

APPEL À PROJETS 2025

PRIX RUBIS MÉCÉNAT

CARTE BLANCHE POUR LA CONCEPTION
D'UNE ŒUVRE À L'ÉGLISE SAINT-EUSTACHE, PARIS 1^{er}

EN PARTENARIAT AVEC LES BEAUX-ARTS DE PARIS



BUDGET DE PRODUCTION 20 000 euros

HONORAIRES 7000 euros

CLÔTURE DES CANDIDATURES 16 février 2025

JURY 12 mars 2025

EXPOSITION Automne 2025



BEAUX-ARTS
DE PARIS



LE PRIX RUBIS MÉCÉNAT

Dans le cadre de son engagement pour la création contemporaine émergente et pour la professionnalisation des jeunes artistes, Rubis Mécénat accompagne pour la 5^e année consécutive un·e étudiant·e des Beaux-Arts de Paris dans la conception d'une œuvre inédite pour l'église Saint-Eustache à Paris. Chaque année, le Prix Rubis Mécénat est décerné à un·e étudiant·e de 4^e ou 5^e année des Beaux-Arts de Paris, retenu·e par un jury sur appel à projets. Le/la lauréat·e bénéficie d'un suivi curatorial d'un·e commissaire d'exposition invité·e et d'un suivi de production de Rubis Mécénat pendant une période de six mois (mars-septembre) pour concevoir et produire son installation, exposée à l'automne à l'église Saint-Eustache. À l'issue de l'exposition, l'étudiant·e reste propriétaire de son œuvre.

En 2025, la commissaire invitée est Julia Marchand, co-commissaire de *Crush* aux Beaux-Arts de Paris en 2025.

Julia Marchand est une commissaire d'exposition basée à Paris et Venise, commissaire du pavillon Géorgien de la 60^{ème} édition de La Biennale di Venezia. Diplômée du MFA Curating de la Goldsmiths College en 2015, elle s'est spécialisée au début de sa carrière en anthropologie visuelle non-occidentale et plus particulièrement dans la création dite tribale indienne. Commissaire d'exposition à la Fondation Vincent Van Gogh entre 2015 et 2023, elle a conçu, entre autres, *Action/Gesture/Paint : women artists and global abstraction 1940-70* (2023) ; *Laura Owens and Vincent van Gogh* (2021) ; *Nicole Eisenman & The Modern* (2022), *Siècles noirs : James Ensor & Alexander Kluge* (2019), ainsi que *La Complicité* (2020), *Niko Pirosmanni* (2018), *Soleil Chaud, Soleil Tardif* (2018) et *La Vie simple – Simplement la Vie* (2017). Directrice artistique de la plateforme curatoriale et discursive *Extramentale*, fondée en 2016 pour analyser les esthétiques adolescentes dans le champ des arts visuels depuis le début des années 1990, Julia Marchand a travaillé notamment avec Saradibiza pour le jeu vidéo TVSF (exposé au Centre Pompidou Metz et au Festival Octobre Numérique – Faire Monde), Mathias Garcia (*Extramentale*, Arles), Anaïs-Tohé Commaret (Centre d'Art Edouard Manet, Gennevilliers), Mohamed Bourouissa (*Les Rencontres Internationales de la Photographie*), Lisa Yuskavage (Galerie Zwirner, Paris) et les œuvres de Henry Darger (Galerie Sultana, Paris). En 2020, elle a organisé un symposium autour du carnivalesque au Centre Pompidou Paris avec, entre autres, Claire Tancons, Paul B. Preciado, Jenkin v. Zyl et Jean-Baptiste Carobolante.

ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

Lauréate 2024 : Charlotte Simonnet, commissariat Stéphanie Pécourt

Lauréat 2023 : Marc Lohner, commissariat Marc Donnadiou

Lauréate 2022 : Hélène Janicot, commissariat Audrey Illouz

Lauréat 2021 : Dhewadi Hadjab, commissariat Gaël Charbau

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- L'appel à projet est destiné aux étudiant·es de 4^e et 5^e année des Beaux-Arts de Paris
- Les projets peuvent être des œuvres individuelles ou collectives (deux personnes ou plus, impérativement en 4^e ou 5^e année)
- Tous les modes et formes d'expression artistique sont acceptés
- Les projets doivent être des créations originales et conçus pour l'église Saint-Eustache

CONTRAINTES

- Les projets proposés doivent prendre en considération la nature du lieu et son contexte socioculturel : l'église Saint-Eustache est un lieu de culte ouvert aux visiteurs qui accueille des événements liturgiques et publics, elle est ouverte sur le quartier des Halles et les différentes populations qui le traversent et l'habitent
- L'église Saint-Eustache est un bâtiment classé : il est notamment impossible de percer les pierres et les matériaux utilisés doivent être non inflammables ou ignifugés
- Les projets pourront investir un ou plusieurs lieux (chapelles, transept, collatéraux, etc.) selon la disponibilité des espaces de l'église (voir plan joint)
- Une installation sonore et/ou vidéo est possible mais pourra être interrompue ponctuellement selon les événements de l'église (messes, concerts, etc.)
- L'œuvre et son accrochage seront soumis avant le jury à une validation technique qui pourra provoquer d'éventuels ajustements au projet proposé

