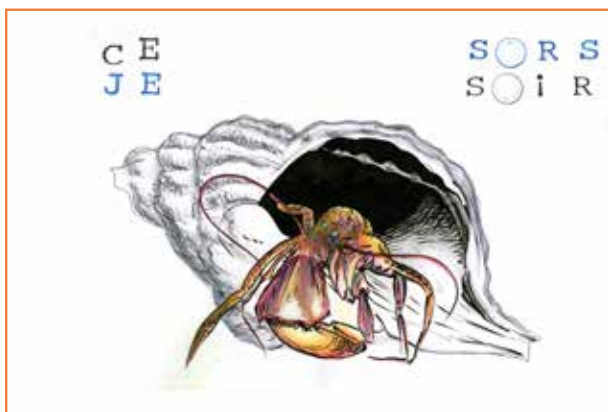


BEAUX-ARTS DE PARIS

Communiqué de presse

PIERRE ALFERI – DESSINS 2006 - 2021

du 12 février au 20 avril 2025



Parallèlement à son œuvre de poète et d'écrivain, Pierre Alferi (1963-2023) a dessiné de manière continue et intensive durant de nombreuses années. Cette pratique longtemps demeurée discrète n'a été partagée qu'à partir de 2020 sur son site *Enseignes*. Cette exposition personnelle aux Beaux-Arts de Paris, où il enseignait depuis 2015, présente pour la première fois au public un ensemble conséquent d'une cinquantaine de dessins, réalisés entre 2006 et 2021.

Ces dessins explorent les « attelages picturaux du mot et de l'image », sur lesquels Pierre Alferi a régulièrement écrit. Ils ont constitué pour lui aussi bien un problème de représentation qu'un chemin familier, parmi d'autres, pour explorer ses humeurs et ses passions. L'humour s'y exprime à plusieurs niveaux, dans des décalages ou des connivences entre les mots et l'image, et par les jeux des mots, entre eux et avec l'image. Les différentes modalités de rencontres entre les deux constituent l'enjeu central de son œuvre pictural.

Dans le parcours de l'exposition, les dessins sont parfois associés en fonction d'une iconographie ou d'un sujet communs (les mollusques céphalopodes, les fleurs). Les rares séries qui préexistaient ont été préservées (les *Saisons*, par exemple). Par endroits, c'est le rythme lié à la variété et à la richesse des imaginaires qui composent l'ensemble subjectif qui a été privilégié. Enfin, une constellation de dessins puisant principalement dans le cinéma et la littérature a été rassemblée sur un même mur, sans ordre ni hiérarchie, comme autant de portraits de personnages réels ou fictifs qui l'ont inspiré. Défile une iconographie témoignant de ses objets d'élection, qui vont des enluminures du Moyen-âge aux dessinateurs de *Mad Magazine*, en passant par l'imagerie japonaise, les abécédaires et les vignettes romantiques.

Pierre Alferi s'abreuvait au quotidien à différentes sources d'images qui attiraient son immense curiosité, via les imprimés et les écrans. La variété iconographique témoigne de la diversité de ses objets d'élection qui vont des enluminures du Moyen-Âge aux dessinateurs de *Mad Magazine*, en passant par l'imagerie japonaise, les abécédaires et les vignettes romantiques. Ses dessins procèdent presque tous de la copie et reposent sur une ou sur plusieurs images-sources, qu'il altère en les retraçant, jusqu'à parfois en brouiller plus ou moins les références. Prime ainsi le réseau imaginaire dans lequel il les prend, et que les jeux de mots achèvent de lier dans un court-circuit du sens.

Une peinture murale réalisée à l'aérographe par Hippolyte Hentgen signale l'étoffe des relations humaines dans lesquelles Pierre Alferi vivait sa création, les multiples collaborations auxquelles il a contribué. Elle adopte les motifs d'un dessin original d'Hippolyte Hentgen, transformé, extrapolé et dispersé à l'échelle du Cabinet des dessins et des estampes – Jean Bonna.

Une soirée hommage à Pierre Alferi sera organisée le mardi 4 mars 2025, programme à venir.

Commissariat : Kathy Alliou, directrice du département des Œuvres aux Beaux-Arts de Paris, et Paul Sztulman, professeur d'histoire et de théorie de l'art à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.

— CATALOGUE

Le catalogue réunit un texte inédit de l'artiste sur sa pratique du dessin, une introduction de Kathy Alliou, un texte de présentation de Paul Sztulman et un témoignage de Gaëlle Hippolyte (duo d'artistes Hippolyte Hentgen), dont Pierre Alferi a codirigé le doctorat aux Beaux-Arts de Paris.

Nombre de pages : 96

Prix TTC : 20 €

— PIERRE ALFERI



Pierre Alferi est né en 1963. Poète, romancier, traducteur, plasticien, enseignant aux Beaux-Arts de Paris, il a publié 15 livres aux éditions P.O.L. Il a aussi dirigé avec Olivier Cadiot les deux volumes de la *Revue de Littérature Générale*. Il est mort à Paris le 16 août 2023.

© Hugo Aymar

— KATHY ALLIOU



Kathy Alliou dirige le département des Œuvres des Beaux-Arts de Paris depuis 2013. Avec son équipe, elle coordonne, conçoit et contribue au programme d'expositions de l'établissement et à la valorisation de sa collection, Musée de France. C'est grâce aux artistes qu'elle s'efforce de penser, d'écrire et d'inventer des dialogues avec les œuvres d'aujourd'hui et celles d'hier. Elle déploie un répertoire de projets artistiques qui vont du commissariat d'exposition aux résidences de recherches et tous projets fondés sur la parole, le potentiel performatif des corps, la transmission et la circulation de la pensée : colloques internationaux, séminaires, conférences, et programmes de performances.

