

**BEAUX-ARTS  
DE PARIS**

**MOBILITÉ  
INTERNATIONALE**

**4**

**GUIDE PRATIQUE**





# GUIDE MOBILITÉ INTERNATIONALE

Pourquoi une mobilité internationale ?	1
Quand et comment partir ?	1
Mobilité d'études	5
Mobilité hors-piste	18
Mobilité de stages	30
Budget et bourses	34
Processus et calendrier de candidature	40
S'informer	43
S'internationaliser	43
Contacts	44

## POURQUOI UNE MOBILITÉ INTERNATIONALE ?

---

La mobilité internationale pendant vos études aux Beaux-Arts de Paris est une expérience de vie unique qui permet de sortir de sa zone de confort et de découvrir des univers académiques, artistiques et professionnels auxquels vous n'auriez pas accès en France.

La mobilité internationale fait partie intégrante du programme d'études de 4<sup>e</sup> année. Vous avez la possibilité de partir un semestre académique à l'international afin de réaliser une mobilité d'études dans une école d'art prestigieuse ou atypique, un stage professionnel, ou un projet d'apprentissage spécifique dit « hors-piste », réalisé en immersion dans un environnement original et non-artistique.

## QUAND ET COMMENT PARTIR ?

---

La mobilité en-dehors de l'École est obligatoire en 4<sup>e</sup> année. Vous pouvez l'effectuer au 1<sup>er</sup> ou au 2<sup>e</sup> semestre.

Il existe trois types de mobilité internationale :

Mobilité d'études

Mobilité de stage

Mobilité hors-piste

Les mobilités d'études et les projets Hors-Pistes sont effectués dans le cadre de partenariats établis par l'École. La recherche de stage à l'international est organisée par l'étudiant-e de manière autonome et les démarches qui suivent sont encadrées par le service des Relations Internationales.

La durée de la mobilité est variable. Elle peut être de trois à six mois pour les mobilités d'études (en fonction du calendrier académique du partenaire), de trois à quatre mois pour une mobilité « hors-piste », et de deux mois minimum pour un stage à l'étranger.

Le départ en mobilité est conditionné par l'obtention du diplôme de 1<sup>er</sup> cycle, et par la validation des UE du 1<sup>er</sup> semestre de 4<sup>e</sup> année si vous partez au 2<sup>e</sup> semestre de 4<sup>e</sup> année.

## ATTENTION !

### MOBILITÉ INTERNATIONALE INCOMPATIBLE AVEC :

Un voyage d'études en 4<sup>e</sup> année

Les filières « Artistes et métiers de l'exposition » et « Fresque et art en situation »

Une césure ou demande de césure : vous devez être inscrit-e à l'École en 3<sup>e</sup> année pour déposer un dossier de candidature pour la mobilité internationale. Il n'est pas possible de déposer une candidature pour la mobilité internationale si vous êtes inscrit-e en césure entre la 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année. De même, si vous êtes en 3<sup>e</sup> année et souhaitez demander une césure, ne candidatez pas pour une mobilité. Une demande de césure alors qu'une place de mobilité vous a été attribuée sera rejetée par la Direction des études.



# MOBILITÉ D'ÉTUDES

Partir en mobilité d'études à l'international vous permet de valider un semestre aux Beaux-Arts de Paris par des cours que vous suivez et validez dans votre établissement d'accueil.

C'est l'occasion de découvrir un nouvel environnement académique et artistique, d'apprendre de nouvelles techniques, ou encore de rencontrer des étudiant-es qui feront peut-être partie de votre futur univers artistique et stimuleront votre créativité.

### À VALIDER SUR PLACE :

Si vous partez un semestre dans une école ou université partenaire des Beaux-Arts de Paris vous devez valider sur place 25 à 30 ECTS de cours (ou équivalent selon les crédits locaux). Il est demandé de choisir dans l'établissement d'accueil au moins :

Un studio/workshop

Un cours technique

Un cours théorique ou un autre cours technique

Attention : certains établissements ne permettent pas aux étudiant-es en échange de choisir les cours « à la carte », mais proposent des « menus » de cours préétablis.

### À VALIDER À DISTANCE :

Il vous faudra également valider à distance 5 ECTS pendant votre semestre :

3 ECTS pour l'UE Atelier

2 ECTS pour l'UE Langues (peut être validé via des cours dans la langue du pays d'accueil)

Attention : vous devez vous renseigner avant votre départ sur le travail à faire à distance ou le type de lien à garder avec votre cheffe d'atelier et votre directeur ou directrice de mémoire.

Les informations du tableau suivant sont données à titre indicatif et susceptibles de changer en fonction des calendriers académiques et des exigences communiquées par les établissements partenaires.

Veillez noter que certaines mobilités sont plus coûteuses que d'autres, lorsqu'elles sont plus loin (billets d'avion), que la vie locale est plus chère (États-Unis, pays scandinaves), ou que des frais supplémentaires s'appliquent (assurance obligatoire pour les États-Unis, participation aux frais de matériel, etc.). Il faut bien vous renseigner en amont de votre candidature sur votre capacité financière afin de ne pas annuler votre mobilité après avoir été (pré)sélectionné-e.

Grâce à un soutien financier supplémentaire, les destinations Erasmus+ prennent davantage en compte les freins qui peuvent être ressentis par les étudiants en situation de handicap ou les étudiants issus de milieux avec moins d'opportunités. Nous vous invitons à prendre en compte ces éléments dans vos critères de sélection.

Certains partenaires comme ceux au Japon ou aux États-Unis sont très demandés : il faut diversifier vos vœux et ne pas hésiter à aller explorer des destinations plus atypiques, tout en étant cohérent-e avec votre pratique.

