondation BNP Paribas.

— ACTUALITÉ DES ANCIEN-NES ÉLÈVES

- **Ali Arkady** (promotion 2018, diplômé et félicité en 2022) a produit une œuvre qui a été offerte aux collections par l'Association des amis des Beaux-Arts.
- **Daria Vasylieva** (2023) a réussi le concours d'entrée des Beaux-Arts de Paris directement en 4^e année.
- **Afia Rezk** (2019) a été sélectionnée pour la résidence de la Villa Ruffieux au Château Mercier, en Suisse.

LA BIBLIOTHÈQUE

2023 a été marquée par le lancement du portail documentaire Alexandrine au printemps et un important renouvellement de l'équipe à l'automne.

La bibliothèque en chiffres

60 places assises en salle Stratis

20 places assises en salle multimédia

4 postes de consultation publics

Outil de mutualisation de la recherche documentaire des fonds de la Bibliothèque d'art contemporain et de ceux du service des Collections, Alexandrine, après un temps d'expérimentation interne, s'est ouvert vers l'extérieur en mars 2023 et est devenu accessible sur internet : <https://alexandrine.beauxartsparis.fr/accueil>

— LES PUBLICS

La bibliothèque a connu en 2023 une progression de sa fréquentation, dépassant les niveaux enregistrés avant la crise sanitaire. 9 514 visites ont ainsi été comptées durant l'année, dont 6 516 dues aux seul-es étudiant-es de l'École, contre respectivement 9 367 et 6 365 en 2019.

La bibliothèque a ouvert 44 semaines, dont 6 sur rendez-vous en juillet et septembre, pour les étudiant-es en cours de rédaction de leur mémoire et des chercheurs et chercheuses.

La bibliothèque a également accueilli des groupes parmi lesquels les élèves de Via Ferrata ainsi que les étudiant-es en échange.

On note sur l'année un accroissement du nombre de lecteurs de 11,67 %. Cette progression résulte de celle du nombre de lecteurs extérieurs, le nombre des étudiant-es, enseignant-es et personnels des Beaux-Arts demeurant stable par rapport à 2022, ce qui laisse penser que la notoriété de la bibliothèque se développe.

Les prêts sont en léger retrait par rapport à 2022, s'établissant à 1 793 contre 1 925.

— LES FONDS

Les acquisitions permettent de couvrir l'actualité de la création artistique contemporaine et ses enjeux, mais aussi d'actualiser les fonds de référence en arts plastiques, techniques de l'art, sciences humaines et littérature.

En 2023

692 notices
bibliographiques
créées
5 241 modifiées

62 000 notices
à disposition
du public

Livres

1 044 livres ont été acquis.

L'essentiel des acquisitions reste constitué par les monographies d'artistes. Les catalogues d'exposition donnent également lieu à un enrichissement quasi systématique du fonds.

Les acquisitions en sciences humaines et essais sur l'art s'articulent autour de cinq axes : suivi des bibliographies des enseignant·es des cours théoriques et des séminaires de 5^e année, thématiques des Diagonales, traitement des suggestions des usagers, dépouillement des revues spécialisées.

Périodiques

Outre les abonnements, la collection de revues s'enrichit par dons ou achats au numéro. L'offre numérique de PSL a permis de développer l'éventail des titres proposés.

La bibliothèque gère actuellement 67 abonnements ainsi qu'un abonnement professionnel.

Le travail de dépouillement de revues s'est poursuivi pour alimenter la Base spécialisée en art et design (BSAD), gérée par l'association des bibliothécaires des écoles d'art en réseau (BEAR). L'équipe a la charge du dépouillement de 7 titres. En 2023, 32 numéros de revues ont été dépouillés correspondant à 297 articles publiés dans la base BSAD, en baisse par rapport à 2022.

Audiovisuel

64 DVD ont été achetés, en retrait par rapport à 2022, en raison d'une baisse du budget d'acquisition.

Les 10 lecteurs de DVD externes ont été régulièrement prêtés, montrant l'intérêt des étudiant·es pour cet équipement.

Par le biais de la bibliothèque, les étudiant·es, enseignant·es et personnels des Beaux-Arts ont toujours accès à Tënk et aux Yeux docs (offre de films documentaires en ligne) en passant par Alexandrine

L'image numérique : campagnes photographiques

Les campagnes de reportage photographique des sessions de diplômes des étudiant·es ont été organisées grâce à des photographes vacataires, recruté·es parmi les diplômé·es des années précédentes. Les images ainsi produites sont autorisées et validées par les étudiant·es diplômé·es et viennent enrichir la collection de la bibliothèque. Elles intègrent progressivement la bibliothèque numérique sur Alexandrine.

Livres d'artistes

La bibliothèque poursuit une politique d'acquisition de livres d'artistes auprès d'éditeurs spécialisés ou des artistes eux-mêmes. Accessible à partir d'Alexandrine et consultable sur place, cette collection compte plus de 500 titres, dont certains numérotés et signés.

En juin, la bibliothèque a présenté les ouvrages de la 4^e édition du prix Bob Calle qui a accueilli 110 visiteurs.

Dans le cadre de l'UC Portfolio assurée par Veronika Doszla, la bibliothèque a accueilli 7 groupes d'étudiant·es pour des présentations de livres d'artistes. Ces séances, as-



Bibliothèque © Adrien Thibault

surées par l'enseignante et une bibliothécaire, ont réuni 48 élèves. Elles ont permis de présenter une sélection de 40 livres d'artistes du fonds de la bibliothèque, conservés en réserve et rarement montrés.

Catalogues

En 2023, tous les documents acquis par la bibliothèque (livres, revues et DVD) ont été signalés dans le SUDOC. 692 notices bibliographiques ont été créées et 5 241 modifiées.

Entre janvier et mars, une subvention de l'ABES a permis de poursuivre le travail de catalogage rétrospectif des monographies d'artistes. Ce chantier a rendu possible la création de 505 notices bibliographiques dans le SUDOC.

Le catalogue, accessible sur Alexandrine, met désormais à disposition du public 62 000 notices. Le catalogue de la bibliothèque numérique, disponible sur Alexandrine, présente 5 840 notices, dont 405 notices de conférences, 5 221 notices d'images de diplômes et 214 notices de mémoires.



Françoise Vergès

© Anthony Francin



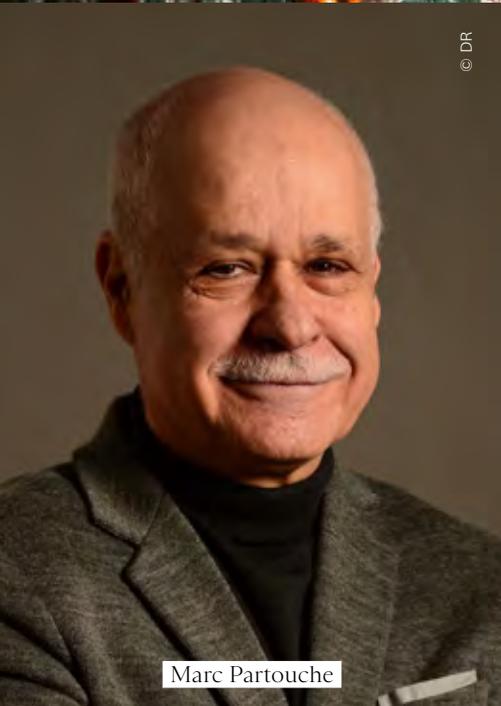
Gerard & Kelly

© Adrien Dirand



Gaelle Choisine

© Antoine Fernandez



Marc Partouche

© DR



Thu Van Tran

© Leslie Martinelli



Timothée Parrique

© DR



Thomas Lévy-Lasne

© DR



Elsa Dorlin

© E/JAD photo



Lisa Yuskavage

© EJ Camp - Courtesy de l'artiste et David Zwirner

LA PROGRAMMATION CULTURELLE

La programmation culturelle regroupe *Penser le Présent* et Penser avec les Chaires et les Diagonales.

— PENSER LE PRÉSENT

En lien avec l'actualité, les projets pédagogiques, les expositions et les publications, la programmation culturelle souhaite refléter avec acuité les nombreux enjeux du monde contemporain. Ouvert sur toutes les disciplines, le programme se propose de réunir les grands noms de la création artistique et de la pensée contemporaine. Ces rendez-vous où toutes et tous sont convié-es sont répartis de septembre à juin.

Penser le Présent reçoit le soutien de Société Générale depuis 2020.

Les invité-es

- **Henni Alftan**, artiste
- **Sébastien Allard**, directeur du département des peintures du Louvre
- **Damarice Amao**, historienne de la photographie
- **Marion Bataillard**, artiste
- **Matthieu Bareyre**, cinéaste
- **Eric Baudelaire**, artiste
- **Romain Bernini**, artiste
- **Hicham Berrada**, artiste
- **François Boisrond**, artiste
- **Marie de Brugerolle**, historienne de l'art et commissaire d'exposition
- **Pierre Buraglio**, artiste
- **Julia Cagé**, économiste
- **Emmanuel Carrère**, artiste
- **Ymane Chabi-Gara**, artiste
- **Chahda Chafiq**, écrivaine et sociologue
- **Gaël Charbau**, directeur artistique indépendant
- **Grégory Chatonsky**, artiste
- **Clément Chéroux**, historien de la photographie
- **Claire Chesnier**, artiste
- **Gaëlle Choise**, artiste
- **Philo Cohen**, artiste et archiviste
- **Juliette Delecour**, artiste
- **Anaïd Demir**, autrice
- **Marc Desgrandchamps**, artiste
- **Elsa Dorlin**, professeure de philosophie politique
- **Rachida El Azzouzi**, journaliste et photographe
- **Jean-Charles Eustache**, artiste
- **Collectif Gelitin**, artistes
- **Gerard & Kelly**, artistes
- **Jeanne Guien**, doctorante et agrégée de philosophie
- **François Halard**, photographe
- **Nathanaëlle Herbelin**, artiste
- **Dora Jeridi**, artiste
- **Christian Joschke**, historien de l'art
- **František Kowolowski**, artiste
- **Thomas Lévy-Lasne**, artiste
- **Grégoire Loïs**, naturaliste
- **Frédérique Loutz**, artiste
- **Kokou Makouvia**, artiste

- **Maude Maris**, artiste
- **Olivier Masmonteil**, artiste
- **Bernard Moninot**, artiste
- **Alice Narcy**, curatrice
- **Anaïs Ngbanzo**, éditrice et réalisatrice
- **Adrian Paci**, artiste
- **Timothée Parrique**, chercheur en économie écologique
- **Marc Partouche**, historien, théoricien de l'art
- **Bruno Perramant**, artiste
- **Franck Perrin**, artiste
- **Elodie Renouard**, paysagiste
- **Christian Rizzo**, chorégraphe et plasticien
- **Eléonore Saintagnan**, artiste
- **Marion Siéfert**, autrice, metteuse en scène et performeuse
- **Antonio Somaini**, professeur
- **Valérie Sonnier**, artiste
- **Nathalie Talec**, artiste
- **Thu Van Tran**, artiste
- **César Vayssié**, artiste
- **Françoise Vergès**, politologue, militante et curatrice
- **Petra Vlachynská**, artiste
- **Jeanne Vicérial**, artiste
- **Lisa Yuksavage**, artiste
- **Maxime Zucca**, ornithologue, naturaliste

Vues et écoutes sur les réseaux sociaux

Penser le Présent se décline en version hybride : à l'École et sur les réseaux sociaux – les rendez-vous se voient ou s'écoutent en replay, démultipliant l'audience sur YouTube et en podcast sur toutes les plateformes.

— **AUTRES ACTIVITÉS**

La programmation culturelle a accompagné plusieurs événements :

- **5 expositions** dans le couloir des sculpteurs
- les **Ateliers Ouverts** en juin
- l'exposition **PhotoSaintGermain** en novembre
- des **projets étudiants** avec la venue de Gelitin en octobre ou la création d'un défilé avec l'étudiant Andréas Fevrier en décembre.

AMATEURS

La NABA en quelques chiffres

1500 participant-es

Sessions de cours et stages

Session Hiver

du 05/12/22 au 11/03/23
412 inscrits pour
198 258 € de recettes

Session Printemps

du 11/03/22 au 17/06/23
366 inscrits pour
174 614 € de recettes

Stages de Pâques

du 24/04/23 au 28/04/23
83 inscrits pour
35 775 € de recettes

Stages d'été

du 03/07/23 au 21/07/23
249 inscrits pour
109 300 € de recettes

Session annuelle ados

du 23/09/23 au 15/06/24
28 inscrits pour
21 840 € de recettes

Session Automne

du 11/09/23 au 02/12/23
407 inscrits pour
193 842 € de recettes

Auditeurs libres

2023/24

40 inscrits pour
11 616 € de recettes

Soit un total de

1585 sessions pour
745 245 € de recettes

— NOUVELLE ACADEMIE DES AMATEURS (NABA)

La NABA stabilise sa fréquentation en 2023, et poursuit l'enrichissement de son offre de cours et de stages destinés aux publics amateurs.

Nouveaux enseignants

Elina Huneman-Kulich et Hugo Guérin, récemment diplômé-es des Beaux-Arts de Paris.

