

BEAUX-ARTS DE PARIS

Communiqué de presse



L'ART ET LA VIE ET INVERSEMENT EXPOSITION FÉLICITÉS 2024

du 12 février au 16 mars 2025
13 quai Malaquais, Paris 6^e

L'art et la vie et inversement présente les 26 artistes qui ont obtenu le diplôme national supérieur d'arts plastiques des Beaux-Arts de Paris avec les Félicitations du jury en 2024. Leurs œuvres présentent une grande diversité de sujets, de matières et d'intention. L'enjeu de les montrer ensemble est de s'interroger sur ce qu'ils expriment d'une génération, sur ce qu'ils disent du monde d'aujourd'hui.

De ces œuvres ressort la volonté et la façon qu'ont les étudiant-es de constamment mêler l'art et la vie. Leurs vies apparaissent dans leurs œuvres sous des formes iconographique, thématique, narrative, et leurs œuvres intègrent leurs modes de vivre.

À travers elles transparaissent la fragilité du monde et l'état de menace qui plane sur lui. Il n'y a rien d'inédit à prendre pour modèle les amis

proches et membres de la famille, mais cette démarche a ici un autre sens : *L'art et la vie et inversement* révèle un monde souple et fluide, dans lequel les retournements sont possibles, où les paysages disent des mondes intérieurs, et des monologues intimes parlent du monde comme il va.

Il est ici question d'horizons inspirés par des visions d'enfance, habités par des formes de spiritualité singulières, ou marqués par les tragédies de l'Histoire. Les corps sont mis à l'épreuve dans la douleur, l'indétermination, l'hallucination, la tendresse ou la malice. Glaneurs et glaneuses dans la ville ou la nature, ces artistes apparaissent souvent enclins à l'entre-aide comme au dialogue entre les arts. Les paysages, et les êtres humains ou non humains qui les peuplent, sont quelquefois eux-mêmes les acteurs d'un film. Des personnages sortent d'un autre film pour entrer dans la vie. D'autres œuvres livrent des visions plus domestiques et intimes. La douceur est parfois pour eux le moyen d'aborder les sujets les plus durs. Vision d'un monde en transformation, d'un présent énigmatique, ces positions sont appuyées sur la complexité des êtres. C'est une humanité partagée qui en ressort, des efforts pour retenir des mondes sur le point de disparaître, des récits parfois au-delà du réel.

Commissariat : Anaël Pigeat.

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication,
une société de FINN Partners
Pénélope Ponchelet
penelope.ponchelet@finnpartners.com
01 42 72 60 01 / 06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris
Megane Hayworth
megane.hayworth@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 28 / 06 10 12 66 49

— FÉLICITÉS 2024

Parmi les 123 étudiant·es diplômé·es en 2024, **26 ont obtenu les Félicitations du jury** présidé par Anaël Pigeat, critique d'art et journaliste, et composé de Bertille Bak, artiste, Mark Geffriaud, artiste, Oulimata Gueye, critique d'art, Morad Montazami, historien de l'art, éditeur et commissaire d'exposition, et Thu-van Tran, artiste.