CONTINENT	PAYS	VILLE	ÉTABLISSEMENT	DATES DE SEMESTRE		LANGUE ENSEIGNEMENT	NIVEAU DE LANGUE	COMMENTAIRES
				S1	S2			
EUROPE	ALBANIE	Tirana	<u>University of Arts</u>	oct. - fév.	fév. - juin	Albanais	Anglais (A2/B1)	Partenariat avec la <i>Faculty of Fine Arts</i> : peinture ou sculpture.
		Berlin	<u>Universität der Künste</u>	oct. - mi fév.	avril - mi-juillet	Allemand, Anglais	Allemand ou Anglais (B1)	Département <i>Fine Arts</i> .
			<u>Weissensee Kunsthochschule</u>	oct. - mi fév.	avril - mi-juillet	Allemand, Anglais	Allemand ou Anglais (B1)	Département <i>Fine Arts</i> : peinture ou sculpture.
	Dresde	<u>Hochschule für Bildende Künste</u>	oct. - mars	avril - mi-juillet	Allemand, Anglais	Allemand ou Anglais (B1)	Département <i>Fine Arts</i> : sculpture, peinture, <i>image and space</i> (dessin, graphisme, peinture), <i>intermedia</i> .	
	Düsseldorf	<u>Kunstakademie</u>	oct. - fév.	avril - juillet	Allemand, Anglais	Allemand ou Anglais (B1)	Département <i>Fine Arts / Freie Kunst</i> : peinture, peinture et graphisme, sculpture, photographie, scénographie, graphisme, film et vidéo.	
	Hambourg	<u>Hochschule für Bildende Künste</u>	oct. - mi-fév.	avril - mi-juillet	Allemand, Anglais	Allemand ou Anglais (B1)	Départements : peinture-dessin, sculpture, film, arts-graphiques/ photographie, <i>time-based media</i> , design.	
	Karlsruhe	<u>Staatliche Akademie der Bildenden Künste</u>	oct. - fév.	avril - juillet	Allemand, Anglais	Allemand ou Anglais (B1)	Département <i>Fine Arts / Freie Kunst</i>	
	Leipzig	<u>Hochschule für Grafik und Buchkunst</u>	oct. - mars	avril - juillet	Allemand, Anglais	Allemand ou Anglais (B1)	Départements : conception de livres, arts médiatiques, peinture/impression, et photographie. École spécialisée dans le domaine du livre, possibilité de suivre des workshops sur la création de son livre d'artiste.	

CONTINENT	PAYS	VILLE	ÉTABLISSEMENT	DATES DE SEMESTRE		LANGUE ENSEIGNEMENT	NIVEAU DE LANGUE	COMMENTAIRES
				S1	S2			
EUROPE	AUTRICHE	Vienne	Akademie der Bildenden Künste	oct. - fév.	mars - juin	Allemand, Anglais	Allemand ou Anglais (B1)	Département <i>Fine Arts / Freie Kunst</i> : peinture, sculpture, performance...
	BELGIQUE	Bruxelles	La Cambre	sept. - janv.	fév. - juin	Français	Français	Départements: céramique, animation, communication graphique et visuelle, design industriel, design textile, dessin, gravure et impression, peinture, photographie, scénographie, sculpture,
	BOSNIE - HERZÉGOVINE	Sarajevo	University of Sarajevo - Faculty of Fine Arts	oct. - fév.	fév. - juillet	Bosniaque	Anglais (B1)	Partenariat avec la <i>Faculty of Fine Arts</i> : peinture, sculpture, gravure, graphisme, photographie
	DANEMARK	Copenhague	Det Kongelige Kunstakademi	sept. - janv.	fév. - juin	Danois, Anglais	Anglais (B1)	Partenariat avec le <i>Master of Fine Arts</i> : sculpture, peinture, arts médiatiques, pratiques conceptuelles et contextuelles.
	ESPAGNE	Madrid	Universidad Complutense	sept. - fév.	jan. - juin	Espagnol	Espagnol (B2) Certificat requis: SIELE ou DELE	Échange avec la <i>Facultad de Bellas Artes</i> . Cours d'espagnol gratuits offerts par l'université.
	ESPAGNE	Valence	Universitat Politècnica (UPV)	sept. - jan.	jan. - juin	Espagnol	Espagnol (B1)	Échange avec la <i>Facultad de Bellas Artes, bachelor in Fine Arts</i> .
	ESTONIE	Tallin	Estonian Academy of Arts	fin août - jan.	jan. - juillet	Estonien, Anglais	Anglais (B2) Certificat requis: tout test officiel EU Academy et Duolingo acceptés.	Départements: verre, céramique, bijouterie et forge, mode, textile, animation, art contemporain, peinture, art graphique, installation et sculpture, photographie...
	FINLANDE	Helsinki	Aalto University	sept. - déc. (double diplôme Malaquais: S1 uniquement)	jan. - juin	Finois, Anglais	Anglais (B2)	Échange avec le programme de master: <i>Art and Media - Visual Cultures, Curating and Contemporary Art</i> de la <i>School of Arts, Design and Architecture</i> .
	FINLANDE	Helsinki	University of the Arts - UniArts	fin août - mi déc.	jan. - mai	Finois, Anglais	Anglais (B2)	Partenariat avec the <i>Academy of Fine Arts</i> . Programmes: sculpture, peinture, gravure, & arts du temps et de l'espace.

CONTINENT	PAYS	VILLE	ÉTABLISSEMENT	DATES DE SEMESTRE		LANGUE ENSEIGNEMENT	NIVEAU DE LANGUE	COMMENTAIRES
				S1	S2			
EUROPE	GRÈCE	Athènes	Athens School of Fine Arts	oct. - jan.	mars - juin	Grec, Anglais	Anglais (B2) Certificat requis: tout test officiel EU Academy et Duolingo acceptés.	1 studio principal (peinture, sculpture ou gravure), 1 ou 2 studios secondaires (performance, gravure, fresque et peinture d'icônes, mosaïque, scénographie, photographie, multimédia, impression et art du livre, art vidéo, conception en 3D, art et techniques de la sculpture en marbre, céramique, moulage en bronze et techniques de plâtre (pour les sculpteurs uniquement). Sous réserve de disponibilité dans chaque studio.
	ISLANDE	Reykjavik	Island University of the Arts	fin août. - mi-déc.	jan. - mai	Islandais, Anglais	Anglais (B2)	Département <i>Fine Art</i>
	ITALIE	Venise	Accademia di Belle Arti	oct. - fév.	mars - juin	Italien	Italien (A2/B1) recommandé, Anglais (B1/B2)	Département des arts visuels : Peinture, Sculpture, Art graphique, Décoration.
		Milan	Accademia di Brera	oct. - fév.	mars - juillet	Italien	Anglais (B1/B2)	Département des arts visuels : Peinture, Sculpture, Art graphique, Décoration.
	LETTONIE	Riga	Art Academy of Latvia	fin août - mi-jan.	jan. - mai	Letton, Anglais	Anglais (B1/B2)	Départements : peinture, sculpture, art du verre, céramiques, conception en métal, art graphique, art textile, mouvement/image/son, design de mode, scénographie, art environnemental...
	PAYS-BAS	La Haye	Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK)	sept. - jan.	fév. - mai	Néerlandais, Anglais	Anglais (B2/C1)	<i>Fine arts</i> ou photographie.
	POLOGNE	Cracovie	Jan Matejko Academy of Fine Arts	oct. - jan.	fév. - mai	Polonais, Anglais	Anglais (B1)	Peinture, sculpture, arts graphiques, intermedia.

