

# BEAUX-ARTS DE PARIS

Communiqué de presse



## SOUVENIRS DE JEUNESSE

**ENTRER AUX BEAUX-ARTS DE PARIS 1780 - 1980**

du 16 octobre 2024 au 12 janvier 2025

De David à Delacroix, de Cézanne à Matisse, d'Ellsworth Kelly à Gina Pane en passant par Hélène Delprat, *Souvenirs de jeunesse* est un voyage dans le temps sur deux siècles, entre 1780 et 1980, pendant lesquels les Beaux-Arts de Paris ont accueilli plusieurs dizaines de milliers d'aspirants-artistes. À travers plus de 260 œuvres et documents provenant des collections ainsi que d'une trentaine de prêteurs privés ou institutionnels, l'exposition dévoile le parcours singulier de ces élèves passés-es par les Beaux-Arts de Paris, devenu-es célèbres ou non.

L'exposition débute quelques années avant la suppression de l'Académie de peinture et de sculpture (1793), avec la figure de David, qui remet en cause le caractère normatif de son enseignement, et s'achève une décennie après les événements de Mai 1968, qui

renouvellent la pédagogie avec la suppression du Prix de Rome et des concours ayant fait la réputation de de l'École.

En évoquant des figures aussi différentes que Stendhal et Hélène Delprat, Gina Pane, Matisse ou encore Farid Belkahlia, elle met en lumière la diversité des élèves qui ont fréquenté la rue Bonaparte, hommes ou femmes, français-es ou étranger-es, devenus célèbres ou non, traditionnel-les ou modernes, ainsi que les différentes manières dont l'écosystème de l'École a pu nourrir leur volonté de devenir artiste. En présentant non seulement des œuvres (peinture, sculpture, médaille, dessins) mais aussi des documents (archives, manuscrits, publications), l'exposition rend sensible leur situation sociale, politique ou économique, afin de faire entrer le visiteur dans leur intimité, leurs espérances et leurs doutes. Chaque objet présenté est porteur d'un souvenir, d'une histoire ou d'une anecdote emblématique d'un moment de l'histoire de l'enseignement ou d'une pratique pédagogique diachronique.

Cette exposition donne à voir pour la première fois deux siècles d'histoire des Beaux-Arts de Paris. Elle adopte le point de vue de la jeunesse, celui de jeunes hommes et femmes qui se trouvent au seuil de leur vocation artistique. En rassemblant des œuvres préalables à leur carrière et leur éventuelle célébrité, *Souvenirs de jeunesse* amène à reconsidérer tout un pan de l'histoire de l'art jamais ou peu regardé, et bien souvent conservé de manière lacunaire, mais aujourd'hui en pleine réévaluation grâce au développement des travaux consacrés à l'histoire de la pédagogie de la création artistique.

Ce projet constitue une importante contribution au projet scientifique des Beaux-Arts de Paris : il permet de reconsidérer une part importante de ses collections, les œuvres scolaires issues de manière organique de son enseignement, ainsi que de poser un regard critique sur son histoire. Il est étroitement lié au projet de base de données Reg-Arts, la publication en ligne des registres d'entrée aux Beaux-Arts de Paris (1813-1968), mené conjointement avec l'Institut national d'histoire de l'art et le CNRS, grâce au soutien de la fondation Malatier-Jacquet.

*Souvenirs de jeunesse* interroge l'histoire au présent grâce aux interventions de huit étudiant-es des Beaux-Arts qui ont été saisies par la permanence des sentiments que suscitent toujours l'entrée dans le monde artistique : joies, compétitivité, incertitude et solidarité. Artiste associé au projet, Franck Leibovici relit de manière contemporaine, comme des instructions de performance, les conditions dans lesquelles les jeunes artistes d'autrefois ont réalisé les œuvres conçues dans le cadre de ces concours en présentant les énoncés qui leur étaient donnés, ainsi que le temps ou les dimensions qui leur étaient imposés.

L'exposition bénéficie du prêt exceptionnel de 30 documents des Archives nationales, dont le billet de recommandation de Cézanne ou la copie d'histoire de Georges Seurat. Il présente également des prêts consentis par de nombreuses institutions françaises : Bibliothèque de l'Institut de France, Musée de l'Armée, Musée Bourdelle, Musée Carnavalet-Histoire de Paris, Musée Gustave Moreau, Musée national d'art moderne (centre Pompidou), Musée du Petit-Palais à Paris, Musée des Augustins (Toulouse), Musée de Grenoble, Musée Henri-Martin (Cahors), Musée Soulages (Rodez).

Le studio Ellsworth Kelly a gracieusement financé la présentation d'une œuvre de jeunesse du grand artiste américain ; la fondation Farid Belkahia a permis la venue d'une œuvre de cet artiste fondateur de l'art moderne marocain.