7 participant-es du programme Hérodote ont pu bénéficier des cours de la NABA gracieusement, complétant leur intégration dans l'École.

Nouveautés de l'enseignement

En 2023, la NABA a ouvert de nouveaux cours :

- Cours de dessin morphologique
- Cours de Storyboard : le récit auto-édité, s'inscrivant dans la continuité du cours introductif « Storyboard : le récit esquissé », ce deuxième volet est dédié à l'auto-édition de formes narratives et dessinées.
- Cours de peintures huile et acrylique le soir

La NABA des 13/16 ans a changé de formule pour des cours à l'année et un calendrier mieux adapté.

Une réduction tarifaire de 40% réservé aux personnels et anciens personnels des Beaux-Arts a été voté en juin 2023 au conseil d'Administration.

Pour mener à bien les cours de la NABA, l'École fait appel à une équipe de modèles professionnel·les expérimenté·es, pour une cinquantaine d'heures de poses par mois. Une revalorisation de leur taux horaire a été validé en juin 2023 au CA.

Participation à des événements des Beaux-Arts de Paris

• Pour compléter les cours, et en partenariat avec le service des collections, les amateurs ont pu assister à des **visites guidées des grandes expositions** de 2023 : *Gribouillage / Scarabocchio* et *La fabrique des collections*. Ils et elles ont aussi été invité·es à suivre les conférences de la programmation culturelle *Penser le Présent*.

• À l'occasion des **Ateliers ouverts**, la NABA a proposé des **cours d'essai gratuits** sur inscription, l'opération a bénéficié à 110 inscrit-es. Le public a pu ainsi découvrir à Saint-Germain la pratique du dessin modèle vivant et du dessin/peinture d'inspiration libre et à Saint-Ouen la céramique.

• La NABA est également présente à la **Journée Portes ouvertes** destinée aux candidat-es à l'admission, ainsi qu'aux **Journées Européennes du Patrimoine**.



Illustration d'Hélène Le Cam pour la NABA

— AUDITEURS LIBRES

Après 3 ans d'absence, le programme des auditeurs libre a repris avec une offre ciblée sur les cours magistraux d'histoire de l'art de 2^e année et de 3^e année.

Pour la rentrée 23/24, deux cours ont été proposés, ouverts chacun à 20 places :

- « Art, rythmes, temporalités. Les paradoxes de l'accélération » cours de 2^e année de Christian Joschke.
- « Art et migration » et « Identité et métissage » cours de 3^e année de Laura Karp-Lugo.

À cette occasion, les conditions d'accès ont été redéfinies, un nouveau statut comprenant une grille tarifaire actualisée a été voté au CA du 29 juin 2023. La procédure d'inscription a été simplifiée, elle se fait désormais en ligne, via une rubrique dédiée.

41

Les collections

COLLECTIONS

L'année a été profondément bouleversée par la découverte de désordres structurels au Palais des Études qui ont entraîné la fermeture en urgence de deux salles du 1^{er} étage. La première accueillait des postes de travail, qui ont été réinstallés provisoirement, tandis que la deuxième qui servait de réserve a dû être vidée afin d'être étayée. Ce chantier imprévu a mobilisé l'ensemble du service et, pour le mener à bien, il a été nécessaire de fermer temporairement la salle de consultation, de reporter une exposition et des campagnes de prise de vue, et annuler le départ d'œuvres dont le prêt avait été accepté.

2023 a cependant vu la poursuite de plusieurs projets d'importance dans le cadre de la préfiguration du projet muséal lié à l'obtention de l'appellation « musée de France » et qui ont complètement renouvelé l'accès aux collections :

- L'ouverture du portail documentaire commun avec la bibliothèque, Alexandrine ;
- Le lancement du nouveau Catz'Arts, le catalogue en ligne des œuvres des collections.

Œuvres exposées

276 œuvres exposées

151 *in situ*

125 dans le cadre des prêts

En dépit de ces difficultés, il a été possible de mener à bien l'exposition *La Fabrique des collections* qui, à travers le prisme du patrimoine et de l'histoire, constitue un travail réflexif sur l'identité singulière de notre institution, celle d'une école-musée, ainsi que de contribuer à l'exposition *Sur le feu* réalisée par la filière « Artistes & Métiers de l'exposition ».

En ce qui concerne la restauration, les délicats éléments décoratifs de l'arc de Torpanne ont pu être remontés sur place.

Enfin, principalement grâce à la générosité des artistes ou de leurs familles, ainsi que celle des associations Les Amis des Beaux-Arts et les Amateurs de dessin des Beaux-Arts de Paris, 2023 a été marquée par l'entrée en collection d'un très beau corpus d'œuvres réalisées par les professeur-es ou les artistes formé-es à l'École, dont l'exceptionnel ensemble de carnets de Vincent Barré (présenté au conseil artistique des musées nationaux), ainsi que de remarquables dessins anciens venant compléter le riche patrimoine des Beaux-Arts de Paris.

Prêts aux expositions

35 expositions

dont 9 à l'étranger
et 12 en région
ont bénéficié du prêt
de 125 œuvres

— MOUVEMENT DES COLLECTIONS

Pour étayer la salle servant de réserve, plus de 12 000 ouvrages anciens, 2 500 dessins d'architecture et un millier d'affiches ont dû être déménagés. En dépit de son urgence, ce mouvement d'œuvres a été réalisé dans le respect des logiques internes de la collection, avec la volonté de préserver l'accessibilité des œuvres concernées. Il a été imaginé de manière à anticiper certains des transferts envisagés dans le cadre de l'accroissement de la surface des réserves extérieures situées dans les locaux de l'entreprise Chenue à Saint-Denis. Il constitue désormais une étape du déménagement des collections préalable aux futurs travaux du Palais des Études.

— LES EXPOSITIONS ET LE PRÊT D'ŒUVRES

Le service a mené à bien l'élaboration de quatre expositions, dont deux présentées en 2024, et contribué à l'exposition *Gribouillage / Scarabocchio* ainsi qu'à celle de la filière. Il a également repris avec dynamisme les prêts extérieurs. La présentation des œuvres des collections est restée significative, avec 239 œuvres exposées. À cette occasion, 127 œuvres ont été encadrées et 43 ont été dépoussiérées ou gommées.



Claude Closky, *Deuxième choix*, Courtesy galerie Laurent Godin, Paris

Expositions *in situ*

Palais des Beaux-arts : 61 œuvres

- *Gribouillage / Scarabocchio*, de Léonard de Vinci à Cy Twombly, du 8 février au 30 avril : 23 œuvres
- *Sur Le feu*, du 1^{er} juin au 16 juillet : 38 œuvres

Palais des Études - Cabinet des dessins : 90 œuvres dont 40 prêts

- *Les professeurs gribouillent aussi*, du 8 février au 21 avril : 40 œuvres de professeur·es et ancien·nes professeur·es de l'École (prêts, non directement issues des collections)
- *La Fabrique des collections*, du 17 octobre au 17 décembre : 50 œuvres

— ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE ET MISSION PÉDAGOGIQUE : PARTENARIATS, PUBLICATIONS ET CONFÉRENCES

Outre l'intervention au sein de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition », des actions de sensibilisation patrimoniale ont été développées auprès des étudiant·es avec la mise en place d'un cours de présentation des collections pour les 1^{ère} année, ainsi que du « jeudi des collections » qui, toutes les trois semaines, est l'occasion d'accueillir de manière privilégiée les professeur·es désireux·ses de s'appuyer sur le riche patrimoine des Beaux-Arts de Paris dans le cadre de leur enseignement. Deux séances annuelles de présentation des collections ont été instaurées dans le cadre de la programmation culturelle *Penser le Présent*.

2023 a vu la poursuite des deux projets initiés en 2019 consacrés à l'histoire de l'enseignement des Beaux-Arts de Paris, qui ont vocation à mieux cerner la dimension immatérielle du patrimoine de l'institution. Le travail autour du projet « REG-ARTS », la base de données des 13 000 élèves peintres et sculpteur·ices inscrit·es à l'École entre 1793 et 1968, portée par le service des collections, l'INHA et le CNRS et financée par la Fondation Malatier-Jacquet et les musées de France, s'est poursuivi, avec l'harmonisation des données, la construction du prototype d'interrogation et l'organisation de séminaires mensuels. Le projet « Entretiens filmés », mené avec le CNRS, qui vise à documenter par la collecte d'entretiens filmés l'histoire récente de l'enseignement au sein des ateliers, dans toute sa diversité, s'est poursuivi avec la réalisation de quatre entretiens et la poursuite de leur indexation.

Les publications et conférences, réalisées à l'occasion d'expositions ou de colloques, sont l'occasion d'étudier les collections mais aussi plus largement de cerner la place historique, artistique ou sociale de l'École. Elles sont assurées par les conservatrices, qui ont pu participer en 2023 à 9 publications et intervenir à 4 colloques ou conférences.

Objets récolés

439 peintures
417 médailles
et monnaies
240 moulages
49 sculptures
97 moulages
et sculptures grands
formats

— LE RÉCOLEMENT

En 2023, le service des collections a pu reprendre ses activités de récolement. En application de l'article L. 451-2 du code du patrimoine portant obligation de l'inscription à l'inventaire des collections des Musées de France et de leur récolement tous les dix ans, six campagnes ont pu être menées au sein du Palais des Études et de la réserve externalisée sur le site de Saint-Denis.

Au total 1 242 objets ont été récolés, ce qui a permis d'améliorer la connaissance (identification, photographie) et la conservation (dépoussiérage, reconditionnement) des collections concernées.

— L'INVENTAIRE ET L'ENRICHISSEMENT DES BASES DE DONNÉES

Enrichissement de la base « Micromusée »

L'outil de gestion informatisé des collections compte, fin 2023, 98 540 notices dont 73 265 comportent au moins une image.

- 403 notices d'œuvres ont été créées, 34 800 notices ont été modifiées dans le cadre des travaux de récolement, de nettoyage et mise en cohérence de la base.
- 5 681 fichiers multimédias ont été ajoutés.
- 125 références bibliographiques et 137 références d'expositions ont été modifiées ou ajoutées dans les notices d'œuvres.
- 6 977 notices d'autorités personnes / collectivités ont été mises à jour.

L'outil s'est enrichi avec l'intégration des données du récolement et du module régie pour le suivi des opérations de déménagement des collections.

Les fichiers datation et domaines, de la base de données Micromusée ont été restructurés, tandis qu'a été lancée une prestation de recherche documentaire concernant les personnes physiques auteurs dont l'œuvre est susceptible de ne pas relever du domaine public.

Enrichissement des bases « Koha » et « SUDOC »

Fin 2023, la base Koha contient 80 878 notices bibliographiques dont 985 notices de périodiques. Le travail de dédoublement et de mise à jour des données au sein de Koha initié a été poursuivi : 840 notices bibliographiques ont été traitées, entraînant des modifications sur 1 500 notices bibliographiques dans le SUDOC. 84 titres et 161 exemplaires (acquisitions et traitement rétrospectif) ont été localisés dans le SUDOC pour les collections patrimoniales des Beaux-Arts de Paris.