CONTINENT	PAYS	VILLE	ÉTABLISSEMENT	DATES DE SEMESTRE		LANGUE ENSEIGNEMENT	NIVEAU DE LANGUE	COMMENTAIRES	
				S1	S2				
				EUROPE	RÉPUBLIQUE TCHÈQUE				Prague
ROYAUME-UNI	Glasgow	<u>The Glasgow School of Art</u>	sept. - jan.		S1 uniquement	Anglais	Anglais (B2) Certificat requis dans certains cas	<i>School of Fine Art</i> : peinture et gravure, photographie, sculpture et art environnemental.	
	Londres		<u>UAL - Central Saint Martins</u>		sept. - déc.	S1 uniquement	Anglais	Anglais (B2) Certificat requis dans certains cas	<i>Fine Arts</i> (studios peintures, sculptures...), céramiques, design textile et mode.
			<u>UCL - Slade School of Fine Art</u>		sept. - déc.	S1 uniquement	Anglais	Anglais (B2) Certificat requis dans certains cas	Peinture, sculpture, intermedia.
SERBIE	Belgrade		<u>University of Arts</u>		oct. - jan.	fév. - mai	Serbe, Anglais	Anglais (B2) Certificat requis: tout test officiel.	
SUÈDE	Stockholm		<u>Royal Institute of Art</u>	sept. - jan.	jan. - juin	Suédois, Anglais	Suédois ou Anglais (B1/B2)		
AFRIQUE	AFRIQUE DU SUD	Johannesburg	<u>Wits University</u>	S2 uniquement	fév. - juin	Anglais	Anglais Certificat requis dans certains cas	Département des Beaux-Arts : peinture, sculpture, performance, installation, vidéo, dessin, gravure, photographie.	
	RÉP. DÉMO. DU CONGO	Kinshasa	<u>Académie des Beaux-Arts de Kinshasa</u>	à confirmer	à confirmer	Français	Français	Peinture, sculpture, céramique, métal.	
	GHANA	Kumasi	<u>University of Science and Technology (KNUST)</u>	jan. - avril	mai - fin août	Anglais	Anglais (B1)	Faculté des Beaux-Arts : peinture et sculpture.	

CONTINENT	PAYS	VILLE	ÉTABLISSEMENT	DATES DE SEMESTRE		LANGUE ENSEIGNEMENT	NIVEAU DE LANGUE	COMMENTAIRES	
				S1	S2				
AMÉRIQUE DU NORD	CANADA	Montréal	<u>Université du Québec à Montréal (UQAM)</u>	sept. - déc. (trimestre automne)	jan. - mai (trimestre hiver)	Français	Français (B2)	Département des Arts Visuels et Média-tiques : peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie, vidéo, arts média-tiques. Possibilité de suivre des cours de performance (selon disponibilité).	
		Toronto	<u>The Ontario College of Art and Design (OCAD)</u>	sept. - déc. (trimestre automne)	jan. - avril (trimestre hiver)	Anglais	Anglais (B2) Certificat requis	<i>Faculty of Arts</i> : dessin et peinture, animations expérimentales, médias intégrés, photographie, gravure, sculpture/installation.	
		Vancouver	<u>Emily Carr University of Art + Design</u>	sept. - déc. (trimestre automne)	Jan. - avril (trimestre hiver)	Anglais	Anglais (B2) Certificat requis	<i>Faculty of Art</i> , 3 majeures disponibles : Arts Visuels (céramique, dessin, peinture, print media et sculpture), Illustration ou Photographie.	
			Chicago	<u>School of the Art Institute (SAIQ)</u>	fin août. - déc.	jan. - mai	Anglais	Anglais (B2/C1) Certificat requis	Peinture et dessin, photographie, performance, printmedia, sculpture, animation. Autres : <i>sound practices, comics and graphic novels, design and politics, economic inequality &amp; class, gender &amp; sexuality, race and ethnicity, art therapy, art and science, community and social engagement, playwriting/ screenwriting.</i>
		ÉTATS-UNIS	Rhode Island	<u>Rhode Island School of Design (RISD)</u>	fin août. - déc.	jan. - mai	Anglais	Anglais (B2/C1)	Peinture, gravure, sculpture, céramique, illustration, photographie, verre, bijouterie et métallurgie, film-animation-vidéo, textiles.
	Los Angeles		<u>CalArts</u>	sept. - déc.	jan. - mai	Anglais	Anglais (B2/C1)	<i>School of Art</i> : installation, vidéo, film, performance, peinture, dessin, gravure, photographie, sculpture.	
				<u>Olis College of Art and Design</u>	fin août - déc.	jan. - mai	Anglais	Anglais (B2/C1) Certificat requis	<i>BFA Fine Arts</i> : peinture, photographie, sculpture, vidéo, performance.

