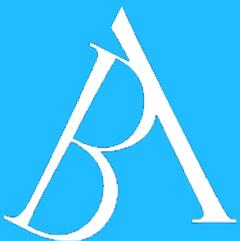


BEAUX-ARTS DE PARIS

**TAXE  
D'APPRENTISSAGE  
2024**





# UNE ÉCOLE DE RENOMMÉE INTERNATIONALE

## UNE FORMATION D'EXCELLENCE

Les Beaux-Arts de Paris sont à la fois un lieu de formation et d'expérimentations artistiques, d'expositions et de conservation de collections historiques et contemporaines, et une maison d'édition. Placée sous la tutelle du ministère de la Culture, l'École a pour vocation première de former des artistes de haut niveau. Elle est fondée sur le travail en atelier, sous la conduite d'artistes de renom.

Cette pratique est complétée par une palette d'enseignements théoriques et techniques.

La classe préparatoire publique, Via Ferrata, forme une cinquantaine d'élèves issu-es, pour la majorité, de lycées placés en zone prioritaire aux concours d'entrée aux écoles d'art.

Les Beaux-Arts de Paris sont partenaires de l'université PSL (Paris Sciences & Lettres), un regroupement de 25 établissements prestigieux de la capitale.

## SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS ET SAINT-OUEN

L'institution se déploie sur deux sites. À Saint-Germain-des-Prés, sur deux hectares, elle comprend de nombreux ateliers, quatre amphithéâtres, une bibliothèque spécialisée en art contemporain ainsi que deux espaces d'exposition.

À Saint-Ouen, dans le quartier des Puces, un espace de plus de mille mètres carrés abrite les ateliers et pratiques de taille, modelage, moulage, forge, matériaux composites et céramique. Hébergé dans un ancien bâtiment industriel, le site permet de développer des projets de grande envergure et accueille également la classe préparatoire Via Ferrata.

## UNE DYNAMIQUE D'ÉCHANGES INTERNATIONAUX

Les Beaux-Arts de Paris inscrivent le parcours des jeunes artistes dans une dimension européenne et internationale. Soixante accords sont noués avec les plus prestigieuses écoles d'art dans le monde. L'École mène également une politique ambitieuse de soutien aux jeunes artistes diplômé-es au travers de bourses, prix, résidences et expositions, rendue possible par des partenaires.

## UNE PROGRAMMATION CULTURELLE AMBITIEUSE

Résolument vivante, lieu d'échange et de transmission, l'École propose une programmation culturelle particulièrement riche. Ouverte sur l'ensemble des disciplines artistiques, elle permet aux étudiant-es d'assister à des rencontres faisant intervenir des personnalités du monde culturel. Plusieurs expositions sont par ailleurs organisées durant l'année, mettant en valeur tant la collection muséale que la création contemporaine.

**630**  
ÉTUDIANT·ES

**96**  
DIPLÔMÉ·ES DONT  
28 FÉLICITÉ·ES

**22%**  
ÉTUDIANT·ES  
INTERNATIONAUX

**28%**  
ÉTUDIANT·ES BOURSIER·ES

**48**  
ÉTUDIANT·ES VIA FERRATA  
(CLASSE PRÉPARATOIRE)

## UNE COLLECTION REMARQUABLE

Héritière des Académies royales de peinture et de sculpture, la collection des Beaux-Arts de Paris abrite plus de 450 000 œuvres, dont la deuxième collection de dessins après le Louvre.



# LA TAXE D'APPRENTISSAGE

## SOUTENEZ LE FUTUR DES JEUNES ARTISTES !

L'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA, Beaux-Arts de Paris) a besoin de votre soutien afin de poursuivre ses enseignements et pratiques artistiques à un niveau d'excellence et de conserver sa place de premier plan sur la scène internationale.

L'apport de votre entreprise est essentiel. La taxe d'apprentissage permettra notamment de rénover les ateliers des étudiant·es.

## UN VÉRITABLE PARTENARIAT

Votre société intégrera un cercle d'entreprises soucieuses de participer au développement des talents des artistes de demain.

