

BEAUX-ARTS DE PARIS

Art | Basel
Paris

Communiqué de presse

JEAN-CHARLES DE QUILLACQ A REAL BOY

DU 14 AU 20 OCTOBRE 2024

CHAPELLE DES PETITS-AUGUSTINS - BEAUX-ARTS DE PARIS



En partenariat avec Art Basel Paris, les Beaux-Arts de Paris sont heureux d'accueillir le projet de Jean-Charles de Quillacq et la galerie Marcelle Alix (Paris), *A real boy*.

L'exubérant cadre du XVII^e siècle de la Chapelle des Petits-Augustins ne pouvait offrir meilleur écrin aux sculptures de Jean-Charles de Quillacq. Morceaux de pain, mégots de cigarette, liquide de refroidissement automobile se partagent l'espace avec les œuvres permanentes du musée et plusieurs formes organiques, tendues ou au repos, allongées sur des supports de polystyrène qui conservent les traces de leur fabrication.

Jean-Charles de Quillacq concentre ses recherches sur le corps et ses représentations, ses matières et ses interactions, son organisation sociale. Mannequins à moitié nus à l'entrejambe en polyuréthane moulé dans un jeans, reconstitution chimique de la propre sueur de l'artiste, ces représentations agissent comme des métaphores de la nature ambiguë et instable du capitalisme.

Un dispositif de médiation est assuré tous les jours du 16 au 20 octobre 2024 par les élèves de l'École du Louvre.

CONTACTS PRESSE

Beaux-Arts de Paris

Megane Hayworth
megane.hayworth@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 28
06 10 12 66 49

Claudine Colin Communication

Thomas Lozinski
thomas@claudinecolin.com
Aristide Pluinage
aristide@claudinecolin.com
01 42 72 60 01

Art Basel Paris

Karim Crippa
press@artbasel.com
06 38 98 21 76

— JEAN-CHARLES DE QUILLACQ



© Daniele Molajoli

Né en 1979, Jean-Charles de Quillacq a étudié à l'École des beaux-arts de Lyon et à la Weißensee Kunsthochschule de Berlin. Il vit à Sussac, Limousin et Zürich, Suisse.

Il développe des ensembles de sculptures à la fois conceptuels et fétichistes. Souvent, il les montre en invitant d'autres personnes que lui à prendre en charge leur exposition et accepte alors une certaine perte de contrôle sur les déviations potentielles que ces complicités engendrent.

Depuis 2011, quand il était résident à la Rijksakademie à Amsterdam, J.-C. de Quillacq travaille la résine epoxy qu'il malaxe inlassablement comme une « matière psychique ». Il y incorpore d'autres substances comme de la nicotine, de l'urine, du viagra ou peut y souffler de l'encre bleue de stylos-billes. Cet astreignant travail de la bouche souligne l'importance de l'aspect performatif et de l'oralité dans sa pratique, donnant lieu à plusieurs performances en 2018, *Le Remplaçant* et *L'imitation par les larmes* aux ateliers de Rennes – biennale d'art contemporain, *Faire Elle* à Triangle France ou en 2016 au Palais de Tokyo, *Fraternité Passivité Bienvenue*.

Jean-Charles de Quillacq a par ailleurs participé à plusieurs expositions collectives, dont *Humainnonhumain*, à la Fondation d'entreprise Ricard, *L'Après-midi* à la Villa Arson, qui lui a consacré un court ouvrage monographique (*Mes mains dans tes chaussures*, 2015), *À Cris Ouverts*, biennale d'art contemporain de Rennes, *Futur, ancien, fugitif* au Palais de Tokyo, *Lacan l'exposition : quand l'artiste précède le psychanalyste* au Centre Pompidou Metz en 2024 et *A Più Voci, Exposition des pensionnaires* à la Villa Médicis en 2024.

Son travail a également fait l'objet d'expositions personnelles dont *Ma sis t'aime reproductive* à art3(Valence, 2021), *Ma système reproductive* à Bétonsalon (cur. Mélanie Bouteloup et Lucas Morin, 2019), *La Langue de ma bouche*, avec Hedwig Houben, à La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec (cur. Emilie Renard, 2018), *Getting a Younger Sister*, *Thinking To Myself* aux Swiss Art Awards, dont il est l'un des lauréats (Bâle, 2017), *Je t'embrasse tous*, *Autofonction*, *Les poulains deviennent des chevaux* à la galerie Marcelle Alix (Paris, 2016, 2020, 2024) et *Four Works In A Rectangle*, Rote Fabrik (Zürich, 2012). Il vient de terminer sa résidence d'un an à la Villa Médicis à Rome.