© Sylvain Ferrari

— PAUL SZTULMAN

Paul Sztulman enseigne l'histoire et la théorie de l'art à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il publie régulièrement des essais sur différents aspects de l'art moderne et contemporain qui explorent aussi bien leurs théorisations que leurs différents modes de représentation.

— GAËLLE HIPPOLYTE

Gaëlle Hippolyte fait partie ^{© ?} avec sa complice Lina Hentgen du duo d'artistes Hippolyte Hentgen, fondé en 2007. Réunies sous ce nom fictif pensé comme une sphère de partage et un outil de mise à distance de la notion d'auteur, les deux artistes explorent un territoire de recherche principalement orienté vers l'image. Si leur pratique s'ancre dans le dessin, elles s'aventurent également dans d'autres champs de représentation tels le spectacle, le décor, le film et la sculpture. Gaëlle Hippolyte est Docteure ès Arts, PSL, École Normale Supérieure (Ulm) – Beaux-Arts de Paris, thèse SACRe dirigée par Pierre Alferi.

— PARMIS LES ŒUVRES PRÉSENTÉES

Les titres sont ceux donnés par l'artiste pour les dessins publiés sur son site *Enseignes*. Quant aux dessins non publiés, les titres procèdent du report des mots figurant dans le dessin.

Les dates mentionnées sont celles portées au verso des dessins.

Sauf mention contraire, tous les dessins appartiennent à la succession Pierre Alferi.



Je sors ce soir, février 2015, encre noire, aquarelle, correcteur blanc, lettres tamponnées, 21 x 29,7 cm, signé et daté au verso



Jacques-Louis David, *La Douleur*, 1773
Pastel, 53,5 cm x 41 cm



The next fellow, crayon gris, feutre rouge, stabilo jaune sur papier à en-tête, sans mention au verso



Sur la tête, juillet 2008, 29,7 x 21 cm, encre noire et aquarelle, signé et daté au verso



Nous deux, mars 2019, crayon gris et aquarelle,
21 x 25,8 cm, signé et daté au verso



This is power!, mars 2010, encre noire et feutre rouge,
24 x 32 cm, au verso, daté et signé, plan dessiné

— INFORMATIONS PRATIQUES

PIERRE ALFERI – DESSINS (2006-2021)

Mercredi 12 février - dimanche 20 avril 2025

Ouverture exceptionnelle le samedi 8 février 2025 à l'occasion de la Journée portes ouvertes.

Beaux-Arts de Paris

Cabinet des dessins et des estampes – Jean Bonna

14 rue Bonaparte, Paris 6^e

Du mercredi au dimanche, 13h-19h

2€, 5€ ou 10€ c'est vous qui choisissez !

— ET AUSSI...

JOURNÉE PORTES OUVERTES

Samedi 8 février 2025 / 14 rue Bonaparte / Entrée libre

Un rendez-vous bien ancré depuis 2020 pour celles et ceux qui souhaitent rejoindre l'École et tout savoir sur la formation proposée aux Beaux-Arts de Paris – la classe préparatoire à caractère social (Via Ferrata), le diplôme de 1^{er} cycle (niveau licence) et le diplôme national supérieur d'arts plastiques (DNSAP, niveau master). Une occasion unique d'échanger avec les équipes, professeur-es, étudiant-es et diplômé-es.

L'ART ET LA VIE ET INVERSEMENT - FÉLICITÉS 2024

Du 12 février au 16 mars 2025 / 13 quai Malaquais / Billetterie responsable

Exposition des travaux des 26 artistes ayant obtenu leur diplôme des Beaux-Arts de Paris avec les félicitations du jury en 2024. Commissariat : Anaël Pigeat

CRUSH

Du 6 au 16 mars 2025 / 14 rue Bonaparte / Entrée libre

L'occasion de révéler les travaux et les créations des jeunes artistes de l'École auprès des professionnels de l'art. Pour cette 5^e édition, les étudiants volontaires de 4^e et 5^e année sont accompagnés par les trois commissaires Horya Makhoulf, Chris Cyrille et Julia Marchand. Avec le soutien de Sisley et Rubis Mécénat.

MUSES (TITRE PROVISOIRE)

Du 9 avril au 1^{er} juin 2025 / 13 quai Malaquais / Billetterie responsable

Une expérience de sublimation du réel guidée par les Muses de l'Antiquité. On y découvre des muses réinventées, c'est une danse de la pluie pour faire advenir un autre monde plus juste et rempli d'amour. L'exposition puise dans les ressources des Beaux-Arts de Paris et entremêle des oeuvres des collections, travaux d'étudiant-es et d'enseignant-es, mais aussi d'artistes invité-es internationaux passé-es par Paris au gré de l'histoire. Une attention particulière a été portée à des artistes autodidactes ayant peu circulé dans les circuits institutionnels. Commissariat : Mélanie Bouteloup, Giulia Longo, Armelle Pradalier. Avec la collaboration des étudiant-es de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition ».

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication,
une société de FINN Partners
Pénélope Ponchelet
penelope.ponchelet@finnpartners.com
01 42 72 60 01 / 06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris
Megane Hayworth
megane.hayworth@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 28 / 06 10 12 66 49