

BEAUX-ARTS DE PARIS

Communiqué de presse - Rentrée 2024-2025



CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication

Pénélope Ponchelet

penelope@claudinecolin.com

01 42 72 60 01

06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris

Megane Hayworth

megane.hayworth@beauxartsparis.fr

01 47 03 54 28

06 10 12 66 49

— ÉVÉNEMENTS

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Une journée exceptionnelle pour découvrir les lieux emblématiques de l'École en visite libre ou guidée : la cour d'honneur, la Chapelle des Petits-Augustins, la cour du mûrier, l'amphithéâtre d'honneur et la bibliothèque.

À noter à 11h30 : une conférence d'introduction à l'exposition *Souvenirs de jeunesse* par sa commissaire Alice Thomine-Berrada, conservatrice générale du patrimoine et responsable des collections aux Beaux-Arts de Paris.

Samedi 21 septembre 2024 de 10h30 à 17h30 en entrée libre.

Visites guidées à 10h30, 13h, 14h30 et 16h.

PENSER LE PRÉSENT PAR AUDREY ILLOUZ

Première saison culturelle concoctée par Audrey Illouz. Ouverte sur toutes les disciplines, *Penser le Présent* rend compte de l'actualité artistique et culturelle, favorisant les rencontres, visites-critiques, workshops et débats avec les artistes, critiques, professionnel·les des arts, théoricien·nes et praticien·nes dans tous les domaines de l'expression de la pensée. En entrée libre.

Les premiers invité·es de la rentrée :

Mardi 1^{er} octobre à 19h - **Joseph Rozé**

Mardi 8 octobre à 19h - **Julien Creuzet** et **Céline Kopp***

Mardi 15 octobre à 14h30 - **Fernanda Negrete**

Jeudi 17 octobre à 19h - **Jamian Juliano Villani***

Mardi 22 octobre à 19h - **Souraya Noujaïm**

*À suivre également en live sur Instagram.

— FORMATION

NOUVEAUX PROFESSEURS

À l'occasion de cette rentrée, à compter d'octobre 2024, six professeurs et grand-es artistes rejoignent l'équipe pédagogique des Beaux-Arts de Paris.

EMMANUEL VAN DER MEULEN - CHEF D'ATELIER



© Isabelle Morisseau

Diplômé des Beaux-Arts de Paris (2001), Emmanuel Van der Meulen devient chef d'atelier. Ancien pensionnaire de la Villa Médicis (2012-2013), il a enseigné la peinture pendant dix ans à l'École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême-Poitiers (2013-2024). Doctorant en philosophie, son sujet de recherche s'intitule « Vision et regard selon Plotin ». Son travail est représenté par la galerie Allen, Paris.

Parmi ses expositions récentes : *Fortuna*, MRAC Occitanie, Sérignan ; *Medusa*, Galerie Allen, Paris ; *Paris-Peinture*, MABA, Nogent-sur-Marne, Épochè, Les Tanneries, Amilly ; *Blackscreen_Issues_Sleeping_Displays*, Glassbox, Paris ; *Your Friends and Neighbors*, High Art, Paris ; *Embarquez-vous !* FRAC Hauts-de-France, Dunkerque ; *Opsis*, Galerie Allen, Paris.

TRISTAN GARCIA - PROFESSEUR DE LITTÉRATURE

Tristan Garcia devient professeur de littérature. Il a enseigné la philosophie à l'université Lyon-III et publié des ouvrages de métaphysique, *Forme et Objet* (PUF), *Laisser être et rendre puissant* (PUF), mais aussi des essais sur la sensibilité animale (*Nous animaux et humains*, F. Bourrin), l'imaginaire politique du « nous » (*Nous*, Grasset), les séries télévisées (*Six Feet Under*, *Nos vies sans destin*, PUF) ou la « vie électrique » (*La Vie intense*, Autrement).

Curieux de nombreux champs d'études culturelles, des cultures populaires et des systèmes de domination, il a rassemblé des textes épars dans *Kaléidoscope* (Léo Scheer). Intéressé par des pratiques et des vies alternatives, il a participé à des expériences collectives, des lieux de communalité, contre les formes autoritaires d'organisation de l'espace et du temps, tout en s'interrogeant sur les angles morts et les illusions de ces expériences, notamment à travers des récits. Il a ainsi publié plusieurs romans chez Gallimard : *La meilleure part des hommes*, *Mémoire de la jungle*, 7, et une « Histoire de la souffrance », dont sont sortis les deux premiers volumes, *Âmes* et *Vie contre vie*.