CONTINENT	PAYS	VILLE	ÉTABLISSEMENT	DATES DE SEMESTRE		LANGUE ENSEIGNEMENT	NIVEAU DELANGUE	COMMENTAIRES
				S1	S2			
AMÉRIQUE DU NORD	ÉTATS-UNIS	New York	Cooper Union - School of Art	sept. - déc.	jan. - mai	Anglais	Anglais (B2/C1) Certificat requis: TOEFL, IELTS ou Duolingo English Test	Dessin, peinture, gravure, photographie, audiovisuel, graphic design.
			Hunter College	fin août - déc.	jan. - mai	Anglais	Anglais (B2/C1)	Art & Art history department - Master of Fine Arts.
			School of Visual Arts (SVA)	sept. - déc.	jan. - mai	Anglais	Anglais (B2/C1) Certificat requis: TOEFL, IELTS, Pearson's PTE, Cambridge ou Duolingo English test.	BFA Fine Arts: peinture, dessin, photographie, video, son, sculpture, atelier bois et métal, céramique, gravure.
AMÉRIQUE DU SUD	ARGENTINE	Buenos Aires	Universidad Nacional de Las Artes**	août - déc.	mars - juill.	Espagnol	Espagnol (B2) fortement conseillé	**Sous réserve de confirmation du partenariat en 2025/2026 Département des Arts Visuels : peinture, dessin, sculpture, gravure, céramiques, mosaïques, verre, photographie.
			Escola de Artes Visuais do Parque Lage	août - déc.	fév. - juin	Portugais	Portugais recommandé, Anglais (B1) Test de positionnement en portugais	Peinture, dessin, sculpture, gravure, arts vivants.
			Fundação Armando Alvarães Penteado (FAAP)	août - déc.	fév. - juin	Portugais	Portugais recommandé, Anglais (B1)	Filière arts visuels (Artes Visuais).
MEXIQUE	MEXIQUE	Mexico City	Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado « La Esmeralda »	août - jan.	fév. - juin	Espagnol	Espagnol (B1) fortement conseillé Anglais (B1)	Peinture, sculpture, dessin, photographie, céramiques, sérigraphie.

CONTINENT	PAYS	VILLE	ÉTABLISSEMENT	DATES DE SEMESTRE		LANGUE ENSEIGNEMENT	NIVEAU DELANGUE	COMMENTAIRES	
				S1	S2				
ASIE	CHINE	Hangzhou	China Academy of Art (CAA)	sept. - jan.	fév. - juill.	Chinois, peu d'Anglais	Notions de Chinois conseillées mais pas obligatoires	Deux cursus en anglais : calligraphie et peinture chinoise Autres cursus : sculpture, intermedia, céramiques.	
		Beijing	Central Academy of Fine Art (CAFA)	sept. - fév.	mars - juin	Chinois, peu d'Anglais	Notions de Chinois conseillées mais pas obligatoires	Départements : faculté de peinture chinoise, faculté des Beaux-Arts.	
	CORÉE DU SUD	Séoul	Hongik University	fin août - jan.	fév. - juill.	Coréen	Coréen et/ou Anglais	Départements : Peinture orientale, Peinture, Gravure, Sculpture, Céramiques & verre, Travail du bois, Art textile et stylisme, Travail des métaux et bijoux.	
		Taipei	Korea National University of Arts (K-ARTS)	fin août - jan.	mars - juill.	Coréen	Coréen et/ou Anglais	School of Visual Arts - Faculté des Beaux-Arts : peinture, photographie, art du verre, sculpture.	
	TAÏWAN	Taipei	National Taiwan University of Arts (NTUA)	sept. - jan.	fév. - juin	Chinois	Notions de Chinois fortement conseillées	Certificat requis	Départements : Beaux-Arts, peinture et calligraphie, sculpture, arts vivants.
			Taipei National University of the Arts (TNUA)	sept. - jan.	fév. - juin	Chinois, Anglais	Anglais (A2/B1) Notions de Chinois conseillées	Départements des Beaux-Arts.	
THAÏLANDE	Bangkok	Silpakorn University	nov. - mars	S1 uniquement	Thaïlandais, Anglais	Anglais (B1)		Les dates étant à la fois sur le S1 et S2, un programme de cours spécifique a suivi est demandé à l'étudiant e pour valider son année. Faculté de peinture, sculpture et arts graphiques	
		Baroda	Maharaja Savajirao University of Baroda**	S2 uniquement	déc. - avril	Anglais	Anglais (B2)	**Sous réserve de reconduction du partenariat en 2025/2026 Faculté des Beaux-Arts : peinture, sculpture, gravure, histoire de l'art.	
INDE	Bengalore	Shrihti Manipal Institute of Art, Design and Technology**	à confirmer	S1 uniquement	Anglais	Anglais (B2)		**Sous réserve de reconduction du partenariat en 2025/2026 Pratique artistique contemporaine, arts des médias numériques, film.	

CONTINENT	PAYS	VILLE	ÉTABLISSEMENT	DATES DE SEMESTRE		LANGUE ENSEIGNEMENT	NIVEAU DE LANGUE	COMMENTAIRES
				S1	S2			
ASIE	JAPON	Kyoto	Kyoto City University of Arts (KOUA)	oct. - déc.	avril - juill.	Japonais, peu d'Anglais	Notions de Japonais, bon niveau d'Anglais	Faculté des Beaux-Arts : peinture, sculpture, <i>Nihonga</i> (peinture japonaise), gravure, <i>Concept and Media Planning</i> .
		Osaka	Otemae University	oct. - déc.	avril - juill.	Japonais, peu d'Anglais	Notions de Japonais, bon niveau d'Anglais	Faculté d'architecture et des arts : art figuratif, art du manga, animation, film.
	Tokyo	Musashino Art University	oct. - jan.	avril - juill.	Japonais, peu d'Anglais	Notions de Japonais, bon niveau d'Anglais	<i>College of Art and Design</i> : peinture, peinture japonaise, sculpture, conception de la communication visuelle.	
		Tokyo University of the Arts	oct. - jan.	avril - juill.	Japonais, peu d'Anglais	Notions de Japonais, bon niveau d'Anglais <small>test gratuit en ligne à passer</small>	Faculté des Beaux-Arts : peinture, sculpture, crafts (métal, <i>urushi</i> -laque japonaise, céramiques, textile, bois & verre), intermedia.	
MOYEN - ORIENT	ISRAËL*	Jérusalem	Bezalel Academy of arts and design	oct. - fév.	fév - juill.	Hébreu, Anglais	Anglais (B2)	*Uniquement mobilités entrantes en 2026/2026
	LIBAN*	Beyrouth	Académie libanaise des beaux-arts	à confirmer	à confirmer	Français	Français	*Uniquement mobilités entrantes en 2026/2026

Les informations du tableau ci-dessus sont données à titre indicatif : les dates de semestre, les certificats de langue et les départements ouverts aux étudiant-es en échange peuvent changer selon les informations transmises par les partenaires. N'hésitez pas à contacter le service des Relations Internationales pour toutes questions.