— LA CONSERVATION PRÉVENTIVE ET LA RESTAURATION

Peintures

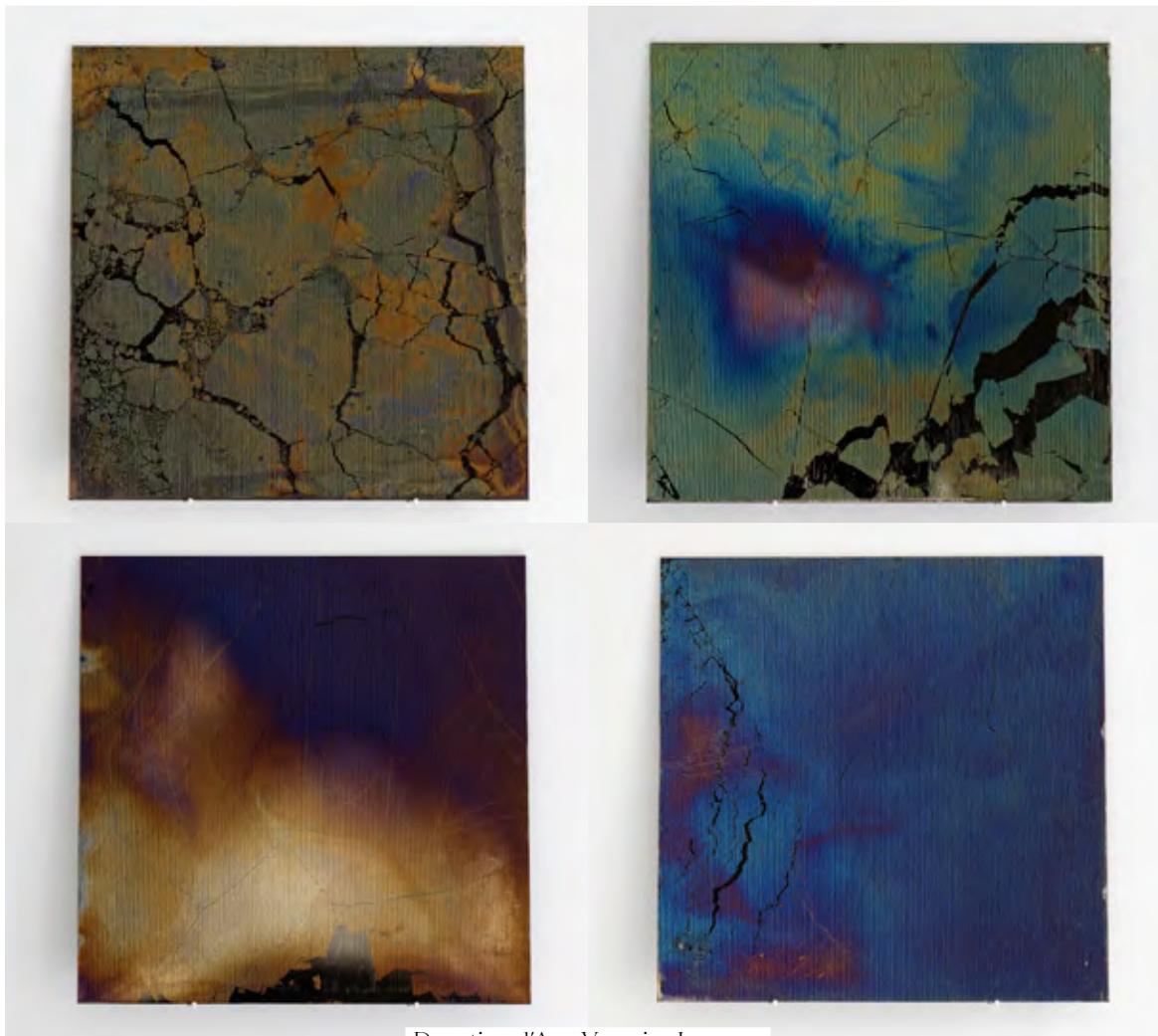
- Restauration de 4 peintures en vue de l'exposition *Souvenirs de jeunesse*
- Restauration d'une copie peinte de la salle Melpomène
- Accrochage de 7 copies peintes
- Intervention d'urgence sur le *Jugement dernier* de Xavier Sigalon
- Restauration de 6 peintures dans le cadre de prêts

Sculptures

- Suivi de la restauration de l'arc de Torpanne.
- Restauration de 6 moulages d'œuvres scolaires en vue de l'exposition *Souvenirs de jeunesse*
- Intervention d'urgence sur des œuvres taguées

Photographies

- Restauration de 7 photographies dans le cadre d'un prêt
- Restauration et reconditionnement de 63 panneaux photographiques
- Traitement et stabilisation d'un portfolio
- Restauration et conditionnement de 20 tirages sur papier albuminé enroulés



Donation d'Ann Veronica Janssens

Estampes

- Restauration de 200 estampes dont la sauvegarde de xylographies de la donation Jean Masson
- Restauration de 10 estampes en vue de l'exposition *Souvenirs de jeunesse*
- Restauration de 1 estampe dans le cadre de prêts

Dessins

- Restauration de 25 dessins dans le cadre de l'exposition *Souvenirs de jeunesse* de 4 dessins pour l'exposition *Tiepolo*
- Reconditionnement de 50 rouleaux de dessins d'architecture dans le cadre du déménagement d'urgence des collections

Imprimés patrimoniaux et manuscrits

- Restauration de 4 items dont un dans le cadre d'un prêt
- Reconditionnement de 1 000 ouvrages patrimoniaux dans le cadre du déménagement d'urgence des collections

Chantier de dépoussiérage des espaces de conservation

En 2023, les sculptures et moulages de la Chapelle des Petits-Augustins ont pu être entièrement dépoussiérés.

— L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

L'année a permis la poursuite d'une politique d'enrichissement patrimonial active et volontaire qui renoue avec la vocation première des collections consubstantielles à leur environnement, l'École, autour de trois axes principaux. Un premier ensemble concerne les œuvres des ancien·nes professeur·es des Beaux-Arts de Paris. Depuis trois années, une partie de cet enrichissement s'opère dans le cadre dynamique, convivial et symbolique des « gratitudes », cérémonie organisée lors du départ des enseignant·es. À cette occasion, celle ou celui-ci offre aux Beaux-Arts une œuvre qui pourra symboliquement prendre, après son départ et à sa manière, le relais de la transmission auprès des générations futures. Le deuxième axe a trait aux œuvres de jeunesse, au premier rang desquelles se trouvent celles des diplômé·es des Beaux-Arts de Paris, grâce notamment au soutien des Amis des Beaux-Arts de Paris et des Amateurs de dessins des Beaux-Arts de Paris. Le dernier concerne l'acquisition d'œuvres destinées à compléter les collections, parce qu'elles sont liées à l'histoire de l'École ou qu'elles viennent enrichir de façon intéressante un ensemble d'œuvres déjà présentes. Au total la collection s'est enrichie de 484 pièces.

Œuvres d'enseignant·es et étudiant·es

Œuvres de professeur·es / dons des artistes

- 71 carnets de croquis de Vincent Barré
- 1 ensemble de 4 panneaux de verre d'Ann Veronica Janssens
- 5 carnets de dessins, 1 dessin et 2 terres cuites *Femme* de Michel Charpentier
- 1 carnet, 1 sculpture et 1 aquarelle d'Anne Rochette

Œuvres de professeur·es / dons des familles

- 16 estampes et 5 livres de Leonardo Cremonini

Œuvres d'étudiant·es et diplômé·es / achat

- 1 dessin de Thu-Van Tran
- Album de caricatures de Jean Ulysse-Roy et Pierre Gavault
- Caricature de Napoléon III par les graveurs logistes du prix de Rome de 1856

Œuvres d'étudiant·es et diplômé·es / dons des Amis des Beaux-Arts et du Cabinet des Amateurs de dessins

- 1 dessin de Paul-Jean Clays
- 1 dessin de Giovanni Battista Tiepolo
- 1 dessin de François Van Loo
- 1 livre d'Ali Arkadi
- 3 photographies d'Amie Barouh – *Ikebana 1, 2 et 3*
- 1 dessin de Timothée Gruel – *Dédain. Portrait de ma sœur avec un couple en short*

Complétude du fonds ancien et histoire des Beaux-Arts de Paris

Dons du Cabinet des Amateurs de dessin

- Album d'environ 272 dessins de Numa Boucoiran
- 1 dessin de Jean-Baptiste-Marie Pierre
- 1 dessin de Tobias Verhaecht

Dons

- 37 affiches issues de l'atelier populaire de l'École des Beaux-Arts
- 55 affiches *Femme, Vie, Liberté*

Statistiques de consultation du portail Alexandrine

18 960 visites

18 090
depuis l'Europe
dont 16 930
depuis la France
548 depuis
l'Amérique du Nord
167 depuis l'Asie
89 depuis
l'Amérique du Sud
39 depuis l'Afrique
12 depuis
l'Amérique centrale
11 depuis l'Océanie

3 113 pages vues
au total

Achat

· Médaille offerte au sculpteur Second Prix de Rome de 1862, Gustave Deloye

Acquisitions en documentation

· 13 ouvrages et un ensemble de photographies

— LA DIFFUSION

La salle de consultation

En 2023, la fermeture de la salle de lecture pendant 3 mois puis son déménagement dans la bibliothèque, où la place est plus restreinte, a entraîné une baisse de fréquentation : 179 visiteurs ont pu être accueillis (261 en 2022) et 366 items communiqués (608 en 2022).

Du fait des déménagements et de la réduction des espaces d'accueil, seul 9 visites de groupes ont pu avoir lieu, avec les conservatrices, les enseignant-es de l'École ou des professeur-es extérieur-es pour 102 étudiant-es avec la présentation de 180 œuvres.

Renouvellement des accès en ligne aux collections

Les outils de mise en ligne des collections ont été entièrement renouvelés. Le portail documentaire Alexandrine, projet commun aux collections et la bibliothèque d'art contemporain lancé en mars 2023, donne accès aux catalogues mutualisés des imprimés et périodiques, agrégeant l'ensemble des ressources documentaires des Beaux-Arts de Paris. Pour les collections, il permet le feuilletage de recueils de dessins, photographies livres anciens et estampes, mais aussi l'accès aux archives numérisées des collections. Alexandrine, conçu comme un outil de découverte, comprend des rubriques de présentation de l'actualité et de l'histoire des collections où 79 articles ont été publiés. Les statistiques de consultation, communes avec la bibliothèque, témoignent des débuts de son succès : 18 960 visites en 2023, dont 4 124 visites s'orientent directement sur la page des collections.

La nouvelle version de Cat'zarts, le catalogue en ligne des œuvres des collections, mise en ligne en septembre, donne accès à plus de 92 000 notices d'œuvres et 75 000 images. Il propose une interface entièrement renouvelée et conviviale, avec un accès très qualitatif aux images, un moteur de recherche et des rubriques thématiques.

Les collections sur les réseaux sociaux

Une publication hebdomadaire sur la page Facebook des Beaux-Arts de Paris, le « Rendez-vous des collections », met en valeur prêts, restaurations, installations ou présentations d'œuvres, soit un total de 43 publications en 2023.

Le service photographique, numérisation et diffusion

Prises de vue

Du fait des problèmes bâtimentaires, le studio photographique a dû être déplacé vers une réserve très sollicitée. En conséquence, le nombre de journées de prise de vue est passé de 21 en 2022 à 13 en 2023. Néanmoins, le nombre d'œuvres photographiées par jour a été plus important. En effet, certains corpus d'œuvres étant inaccessibles, tout comme le dispositif pour photographier des œuvres de grand format, l'accent



Amie Barouh, Ikebana

a été mis sur la prise de vue des œuvres de petit et moyen formats ou posées sur des chevalets. Cela a permis de compléter la numérisation d'ensembles de manière systématique ainsi que celle des œuvres graphiques ayant été restaurées.

794 œuvres ont été photographiées, correspondant à 1 087 fichiers HD, 12 % pour répondre aux commandes RMN, 88 % pour les besoins internes. 1 401 vignettes ont été intégrées dans la base œuvres Micromusée en 2023.

Ventes RMN-GP

Chiffre d'affaires de 20 498 € (900 images vendues) en 2023, soit 50% réalisé par l'agence photographique de la RMN et reversé par l'agence suivant les termes de la convention.

Exports vers la RMN-GP

Transmission de 854 fichiers HD (752 en 2022), réalisés lors des 13 journées de prise de vue organisées en 2023, soit 79 % des 1 087 fichiers (1 236 en 2022) fournis par le photographe prestataire.

Numérisation

Les registres de concours des sections de peinture et de sculpture (1944-1985) ont été numérisés, ainsi que des manuscrits de l'Académie royale de peinture et sculpture (liste des réceptions, des artistes reçus, des noms et adresses des officiers de l'Académie) datant des XVII^e et XVIII^e siècles. Des numérisations de microfilms de nos dossiers aux archives nationales (AJ/52) ont été réalisées pour compléter les dossiers numériques. Désormais tous les dossiers de la cote AJ/52/1 à la cote AJ/52/100 sont accessibles en numérique.

Alimentation de la bibliothèque numérique d'Alexandrine

Afin d'intégrer la bibliothèque Alexandrine, un grand nombre de fichiers numériques ont été redimensionnés et renommés. 29 notices (soit 51 documents : microfilms numérisés des archives nationales, des archives et registres manuscrits de l'Académie royale de peinture et sculpture, des recueils de dessins ou d'estampes photographiées pour les besoins internes ou les clients de la RMN) se sont ajoutées aux 453 documents rendus accessibles en 2022.

BEAUX-ARTS
DE PARIS



DU 8.02
AU 30.04

GRIBOUILLAGE SCARABOCCHIO

DE LÉONARD DE VINCI À CY TWOMBLY


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

UNE CO-PRODUCTION



VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Centre
Pompidou



 MINISTERO
DELLA
CULTURA

 ISTITUTO
CENTRALE
PER LA
GRAFICA

AVEC LE SOUTIEN DE



FLOS



51

Les expositions

EXPOSITIONS

Les expositions 2023 en quelques chiffres

14 expositions
Une centaine d'œuvres
d'étudiant·es
ou diplômé·es

39 œuvres
d'enseignant·es

83 œuvres
de la collection

Grâce à ses différents espaces d'exposition sur le site des Beaux-Arts de Paris et de partenariats hors-les-murs, la programmation du département des œuvres entend tout à la fois mettre en avant la création contemporaine réalisée par les étudiant·es et diplômé·es de l'École et le riche patrimoine des collections. L'idée est de travailler de manière transversale en faisant résonner œuvres contemporaines et anciennes dans des projets d'expositions où l'expérimentation et la réflexivité sont de mise, travaillés en lien avec toutes les communautés de l'École.

— EXPOSITIONS AUX BEAUX-ARTS DE PARIS

Palais des Beaux-arts

Gribouillage / Scarabocchio – De Léonard de Vinci à Cy Twombly du 8 février au 30 avril

Avec plus de 150 œuvres originales de la Renaissance à l'époque contemporaine, l'exposition s'intéressait aux gestes graphiques expérimentaux, transgressifs, régressifs ou libérateurs. Conçue et organisée par l'Académie de France à Rome – Villa Médicis et les Beaux-Arts de Paris, avec le soutien du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou et de l'association Orphée, Flos et RATP.

