

BEAUX-ARTS DE PARIS

Communiqué de presse



DANS L'ATELIER DE LEONARDO CREMONINI

L'œuvre complet de ses estampes

Mars 2024

Beaux-Arts de Paris Éditions

Dans l'atelier de Leonardo Cremonini, l'œuvre complet de ses estampes constitue le premier catalogue raisonné de l'œuvre gravé de l'artiste. Cet ouvrage, riche de quelques 170 feuilles et livres d'artiste, forme un fonds unique. Suite aux récentes donations (2022-2023) par Pietro Cremonini, fils de l'artiste, les Beaux-Arts de Paris se trouvent détenteurs de la quasi-totalité des gravures à l'eau-forte, lithographies et sérigraphies réalisées par Leonardo Cremonini.

Avec de nombreuses illustrations, ce livre rassemble les écrits de Louis Althusser, Michel Butor, Italo Calvino, Régis Debray, Umberto Eco et Alberto Moravia, tous figures littéraires contemporaines du peintre, et recueille le témoignage de son fils Pietro Cremonini. Il propose également des extraits inédits de la correspondance de l'artiste avec la prestigieuse maison d'édition Il Bisonte et la Fondation Adriano Olivetti. Enrichi par cette anthologie exceptionnelle de textes aux perspectives uniques, il permet de saisir la magnificence de l'œuvre de cet artiste majeur de la seconde moitié du XX^e siècle.

Les multiples jusqu'alors insoupçonnées de l'artiste étant partie intégrante de son processus créatif, l'ouvrage mentionne les dessins, peintures et estampes rehaussées réalisés, révélateurs de l'intrication des mediums qui assure la cohérence et l'unicité de son œuvre.

Publié avec le soutien de l'Académie des beaux-arts à l'occasion de l'exposition *Dans l'atelier de Leonardo Cremonini*, présentée du 5 avril au 29 mai 2024 au Pavillon Comtesse de Caen, Palais de l'Institut de France, par l'Académie des beaux-arts en partenariat avec les Beaux-Arts de Paris, il est rédigé par Anne-Marie Garcia, également commissaire de l'exposition.

Prix : 39€ - Format 17 x 24cm - 400 pages

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet
penelope@claudinecolin.com
01 42 72 60 01
06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris
Megane Hayworth
megane.hayworth@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 28
06 10 12 66 49

— LEONARDO CREMONINI

Leonardo Cremonini (Bologne, 1925 - Paris, 2010) se forme à l'Académie des beaux-arts de Bologne, puis à l'Académie des beaux-arts de Brera à Milan. Son parcours de peintre le conduit ensuite à Paris, où il vivra la majeure partie de sa vie en alternance avec des séjours dans ses ateliers de Bertinoro, Panarea, Trouville et Florence.

Il est lié, entre autres, aux peintres Francis Bacon, Balthus, Roberto Matta, Karl Plattner, Zao Wou-Ki, ainsi qu'à des figures du monde littéraire, qui ont consacré d'importants textes à son oeuvre peinte, comme Louis Althusser, Michel Butor, Dino Buzzati, Italo Calvino, Régis Debray, Umberto Eco, ou Alberto Moravia.

On a pu découvrir son œuvre dans divers lieux au cœur de l'effervescence artistique de son époque : Catherine Viviano Gallery à New York, Hanover Gallery d'Erica Brausen à Londres, Galerie du Dragon de Max Clarac-Sérou et Galerie Claude Bernard à Paris. Plusieurs rétrospectives lui ont été consacrées, dans les musées de Bruxelles, de Bâle, de Paris, de Prague, de Tokyo ou de Milan.

Ses œuvres sont conservées dans une quarantaine de musées en Europe et aux États-Unis.

« Je n'ai pas de message à délivrer », disait Leonardo Cremonini. Son attention allait avant tout à l'énigme des corps, des lieux, des lumières. Il avait été élu en 2001 membre associé étranger de l'Académie des beaux-arts.

— SÉLECTION DE VISUELS



Leonardo Cremonini, *Elettrotreno*, 1968
Sérigraphie, impression en couleur sur papier chromolux
57,5 x 45,5 cm
© Beaux-Arts de Paris



Leonardo Cremonini, *Elettrotreno*, 1968
Lithographie, impression en 7 couleurs sur vélin
60,3 x 46,4 cm
© Beaux-Arts de Paris



Leonardo Cremonini, *Da una stanza al balcone, il giorno*, 1973
Lithographie, impression en couleur sur vélin
62,2 x 81 cm
© Beaux-Arts de Paris



Leonardo Cremonini, *La pelle, le pietre*, 1984
Sérigraphie, impression en couleur sur papier contrecollé
sur toile plastifiée, 46,2 x 69 cm
© Beaux-Arts de Paris

— INFORMATIONS PRATIQUES

DANS L'ATELIER DE LEONARDO CREMONINI

Vendredi 5 avril - mercredi 29 mai 2024

Pavillon Comtesse de Caen de l'Académie des beaux-arts

Palais de l'Institut de France, 27 quai de Conti, Paris 7

Ouverture du mardi au dimanche de 11h à 18h

Entrée libre et gratuite

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication

Pénélope Ponchelet

penelope@claudinecolin.com

01 42 72 60 01

06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris

Megane Hayworth

megane.hayworth@beauxartsparis.fr

01 47 03 54 28

06 10 12 66 49