Dans un souci d'économie et d'éco-responsabilité, *Souvenirs de jeunesse* présente un grand nombre de reproductions de très haute qualité respectant les dimensions de l'original, qui seront collées directement sur le mur de façon à ce qu'il n'y ait pas de confusion possible avec les originaux. Ce parti pris a pour objectif de préserver la qualité de l'expérience du visiteur sans le tromper.

Pour les mêmes raisons, la scénographie servira une programmation annuelle, offrant ainsi des usages renouvelés à chaque exposition. Elle a été conçue collectivement par les étudiant-es de l'École d'architecture Paris-Malaquais, avec laquelle les Beaux-Arts de Paris partagent le site de Saint-Germain-des-Prés. Dialoguant avec les espaces richement décorés du Palais des Beaux-arts, elle crée un parcours chronologique continu grâce à la fluidité des espaces et des couleurs, avec de nombreuses ouvertures rendant concrets les effets de diachronie.

**Commissaire :** Alice Thomine-Berrada, conservatrice générale du patrimoine, responsable des collections des Beaux-Arts de Paris.

**Artistes associé-es :** Franck Leibovici, artiste associé ; Mickael Berdugo, Margot Bernard, Pierre Guihard, Ruoxi Jin, Lisa Lecuivre, Caroline Rambaud, Nassim Sarni, Emmanuel van der Elst, étudiant-es associé-es.

**Scénographie** conçue en partenariat avec l'École d'architecture Paris-Malaquais, sous la direction de Yann Rocher, avec la participation de Carol Vasques et Lilian Marchand

**Conception lumière :** Virginie Nicolas (Concepto)

## — PROGRAMMATION

Des événements autour de l'exposition (performances, tables rondes, concerts, visites thématiques) seront proposés le jeudi à 18h30 lors des nocturnes - programme détaillé à venir.

Des visites commentées organisées dans le cadre d'un partenariat avec l'École du Louvre auront lieu le samedi après-midi.

## — CATALOGUE

D'Ingres à Delacroix, de Rodin à Matisse, de Xu Beihong à Belkahia, de Gina Pane à Anne Poirier, le livre de *Souvenirs de Jeunesse* raconte en textes et en images les débuts des jeunes artistes aux Beaux-Arts de Paris. Une entrée aux Beaux-Arts de Paris en deux siècles d'histoire de l'art et plus de 150 artistes.

Ouvrage sous la direction d'Alice Thomine-Berrada.

Nombre de pages : 396

Prix TTC : 49€

# — PARMIS LES ŒUVRES PRÉSENTÉES



Thomas Couture, *La mélancolie*, 1835  
Huile sur toile, 55 x 46 cm, Paris  
© Beaux-Arts de Paris



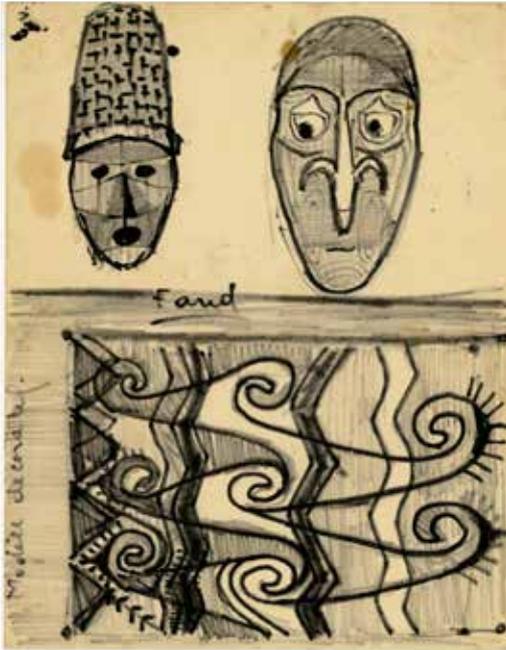
Jacques-Louis David, *La Douleur*, 1773  
Pastel, 53,5 cm x 41 cm  
© Beaux-Arts de Paris



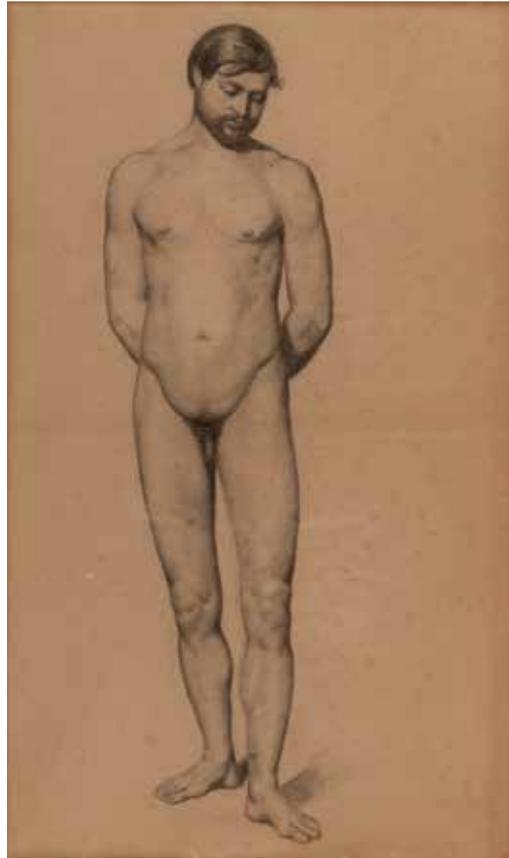
Eugène Delacroix, *Formulaire d'inscription d'Eugène Delacroix aux Beaux-Arts de Paris*, mars 1816, papier  
© Beaux-Arts de Paris