Sur le feu du 1^{er} juin au 16 juillet

Conçue par la filière « Artistes & Métiers de l'exposition », *Sur le feu* faisait le pari d'une exposition vivante et en constante évolution, où les événements, projections, workshops et tables-rondes participent au propos au même titre que les œuvres présentées.

Chapelle des Petits-Augustins

Lauréats des prix et bourses des Amis des Beaux-Arts de Paris du 29 juin au 1^{er} juillet

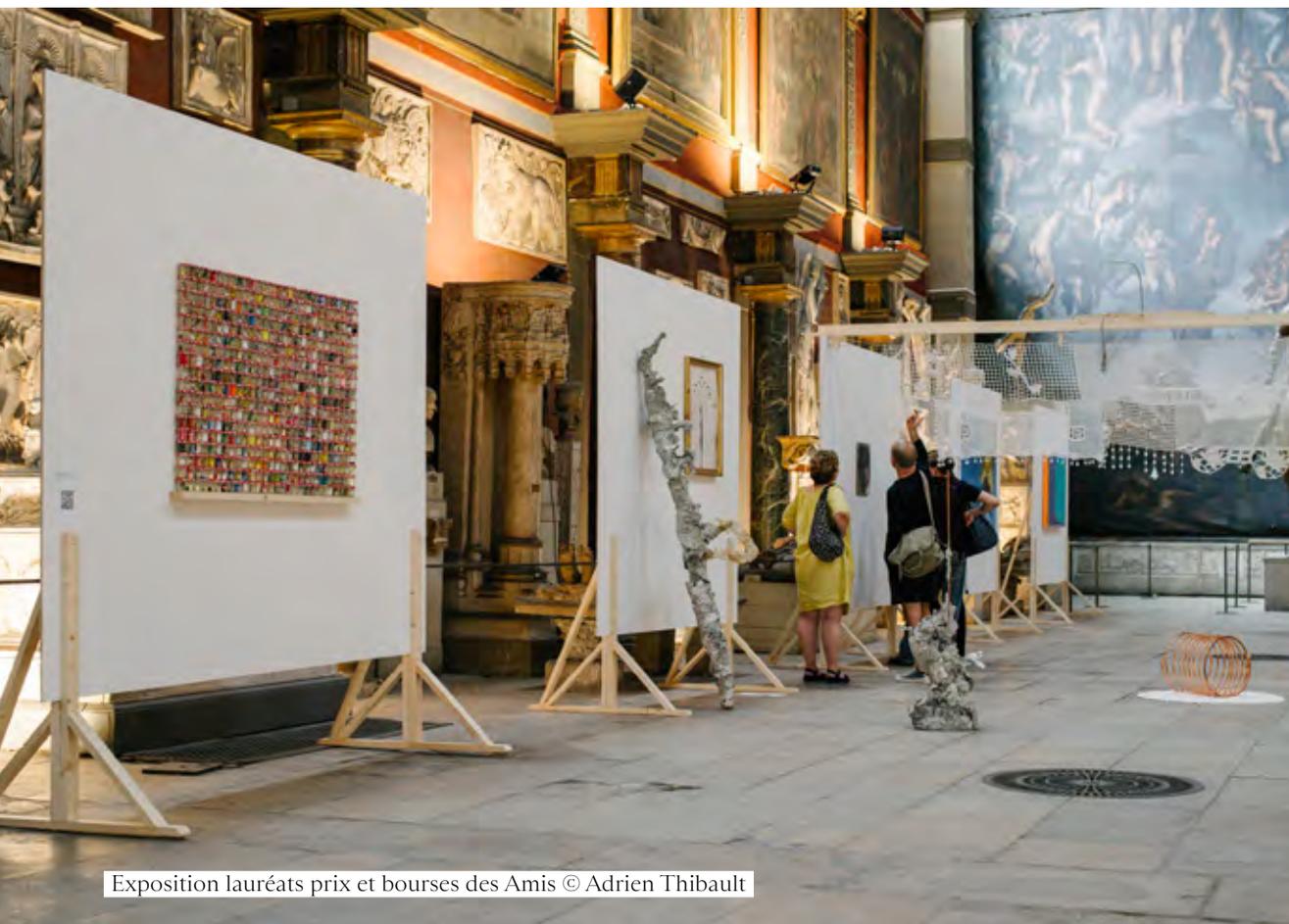
L'exposition présentait les 13 lauréat·es 2021 des prix et bourses décernés par l'association des Amis des Beaux-Arts de Paris.

This tail grows among ruins – Jessica Warboys du 17 au 22 octobre

Exposition produite en partenariat avec Paris + par Art Basel et le soutien de la galerie Gaudel de Stampa qui accueillait le projet de Jessica Warboys dans le cadre du secteur Sites de la foire d'art moderne et contemporain.

Cour vitrée

Le service des expositions a imaginé en collaboration avec un groupe d'étudiant·es de Paris-Malaquais une nouvelle configuration scénographique à partir des modules créés par Olivier Vadrot. Cette nouvelle architecture a servi pour des projets d'ateliers, Crush, les diplômés et d'autres expositions.



Exposition lauréats prix et bourses des Amis © Adrien Thibault

Crush

du 8 au 18 mars

Un accrochage à destination des professionnel·les de l'art des œuvres d'une centaine d'étudiant·es de 4^e et 5^e année accompagné·es par trois commissaires invité·es. Avec le soutien de Rubis Mécénat et Flos.

Atelier de dessin

Prix du dessin contemporain

du 29 juin au 1^{er} juillet

Exposition des quatre candidat·es et du lauréat du Prix du dessin contemporain 2023, décerné par l'Association le Cabinet des amateurs de dessins des Beaux-Arts de Paris.

Cabinet des dessins

Les professeurs gribouillent aussi...

du 8 février au 30 avril

Exposition collective d'artistes professeur·es et ancien·nes professeur·es de l'École. Avec les esquisses, sources, chemins de traverse, processus de pensée et de création de quarante enseignant·es des Beaux-Arts de Paris.

La Fabrique des collections – Alexandre, Mathias, Wanda et les autres...

du 18 octobre au 17 décembre

Cette exposition inaugurerait une programmation réflexive mise en œuvre par l'équipe de la conservation des Beaux-Arts de Paris afin de mettre en perspective le présent singu-

lier de cette école-musée par son histoire tout aussi unique et fondatrice de la pensée muséale en France.

Expositions hors-les-murs

100% Villette, 7^e édition

du 5 au 23 avril – Grande Halle de la Villette

Pour la 5^e année, les Beaux-Arts de Paris se sont associés à l'exposition consacrée à la jeune création dans la Grande Halle de la Villette. Dix diplômé-es des Beaux-Arts de Paris ont présenté leurs œuvres avec celles de jeunes artistes issus d'autres écoles d'art.

Carte blanche à Marc Lohner

du 3 octobre au 17 décembre – Église Saint-Eustache

Lauréat d'une aide à la production de Rubis Mécénat en partenariat avec l'église Saint-Eustache et les Beaux-Arts de Paris, Marc Lohner, étudiant en 5^e année, exposait une installation inédite au cœur de l'église.

L'Avancée

Tout au long de l'année – Fondation Pernod Ricard

Située au cœur du café-librairie de la Fondation Pernod Ricard, l'Avancée est un espace d'accrochage dédié aux artistes émergents, une façon de prolonger l'espace d'exposition dans l'espace de vie. Un projet porté par la filière « Artistes & Métiers de l'exposition », 4 étudiant-es ont été présenté-es en 2023.

— FILIÈRE « ARTISTES & MÉTIERS DE L'EXPOSITION »

Coordonnée par le service des expositions et le service de la médiation et des manifestations culturelles, la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » constitue une plateforme d'échanges à la croisée des collections de l'École, des pratiques artistiques des étudiant-es et de la création contemporaine. À travers son programme de résidence, l'invitation d'intervenant-es durant l'année et la réalisation d'une exposition collective, elle entend encourager l'émergence de regards critiques sur le monde par la création de récits et de projets non-linéaires et spéculatifs.

Pour sa cinquième promotion, la filière rassemble une quinzaine d'étudiant-es inscrit-es aux Beaux-Arts de Paris à la rentrée 2023 et ayant validé au moins deux années en école d'art ou dans une université (ouvert aux inscrit-es en années 3 et 4 sur l'année scolaire 2023-2024).

À partir des ressources des Beaux-Arts de Paris, elle propose aux jeunes artistes une formation pratique à la régie, à la scénographie, à la médiation et aux métiers relatifs à la présentation et à la diffusion de l'art, tout en offrant un temps de réflexion sur ses enjeux pour le monde contemporain.

En travaillant en lien étroit avec des intervenants d'horizons variés, le programme vise à entretenir des collectifs de travail qui s'engagent dans l'échange de savoir-faire et la réflexion collective. Ainsi, les nombreux ateliers et la réalisation d'un grand projet d'exposition permettent de questionner et de valoriser ce qui se crée autour de la pratique artistique, depuis les recherches préliminaires jusqu'à ses formes de médiation et de documentation, en passant par l'accompagnement nécessaire à sa production.

— PROGRAMME LA RÉSIDENCE

La Résidence est un programme de commissariat qui réunit 3 résident·es commissaires associé·es à la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » pour élaborer un projet collectif commun avec la quinzaine d'étudiant·es participant à la filière.

- Une résidence au sein du département des Œuvres, auprès des services des expositions, de la médiation et des collections.
- Un programme d'ateliers tout au long de l'année au sein d'un espace de travail commun avec les étudiants de la filière.
- Une expérience de commissariat collectif d'un projet au Palais des Beaux-arts.
- Des opportunités de collaborations avec des institutions hors-les-murs
- Accès aux ressources offertes par l'École (cours théoriques, séminaires, enseignements des chaires...)
- Rencontres avec de nombreux·ses intervenant·es.

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Pernod Ricard.



L'Avancée avec Juliette Barthe © Léa Guinrand

LA MÉDIATION ET LES MANIFESTATIONS CULTURELLES

La volonté du service est d'aménager un espace de dialogue commun entre une jeune génération d'artistes et les missions d'inclusion d'une institution publique. Cela se concrétise par le développement d'actions visant à lutter contre l'exclusion culturelle, et le renforcement de la vocation de transmission de l'établissement – notamment par le déploiement de partenariats avec les réseaux d'acteurs culturels, éducatifs et associatifs.

Il s'agit aussi de favoriser les formats vivants dans le cadre de présentation au public ou d'expositions. Le service a accompagné des événements dans le cadre de plus de 15 expositions, tant au Palais des Beaux-arts qu'à la Chapelle des Petits-Augustins, au Cabinet Jean Bonna ou en cour vitrée. En parallèle, le programme des enseignements de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition », coordonné par le service des expositions et le service de la médiation, intègre des séances de travail collectives ainsi que des invitations à des intervenant·es extérieur·es notamment du champ de la médiation.

— ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les actions menées s'articulent autour de 2 axes :

- découverte du site patrimonial des Beaux-Arts de Paris et introduction à la formation des jeunes artistes dans l'atelier.
- sensibilisation à la création contemporaine à travers les expositions des jeunes diplômé·es de l'École et de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition ».

Une classe, un atelier

Programme spécifique organisé avec la délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC) des rectorats de Créteil et Versailles.

Le projet s'adresse à des établissements des réseaux d'éducation prioritaire, des zones rurales, aux lycées professionnels et aux classes intégrant des élèves à besoins éducatifs particuliers. Dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle qui doit

permettre la rencontre avec les œuvres et les artistes, « Une classe, un atelier » repose sur la rencontre entre une classe de collège ou de lycée et un atelier des Beaux-Arts de Paris pour un échange de connaissances, une sensibilisation à l'enseignement artistique, ainsi qu'une meilleure connaissance de la pratique artistique des jeunes artistes dans les ateliers.

Deux grands rendez-vous dans l'année :

- automne/hiver : temps de découverte des espaces emblématiques de l'École et présentation aux élèves de l'institution d'un point de vue pédagogique et culturel, puis échange avec les étudiant-es de l'atelier partenaire.
- printemps : visite d'une exposition présentée aux Beaux-Arts de Paris.

Un 3^e volet optionnel : l'intervention d'un-e étudiant-e des Beaux-Arts de Paris en classe, permettant une immersion professionnalisante accompagnée d'une rémunération.

4 classes reçues, soient 102 élèves reçu-es deux fois en 2023 :

- **Collège Nicolas de Staël**, Maisons-Alfort – classe de 3^e avec l'atelier de dessin (Loutz) et visite de l'exposition *Gribouillage*
- **Lycée Sonia Delaunay**, Cesson – classe de terminale avec l'atelier Allouche et visite de l'exposition *Sur le feu*
- **Lycée Jean Zay**, Aulnay-sous-Bois – classe de terminale, avec l'atelier Rochette et visite de l'exposition *Gribouillage*
- **Collège Dorval**, Orly – classe de 3^e avec l'atelier Calais et visite de l'exposition *Sur le feu*

Le Cabinet des dessins est depuis plusieurs années soucieux de la mise en place d'un projet pédagogique avec les collèges et lycées des académies de Versailles et Créteil. Grâce au mécénat de l'Association du Cabinet des amateurs de dessins des Beaux-Arts de Paris, un poste de chargée de médiation a pu voir le jour. D'octobre à décembre 2023, huit établissements scolaires situés en zone d'éducation prioritaire (soit plus de 200 élèves) et 2 groupes universitaires (61 étudiant-es) sont venus aux Beaux-Arts de Paris visiter l'exposition *La Fabrique des collections*.