NEIL BELOUFA - ARTISTE INVITÉ DANS L'ATELIER JULIEN CREUZET



© Lorenzo Palmieri

Neil Beloufa, artiste / réalisateur franco-algérien, vit et travaille à Paris. Il rejoint les Beaux-Arts de Paris en tant qu'artiste invité dans l'atelier de Julien Creuzet. À travers sa pratique, il interroge la société et ses enjeux par le biais de différents mediums : films, sculptures et installations. Il a étudié aux Beaux-Arts de Paris et à l'école Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris ; au California Institute of the Arts, Valencia (USA) ; à Cooper Union, New York et au Fresnoy - Studio national des Arts Contemporain, Tourcoing (France).

Nominé au Prix Marcel Duchamp en 2015, aux prix Artes Mundi (Cardiff, Royaume-Uni) et Nam June Paik (Essen, Allemagne) en 2016, il a été lauréat du Prix Meurice pour l'art contemporain 2013, du prix Audi Talent Awards 2011 et du prix Agnès B. Studio Collector 2010.

Son travail a fait l'objet d'expositions monographiques en France et à l'international, notamment au Hangar Bicocca, Milan, en 2021, à la Schirn Kunsthalle, Francfort, 2018, au K11, Shanghai, 2016, au MoMA, Museum of Modern Art, New-York, 2016, au Schinkel Pavillon, Berlin, 2015, à l'ICA, Institute for Contemporary Arts, Londres, 2014, au Hammer Museum, Los Angeles, 2013, au Palais de Tokyo, Paris, 2012 et 2018.

AGNÈS GEOFFRAY - ARTISTE INVITÉE



© Droits réservés

Agnès Geoffray devient artiste invitée d'un atelier de photographie. Telle une iconographe, elle sonde, élabore et réactive les images. Par le biais de mises en scène, de réactivation ou d'associations photographiques, elle révèle un univers de tensions latentes et mystérieuses.

À la croisée de la photographie, du texte et de la performance, son travail interroge la survivance de gestes archétypiques qui puisent leur source dans un répertoire hétérogène : photographie anonyme et vernaculaire, photographie médicale, photographie de presse... Son travail s'attache à une dimension poétique et politique des images.

S'élaborant souvent au départ de sources d'archives, ses propositions résultent d'un processus de reconstruction fictionnalisée et interrogent l'idée de réminiscence. Elle rejoue et réinvente les images qui nous environnent quotidiennement, invitant le spectateur à «re-considérer» sa mémoire.

Formée aux Beaux-Arts de Lyon et de Paris, elle a été en résidence à la Rijksakademie à Amsterdam et pensionnaire à la Villa Médicis à Rome. Des expositions personnelles au Frac Auvergne, au Point du Jour, au Centre Photographique d'Île-de-France ont accompagné des expositions collectives au Centre Pompidou, aux Rencontres d'Arles, au Jeu de Paume, au Mac Val. Elle a exposé à l'étranger entre autres à la Kunsthalle de Vienne, au Kunsthaus de Zurich, au Museum der Moderne de Salzbourg, au Musée de L'Élysée à Lausanne. Elle est représentée par la galerie Maubert et éditée par La Lettre volée.

MARION NACCACHE - ARTISTE INVITÉE DANS L'ATELIER ANGELICA MESITI

Pour la deuxième année consécutive, Marion Naccache est artiste invitée dans l'atelier d'Angelica Mesiti. Elle a étudié la littérature et la poésie contemporaine à l'École Normale Supérieure (Lettres et Sciences Humaines). Parallèlement à ses recherches de doctorat sur le poète sonore Bernard Heidsieck, elle commence à réaliser des essais vidéo, sortes d'objets hybrides entre recherche et création, poésie et image en mouvement, observation du monde et dispositifs d'enregistrement de celui-ci. Avec CONEY ISLAND, (last summer) (2010), son premier long métrage documentaire, débute un travail de recherche cinématographique qui déploie une forme d'observation contemplative fondée sur le temps, la distance et la répétition permettant de regarder le monde à un rythme différent. Ses films sont régulièrement montrés dans les festivals internationaux de cinéma, mais également les institutions d'art contemporain et de poésie.

Ses travaux les plus récents sont VENICE BEACH, CA. (2021) et « Years ago, I was working on a movie... » (2022).

CHLOÉ QUENUM - ARTISTE INVITÉE DANS L'ATELIER TATIANA TROUVÉ



© Droits réservés

Chloé Quenum rejoint l'atelier de Tatiana Trouvé en tant qu'artiste invitée. Cette artiste franco-béninoise, diplômée de l'école d'art appliqué Olivier de Serres ainsi que des Beaux-Arts de Paris (2011), a également suivi une formation à l'EHESS en anthropologie de l'écriture.

Elle travaille à partir d'éléments graphiques, linguistiques ou mobiliers provenant de cultures variées, qu'elle extrait de leur contexte et schématise. Ces éléments de-viennent des signes, des formes décoratives à l'origine non-identifiable. Elle interroge l'effet que le déplacement de contexte induit sur leur compréhension et par conséquent leur capacité à générer de nouvelles histoires.