Gilad ASHERY

Örs BATMAZ

Abdelhak BENALLOU

Margot BERNARD

Zoé BERNARDI

Thomas BUSWELL

Anna DE CASTRO BARBOSA

Alessandro DI LORENZO

Hugo FRANCONERI

Clémence GBONON

Claire GITTON

Julien HEINTZ

Hélène JANICOT

Ruoxi JIN

Bahar KOCABEY

Joshua MERCHAN RODRIGUEZ

Sergiy PETLYUK

Alexandre PIMENTEL NITZSCHE CYSNE

Hajar SATARI NAJAFABADI

Anne SIMIN SHITRIT

Isadora SOARES BELLETTI

Hugo VIANA DA SILVA

Louise VO TAN

Libo WEI

Leïla WHITE-VILMOUTH

Alexandre YANG

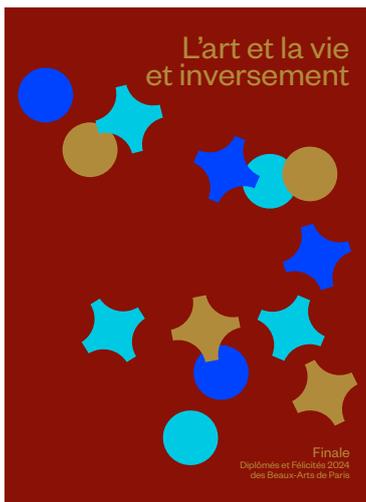
— COMMISSARIAT

Anaël Pigeat est critique d'art et journaliste, diplômée du Courtauld Institute. Elle a été rédactrice en chef de la revue *Art Press* avant de rejoindre l'équipe du mensuel *The Art Newspaper France* en tant qu'editor-at-large, et contribue aux pages culture de *Paris Match*. Sur France Culture, elle a été chroniqueuse à La Dispute, productrice de Masterclasses et de séries À Voix nue. Aujourd'hui, elle produit le podcast Phonomaton.

Elle a écrit notamment *Cinéma Martial Raysse* (Les Presses du Réel), *Effervescence de la peinture dans l'art contemporain* (Flammarion), *Alice Neel, les émotions* (Flammarion)...

Elle a été commissaire de plusieurs expositions, dont « Entre tes yeux et les images que j'y vois » à la Fondation Pernod Ricard en 2022, *Dana Schutz, le monde visible* au Musée d'art moderne de Paris en 2023.

— CATALOGUE



Finale, L'art et la vie et inversement est le catalogue de l'exposition sous le commissariat d'Anaël Pigeat. Il consacre les œuvres de 26 artistes émergent-es félicité-es par le jury 2024 et présente également le travail des 123 artistes diplômé-es de la promotion 2024, dont les félicité-es.

Ce catalogue édité par Beaux-Arts de Paris éditions capture, comme chaque année, un moment charnière : celui où de jeunes créateurs et créatrices d'exception s'apprêtent à transformer le monde de l'art contemporain.

À travers 300 pages richement illustrées dialoguent les œuvres de ces artistes talentueux et talentueuses, et les textes éclairants de critiques d'art reconnu-es – Aurore Forray, Henri Gnette, Makis Malafékas, Camille Paulhan et Anne-Laure Peressin – ainsi que des présentations par la commissaire Anaël Pigeat.

Chaque projet artistique témoigne d'une approche unique, fruit de l'enseignement d'excellence des Beaux-Arts de Paris, où techniques traditionnelles et expressions contemporaines se rencontrent et se réinventent.

De l'intimiste au spectaculaire, du conceptuel au sensible, ce catalogue est bien plus qu'une simple documentation : il est le témoignage vibrant d'une génération d'artistes prête à redéfinir les frontières entre l'art et la vie et inversement. Une édition essentielle pour les collectionneurs, galeristes, amateurs d'art et celles et ceux qui souhaitent découvrir les talents qui feront l'art de demain.

Conçu par le studio Dahan, préfacé par Alexia Fabre, cet ouvrage de référence constitue déjà un objet de collection et permet une plongée exceptionnelle dans la création contemporaine.

Format : 17X23 cm

Dos carré collé

300 pages

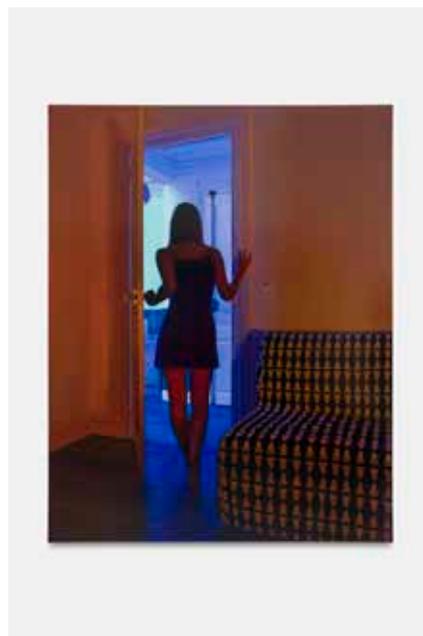
Prix : 28€

ISBN : 978-2-84056-902-2

— SÉLECTION DE VISUELS



Gilad Ashery, *Zzzz*, 2024
mixed media, 60 x 30 x 30 cm



Abdelhak Benallou, *Le refuge*, 2024
huile sur toile, 230 x 180 cm © Romain Darnaud