Elle pourra bénéficier d'informations régulières concernant les activités des Beaux-Arts de Paris et d'une relation privilégiée avec ses différent·es intervenant·es.

# MODE D'EMPLOI

## QUI EST ASSUJETTI ?

La taxe d'apprentissage est un impôt versé par toute entreprise pour financer les formations technologiques et professionnelles dans des établissements d'enseignement supérieur agréés.

Chaque entreprise est libre de choisir, une part de cette taxe (0,09% de sa masse salariale), pour l'établissement bénéficiaire.

## COMMENT PROCÉDER ?

1

Rendez vous sur la plateforme SOLTéA, [www.soltea.education.gouv.fr](http://www.soltea.education.gouv.fr) puis sur l'onglet employeur :

- 1<sup>ère</sup> période de répartition :  
du 27 mai et le 2 août 2024

- 2<sup>ème</sup> période de répartition :  
du 12 août au 4 octobre 2024.

Vous nous trouverez avec l'une des informations suivantes :

Beaux-Arts de Paris  
SIRET 197 536 675 000 14  
Code UAI 07 53 66 7D  
Code RNOP 35576  
Localisation : Paris

2

Une fois les Beaux-Arts de Paris sélectionnés, indiquez la part que vous souhaitez nous affecter.

## À NOTER :

Le montant est collecté par l'Urssaf via la Déclaration Sociale Nominative (DSN) en mai 2024 exigible au titre de l'exercice de 2023, puis reversé à l'École les 9 août et 11 octobre 2024.



Préparation de l'exposition *Contre-Espaces*  
Labo-Photo des Beaux-Arts de Paris



# CONTACTS

**Sophie Boudon-Vanhille**

*Directrice*

Service communication, mécénat et partenariats

sophie.boudon-vanhille@beauxartsparis.fr

**Sarah Pépin**

*Chargée de développement*

Service communication, mécénat et partenariats

sarah.pepin@beauxartsparis.fr

01 47 03 54 25

06 22 71 29 54

Rendez-vous sur **SOLTéA** !

[www.soltea.education.gouv.fr](http://www.soltea.education.gouv.fr)

14 rue Bonaparte, Paris 6  
[beauxartsparis.fr](http://beauxartsparis.fr)

# MERCI À CELLES ET CEUX QUI SE SONT ENGAGÉ·ES À NOS CÔTÉS EN 2023 !

agnès b.

AM Communication

Art Graphique & Patrimoine

Augure Corporate

Balice Hertling

BETC Etoile Rouge

Bonnet & Fils

Chatillon Architectes

CJ Sécurité Privée

Colart

Concepto

CSI Leasing

OSLB Studio

David Zwirner

DejaLink

Diptyque

Emerige

Eva Albarran & Co

Fimalac

Flos France

Fondation Le Corbusier

Fotimprim

Gagosian

Galerie 1900-2000

Galerie Chastel-Maréchal

Galerie Christophe Gaillard

Galerie des Modernes

Galerie Dina Vierny

Galerie Gastou

Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois

Galerie Kevorkian

Galerie La Forest Divonne

Galerie Loevenbruck

Galerie Louis Carré & Cie

Galerie Maroilhac

Galerie RX

Galleria Continua

gb agency

Granado France

Hermès

Imprimerie Chirat

In Situ – fabienne leclero

Info Industries

Inrap

Isaac Reina

JCDecaux

Laurent Bourgeois Architecture Décoration

Lévy Gorvy Dayan

Loeve&Co

Marian Goodman Gallery

Mennour

Michel Beauvais Associés

Monnaie de Paris

Palais de Tokyo

Paul Bert Serpette Finest Antique Market

Perrotin

Point Parole

RATP

Rmn – Grand Palais

Rodhamine

Sagoo

Savoir Dessiner

Sennelier

SequoiA Propreté

STIPA

Thaddaeus Ropac

Traphot

Triode Design

Varia

Xippas