# MOBILITÉ HORS-PISTE

## DESCRIPTION ET PARTENARIATS

---

En 4<sup>e</sup> année, le parcours « Hors-Piste » vous offre la possibilité de réaliser une mobilité à l'étranger, reconnue dans votre cursus, sous la forme d'une immersion dans un contexte professionnel non artistique ou dans un environnement original.

L'objectif est que vous soyez en situation d'auto-apprentissage à travers un contact et des échanges avec des professionnel·les et des scientifiques engagé·es sur des projets qui témoignent des enjeux du présent. Il ne s'agit donc ni d'un stage ni d'une résidence artistique au sens classique mais plutôt d'une immersion dans un contexte de recherche au sens large afin que vous puissiez nourrir votre réflexion et votre pratique artistique par le biais de l'observation et des interactions avec ces professionnel·les. À la fin de votre mobilité, vous remettrez un rapport d'étonnement à destination de la structure d'accueil et de l'École.

La durée d'une mobilité Hors-Piste varie de 3 à 4 mois. Les dates exactes du séjour seront déterminées en accord avec les institutions/laboratoires vous recevant. Vous avez l'obligation de contracter avant votre départ une assurance responsabilité civile, maladie et rapatriement valable pendant toute la durée de votre mobilité.

Attention : les projets Hors-Piste dépendent des équipes et financements sur place, il n'est parfois pas possible de partir malgré la présélection. Dans ce cas, une alternative est proposée par le service relations internationales.

Il est également essentiel d'avoir le permis de conduire pour les projets dans les DROM-COM.

INSTITUTION	PAYS / TERRITOIRE	THÉMATIQUE
Institut National de Recherche en Archéologie Préventive (INRAP)	Guadeloupe, La Réunion, ou autre selon projets de l'INRAP	Chantiers archéologiques
Institut de Recherche & Développement (IRD)	La Réunion, Côte d'Ivoire ou autre selon projets de l'IRD	Laboratoires de recherche scientifique
Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia (CIEP)	Patagonie (région d'Aysén, Chili)	Changement climatique, adaptation des populations locales, tourisme scientifique
Temple Da Fawang – Union des disciples laïcs de Shaolin	Chine (Dengfeng)	Stage de Kungfu Shaolin
Centre for Marine Socioecology (University of Tasmania)	Tasmanie (Hobart)	Lien population et océans, changement climatique, durabilité des environnements marins

L'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) a pour mission d'assurer, sur prescription de l'État, la détection et la sauvegarde par l'étude des éléments du patrimoine archéologique affectés par les travaux publics et privés concourant à l'aménagement du territoire. Dans ce cadre, l'Inrap réalise l'exploitation scientifique des opérations archéologiques et la valorisation des résultats obtenus. Il concourt ainsi à la diffusion, auprès de différents publics, des connaissances archéologiques. Pour ce faire, il a la faculté de collaborer à des actions de communication et de valorisation en partenariat notamment avec les collectivités territoriales, les musées et les autres acteurs culturels et/ou scientifiques.

Les Beaux-Arts de Paris ont signé en novembre 2019 une convention cadre pluriannuelle avec l'Inrap afin de permettre à des étudiant-es inscrit-es en 4<sup>e</sup> année de participer, dans le cadre de la mobilité étudiante, à des chantiers d'archéologie préventive conduits par l'Inrap à l'étranger et/ou dans les régions d'Outre-Mer.

Les étudiant-es auront la possibilité de participer à un chantier d'archéologie préventive dans l'une des régions ultramarines où l'Inrap dispose d'un centre permanent de recherches archéologiques : Guyane, île de La Réunion ou Guadeloupe.

Selon l'état d'avancement des chantiers, vous pourrez être amené-e à suivre les différentes phases d'un projet de recherche d'archéologie préventive, à savoir : le diagnostic, la fouille, l'exploitation et l'interprétation des données, la valorisation des connaissances auprès du grand public. Une bonne condition physique est nécessaire pour pouvoir participer aux activités sur le terrain.

L'Institut de recherche pour le développement (IRD) est un organisme pluridisciplinaire reconnu internationalement, travaillant principalement en partenariat avec les pays méditerranéens et intertropicaux.

Établissement public français placé sous la double tutelle des ministères de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation et de l'Europe et des Affaires étrangères, l'IRD porte une démarche originale de recherche, d'expertise, de formation et de partage des savoirs au bénéfice des territoires et pays qui font de la science et de l'innovation l'un des premiers leviers de leur développement. Les priorités de l'IRD s'inscrivent dans la mise en œuvre, associée à une analyse critique, des Objectifs de développement durable (ODD) adoptés en septembre 2015 par les Nations Unies, avec pour ambition d'orienter les politiques de développement et de répondre aux grands enjeux liés aux changements globaux, environnementaux, économiques, sociaux et culturels qui affectent la totalité de la planète.

Les projets de l'IRD auxquels participent les étudiant·es des Beaux-Arts de Paris changent chaque année en fonction des capacités d'accueil des différents laboratoires de l'IRD.

---

Le Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia (CIEP) est un centre de recherche en Patagonie basé à Coyhaique dans la région d'Aysén au Chili. Le CIEP contribue au développement durable de la région d'Aysén à travers une recherche scientifique d'excellence portant sur les intérêts de la communauté locale et des secteurs de production.

Les missions du CIEP sont entre autres les suivantes : consolider la recherche fondamentale sur les écosystèmes aquatiques et terrestres pour déterminer l'impact des fluctuations naturelles du climat (changements historiques) et du changement global (changements anthropiques) sur ceux-ci ; consolider les recherches fondamentales sur les processus archéologiques et le peuplement précoce de la région d'Aysén ainsi que sauvegarder le patrimoine archéologique régional ; promouvoir le développement d'activités productives durables, notamment dans les secteurs de la pêche artisanale, de l'aquaculture, du tourisme et de la foresterie ; intensifier la recherche appliquée et favoriser le transfert des connaissances scientifiques vers la société régionale.