Son travail fait régulièrement l'objet d'expositions personnelles comme *Épopée* dans le cadre du programme Mondes Nouveaux à Bordeaux en 2023 sous le commissariat de Cédric Fauq, *Wonder Wander* à la galerie Florence Loewy, Paris (2023) ; *Overseas* au centre d'art Les Bains-Douches, Alençon (2020) ; et *Le Sceau de Salomon* à The Engine Room, Massey University, Wellington, Nouvelle-Zélande (2018). Elle est invitée régulièrement à participer à des expositions collectives : *Sarah Maldoror : Ci-néma Tricontinental*, Palais de Tokyo, Paris (2021) et Wexner Center for the Arts (2024) ; *Diaspora at Home* au CCA, Lagos, Nigéria (2019) et Kadist, Paris (2021) ; *Ernest Mancoba - An Artist and His Legacy*, au Centre Pompidou, Paris (2019) et à la Sodertalje konsthall, Sodertalje, Suède (2020). Elle représente le Bénin à la 60^e Biennale de Venise aux côtés des artistes Ishola Akpo, Moufouli Bello et Romuald Hazoumè sous le commissariat de Azu Nwagbogu.

Ses œuvres figurent dans les collections d'institutions publiques et privées, parmi lesquelles : Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris ; FRAC Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux ; FRAC Île-de-France, Paris ; FRAC Grand-Large — Hauts-de-France, Dunkerque ; Fondation Kadist, Paris ; Lafayette Anticipations, Paris.

— EXPOSITIONS

SOUVENIRS DE JEUNESSE

ENTRER AUX BEAUX-ARTS DE PARIS 1780 - 1980

du 16 octobre 2024 au 12 janvier 2025



Thomas Couture, *La mélancolie*, 1835
Huile sur toile, 55 x 46 cm, Paris © Beaux-Arts de Paris

De David à Delacroix, de Cézanne à Matisse, d'Ellsworth Kelly à Gina Pane en passant par Hélène Delprat, *Souvenirs de jeunesse* est un voyage dans le temps sur deux siècles, entre 1780 et 1980, pendant lesquels les Beaux-Arts de Paris ont accueilli plusieurs dizaines de milliers d'aspirants-artistes. À travers plus de 260 œuvres et documents provenant des collections ainsi que d'une trentaine de prêteurs privés ou institutionnels, l'exposition dévoile le parcours singulier de ces élèves passés par les Beaux-Arts de Paris, devenu-es célèbres ou non.

A REAL BOY

JEAN-CHARLES DE QUILLACQ

du 14 au 20 octobre 2024



Jean-Charles de Quillacq, *Alexa*, 2021
© Aurélien Mole

En partenariat avec Art Basel Paris, les Beaux-Arts de Paris sont heureux d'accueillir le projet de Jean-Charles de Quillacq et la galerie Marcelle Alix (Paris), *A REAL BOY*.

« Nius ne goustons rien de pur » écrivait Montaigne dans ses *Essais* en 1588, pour évoquer la bigarrure des êtres et des choses, ainsi que l'ambivalence de leurs sentiments. C'est ainsi qu'était introduit pour la première fois dans la langue française le terme italien de « morbidezza », une qualité molle et composite que l'artiste Jean-Charles De Quillacq aimerait introduire au sein des moulages déjà présents dans la Chapelle des Petits-Augustins. Où en sont les corps sur place ?

BIENNALE DE VENISE JULIEN CREUZET

Ce livre exceptionnel, création originale conçue par Julien Creuzet en étroite collaboration avec le studio de graphistes Alliage, présente plus de cent pages composées de montages réalisés par l'artiste qui témoignent de l'esprit de sa création pour le Pavillon français de la biennale de Venise 2024.

L'ouvrage est introduit par des textes des commissaires Céline Kopp et Cindy Sissokho, qui ouvrent au lecteur l'univers de Julien Creuzet. Il rassemble un riche corpus d'extraits de textes d'écrivains, poètes et philosophes autour de la fiction, de la science-fiction, d'essais critiques et d'un scénario de film.

Déjà paru - 35 € - 368 pages

ALBUM À COLORIER JULIEN CREUZET

Le travail de Julien Creuzet s'alimente de ses questionnements sur l'écologie, le post-colonialisme, l'insularité et la poésie. L'album est composé d'œuvres grand format à colorier de l'artiste et est introduit par un entretien avec la critique d'art Anaël Pigeat, permettant de découvrir le plaisir de la création avec une expertise et une pédagogie propre à l'École.

Les albums à colorier des Beaux-Arts de Paris fait appel au talent des artistes-professeurs de l'École. À retrouver dans la même collection : François Boisrond, Nina Childress, Claude Closky et Patrick Faigenbaum.