COMPOSITION DU DOSSIER

- Biographie, CV et portfolio (pdf)
- Description du projet artistique avec note d'intention, visuels (esquisses, maquettes, simulations, photos, etc.), proposition technique et budget de production prévisionnel (pdf)

► [Téléchargez ici le plan de l'église \(espaces indisponibles signalés en rouge\)](#)

COMPOSITION DU JURY 2025

Jean-Baptiste de Beauvais, directeur des études des Beaux-Arts de Paris

Lorraine Gobin, directrice de Rubis Mécénat

Julia Marchand, commissaire d'exposition indépendante

Françoise Paviot, galeriste, membre du collège visuel de Saint-Eustache

Yves Trocheris, curé de Saint-Eustache

CALENDRIER

DÉCEMBRE 2024	Lancement de l'appel à projets auprès des étudiant·es de 4 ^e et 5 ^e année des Beaux-Arts de Paris
20 JANVIER À 14 H 30	Visite de repérage à l'église Saint-Eustache (fortement recommandé)
16 FÉVRIER	Date limite de dépôt des dossiers de candidature sur la plateforme dédiée : <u>2025 Rubis Mécénat - Saint-Eustache</u>
FÉVRIER/MARS	Présélection des projets et rendez-vous entre les candidat·es et la commissaire invitée en vue de la présentation au jury
12 MARS À 14 H 30	Tenue du jury avec audition des étudiant·es présélectionné·es Annonce du projet lauréat
AVRIL À SEPTEMBRE	Production de l'œuvre
FIN SEPTEMBRE	Montage
OCTOBRE À NOVEMBRE	Exposition à l'église Saint-Eustache
DÉBUT DÉCEMBRE	Démontage

BUDGET

HONORAIRES 7 000 € TTC

(incluant la conception, la réalisation et la cession globale des droits patrimoniaux ou droits de propriété intellectuelle)

BUDGET DE PRODUCTION DE L'ŒUVRE 20 000 € TTC (MAX)

Comprenant frais de production, régisseur technique, bureau de contrôle si besoin, transport, montage/démontage, assurance
(frais réels dûment justifiés par l'artiste lauréat-e)

AUTRES

Les honoraires de la commissaire ainsi que les frais de communication et d'événementiel sont directement pris en charge par Rubis Mécénat

CONFIDENTIALITÉ

Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement (UE) 2016/679 du Parlement Européen et du Conseil du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Vous pouvez également demander leur effacement ou exercer votre droit à la limitation du traitement de vos données et définir des directives anticipées sur le traitement de vos données à caractère personnel post mortem.

Pour toute information ou si vous souhaitez exercer ces droits sur le traitement de vos données dans ce dispositif, vous pouvez contacter le délégué à la protection des données (DPO) des Beaux-Arts de Paris aux adresses suivantes: service.juridique@beauxartsparis.fr ou École nationale supérieure des beaux-arts Beaux-Arts de Paris, à l'attention du délégué à la protection des données (DPO-service juridique), 14 rue Bonaparte, 75006 Paris. Consultez le site cnil.fr pour plus d'informations sur vos droits.

RUBIS MÉCÉNAT

FONDS DE DOTATION DU GROUPE RUBIS

POUR DES PROJETS ARTISTIQUES ET SOCIÉTAUX ENGAGÉS

Le fonds de dotation Rubis Mécénat, créé par le groupe Rubis en 2011, mène des projets artistiques et sociaux engagés ayant pour objectif de favoriser la création contemporaine, accompagner des artistes émergents, et valoriser une jeunesse vulnérable par l'art. Depuis sa création, Rubis Mécénat s'engage pour favoriser une création contemporaine à la fois exigeante et démocratique, en accompagnant des artistes émergents et en milieu de carrière par le biais d'aides à la production pour la création d'œuvres nouvelles.



www.rubismecenat.fr

L'ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

ET LA CRÉATION CONTEMPORAINE

L'église Saint-Eustache est une église paroissiale catholique dont les origines remontent au début du XIII^e siècle. Elle est située dans le 1^{er} arrondissement de Paris, au cœur du quartier des Halles. Dès les années 90, la paroisse s'engage dans des créations visuelles enrichissant son rayonnement, qu'elles soient pérennes avec les œuvres de Keith Haring, Raymond Mason, John Armleder et Pascal Convert, ou des événements comme la Semaine Sainte avec l'intervention de Christian Boltanski en 1994, la Nuit Blanches ou le Festival d'Automne. Saint-Eustache devient un lieu où s'expérimentent de nouvelles formes de dialogue avec la création contemporaine, qui donnent à voir autrement l'espace de cette église dans le grand respect des œuvres des siècles passés.

146, rue Rambuteau
75001 Paris



www.saint-eustache.org