Le Hors-Piste proposé au CIEP est dédié à la prise de conscience des effets du changement climatique dans la région d'Aysén et la mise en œuvre de stratégies d'adaptations des acteurs locaux par le biais d'initiatives de tourisme scientifique. Parmi les missions : participer à la réalisation d'entretiens et d'enquêtes, aider à la mise en œuvre d'actions pilotes (éducatives, culturelles et scientifiques) pouvant mieux préparer les acteurs locaux et favoriser un tourisme adapté au changement climatique.

Il faudra mettre en place et suivre des initiatives pour faire un bilan des essais et définir des pistes de continuités pouvant favoriser la résilience des communautés et écosystèmes patagons. Au-delà de parler anglais, des notions d'espagnol sont fortement conseillées pour faciliter l'intégration à Coyhaique mais aussi car une partie du travail sera de rencontrer les acteurs locaux. Une bonne condition physique est nécessaire pour pouvoir participer aux activités sur le terrain.

## TEMPLE DA FAWANG

---

Le séjour au temple Da Fawang s'adresse aux étudiant·es qui souhaitent développer une pratique corporelle liée aux arts martiaux. Un·e étudiant·e par année académique pourra être accueilli·e au temple pour suivre la formation en arts martiaux dispensée aux disciples laïcs.

Le temple Da Fawang, connu sous le nom de temple Fawang, est situé au sommet du Yuzhu à Song Shan (montagne Song), dans la ville de Deng Feng, dans la province du Henan, en Chine, à 60 km à l'est de Zhengzhou et à 45 km à l'ouest de Luoyang. Entouré de montagnes, rivières et bambous, le temple est simple et élégant. Depuis l'Antiquité, c'est un lieu de chant, de méditation et de pratique des arts martiaux. Historiquement, ce temple a hébergé des moines qui se consacrent à l'étude du *chan* et du *sutra*, ainsi que des « disciples laïcs » spécialisés dans la formation aux arts martiaux, qui ne sont pas soumis aux préceptes bouddhistes. L'Union des disciples laïcs de Shaolin promeut les échanges culturels et la coopération dans le domaine des arts martiaux.

Cette Union est présidée par le grand maître Shi Heng Jun, tête de groupe des moines guerriers du Temple Da Fawang. L'Union des disciples laïcs de Shaolin mettra gratuitement à votre disposition une chambre ainsi qu'un atelier au temple Fawang pendant toute la durée de votre séjour, et prendra en charge les repas.

Vous vous engagez à suivre la même formation que les autres disciples à raison de cinq jours par semaine, dont le programme type est présenté ci-dessous, et proposerez un cours d'enseignement artistique aux disciples intéressé-es.

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
Le petit-déjeuner commence à 7h30 et dure une heure. Chacun-e doit être prêt-e pour le début des cours à 8h40.						
9h - 10h10 Cours fondamentaux	9h - 10h10 Cours fondamentaux	9h - 10h10 Entraînement spécialisé	9h - 10h10 Cours fondamentaux	9h - 10h10 Cours fondamentaux	9h - 10h10 Entraînement spécialisé	Jour de repos
10h20 - 11h30 Entraînement Kungfu	10h20 - 11h30 Entraînement Kungfu	10h20 - 11h30 Entraînement spécialisé	10h20 - 11h30 Cours fondamentaux	10h20 - 11h30 Entraînement Kungfu	10h20 - 11h30 Entraînement spécialisé	
Le déjeuner commence à 11h40 et se termine à 12h30. Une heure de pause est prévue pour les étudiant-es. Les cours de l'après-midi commencent à 15h. Les étudiant-es sont tenus d'être prêts à 14h50.						
15h - 16h10 Cours fondamentaux	15h - 16h10 Cours fondamentaux	15h - 17h30 Cours d'art	15h - 16h10 Cours fondamentaux	15h - 16h10 Cours fondamentaux	15h - 17h30 Nettoyage	Jour de repos
16h20 - 17h30 Entraînement Kungfu	16h20 - 17h30 Entraînement Kungfu		16h20 - 17h30 Entraînement Kungfu	16h20 - 17h30 Entraînement Kungfu		
Dîner à 18h.						
19h - 20h Méditation bouddhiste	19h - 20h Méditation bouddhiste	19h - 20h Méditation bouddhiste	19h - 20h Méditation bouddhiste	19h - 20h Méditation bouddhiste	19h - 20h Méditation bouddhiste	19h Appel général
Heure du coucher : 21h30.						

En raison de l'intensité de la formation, un certificat médical d'aptitude physique vous sera demandé.

Les étudiant-es qui réaliseront un séjour au temple Da Fawang s'engagent à participer, à leur retour, à l'accueil des disciples laïcs chinois qui réaliseront un séjour aux Beaux-Arts de Paris.

*Non disponible en 2025 - à confirmer pour 2026*

Le Centre for Marine Socioecology (CMS) a été créé pour répondre à l'utilisation actuelle et future de nos côtes et océans marins. Le CMS est une collaboration unique entre l'Université de Tasmanie et l'Organisation de recherche scientifique et industrielle du Commonwealth (CSIRO), avec le soutien de la Division antarctique australienne. Il rassemble des expertises disciplinaires en physique, droit, économie, biologie, sociologie, psychologie, santé humaine, art, médias, philosophie et gouvernance. Le CMS utilise cette expertise pour se concentrer sur les questions complexes qui se développent dans la gestion du domaine marin.

Le Hors-Piste proposé aura lieu à Hobart (Tasmanie), au sein d'une équipe multidisciplinaire dont les missions se déroulent à la fois dans les locaux du CMS et sur le terrain à la rencontre des acteurs et écosystèmes locaux, autour des thématiques : lien entre population et océans, changement climatique, durabilité des environnements marins.

Vous devez être en capacité de parler anglais car vous devrez vous immerger immédiatement dans les missions qui vous seront confiées.