— ART BASEL PARIS

Pour la troisième édition d'Art Basel Paris, un programme public, gratuit et ouvert à tou-te-s, se déploiera à travers la capitale française. Il comprendra des expositions, des installations d'œuvres monumentales, ainsi qu'un cycle de conférences et de débats. En plus du Palais d'Iéna, de la Place Vendôme, du parvis de l'Institut de France, du Musée national Eugène-Delacroix et de la Chapelle des Petits-Augustins des Beaux-Arts de Paris, qui avaient déjà accueilli des projets l'année passée, cinq nouveaux lieux font leur entrée dans le programme : il s'agit de la Cour de l'Hôtel de la Marine, du Petit Palais, de l'Avenue Winston-Churchill, de l'Hôtel de Sully et du Domaine national du Palais-Royal.

— PARMIS LES ŒUVRES PRÉSENTÉES

Pour chaque visuel : Courtesy Marcelle Alix, Paris



Jean-Charles de Quillaçq, *Alexa*, 2021
Vue de l'exposition « *Des corps, des écritures. Regards sur l'art d'aujourd'hui* »,
Musée d'Art Moderne de Paris, 2021
© Aurélien Mole



Jean-Charles de Quillaçq, *sans titre*, 2024
Vue de l'exposition « *A Più Voci* », Villa Médicis, Rome, 2024
© Daniele Molajoli



Jean-Charles de Quillaçq, *A real boy*, 2024
Capture d'écran



Jean-Charles de Quillaçq, *A real boy*, 2024
Capture d'écran



Jean-Charles de Quillacq, *L'odeur du travail (sueur de pédé)*
 et *Présentation du travail*, 2021-2024
 Vue de l'exposition « *Des corps, des écritures. Regards sur l'art d'aujourd'hui* »,
 Musée d'Art Moderne de Paris, 2021 © Aurélien Mole



Jean-Charles de Quillacq, *Bread or cigarettes*, 2012
 Vue de l'exposition « *L'après-midi* », Villa Arson, 2016
 © Jean Brasille



Jean-Charles de Quillacq, *Jeans*, 2020
 Vue de l'exposition « *Autofonction* », Marcelle Alix, Paris, 2020
 © Aurélien Mole



Jean-Charles de Quillacq, *Genealogical Chart*, 2015
 Vue de l'exposition « *L'après-midi* », Villa Arson, 2016
 © Jean Brasille

— INFORMATIONS PRATIQUES

JEAN-CHARLES DE QUILLACQ A REAL BOY

Lundi 14 au dimanche 20 octobre 2024

Beaux-Arts de Paris

Chapelle des Petits-Augustins

14 rue Bonaparte, Paris 6

Entrée libre tous les jours de 10h à 19h

— AU MÊME MOMENT...

SOUVENIRS DE JEUNESSE ENTRER AUX BEAUX-ARTS DE PARIS 1780-1980

16 octobre 2023 - 12 janvier 2024

13 quai Malaquais, Paris 6

Du mercredi au dimanche, 13h-19h

Billetterie responsable : 5€, 10€ ou 15€

De David à Delacroix, de Oézanne à Matisse, d'Ellsworth Kelly à Gina Pane en passant par Hélène Delprat, Souvenirs de jeunesse est un voyage dans le temps sur deux siècles, entre 1780 et 1980, pendant lesquels les Beaux-Arts de Paris ont accueilli plusieurs dizaines de milliers d'aspirants-artistes. À travers plus de 260 œuvres et documents provenant des collections ainsi que d'une trentaine de prêteurs privés ou institutionnels, l'exposition dévoile le parcours singulier de ces élèves passé-es par les Beaux-Arts de Paris, devenu-es célèbres ou non.

CONTACTS PRESSE

Beaux-Arts de Paris

Megane Hayworth

megane.hayworth@beauxartsparis.fr

01 47 03 54 28

06 10 12 66 49

Claudine Colin Communication

Thomas Lozinski

thomas@claudinecolin.com

Aristide Pluvinage

aristide@claudinecolin.com

01 42 72 60 01

Paris+ par Art Basel

Karim Crippa

press@artbasel.com

06 38 98 21 76