Fréquentation

Gribouillage
/ Scarabocchio :
19 899 visiteurs
dont 35 groupes reçus

Les Professeurs
gribouillent :
4 538 visiteurs
dont 4 groupes

La Fabrique
des collections :
1 553 visiteurs
dont 16 groupes

Sur le feu :
5 700 visiteurs
dont 8 groupes

— MANIFESTATIONS CULTURELLES

Pour accompagner et développer la fréquentation des expositions est mis en place un programme d'événements et de visites régulières.

En 2023, plus de 40 événements se sont déroulés dans le hall du Palais des Beaux-arts ou dans les expositions. Visites guidées, performances, interventions sonores, concerts, ateliers principalement menés par de jeunes diplômé-es des Beaux-Arts de Paris. Programmation hebdomadaire organisée les jours de nocturne afin de diversifier les publics.

Dans le cadre de l'exposition *Sur le feu* et en lien étroit avec le service des expositions, restitution de la résidence des 8 artistes « Artistes Intervenants en Milieu Scolaire » pour une présentation publique avec publication d'un livret spécifique (soit 180 élèves).

Lien avec l'environnement immédiat :

galeries de Saint-Germain-des-Prés / Comité des galeries d'art (juillet-août)

À *Première Vue* : lors de la fermeture estivale, 17 jeunes artistes des Beaux-Arts de Paris ont exposé une œuvre dans les vitrines des galeries du quartier, favorisant ainsi la diffusion et la connaissance de leur travail dans un réseau professionnel. Plus de 200 per-

sonnes ont suivi ce parcours dans la rue. Les galeries associées étaient des galeries de spécialités variées (art contemporain, arts africains ou arts asiatiques). Un prix fut attribué à l'une des artistes grâce au soutien du Comité des Galeries d'Art. Ce programme va dans le sens de l'accompagnement professionnel des diplômé·es.

Visites patrimoniales et visites guidées

En 2023, les Journées européennes du patrimoine ont accueilli plus de 8 000 visiteurs sur deux jours. Des visites menées par les conservatrices ou le personnel ainsi que des performances de jeunes artistes ont pris place dans les différents espaces. Des ateliers dessin ouverts à toutes et tous ont été organisés avec l'école d'architecture de Paris-Malaquais.

Visites guidées et visites de groupe

Régulièrement sollicité pour répondre à des demandes de visites patrimoniales du site de Saint-Germain-des-Prés, le service a souhaité se concentrer sur les visites d'expositions patrimoniales ou contemporaines organisées sur le site.

Formation

À destination des étudiant·es de l'École

- À tour de rôle, 10 étudiant·es rémunéré·es ont assuré la médiation des expositions patrimoniales et contemporaines présentées au Palais des Beaux-Arts.
- Des étudiant·es de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » suivent des interventions et participent à des projets et actions concrètes qui cherchent à redynamiser le lien social.

À destination d'enseignant·es en collèges et lycées

Une demi-journée de formation pour enseignant·es en collèges et lycées en lien avec la DAAC est organisée aux Beaux-Arts de Paris. 25 enseignant·es ont été accueilli·es en 2023 autour du thème « Art en contexte ». Mise en lien avec Via Ferrata.

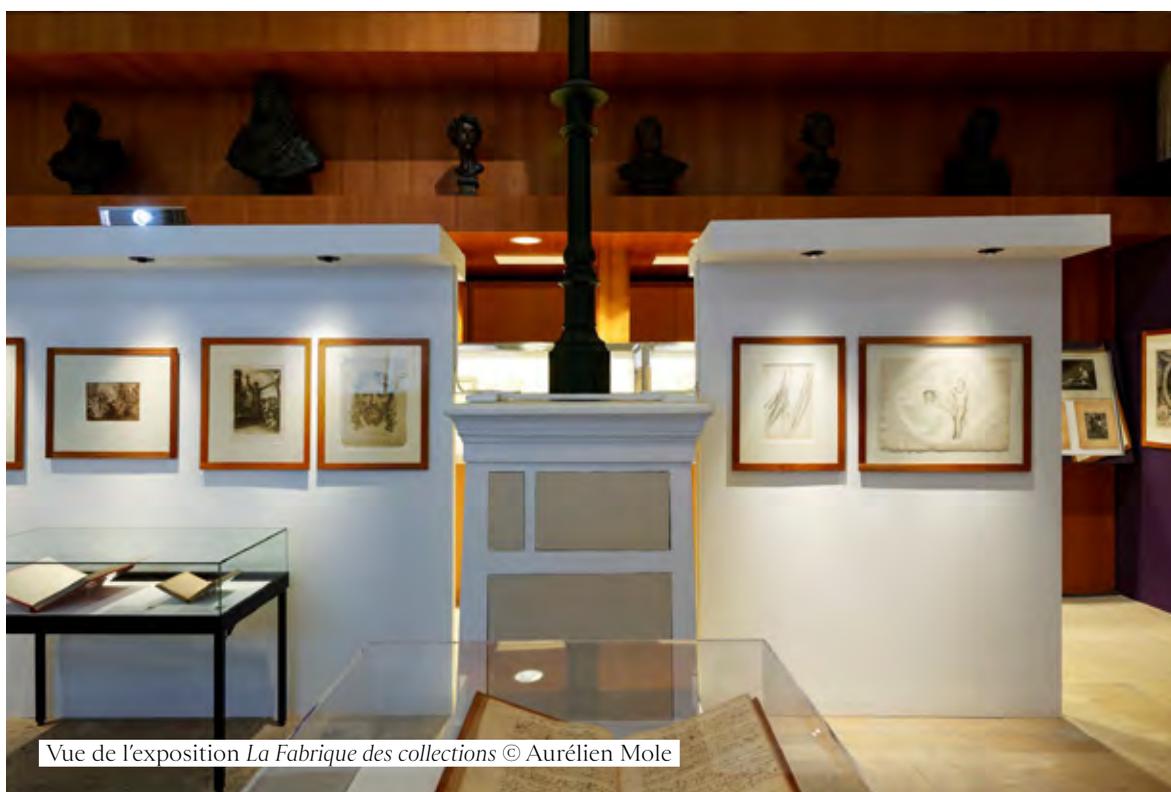
Actions hors champ scolaire : inclusion de jeunes mineurs isolés

Les Beaux-Arts de Paris souhaitent être pro-actifs sur des sujets relevant du champ social, dans la mesure de leurs moyens.

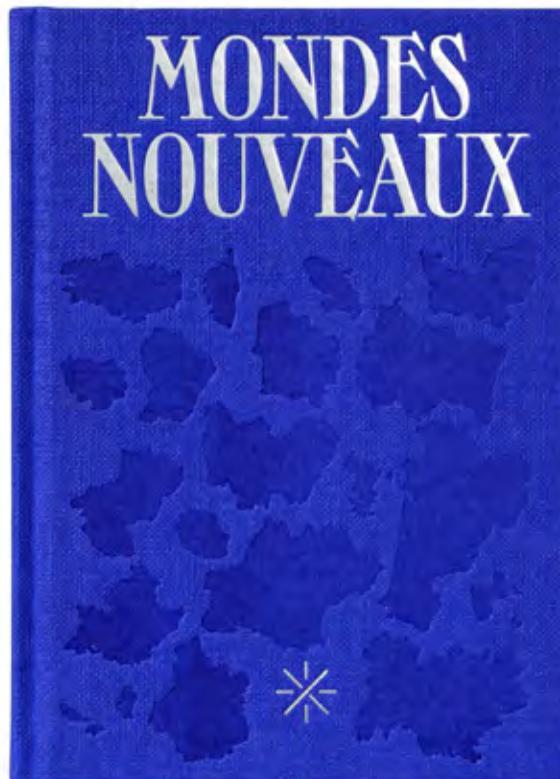
Collaboration Les Francas / jeunes mineurs isolés : Un dialogue s'est engagé avec l'association Les Francas, qui travaille en lien avec Médecins Sans Frontière, pour l'inclusion sociale et culturelle de jeunes mineur·es étranger·es isolé·es (Mineurs Non Accompagnés). En 2023, 6 jeunes ont été accueilli·es pour une découverte de l'établissement et un atelier artistique avec une diplômée dans l'exposition *Sur le feu*.



Atelier dans le cadre de *Sur le feu* © DR



Vue de l'exposition *La Fabrique des collections* © Aurélien Mole



61

Les
éditions

ÉDITIONS

Une reprise soutenue des ventes en librairie, due en particulier à des « best sellers » nés de projets innovants et exceptionnels en partenariat avec d'autres institutions, à un rattrapage accéléré post-covid d'ouvrages emblématiques dans les collections historiques « Écrits d'artiste » ou « Gratitudes » et au développement avec l'ADAGP de monographies d'artistes.

En 2023, le chiffre d'affaires auprès des librairies en France et à l'international via le distributeur Flammarion a augmenté de plus de 40 %, pour un montant total de 78 000 €.

Le chiffre d'affaires de la librairie de l'École et des ventes directes atteint un total de 72 500 €, dont 49 000 € grâce au catalogue de l'exposition *Gribouillage / Scarabocchio*, meilleure vente de l'année.

Ces résultats s'intègrent dans une tendance encourageante de reprise de l'activité, qui devrait se poursuivre au vu des chiffres exceptionnels de *Une Révolution Iranienne : Femme Vie Liberté*, sorti fin 2023.

L'année a également été l'occasion de poursuivre le travail de soutien à la pédagogie, de valorisation des connaissances et du patrimoine, et d'ouverture sur le monde, au plus près des orientations de l'établissement.

— SOUTIEN À LA PÉDAGOGIE

Un **catalogue** publié en 2023 :

- Les diplômé-es 2022

Les professeur-es des Beaux-Arts de Paris ont également été mis à l'honneur :

- Valérie Sonnier, collection **Gratitudes**
- Petitr Halilaj et Alvaro Urbano, collection **Albums à colorier**
- Eric Poitevin, collection **Albums à colorier**
- Nathalie Talec, collection **Écrits d'artistes**
- Tatiana Trouvé, collection **Écrits d'artistes**

— VALORISATION DE L'HISTOIRE, DU PATRIMOINE ET DES ARTISTES DE L'ÉCOLE

Le service a poursuivi son travail en soutien au Cabinet des dessins avec l'édition de deux carnets d'étude : *La Fabrique des collections* et *Les Professeurs gribouillent aussi*.



L'activité du département des œuvres et de l'association des Amateurs du Cabinet des dessins a également été valorisée par la publication d'un troisième volume du catalogue sur « les 10 ans du prix du dessin contemporain », ouvrage soutenu par l'association à hauteur de 30 000 €.

— OUVERTURE SUR LES AUTRES INSTITUTIONS : PROJETS INNOVANTS

En 2023, les éditions ont renforcé et développé les liens avec les autres établissements du ministère de la Culture :

- *Mondes nouveaux*, qui présente les 240 projets soutenus par le ministère. Ce livre a fait l'objet d'une présentation au ministère de la culture en présence de la ministre et des artistes, une véritable prouesse éditoriale compte tenu des délais et du foisonnement des créations. La publication a reçu le soutien du ministère de la Culture à hauteur de 150 000 €.
- Un projet avec le Musée d'Art Moderne de Paris, le Palais de Tokyo et le musée de l'Immigration en lien avec les artistes iranien·nes et en soutien à la cause des femmes : l'édition du livre *Une révolution iranienne : Femme Vie Liberté*, livre dont les affiches ont été éditées par l'atelier Sirjacq aux Beaux-Arts de Paris figure parmi les meilleures ventes de ces 10 dernières années. Cet ouvrage a reçu le soutien des établissements à hauteur de 32 000 €.



65

La gestion
et les services
ressources

LES SERVICES RESSOURCES

— LE SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

En 2023, le secrétariat général a assuré ses missions de pilotage et de coordination des fonctions supports (RH, travaux et politique immobilière, juridique, financier) pour porter le projet d'établissement. Il est garant de la bonne administration de l'établissement en mettant en adéquation les moyens humains, matériels, juridiques et financiers pour atteindre les objectifs fixés par la direction.

Le secrétariat général a également poursuivi le plan d'archivage des archives administratives et pédagogiques de l'École, en lien avec la mission référente du ministère.

— RESSOURCES HUMAINES

L'établissement dispose de 99 postes (fonctionnaires ou contractuels) rémunérés par le ministère et de 110 postes (contractuels) rémunérés par l'établissement, soit 209 postes budgétaires équivalent temps plein. Le secrétariat général assure une optimisation de ces plafonds d'emplois en employant près de 250 personnes par mois (intervenants, conférenciers, monteurs/démonteurs et surveillants d'expositions, libraire, moniteurs pédagogiques, etc.).