# MOBILITÉ DE STAGE

Effectuer un stage à l'international est l'opportunité de découvrir un pays, une autre langue, un établissement artistique... c'est aussi l'occasion d'acquérir de l'expérience, un réel atout pour votre vie professionnelle. En tant qu'étudiant-e de 4<sup>e</sup> année, vous aurez la possibilité de rejoindre un organisme d'accueil en Europe ou à l'international pour réaliser votre stage.

## CONVENTION

---

Tout comme le stage en France, le stage à l'international nécessite d'établir une convention entre votre organisme d'accueil, l'École et vous. Un stage en France ou à l'international doit faire au moins 350 heures sur 2 mois. Compte tenu des délais d'échanges entre le pays choisi et la France, il conviendra de compléter votre demande de convention au minimum 1 mois avant la date de début de votre stage.

## SOUTIEN FINANCIER

---

Si vous envisagez un stage à l'international et souhaitez demander une bourse pour celui-ci, merci de préciser dans votre lettre de motivation votre projet, le lieu envisagé (pays, structure d'accueil), et la plus-value attendue du stage pour votre formation artistique. Vous devez également fournir un accord de principe de la part de la structure chez qui vous souhaitez effectuer votre stage et qui précisera la durée en mois et la période envisagée (1<sup>er</sup> ou 2<sup>e</sup> semestre).

L'attribution de bourse pour les stages se fait en même temps que la présélection des mobilités études et Hors-Piste ; votre projet doit être déposé en ligne avant le 31 janvier 2025.

Il est tout à fait possible de décider d'effectuer un stage à l'international en-dehors de ce processus de sélection, mais il ne sera alors pas possible de demander une bourse pour celui-ci.

## ATTENTION STAGES ÉTATS-UNIS

---

Pour effectuer un stage aux États-Unis, vous devez obligatoirement demander un visa J-1 (payant), pour lequel vous devez avoir un sponsor (soit votre organisme d'accueil, soit un organisme intermédiaire lui aussi payant) :

 [j1visa.state.gov/programs/intern-program](https://j1visa.state.gov/programs/intern-program)

## CONTACT

---

Les stages sont gérés par Edwige Olvrat (service de la vie scolaire) pour les conventions et le rapport de stage et par le service des relations internationales pour le versement des bourses dans le cas d'un stage à l'international. Les stages effectués dans un pays membre du programme Erasmus+ nécessitent des démarches supplémentaires encadrées par le service des Relations Internationales.

@ [edwige.olvrat@beauxartsparis.fr](mailto:edwige.olvrat@beauxartsparis.fr)

@ [international@beauxartsparis.fr](mailto:international@beauxartsparis.fr)



# BUDGET ET BOURSES

L'École n'est en aucun cas responsable du financement total de votre mobilité. Si vous désirez entreprendre une mobilité d'études ou de stage à l'international, vous devez vous assurer d'avoir le budget nécessaire pour subvenir à vos besoins sur place.

Bien qu'il n'y ait pas de frais de scolarité à payer auprès des partenaires des Beaux-Arts de Paris, certains établissements vous demanderont de payer des frais liés à votre inscription sur place, par exemple des frais de matériel pour certains cours techniques, la carte étudiante (Semesterticket en Allemagne qui sert aussi de titre de transport régional), etc. Il y a également des frais de visa à prendre en compte pour certains pays, ceux-ci sont indiqués sur les sites des ambassades.

Le service des relations internationales essaie d'être le plus transparent possible sur les coûts liés à la mobilité, néanmoins nous sommes dépendant·es des informations transmises par les partenaires et les étudiant·es : il ne nous est pas toujours possible d'avoir la visibilité sur l'intégralité des coûts engendrés.

### CAS PARTICULIER DES ÉTATS-UNIS :

Afin d'obtenir votre visa pour étudier ou effectuer un stage, une preuve de votre capacité financière (ou de vos garants) doit être fournie. Les États-Unis demandent des conditions d'assurance très strictes et spécifiques, ce qui rend difficile la possibilité de trouver une assurance française qui couvre l'ensemble des prestations demandées afin d'utiliser ensuite un « waiver » pour l'assurance américaine (ex. CalArts : \$1800). Renseignez-vous !

Les Beaux-Arts de Paris prennent en charge une partie de vos frais de voyage et de séjour en mobilité à travers le versement d'une bourse, dont le montant est indiqué à la suite de la présélection. Elle est modulée en fonction de la destination (distance, coût de la vie, durée de la mobilité etc.) mais en aucun cas elle n'a vocation à couvrir l'intégralité des dépenses liées à la mobilité.

En cas de désistement de la mobilité, la ou les bourse(s) reçues seront à rembourser soit dans leur totalité soit selon un prorata du temps passé sur place.

Exemples de montants :

Pour l'Europe, les bourses sont désormais calculées en fonction des barèmes établis par la Commission Européenne (avec un soutien financier supplémentaire pour les transports « verts » et les participant-es avec moins d'opportunités).

Océanie : 2 500€

Asie : 2 000€ - 2 500€

Amérique du Nord : 2 300€ - 2 500€

Amérique du Sud : 1 800€

Afrique : 1 800€

Si vous êtes boursier-e du CROUS, vous gardez votre bourse pendant votre mobilité.

En complément de la bourse qui vous est attribuée lors de votre présélection pour une mobilité internationale en 4<sup>e</sup> année, les Beaux-Arts de Paris proposent des bourses complémentaires en fonction des subventions qui leur sont allouées par diverses institutions publiques ou privées.

## BOURSES COMPLÉMENTAIRES

---

Après la présélection par l'École en février, vous êtes invité-e à remplir un formulaire pour demander les bourses complémentaires, en fonction des critères indiqués ci-dessous. Elles sont versées en même temps que la bourse des Beaux-Arts de Paris, après réception d'un certificat d'arrivée signé par l'établissement d'accueil.