Parution octobre - 14,50 € - 32 pages environ

CATALOGUE SOUVENIRS DE JEUNESSE

D'Ingres à Delacroix, de Rodin à Matisse, de Xu Beihong à Belkahlia, de Gina Pane à Anne Poirier, le livre *Souvenirs de Jeunesse* raconte en textes et en images les débuts des jeunes artistes aux Beaux-Arts de Paris. Une entrée aux Beaux-Arts de Paris en deux siècles d'histoire de l'art et plus de 150 artistes. Richement illustré de plus de 250 images, cet ouvrage collectif sous la direction de la responsable des collections des Beaux-Arts de Paris et commissaire de l'exposition, Alice Thomine-Berrada, montre la diversité, la richesse et l'excellence de l'enseignement artistique des Beaux-Arts de Paris.

Parution octobre - 49 € - 400 pages environ

BAUDRILLARD SPIRIT

« Baudrillard a eu l'élégance de disparaître au moment où le monde est devenu baudrillardien » : tel est le postulat de ce nouvel essai que Ludovic Leonelli consacre à ce penseur majeur. Disparu il y a près de vingt ans, jamais la pensée de Baudrillard n'a été aussi actuelle. Par un étrange sortilège, des éléments et des événements survenus postérieurement à ses écrits viennent s'y inscrire naturellement, qu'il s'agisse de la post-vérité, la pandémie de la Covid, l'Intelligence Artificielle générative, le mouvement #MeToo, l'actuel délitement politique ou les tragiques guerres sans fin...

Ludovic Leonelli, qui a écrit le premier livre paru en France sur Jean Baudrillard, publié aux Beaux-Arts de Paris, récidive et montre la pertinence d'une des œuvres les plus singulières et solaires de notre temps.

Parution octobre - 18 € - 200 pages environ

— TEMPS FORTS À VENIR

SEPTEMBRE

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 21 septembre - 10h30 à 17h30 Beaux-Arts de Paris, 14 rue Bonaparte

Les lieux emblématiques des Beaux-Arts de Paris sont à découvrir en visite libre ou guidée.

OCTOBRE

GLIMPSE - CHARLOTTE SIMONNET

8/10 au 15/12 Église Saint-Eustache

Charlotte Simonnet, étudiante en 5^e année, lauréate du Prix Rubis Mécénat, conçoit une installation inédite qui rend hommage à la notion de communauté. En partenariat avec l'église Saint-Eustache et les Beaux-Arts de Paris. Commissariat par Stéphanie Pécourt.

A REAL BOY

14 au 20/10 Beaux-Arts de Paris, 14 rue Bonaparte

En partenariat avec Art Basel Paris, les Beaux-Arts de Paris accueillent dans la Chapelle des Petits-Augustins le projet de Jean-Charles de Quillacq avec la galerie Marcelle Alix (Paris).

SOUVENIRS DE JEUNESSE

16/10 au 12/01 Beaux-Arts de Paris, 13 quai Malaquais

De David à Delacroix, de Cézanne à Matisse, d'Ellsworth Kelly à Gina Pane en passant par Hélène Delprat, les Beaux-Arts de Paris ont accueilli sur leurs bancs des dizaines de milliers d'aspirants-artistes. L'exposition dévoile leurs parcours singuliers.

SITUATIONS DE L'IMAGE - PHOTOSAINTEGERMAIN

31/10 au 10/11 Beaux-Arts de Paris, 14 rue Bonaparte

En partenariat avec PhotoSaintGermain, les Beaux-Arts de Paris et l'École nationale supérieure de la Photographie d'Arles s'associent et présentent une exposition visant à montrer la diversité des écritures photographiques de la communauté des images actuelles.

DÉCEMBRE

À PREMIÈRE VUE

5/12 au 4/01 Quartier de Saint-Germain-des-Prés

Les Beaux-Arts de Paris et les galeries de Saint-Germain-des-Prés s'associent pour donner la possibilité aux artistes diplômé-es d'exposer leurs œuvres dans le format original de la vitrine, offrant au public une fenêtre sur la jeune création.

À NOTER DÉJÀ EN 2025

JOURNÉE PORTES OUVERTES

JANV. - FÉV. Beaux-Arts de Paris, 14 rue Bonaparte

Pour celles et ceux qui souhaitent rejoindre l'École, une journée pour tout savoir sur la formation proposée aux Beaux-Arts de Paris et une occasion unique d'échanger avec les équipes, professeur-es, étudiant-es et diplômé-es.

CRUSH

MARS Beaux-Arts de Paris, 14 rue Bonaparte

Une présentation des travaux des étudiant-es de 4^e et 5^e année à destination des professionnel-les de l'art, sur rendez-vous durant une dizaine de jours. Deux à trois commissaires d'exposition reconnu-es les accompagnent.