

BEAUX- ARTS

2025

DE
PARIS



ENTRER AUX
BEAUX-ARTS

BEAUX-ARTS DE PARIS

Intégrer une école d'art n'est comparable à aucun autre engagement étudiant. Cette voie très particulière attire car elle impose une curiosité, une culture, une connaissance de soi et du monde, une immersion dans la vie profonde mais aussi un travail sur l'expression, la forme et les techniques. Ce sont là des domaines ou des valeurs qui comptent et auxquels on peut vouloir se consacrer. Favoriser ce choix audacieux signifie emprunter une voie riche de transformations en phase avec les enjeux contemporains.

Les Beaux-Arts de Paris donnent à chacune la possibilité d'accéder à une formation hors du commun en développant une personnalité singulière. À la fois lieu de formation et d'expérimentations artistiques, d'expositions et de conservation de collections historiques et contemporaines et une maison d'édition, ils sont le lieu où se forment des autodidactes, que ce soient les artistes de demain ou des individus hors normes.

Comment visiter les Beaux-Arts de Paris ?

Lors des expositions, de la journée portes ouvertes en février et des ateliers ouverts fin juin.



SAINT-GERMAIN

- Plus de 30 ateliers dont 1 dédié à Via Ferrata
- 4 amphithéâtres dont 1 dédié au dessin
- 1 bibliothèque
- 2 espaces d'exposition : le Palais des Beaux-arts et le Cabinet des dessins et des arts graphiques

CHIFFRES CLÉS

VIA FERRATA
(classe préparatoire)

50 élèves

98% de réussite
aux concours

FORMATION

580 élèves

22% étudiant-es
internationaux

28% étudiant-es
boursier-es

100 diplômé-es
par an

70 professeur-es

60 institutions
partenaires
dans le monde



SAINT-OUEN

- 1 000 m² dans le quartier des Puces
- 7 ateliers : taille, modelage, moulage, forge, matériaux composites, céramique, et l'autre atelier de la classe préparatoire Via Ferrata

BEAUX-ARTS DE PARIS

Joining an art school is like no other student commitment. It's a very special path, because it requires curiosity, culture, knowledge of oneself and the world, immersion in life itself, as well as work on expression, form and technique. These are all areas or values that count and to which you may want to devote yourself. Favoring this bold choice means taking a path rich in transformations in phase with contemporary issues.

Beaux-Arts de Paris give each student the opportunity to take part in an exceptional training program, while developing a unique personality. As a place for artistic training and experimentation, for exhibitions and the conservation of historical and contemporary collections, and as a publishing house, it is the place where self-taught artists of tomorrow, as well as extraordinary individuals, are trained.

When can I visit Beaux-Arts de Paris?

During exhibitions, the open door day in February and studio open-days at the end of June.



SAINT-GERMAIN

- More than 30 studios, including 1 dedicated to Via Ferrata
- 4 amphitheatres, including 1 dedicated to drawing
- 1 library
- 2 exhibition spaces: the Palais des Beaux-arts and the Cabinet des dessins et des arts graphiques



SAINT-OUEN

- 1,000 m² in the Puces district
- 7 workshops: cutting, modeling, casting, forging, composite materials, ceramics, and the other Via Ferrata preparatory class workshop

KEY FIGURES

VIA FERRATA
(preparatory school)

50 students

98% success rate

STUDIES

580 students

22% international
students

28% scholarship
students

100 graduates
each year

70 professors

60 partner
institutions
worldwide

BEAUX-ARTS DE PARIS

DIAGONALES

Ce dispositif structure l'enseignement théorique des 3 premières années. Les enjeux abordés - politiques, économiques, scientifiques, sociétaux, etc. - sont autant de matières pour aiguiser sa curiosité, affiner son sens critique et nourrir sa pratique.

CHAIRES

Un dispositif aux thématiques variées complète le cursus pédagogique grâce à des séminaires, workshops et conférences.

INTERNATIONAL

Grâce à la diversité et à la qualité de ses 60 partenaires internationaux, l'École propose un large éventail de parcours et d'expérience : voyages d'études, workshops, expositions, etc. La mobilité internationale fait partie intégrante du programme d'études. Les étudiant·es peuvent partir un semestre pour réaliser un séjour d'études dans une école d'art prestigieuse ou atypique, un stage professionnel, ou un projet d'apprentissage spécifique, dit « hors-piste », réalisé en immersion dans un environnement original.