En 2023, le service des ressources humaines a assuré le recrutement et l'arrivée de 36 personnes sur des emplois permanents (dont sept enseignant-es), à la suite du départ à la retraite de 16 agents et de plusieurs demandes de mutations, détachements ou démissions.

Le service RH a continué à informer les agents sur les possibilités de télétravail et à diffuser la politique de l'établissement en la matière.

En matière de dialogue social, des réunions régulières ont été programmées avec les membres du comité social d'administration (CSA) et sa formation spécialisée (FS) afin d'échanger sur les protocoles de santé sécurité et les conditions de travail des agents sur site dans un environnement difficile pour cause de travaux.

En 2023, l'établissement a obtenu 2 promotions de corps et 7 avancements de grade de fonctionnaires. Le travail et la qualité de ces agents ont été reconnus par la réunion de concertation et d'harmonisation qui a eu lieu entre le SRH du ministère et l'autorité d'emploi de l'École (DGCA).

Des mesures gouvernementales ont été appliquées à l'ensemble des agents afin de lutter contre l'inflation. L'une concerne l'augmentation de la valeur du point au 1^{er} juillet 2023. L'autre la création d'une prime pouvoir d'achat. En outre, une prime exceptionnelle forfaitaire réservée aux agents contractuels a également été versée afin de compenser les écarts de rémunération avec les fonctionnaires.

L'établissement dispose d'un budget de formation de 25 000 € (métier de la conservation, des bibliothèques ou de l'édition, manipulation d'échafaudage, etc.) complété par le catalogue de formation du ministère (premier secours, cours de langue, préparation

au concours, acquisition d'outils informatiques). En 2023, l'École a élaboré et mis en place un plan de formation, avec le souhait d'agir en priorité dans le domaine de la prévention (2/3 des dépenses consacrées à cette thématique).

L'École a financé 20 actions de formation au bénéfice de 71 agents, 42 jours pour 280 heures de formation. Les domaines principalement abordés en 2023 étaient : lutte contre la violence harcèlement sexuel et sexiste, premier secours en santé mental, santé sécurité au travail, techniques métiers.

Le service RH a diffusé en parallèle les offres de stages du ministère de la culture. Quarante-huit formations ont été suivies par 39 agents principalement pour l'acquisition de compétences administratives et la préparation aux examens professionnels et concours.

— TRAVAUX ET POLITIQUE IMMOBILIÈRE

Les missions d'entretien courant, de maintenance préventive et patrimoniale des bâtiments, les travaux d'aménagement et les travaux d'investissement sont menés par le service travaux et politique immobilière, au sein du secrétariat général.

Les opérations de travaux menées par l'OPPIC et suivies par le service

- Pour faire suite à une décision du conseil d'État, l'opération de démolition du bâtiment Lenoir avaient eu lieu en 2022, précédée de la dépose des vestiges et de l'Arc de Torpanne. Après sa restauration en atelier, l'arc de Torpanne a été repositionné en 2023, et une pelouse provisoire plantée, dans l'attente du réaménagement du jardin Lenoir et de la pose des vestiges courant 2024.

Les principaux chantiers sous maîtrise d'ouvrage des Beaux-Arts de Paris et sous maîtrise d'œuvre du service (chantiers d'aménagement intérieurs non structurants)

- Achèvement du chantier de l'aile Sud Murier, réalisé dans le cadre des crédits Plan de relance, sous maîtrise d'ouvrage des Beaux-Arts de Paris et sous maîtrise d'œuvre de l'ACMH (agence Chatillon). Des travaux réalisés en 2022 dont les réserves ont été levées début 2023. Les ateliers ont été restitués aux élèves après amélioration de l'isolation thermique, remplacement des menuiseries extérieures, des ventilations et améliorations importantes des espaces. La toiture a été entièrement restaurée, isolée et la façade nettoyée.
- Fin du réaménagement de l'accueil scolarité avec la création d'un bureau pour le secrétariat de direction (70 000 € en 2023). Aménagement d'une nouvelle salle de réunion, équipée d'un système de visioconférence, et couplée à une kitchenette et à une salle d'eau (coût 58 000 €).
- Les opérations d'aménagement des ateliers (188 000 €) ont porté principalement sur la rénovation de l'ancienne salle des acides, afin d'agrandir l'atelier Bernini, et sur l'équipement des ateliers.
- D'importantes réparations ont été menées sur le clos/couvert et dans les espaces intérieurs : reprise d'étanchéité des couvertures, pose d'une ligne de vie et de points d'ancrage en couverture des Loges, réparations de verrières, mise en sécurité, échafaudage et confortement par goujonnage d'une pierre de la corniche à l'arrière du Palais des Études (116 000 €).
- Plusieurs opérations de sécurisation ont été menées à la suite des différents sinistres structurels constatés au Palais des Études. Des tours d'étalement ont dû être installées d'urgence et plus de 40 sondages structurels ont été réalisés dans le cadre de la réalisation du diagnostic de l'ACMH (300 000 €).

Ateliers de Saint-Ouen

Installation d'une grande paillasse avec deux éviers sur mesure (atelier matériaux composites) et travaux préparatoires au retrait d'un grand four pour recyclage.

La maintenance et de l'entretien des deux sites

L'équipe a répondu aux multiples demandes des usagers et assuré la maintenance générale des bâtiments, des équipements techniques et l'entretien patrimonial ; tout en réalisant également les petits travaux. Au total, plus de 3 000 interventions ont été menées en 2023.

— **ACTIVITÉ JURIDIQUE**

Le service juridique veille à la sécurité juridique des activités de l'établissement. Son champ d'intervention couvre tous les domaines d'activités de l'École. Il collabore avec l'ensemble des services auprès desquels il remplit un rôle d'expertise.

Soutien aux actions pédagogiques et culturelles

En 2023, le service juridique a accompagné les services dans la rédaction de contrats ou conventions de partenariat notamment pour la mise en place de projets pédagogiques, d'appels à projets artistiques à destination des étudiant·es, pour la programmation des expositions *in situ* ou hors-les-murs, de mécénats, de cessions de droits, d'acquisitions d'œuvres et de mises à disposition d'espaces au profit de tiers.

Poursuite de la politique d'achat et sécurisation des procédures

Parmi les marchés passés en 2023, l'établissement a relancé plusieurs marchés arrivés à échéance, dont ceux relatifs à la sécurité – gardiennage, au nettoyage et aux relations presse. Un marché de travaux a également été passé pour le Palais des Études.

Conseil, assistance aux services, mise en place de modèles

Le service a rédigé des consultations juridiques afin de conseiller certains services dans différents domaines spécifiques (enseignement, ressources humaines, travaux, collections, etc.), a suivi les procédures précontentieuses et contentieuses et a élaboré des contrats-types.

— **AFFAIRES FINANCIÈRES**

Le secrétariat général prépare et coordonne en lien avec les directions et services les opérations de dépenses et de recettes de l'établissement. Il est l'interlocuteur de l'agent comptable et des tutelles pour représenter l'établissement. Il assure également un contrôle en opportunité et en régularité des actes budgétaires, en lien avec l'agence comptable.

Le service des affaires financières conseille, contrôle et valide les actes de gestion des gestionnaires budgétaires répartis dans les services métiers.

En 2023, le service a relancé ses travaux de formalisation du contrôle interne financier dans un contexte marqué par la réforme de la responsabilité des gestionnaires publics, entrée en vigueur le 1^{er} janvier 2023.

Des résultats améliorés par rapport aux prévisions initiales

L'établissement a mis en œuvre, tout au long de l'exercice 2023, les orientations stratégiques de la direction, dans un contexte économique marqué par une inflation soutenue, notamment dans le domaine énergétique.



© Adrien Thibault

L'ensemble des indicateurs financiers demeurent satisfaisants. L'établissement dégage un solde budgétaire excédentaire de 764 342€, qui marque une amélioration significative par rapport aux prévisions initiales. Cette amélioration s'explique par une moindre consommation des enveloppes de dépenses de personnel et d'investissement et une augmentation des recettes, liée notamment à un soutien accru du ministère de la Culture.

La situation patrimoniale reste satisfaisante, tant en ce qui concerne la capacité d'auto-financement que du montant du fonds de roulement.

Des dépenses maîtrisées malgré un contexte incertain

En 2023, les dépenses de personnel, de fonctionnement et d'investissement s'établissent en décaissements à 15,4 M€, en augmentation par rapport à 2022 (14,6 M€). Ce niveau de consommation 2023 intègre d'importants décaissements liés aux crédits obtenus au titre du programme « Mondes nouveaux » du plan France Relance. À périmètre égal, hors crédits « Mondes nouveaux », les dépenses 2023 restent en décaissements au même niveau que le compte financier 2022.

Les dépenses de personnel s'élèvent à 6,9 M€ pour les rémunérations prises en charge par l'établissement, l'action sociale et la formation.

Les dépenses de fonctionnement s'établissent à 6,7 M€, en hausse par rapport à 2022, du fait principalement des dépenses relatives au programme « Mondes nouveaux ».

Les dépenses d'investissement s'élèvent à 1,6 M€ en autorisation d'engagement et 1,8 M€ en crédit de paiement. L'établissement continue à mettre en œuvre une politique de travaux importante, visant à mettre en conformité et à améliorer les infrastructures.

Des recettes propres supérieures aux prévisions

Les recettes s'élèvent, en encaissements, à 16,2 M€, en hausse par rapport aux prévisions, du fait notamment des subventions complémentaires versées par le ministère de la Culture en cours de gestion.

Les recettes propres, générées par l'établissement, s'élèvent à 3,9 M€. Ce résultat est en augmentation par rapport à 2022 et traduit une année exceptionnellement dynamique en matière de valorisation du domaine.

— **MISSION ARCHIVES ADMINISTRATIVES**

La réorganisation des archives administratives, initiée en 2020, a atteint un nouvel objectif avec l'aménagement d'un second local où seront désormais conservées l'ensemble des archives pédagogiques, avant versement aux Archives nationales.

Les dossiers des étudiant-es inscrit-es en peinture et sculpture de 1960 à 1979 ont été classés, inventoriés et rangés en cartons spéciaux de protection avant transfert dans le nouveau local. Les dossiers non reliés et ceux des étudiant-es des années 1980 ont nécessité un aménagement d'espace de travail, l'acquisition de nouveaux équipements et un renfort en personnel pour d'importantes opérations de tri et de traitement.

— **LE SERVICE INFORMATIQUE**

Le service informatique des Beaux-Arts de Paris a la charge de l'infrastructure matérielle, logiciels et de la sécurité des accès sur le réseau. Il apporte également un support technique auprès d'une population d'environ 1 000 utilisateurs (étudiant-es, professeur-es et agent-es).

Les principales évolutions techniques opérées en 2023

- **Remplacement des serveurs** : 3 nouveaux serveurs physiques ont été installés pour remplacer ceux obsolètes. Cette opération a entraîné un déménagement des machines virtuelles.
- **Remplacement des baies de disques** : à la suite de la fin de maintenance d'une de nos baies de disques, celles-ci ont été décommissionnées et remplacées.
- **Mise en place de VLAN** : pour une meilleure sécurité informatique, des VLAN par zone ont été mis en place. Cette opération continuera en 2024.
- **Upgrade du serveur de sauvegardes** : réinstallation du serveur de sauvegardes et refonte de celles-ci.

LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Un bilan des actions en matière de développement durable a été dressé par le référent transition écologique de l'établissement. La pédagogie est de plus en plus orientée vers une plus grande sensibilisation des étudiant·es et des enseignant·es en matière d'économie et d'écologie de matières pour la création artistique.

Par ailleurs, le critère écologique et durable a été intégré pour la production des supports visuels et des goodies, ainsi que dans les domaines muséal (mutualisation du transport des œuvres ; déplacements aériens limités, réutilisation de cimaises d'exposition) et éditorial (recyclage de stocks anciens). Dans le cadre de la chaire « Habiter le paysage : nouvelles pratiques d'hospitalité », une étude a été menée par trois naturalistes du Museum National d'Histoire Naturelle. Cette étude montre que la biodiversité qui existe au sein de l'établissement, bien que perturbée par les activités nombreuses, demeure bien présente et vivante.

Enfin, la direction de l'École a choisi l'agence Karbone Prod pour réaliser une cartographie de l'établissement.



LA COMMUNICATION, LE MÉCÉNAT ET LES PARTENARIATS

En 2023, le service de la communication, mécénat et partenariat a poursuivi les objectifs fixés. D'une part, assurer la promotion et la valorisation de des actions menées par les Beaux-Arts de Paris dans les murs et hors les murs sous le signe de l'ouverture et de l'hospitalité. D'autre part, développer les ressources propres nécessaires à l'établissement basées sur une relation de confiance et sur le long terme avec nos partenaires.

— COMMUNICATION

L'année a été riche en propositions tant pour la formation, les collections, les expositions et les éditions, dans les murs et hors les murs. Pour communiquer sur la richesse et la diversité des actions et projets menés, toucher et fédérer un public toujours plus large, le service développe et s'appuie sur le site Internet, lettres, écrans *in situ* et les réseaux sociaux. L'institution bénéficie également d'une visibilité optimisée et diversifiée dans les médias, épaulée de l'agence Claudine Colin.