Margot Bernard, *Tentative pratique n°3 avec Camille Richert*, livret
14,8 x 21 cm, impression laser et riso sur papier Cyclus 60g, 2024



Zoé Bernardi, devant l'accrochage *Mon héritage*, 2024
© Ugo Casubolo Ferro



Thomas Buswell, vue du diplôme *Juggle eggshells in a plastic jungle*,
27 mai 2024, matériaux multiples et dimensions variables
© Simon Petit Fort et Hélène Janicot



Anna de Castro Barbosa, *Spéculum II*, 2024, inox, verre, gaze,
tarlatane, graisse, bande médicale, 27cm x 14cm



Julien Heintz, *The daughter*, 2023
huile sur toile, 116x80cm



Hélène Janicot, *After sun, mue de serpent*, acrylique sur carton,
image imprimée, 2024



Anne Simin Shitrit, diplôme de 5 e année, 2023
  Ugo Casubolo Ferro



Hugo Viana da Silva, *Jte filme*, performance
  Tony Manzano

— INFORMATIONS PRATIQUES

L'ART ET LA VIE ET INVERSEMENT

12 février - 16 mars 2025

13 quai Malaquais, Paris 6^e

du mercredi au dimanche - 13h-19h

nocturne le jeudi jusqu'à 21h

2€, 5€ ou 10€ c'est vous qui choisissez !

— ET AUSSI...

JOURNÉE PORTES OUVERTES

Samedi 8 février 2025 / 14 rue Bonaparte / Entrée libre

Un rendez-vous bien ancré depuis 2020 pour celles et ceux qui souhaitent rejoindre l'École et tout savoir sur la formation proposée aux Beaux-Arts de Paris – la classe préparatoire à caractère social (Via Ferrata), le diplôme de 1^{er} cycle (niveau licence) et le diplôme national supérieur d'arts plastiques (DNSAP, niveau master). Une occasion unique d'échanger avec les équipes, professeur-es, étudiant-es et diplômé-es.

PIERRE ALFERI – DESSINS (2006-2021)

Du 12 février au 16 mars 2025 / 13 quai Malaquais / Billetterie responsable

À côté de son écriture, Pierre Alferi (1963-2023) a dessiné de manière continue et intensive durant de nombreuses années. Cette pratique est longtemps demeurée discrète et n'a été partagée qu'à partir de 2012, par la publication d'environ 600 dessins sur son site *Enseignes*. Cette exposition personnelle aux Beaux-Arts de Paris, où il enseignait depuis 2015, présente pour la première fois au public un ensemble conséquent d'une cinquantaine d'entre eux, réalisés entre 2006 et 2021.

CRUSH

Du 6 au 16 mars 2025 / 14 rue Bonaparte / Entrée libre

L'occasion de révéler les travaux et les créations des jeunes artistes de l'École auprès des professionnels de l'art. Pour cette 5^e édition, les étudiants volontaires de 4^e et 5^e année sont accompagnés par les trois commissaires Horya Makhoul, Chris Cyrille et Julia Marchand. Avec le soutien de Sisley et Rubis Mécénat.

MUSES (TITRE PROVISoire)

Du 9 avril au 1^{er} juin 2025 / 13 quai Malaquais / Billetterie responsable

Une expérience de sublimation du réel guidée par les Muses de l'Antiquité. On y découvre des muses réinventées, c'est une danse de la pluie pour faire advenir un autre monde plus juste et rempli d'amour. L'exposition puise dans les ressources des Beaux-Arts de Paris et entremêle des œuvres des collections, travaux d'étudiant-es et d'enseignant-es, mais aussi d'artistes invité-es internationaux passé-es par Paris au gré de l'histoire. Une attention particulière a été portée à des artistes autodidactes ayant peu circulé dans les circuits institutionnels. Commissariat : Mélanie Bouteloup, Giulia Longo, Armelle Pradalier. Avec la collaboration des étudiant-es de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition ».

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication,
une société de FINN Partners
Pénélope Ponchelet
penelope.ponchelet@finnpartners.com
01 42 72 60 01 / 06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris
Megane Hayworth
megane.hayworth@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 28 / 06 10 12 66 49