### Bourse Fondation Malatier-Jacquet

Critères d'attribution : quotient familial, distance de la destination, coût de la vie locale, âge (25 ans max)

Montant : 5 bourses de 5 000€ (remplace la bourse Beaux-Arts de Paris attribuée lors de la présélection)

### Bourse de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse

Critères d'attribution : école d'art en Allemagne, quotient familial

Montant : 300€ mensuels pour une durée de 2 à 5 mois + frais de transport pris en charge (une à deux bourses par an)

Dossier complémentaire OFAJ à rendre au service des Relations Internationales

## Bourse AMI du Ministère de la Culture

Pour étudiant-es boursier-es du CROUS ou ASAA

Montant : 400€ mensuels

Critère d'attribution : en fonction de la subvention reçue, distance de la destination, coût de la vie locale

## Bourse de la Fondation Zao Wou-Ki

Bourse pour un-e étudiant-e partant étudier un semestre à la China Academy of Art à Hangzhou

5 000€

Selon les destinations, d'autres bourses peuvent être demandées par les étudiant-es, comme des bourses gouvernementales, de fondations privées ou de l'établissement partenaire.

Par exemple : Fondation Kenza, Bourse d'études pour le Japon, bourse de l'OFAJ pour un stage en Allemagne, bourse Éole du réseau franco-néerlandais pour un stage ou une mobilité d'études aux Pays-Bas.

N'hésitez pas à vous renseigner par vous-mêmes sur d'autres bourses qui vous seraient accessibles ; le service des relations internationales vous soutiendra dans le montage de votre dossier.



# PROCESSUS ET CALENDRIER DE CANDIDATURE

## NOVEMBRE 2024 - 31 JANVIER 2025

---

Formulaire à remplir en ligne : 3 choix à indiquer par ordre de préférence.

Documents à déposer dans le formulaire de candidature :

● Études : portfolio, CV, une lettre de motivation commune pour tous les choix d'études, test de langue

● Hors-Piste : portfolio, CV, une lettre de motivation spécifique pour chaque Hors-Piste, test de langue

● Stages : portfolio, CV, lettre de motivation, accord de principe, test de langue

Vous pouvez demander plusieurs types de mobilité dans votre candidature (exemples : 2 études / 1 stage, ou 1 étude / 1 stage / 1 hors-piste, etc.). Attention à bien transmettre les documents attendus selon vos choix.

Date limite de candidature et fermeture du formulaire : 31 janvier 2025 à 23h59

## FÉVRIER 2025

Présentation de votre projet de mobilité devant le jury des Beaux-Arts de Paris (composé du directeur des études, de chefs d'ateliers, de la responsable du service relations internationales) via un entretien de 10min sur votre projet artistique, vos motivations, les cours qui vous intéressent etc.

Critères de présélection : nombre de places disponibles, qualité du projet de mobilité, pertinence artistique, connaissances linguistiques.

## AVANT FIN FÉVRIER 2025

Communication de la présélection par email.

Confirmation par les étudiant-es de leur acceptation de la destination proposée.

Nomination des étudiant-es présélectionné-es auprès des partenaires.

### APRÈS LA PRÉSÉLECTION

---

Accompagnement individualisé pour la préparation de la candidature auprès de l'école partenaire.

Préparation au départ (sous réserve d'acceptation chez le partenaire).

### ATTENTION !

Nous attirons votre attention sur le fait que les Beaux-Arts de Paris effectuent une présélection des étudiants partant, mais que le partenaire prend la décision finale d'accepter ou non l'étudiant-e pour un semestre, en fonction de la qualité de sa candidature (portfolio et motivation), de la pertinence de sa demande d'intégrer un département ou un studio spécifique, ou encore de ses connaissances linguistiques (notamment pour les États-Unis ou l'Espagne).

Le dossier de candidature pour l'établissement d'accueil n'est donc pas juste une formalité mais une étape cruciale de votre mobilité.

Merci de vérifier que votre passeport et/ou votre carte nationale d'identité seront en cours de validité sur toute la durée de votre mobilité, et de prendre vos dispositions dès à présent si ce n'est pas le cas.

## RAPPEL !

### MOBILITÉ INTERNATIONALE INCOMPATIBLE AVEC :

Un voyage d'atelier en 4<sup>e</sup> année

Les filières « Artistes et métiers de l'exposition » et « Fresque et art en situation »

Une césure ou demande de césure : vous devez être inscrit-e à l'École en 3<sup>e</sup> année pour déposer un dossier de candidature pour la mobilité internationale. Il n'est pas possible de déposer une candidature pour la mobilité internationale si vous êtes inscrit-e en césure entre la 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année. De même, si vous êtes en 3<sup>e</sup> année et souhaitez demander une césure, ne candidatez pas pour une mobilité. Une demande de césure alors qu'une place de mobilité vous a été attribuée sera rejetée par la Direction des études.

## S'INFORMER

Se renseigner sur le site web de l'école partenaire.

Consulter la page du service des Relations Internationales (accessible via votre adresse mail Beaux-Arts uniquement) sur laquelle vous trouverez :

- Les questionnaires de retours de mobilité
- Les contacts des étudiant-es parti-es précédemment
- Des brochures et documentations des écoles partenaires



<https://shorturl.at/AGkot>

Se renseigner auprès des chef.fes d'ateliers et des professeurs

Inscrivez-vous à un cours de langue à l'École pour découvrir ou consolider la langue du pays où vous souhaitez partir.

S'inscrire au programme tandem de PSL pour pratiquer une langue étrangère avec des étudiant-es internationaux-ales natifs-ves.

 [partner.psl.eu/signup/local](https://partner.psl.eu/signup/local)

## CONTACTS

---

Pour toute question :

 [international@beauxartsparis.fr](mailto:international@beauxartsparis.fr)

Mobilité d'études, Mobilité Hors-Piste, Tutorat des étudiant-es internationaux-ales :

Cléa Jézéquel

 [clea.jezequel@beauxartsparis.fr](mailto:clea.jezequel@beauxartsparis.fr)

 +33 1 47 03 50 26

Bourses de mobilité internationale :

Elina Pilorget

 [elina.pilorget@beauxartsparis.fr](mailto:elina.pilorget@beauxartsparis.fr)

 +33 1 47 03 52 78

Attention : les agent-es du service des relations internationales ne sont pas disponibles tous les jours, n'hésitez pas à prendre rendez-vous à l'École ou en ligne.

 <https://url-r.fr/NGIYJ>