Le service conçoit et réalise l'ensemble des supports de communication papier ou digitaux de l'établissement. La communication interne s'enrichit d'un livret de bienvenue pour les nouveaux agents et professeurs, accompagné d'un temps de convivialité.

En 2023, afin d'assurer une meilleure protection des données et répondre aux normes RGPD, une nouvelle plateforme a été choisie pour la base contacts. Par ailleurs, les Beaux-Arts de Paris s'engagent à rendre leur site internet accessible, et à cette fin un audit d'accessibilité a été réalisé en août avec des premières corrections qui seront poursuivies les années suivantes.

— RESSOURCES

Privatisations

Pour poursuivre les objectifs de développement des ressources financières de l'établissement fixés en 2023, la valorisation des espaces a constitué une des composantes essentielles. La concentration de l'activité a été maintenue dans

Les Beaux-Arts de Paris sur les réseaux sociaux

Facebook 105 K
Instagram 75 K
LinkedIn 17 K
YouTube 3,4 K

Privatisations
1 278 000 €

Taxe d'apprentissage

78 000 €

Mécénat

905 000 €
mécénat en numéraire

22 000 €
mécénat en nature

301 650 €
aides directes aux
jeunes artistes via
les prix, bourses et
appels à projets

le dernier trimestre de l'année, avec la possibilité d'accueillir un événement au Palais des Beaux-arts à la suite du report d'une exposition en 2024. Si le nombre d'événements et de tournages est stable, soit une vingtaine de projets reçus, l'année aura été marquée par l'accueil du défilé Valentino et de l'exposition *J'adore*.

Une attention particulière est toujours portée afin que cette activité se développe dans le respect des activités de l'École et en veillant à minimiser la gêne occasionnée.

Taxe d'apprentissage

Le changement du système de versement de la part variable de la taxe d'apprentissage a nécessité beaucoup d'efforts et de communication pour conserver le même montant versé par les entreprises déroutées par le nouveau système. À date, un complément devrait être versé.

Mécénat

La stratégie de mécénat de l'établissement consiste à lever des fonds auprès d'entreprises, fondations, particuliers, directement ou via les sociétés d'Amis proches de l'institution, pour accroître les moyens qu'il déploie, afin d'accomplir ses missions.

En faveur de la formation et des étudiant-es

Sisley devient mécène de l'École en 2023 et permet la mise en place de Via Futura, nouveau programme d'accompagnement professionnel à destination des étudiant-es et jeunes diplômé-es.

Christian Dior Parfums renouvelle son engagement pour trois ans en faveur de la Chaire « Habiter le paysage », accompagné d'un prix pour une production *in situ* dans le jardin de la Colle Noire.

La Fondation Neuflyze OBC a renouvelé son soutien à l'École en faveur de la nouvelle Chaire « Photo Extra-Large ».

La filière « Fresque & Art en situation », filière professionnalisante mise en œuvre par l'École, continue en 2023-2024 de susciter l'intérêt des entreprises avec l'entrée de la **Fondation Gecina** et de **Vedettes de Paris** au sein du cercle des partenaires, composé de la **Compagnie de Phalsbourg**, **L'apes-Groupe Action Logement** et **RM Yachts**.

Le soutien de la **Fondation d'entreprise Pernod Ricard** a permis le recrutement d'une commissaire internationale pour *La Résidence* associée à la filière « Artistes & Métiers de l'exposition ».

Pour la troisième année consécutive, l'engagement de **Givenchy Parfums** se poursuit en faveur de la classe préparatoire à caractère social Via Ferrata, dont le taux de réussite aux examens d'entrée dans les écoles supérieures d'art se confirme (95%).

Dyptique poursuit son soutien à la formation initiale et aux étudiant-es, via l'attribution de 4 bourses par an, deux d'accompagnement pour des étudiant-es sorti-es de leur diplôme de 3^e année et deux d'envol pour des étudiant-es de 5^e année tout juste diplômé-es (qui bénéficieront également pendant un an d'un suivi par un curateur).

La Fondation Zao Wou-Ki, pour la deuxième année consécutive, favorise les échanges d'étudiant-es entre la France et la Chine, par l'attribution de 4 bourses par an.

La Fondation Malatier-Jacquet, poursuit son engagement en faveur de la mobilité internationale des étudiant·es et de la création de Reg-Art, nouvelle base de données destinée à recenser 13 000 noms d'artistes inscrit·es à l'École du début du XIX^e siècle à 1968, qui constituera un outil de recherche précieux.

La Fondation Bredin pour l'art contemporain poursuit pour la troisième année son soutien individualisé aux étudiant·es dans le cadre du fonds d'aide d'urgence et d'aides à la production.

Le fonds de dotation Rubis Mécénat poursuit son soutien à Crush, accrochage annuel à destination des professionnel·les, qui présente une centaine d'étudiant·es de 4^e et 5^e année, accompagné·es par 3 commissaires extérieur·es et est intégré au programme Via Futura.

Les Amis des Beaux-Arts poursuivent leur engagement en faveur du programme Hérodote, destiné à l'accueil d'artistes réfugié·es, du fonds d'aide d'urgence et des ateliers (voyage au Japon de l'atelier Faigenbaum). Avec la **bourse Dujarric** ils attribuent annuellement deux bourses à des élèves issu·es de Via Ferrata ayant intégré les Beaux-Arts de Paris (en 2023 Ismaël Wagué et Joséphine Loembe-Sautha).

Société Générale poursuit pour la quatrième année son engagement en faveur de « Penser le Présent », programme de conférences de grand·es intellectuel·les et artistes, faisant le point sur leur domaine, en mode présentiel et virtuel.

Colart France poursuit son engagement en faveur des ateliers, via dotations financières et en produits, workshops créatifs, et crée un nouveau prix de peinture.

Le programme de médiation en direction des publics jeunes est conforté et développé grâce aux **Amateurs des dessins des Beaux-Arts de Paris**, au **fonds de dotation Gide ProBono** (qui renouvelle par ailleurs pour trois ans son soutien à la classe préparatoire Via Ferrata) et à la **Fondation Minou Amir-Aslani**.

En faveur des éditions

L'Association Orphée et de la **Fondation LAccolade** ont contribué à la publication des *Suffragettes de l'Art* qui relate le passionnant combat mené par les femmes artistes à la conquête des Beaux-Arts de Paris.

Prix, bourses, aides à la production

Les Beaux-Arts de Paris mènent une politique active de soutien aux jeunes artistes, en particulier à l'égard des jeunes diplômé·es, afin de les accompagner au mieux dans une période cruciale pour leur avenir professionnel. Les sociétés d'Amis, les fondations et les entreprises partenaires concourent à la mise en place de ce système d'aide, via des dotations sous forme de prix, aides, bourses ou commandes à l'issue d'appels à projets spécifiques.

Amateurs du Cabinet des dessins

Prix de dessin contemporain (4 500€), Timothée Gruel, 4^e année

Amis des Beaux-Arts de Paris

Sept prix de 5 000€ chacun ont été attribués, dont un nouveau créé en 2023 :

- Prix Agnès b., Jérémie Danon, 5^e année
- Prix des Amis, Elina Huneman-Kulich, 5^e année
- Prix Thaddaeus Ropac, Charlotte Simonnet, 3^e année
- Prix du cabinet Weil Gosthal et Manges, Clarisse Aïn, 5^e année
- Prix Khalil de Chazournes, Enzo Meglio, 5^e année
- Prix du portrait Bertrand de Demandolx-Dedons, Raphaëlle Benzimra, 5^e année
- Prix Arthur de Baudry d'Asson, Elladj Lincy, 5^e année
- Prix coup de cœur Air de Paris : Théo Pall, 5^e année (1 500 €)

Mise en place d'une résidence de recherche et de création d'un mois à la Villa Ndar au Sénégal avec l'Institut Français de Saint-Louis et les Amis, ces derniers la soutenant à hauteur de 3 000€. Premier résident à l'automne 2023, Lucas Bouan-Tsobgny, diplômé 2021.

Le Prix Sarr, pour sa 3^e édition, doté de 5 000 € et assorti d'une résidence d'un mois à la Villa Albertine à Chicago, est décerné à Azzeazy (Assia Drame), étudiante de 4^e année.

Prix sous l'égide de la Fondation de France

- Prix de Peinture Rose Taupin-Dora Bianka, Mathilde Rossello-Rochet, diplômée 2022 (4 000 €)
- Prix de sculpture-installation Marguerite et Méthode Keskar, Sarah Konté, diplômée 2022 (5 000 €)
- Aide au projet collectif Dream Big and Grow Fast /Guillaume Dethan : Bienvenue, événement festif au Houloc à Aubervilliers (2 500 €) et Groupe Janvier, rencontre littéraire et artistique autour de bouquinistes (2 500 €).

Prix de Fondations

(1 500 € par prix, diplômés 2022)

8 prix issus de dons et legs anciens attribués à l'École.

- Prix Albéric Rocheron, peinture, Marius Buet
- Prix Roger Bataille, peinture, Samya Moineau
- Prix Maurice Colin-Lefrancq, peinture, Léa Simhony
- Prix Joseph Ebstein, sculpture, Romain Landi
- Prix sculpture-installation, Joris Valenzuela
- Prix multimédia, Marika Belle
- Prix vidéo-nouvelles technologies, Chongyan Liu
- Prix de photographie, Aurélia Casse

Prix de la Fondation Diamond

5 prix de dessin de 3 000€ remis aux étudiant-es : Jeanne Bastien, Rachel Borensztejn, Félicité Helman, Camille Lecardonnel, Alexandra Willis.

Appels à projets artistiques

Plusieurs mécènes fidèles des Beaux-Arts de Paris et partenaires complètent leur soutien d'une aide directe aux jeunes artistes, via l'organisation d'appels à projets

artistiques qui leur sont exclusivement réservés. En 2023, cela représente une soixantaine de projets et près de 70 artistes primé-es. Parmi ceux de 2023 :

- **Vedettes de Paris** choisit Nastassia Kotava, diplômée 2020, pour réaliser une œuvre monumentale *Les crevettes de Paris*, faite à partir du recyclage de matériaux des bateaux et installée dans l'espace urbain au pied de la tour Eiffel.
- **Prix Christian Dior Parfums / Beaux-Arts de Paris** : Alessandro di Lorenzo, étudiant de 4^e année, installe une œuvre dans les jardins de la Colle Noire près de Grasse.
- **Prix Rubis Mécénat** : Marc Lohner, étudiant de 5^e année, investit l'église Saint-Eustache d'octobre à décembre 2023 avec une installation photographique monumentale, sous le commissariat de Marc Donnadiou.
- **Le ministère de la Culture** choisit deux artistes, Alexey Chernikov, étudiant de 4^e année, et Mathias Bensimon, diplômé 2022, pour réaliser des créations de très grands formats accompagnant la rénovation du bâtiment des Bons-Enfants à Paris 1^{er}.
- **Groupe Action Logement**, premier bailleur social d'Ile de France, a proposé à de jeunes artistes d'intervenir à Valenton (Val-de-Marne). Le collectif Bienvenue regroupant 5 diplômé-es (Margot Darvogne, Louise Margot-Descombas, Richard Optarlic, Lucas Tortolano, Typhanie Valleacute) est intervenu dans un ensemble d'habitations vouées à la démolition. Un projet généreux, qui a permis la participation d'un atelier de couture regroupant des habitant-es, et la mise en place d'ateliers d'été avec les enfants et les familles.
- **Société Générale** intègre des artistes dans sa collection d'entreprise dédiée à l'art contemporain : Sacha Floch Poliakoff, diplômée 2020 ; Clédia Fourniau, diplômée 2021 ; Dora Jeridi, diplômée 2022 ; Juliette Minchin, diplômée 2018 ; Joon Yoo, diplômée 2019.
- **Prix Sisley / Beaux-Arts de Paris de la jeune création** : Barbana Bojadzi, diplômée 2021, bénéficie d'une dotation financière et d'une exposition au siège de l'entreprise.
- **Prix Gide** : Louise-Margot Decombas, diplômée 2019, Clément Ehrardy, diplômé 2021, Anna Giner, étudiante en 4^e année et Matthieu Hemmer, diplômé 2019. Leurs créations audiovisuelles ont été diffusées sur les grands écrans LED du cabinet d'avocats d'affaires.
- **Neuflyze OBC** : Alžběta Wolfová, diplômée 2021, a conçu pour le nouveau siège une œuvre grand format, associant différentes techniques, photo, collage, sculpture et assemblage.