Stendhal, *Autoportrait de Stendhal in « Recueil factice des œuvres diverses de Henry Beyle, dit Stendhal. Volume 26 »*, 1798, papier, Inv. R. 5896 Rés., volume 26, feuillet 63, recto  
© Ville de Grenoble, Bibliothèque municipale



Farid Belkhaia, *Modèle décoratif*, 1958  
 Feutre sur papier  
 © Fondation Farid Belkhaia, ADAGP



Paul Cézanne, *Académie d'homme nu*, 1862  
 Mine de plomb  
 © Claude Almodovar / Musée Granet, Aix en Provence



Ellsworth Kelly, *Nude*, 1949  
 Huile sur toile © Ellsworth Kelly Studio and Jack Shear  
 © Ellsworth Kelly Foundation



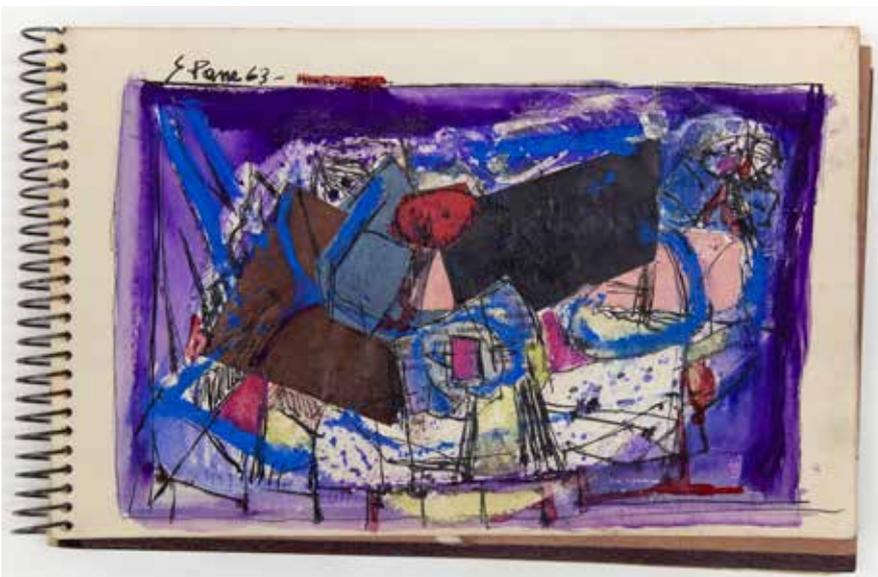
Henri Matisse, *Nu debout*, 1892  
 Fusain sur papier  
 © Succession Henri Matisse



Hélène Delprat, *Autoportrait*, 1976  
Acrylique sur toile © Courtesy Hélène Delprat  
et Galerie Christophe Gaillard © Rebecca Fanuele



Odette Pauvert, *La légende de Saint Ronan*, 1925  
Huile sur toile  
© Beaux-Arts de Paris



Gina Pane, *Carnet « lavis-aquarelle »*, 1963  
© Gina Pane, ADAGP, Paris, 2024  
© Photo. Archives Mennour  
Courtesy Anne Marchand and Mennour, Paris

# — INFORMATIONS PRATIQUES

## Souvenirs de jeunesse

Mercredi 16 octobre 2024 - dimanche 12 janvier 2025

Beaux-Arts de Paris

Palais des beaux-arts, 13 quai Malaquais, Paris 6<sup>e</sup>

Du mercredi au dimanche, 13h-19h

Nocturne le jeudi jusqu'à 21h

5€, 10€ ou 15€ c'est vous qui choisissez !

Programme détaillé des nocturnes à venir sur [beauxartsparis.fr](http://beauxartsparis.fr)

Facebook, Instagram et YouTube

#beauxartsparis

## CONTACTS PRESSE

**Claudine Colin Communication**

*Pénélope Ponchelet*

[penelope@claudinecolin.com](mailto:penelope@claudinecolin.com)

01 42 72 60 01

06 74 74 47 01

**Beaux-Arts de Paris**

*Mégane Hayworth*

[megane.hayworth@beauxartsparis.fr](mailto:megane.hayworth@beauxartsparis.fr)

01 47 03 54 28

06 10 12 66 49