— LES PARTENAIRES ENGAGÉS EN 2023

Formation

DIOR

GIVENCHY
PARFUMS

GIDE
PRO BONO

FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

Fondation
d'entreprise
Pernod
Ricard

Neuflyze OBC
ABN AMRO

LEFRANC
BOURGEOIS
PARIS

sisley
PARIS



Fondation
Malatier
-Jacquet
adrite à la Fondation de France



ICICLE €

Fondation d'entreprise
gecina



L'apes
Développement Social Urbain
Groupement ActonLogement



COMPAGNIE PHALSBURG
Pour changer les entrées de ville

Éditions



FONDATION
L'Accolade
INSTITUT DE FRANCE



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Expositions et événements

FLOS

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



FONDATION
MINOU
AMIR-ASLANI
INSTITUT DE FRANCE

Sociétés d'Amis

Les Amis
des Beaux-Arts
de Paris



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

PSL
UNIVERSITÉ PARIS





LES INSTANCES

Conseil d'administration

Éléonore de Lacharrière
Présidente

Christopher Miles
Directeur général de la création artistique (MC)

Noël Corbin
Délégué général à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle (MC)

Jean-François Hébert
Directeur général des patrimoines et de l'architecture (MC)

Denis Declerck
Sous-directeur des enseignements spécialisé et supérieur et de la recherche (MC)

Xavier Rey
Directeur du Musée national d'art moderne

Jennifer Flay
Personne qualifiée

Elisabeth Krief
Personne qualifiée

Fabienne Leclerc
Personne qualifiée

Antoine de Galbert
Personne qualifiée

Daniel Thierry
Personne qualifiée

Hans Van Vliet
Personne qualifiée

Emmanuelle Huynh
Représentante des enseignants
Sup. : **Julien Prévieux**

Olivier Blanckart
Représentant des enseignants
Sup. : **Daniel Schlier**

Valérie Sonnier

Représentante des enseignants
Sup. : **Jack McNiven**

Guitemie Maldonado
Représentante des enseignants
Sup. : **Pascale Accoyer**

Clélia Zernik
Représentante des enseignants
Sup. : **François-René Martin**

Jean-Yves Jouannais
Représentant des enseignants
Sup. : **Christian Joschke**

Arnaud Bossuyt
Représentant des personnels
Sup. : **Marie-Noëlle Bertrand**

Philippe Pucylo
Représentant des personnels
Sup. : **Dominique Adrian**

Alice Rivey
Représentante des personnels
Sup. : **Véronique Corréia**

François Grange
Représentant des étudiant-es
Sup. : **Eric Godin**

Claire Bériel
Représentante des étudiant-es
Sup. : **Colombe Thaller**

Joséphine Lizet
Représentante des étudiant-es
Sup. : **Margot Romero**

Comité social d'administration

Alexia Fabre
Présidente

Hélène Orain
Suppléante

SNAC-FSU et Léna-CGT

Arnaud Bossuyt
Sup. : **Romila Barry**

Céline Gaspard
Sup. : **Florence Brones**

Julie Courel
Sup. : **Julien Prévieux**

Marie-Noëlle Bertrand
Sup. : **Fabien Trichet**

Jérémy Berton
Sup. : **Sabrina Ben Harzallah**

Administration

Laurence Petit
Sup. : **Philippe Donnart**

Formation spécialisée

Alexia Fabre
Présidente

Hélène Orain
Suppléante

Laurence Petit
Secrétaire générale

Philippe Donnart
Suppléant

SNAC-FSU et Léna-CGT

Arnaud Bossuyt
Sup. : **Romila Barry**

Céline Gaspard
Sup. : **Florence Brones**

Julie Courel
Sup. : **Julien Prévieux**

Marie-Noëlle Bertrand
Sup. : **Fabien Trichet**

Jérémy Berton
Sup. : **Sabrina Ben Harzallah**

Médecin et assistants de prévention

Dr. Markus
Médecin

Nally Tambidore
Assistant

Inspection santé et sécurité au travail

Vincent Tiffoche

L'ÉQUIPE

Conseil d'administration

Éléonore DE LACHARRIÈRE, Présidente

Direction

Alexia FABRE, Directrice

Hélène ORAIN, Directrice-adjointe

Caroline RAINON, assistante

Agence comptable

Élodie SOUCHE, agent comptable

Liliane MACARI, adjointe

Christelle PIERRE, gestionnaire

SERVICES SUPPORTS

Service intérieur

Hugo POMMIER, chef du service intérieur

David CHANTREUX, agent du service intérieur

Silvana PAJIC, gestionnaire budgétaire

Océan FELICITÉ-ZULMA, adjoint du chef de service intérieur

Roger ANTOPE, chauffeur

Jamel CHETTIH, gestionnaire logistique

Bachir EL MAJNI, agent logistique

Jean-Baptiste TADDEI, gestionnaire courrier et fournitures

Grégory JEAN, co-responsable de la base de prêt

N., chargé de régie technique audiovisuelle

Nally TAMBIDORE, adjoint, chargé de la sécurité

Ronald FRANCISQUIN, chargé de la sécurité incendie

Romila BARRY, agent d'accueil

Noura BOUJELBEN, agent d'accueil

Alain FOULET, agent d'accueil

Nesrine HELALI, agent d'accueil

Zoumana KONE, agent d'accueil

Stéphane KONIECPOL, agent d'accueil et reprographie

Secrétariat général

Laurence PETT, secrétaire générale

Philippe DONNART, secrétaire général adjoint

Clément POIMBOEUF, responsable des affaires financières

Dominique ADRIAN, gestionnaire budgétaire

Philippe CARLIER, gestionnaire budgétaire

Gilbert LAROCHE, gestionnaire budgétaire

Véronique CORREIA, responsable du pôle ressources humaines

Jé-ôme KAPP, adjoint à la responsable du pôle RH

Aurélié BELA, gestionnaire RH / paie des agents sur contrat d'établissement

Marlon RICAUD, gestionnaire RH des agents titulaires et non-titulaires gérés par le ministère

Vanessa LENTINI, responsable du pôle juridique

N., juriste

Christine DUCHEDELAVILLE, chargée des archives administratives

TRAVAUX ET POLITIQUE IMMOBILIÈRE

Anne VÉROT, chef de service

Gwenola BAUGE BUHOUR, adjointe travaux

Touba RAKEM, responsable valorisation du patrimoine bâti

Didier ANTONINI, ouvrier polyvalent

Mickaël TETU, électricien

Pascal FOUCCART, responsable entretien et maintenance préventive

Ivo FIGUEIRA DE JESUS, chargé d'entretien et maintenance préventive

Nicolas JEUFFRAULT, ouvrier polyvalent

Informatique

Séverine CHÈNE, responsable du service

Morgan FRANTZ, assistant informatique

Communication, mécénat et partenariats

Sophie BOUDON-VANHILLE, directrice

Fabienne GROLIÈRE, adjointe, chargée du mécénat et des partenariats

Florence CAZILLAC, responsable webmaster

Mégane HAYWORTH, chargée de communication et des relations presse

Sarah PÉPIN, chargée du développement

Lou LABOURIE, chargée de communication réseaux sociaux

Philippe PUCYLO, responsable de l'événementiel

Thomas ESNAULT, apprenti graphiste

SERVICES OPÉRATIONNELS

Département des œuvres

Kathy ALLOU, directrice | Nathalie SARVAC, adjointe

COLLECTIONS

Alice THOMINE-BERRADA, responsable des collections

Hélène GASNAULT, conservatrice des dessins

Estelle LAMBERT, conservatrice des manuscrits et imprimés

Giulia LONGO, conservatrice des estampes et photographies

Fabienne BELBOUCH, assistante

Mathilde BARAILLER, chargée de récolement et d'inventaire

Florence BRONES, administratrice des bases de données

EXPOSITIONS

Mélanie BOUTELOUP, responsable

Alice RIVEY, adjointe, chargée de production

Blandine ORFINO, chargée de production culturelle

Julien FIANI, coordinateur délégué de la filière Artistes et Métiers de l'exposition

Christelle PASCO, chargée de la surveillance

Angelo AVERSA, régisseur technique

MÉDIATION ET MANIFESTATIONS CULTURELLES

Armelle PRADALIER, responsable

Département des études

Jean-Baptiste DE BEAUVAIS, directeur des études

ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Séverine LE FEUNTEUN, adjointe au directeur, responsable du service

Théo MEDINA, gestionnaire budgétaire

Christelle DJEDEL, gestionnaire administrative des intervenants

RELATIONS INTERNATIONALES

Bénédictine MAHÉ, responsable du service

Cléa JEZEQUEL, gestionnaire pédagogique

Annie HENRIOT, gestionnaire administrative et budgétaire

ENSEIGNEMENTS ET PÉDAGOGIE

DÉPARTEMENT DES PRATIQUES ARTISTIQUES

Dove ALLOUCHE	Dominique FIGARELLA
Romain BERNINI	Patrit HALUJAJ
Hicham BERRADA	Emmanuelle HUYNH
Mireille BLANC	Valérie JOUVE
Olivier BLANCKART	Angelica MESITI
Michel BLAZY	Eva NIELSEN
Marie José BURKI	Guillaume PARIS
Stéphane CALAIS	Bruno PERRAMANT
Nina CHILDRESS	Éric POITEVIN
Claude CLOSKY	Julien PRÉVIEUX
Clément COGITORE	James RIELLY
Isabelle CORNARO	Bojan SARCEVIC
Julien CREUZET	Nathalie TALEC
Mimosa ECHARD	Tatiana TROUVÉ
Tim EITEL	Alvaro URBANO

DÉPARTEMENT IMPRESSION - ÉDITON

Werner BOUWENS
Julien SIRJACQ
Aurélien PAGÉS

FILIÈRE FRESQUE & ART EN SITUATION

Virginie PRINGUET, coordinatrice

CLASSE PRÉPARATOIRE VIA FERRATA

Luc CHOPPLET, responsable

PROGRAMME DE 3^{ÈME} CYCLE

Claire GARCIA, chargée du programme

PROGRAMMATION CULTURELLE

Alain BERLAND, responsable

BIBLIOTHÈQUE

Séverine FORLANI, responsable de la bibliothèque

Maud BONNEFON, magasinière

Marie-Noëlle BERTRAND, bibliothécaire / administratif,

bases de données

Arnaud BOSSUYT, bibliothécaire / salle de lecture

Beatriz SILVA, assistante bibliothécaire / rangement

Céline GASPARD, secrétaire de documentation

Amel HAMIDOU, secrétaire de documentation

Aline MINOT, assistante bibliothécaire / gestionnaire de crédits

Laurent TIROILLE, assistant bibliothécaire / reliures

VIÉ SCOLAIRE

Déphine HÉRISSON, adjointe au directeur, cheffe du service

Tanguy TRONMEUR, adjoint à la cheffe du service

Camille BAILLY, responsable des pratiques amateurs (MABA)

Ahmed BELDILALI, gestionnaire informatique

Thierno DIALLO, gestionnaire et accueil scolaire

Sophie MARINO, chargée des mémoires / programme Hérodote

Edwige OLIVRAT, chargée de la vie étudiante et des stages

Jeanette PASTRICKA, gestionnaire administratif et pédagogique

Clémence SACCOMANI, gestionnaire administrative et pédagogique

Estelle MOY, chargée de l'insertion professionnelle et l'observatoire des diplômés

DÉPARTEMENT DES ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES

Christian JOSCHKE	June ALLEN, anglais
Jean-Yves JOUANNAIS	Daniëla CAPONE, italien
Laura KARP-LUGO	Damian CORCORAN, anglais
Guitemie MALDONADO	Laura GIL-MERINO, espagnol
François-René MARTIN	Jürgen GOTTSCHALK, allemand
Clélia ZERNIK	Adoka NIITSU, japonais
Intervenants :	Christel PARISSE, anglais
Alexis BERTRAND	David RECKFORD, anglais
Fabrice BOURLEZ	Mark ROBERTSON, anglais
Elie DURING	Véronique TEYSSANDIER, FLE
Madeleine PLANEIX-CROCKER	Eva WOESCHER, allemand

DÉPARTEMENT DESSIN

Jack MCNIVEN	Frédérique LOUTZ
Daniel SCHLIER	Jack MCNIVEN
Valérie SONNIER	Daniel SCHLIER

BASE POINT CHAUD ET ET ASSISTANCE TECHNIQUE

Fabrice CLAVAL, régisseur polyvalent conseil

DÉPARTEMENT DES BASES TECHNIQUES

Pascal AUMAITRE, bois	Jérémy BERTON, matériaux composites
Laurent ESQUERRE, modelage	Carole LEROY, forge
Rémy POMMERET, céramique	Anne VOKÉ, céramique
Michel SALERNO, métal	Vincent RIOUX, responsable base digitale
Frédéric LATOUCHE, formation numérique	Serge PAYEN, chargé de formation à la technique 3D
Julie COUREL, responsable base vidéo	Emmanuelle NÈGRE, formation au laboratoire photo
Vincent LAMBERT, responsable base photographique	Véronika DOSZLA, formation impressions numériques

DÉPARTEMENT MATIÈRE - ESPACE

Pascale ACCOVER, peinture	Götz ARNDT, taille
Philippe RENAULT, maillage	Fabrice VANNIER, mosaïque

Éditions

Pascale LE THOREL, directrice

Colette CONFORTÉS, gestionnaire administratrice des éditions

Alexandra DAVID-IGNATIEFF, chargée de coordination éditoriale

Isabelle DUPASQUIER, chargée de publications numériques des éditions, valorisation et diffusion

Bernadina HAAS, assistante d'édition et de librairie

France GROUBETITCH, graphiste maquetiste

Vanessa TRIA DOU, chargée de coordination éditoriale

Pierre NAUCHE, libraire



Opération en soutien au peuple iranien aux Beaux-Arts de Paris

beauxartsparis.fr