FILIÈRE PROFESSIONNELLE

La filière professionnelle « Fresque & Art en situation », permet de travailler de façon privilégiée avec des artistes œuvrant *in situ* et des intervenant·es extérieur·es, expert·es dans les différents domaines de l'art en espace public. Elle propose un enseignement théorique et pratique tout en encadrant des projets de commande portés par des partenaires privés et publics.

VIA FUTURA

Chaque étudiant·e, à partir de la 3^e année, et jusqu'à un an après l'obtention de son DNSAP, bénéficie d'un dispositif d'accompagnement vie professionnelle. En lien avec différents acteurs professionnels, il se compose de :

- Aide à la création du portfolio ;
- Crush, une présentation annuelle de travaux d'étudiants volontaires de 4^e et 5^e année, accompagnés par des commissaires d'exposition, à destination des professionnels de l'art ;
- Ateliers thématiques à partir de la 3^e année et jusqu'à 2 ans après le diplôme ;
- Accompagnement individualisé de chaque étudiant·e par des entretiens avec des professionnels qualifiés pour l'aider dans ses problématiques.

PREMIER CYCLE

Sur 3 ans, il a pour objectif de maîtriser les outils théoriques et techniques fondamentaux liés à la création artistique et d'identifier son projet personnel. En 3^e année, l'étudiant·e se présente au diplôme d'établissement, valant grade de licence.

DEUXIÈME CYCLE

Sur 2 ans, il est consacré à la préparation du Diplôme national supérieur d'arts plastiques (DNSAP) valant grade de master à la fin de la 5^e année. L'étudiant·e approfondit sa formation artistique et théorique, en particulier dans le cadre d'une recherche aboutissant à la rédaction et à la soutenance d'un mémoire. Le cycle est enrichi par un stage professionnel ou un séjour d'études à l'étranger.

TROISIÈME CYCLE

La formation doctorale est rattachée au Laboratoire Sciences, Arts, Création, Recherche (SACRe) de PSL.

ATELIERS

Placé sous la responsabilité d'artistes de renom, l'atelier est un lieu de pratique, de création et d'expérimentation artistiques où travaillent des étudiant·es de tous niveaux, conjuguant une attention personnalisée et une dimension collective d'échanges.

ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

Des formations extensives avec une large ouverture sur les outils numériques, dirigées par des artistes ou des techniciens en art permettent d'ouvrir le champ du travail personnel et de faire s'évanouir les entraves matérielles aux créations.

ENSEIGNEMENT THÉORIQUE

Les cours théoriques offrent un large panorama de la pensée de l'art et permettent d'acquérir des fondamentaux et naviguer en confiance dans l'histoire de l'art.

BEAUX-ARTS DE PARIS

DEGREE COURSE

During 3 years, it aims to provide students with mastery of the fundamental theoretical and technical tools relating to artistic creation and to help them identify a personal project. In the 3rd year, students put themselves forward for the undergraduate degree, equivalent to a licence degree.

POSTGRADUATE COURSE

During 2 years, it is devoted to the preparation of the Diplôme national supérieur d'arts plastiques (DNSAP), equivalent to a master's degree, awarded at the end of the 5th year of study. Students take their artistic and theoretical training further, in particular in the context of research leading to a dissertation and viva. A professional internship or study trip abroad is a fundamental part of the course.

DOCTORATE

Doctoral research takes place through the SACRe programme, which is attached to Université PSL's transdisciplinary doctoral school of the arts and social sciences and the sciences, art, creation and research laboratory.

STUDIOS

Placed under the responsibility of renowned artists, studios are spaces for artistic practice, creation and experimentation shared by students of all levels and combining individual guidance with a collective dimension in the form of group exchanges and discussions.

TECHNICAL TEACHING

Extensive trainings, with a focus on a wide range of digital tools, led by artists or art technicians, open up the field of personal work and removes the material obstacles to creativity.

THEORETICAL TEACHING

Art history courses offer a broad panorama of artistic thought and are structured to provide students with a number of fundamentals to enable them to navigate confidently through the history of art.

DIAGONALES

This system structures theoretical teaching over the first three years. Whether political, economic, scientific or societal, these issues serve as material for the artist, to sharpen their curiosity, refine their critical sense and nourish their practice.

CHAIRS

A system with varied themes completes the pedagogical curriculum through seminars, workshops and conferences.

INTERNATIONAL

Thanks to the diversity and quality of its 60 international partners, Beaux-Arts de Paris offers a wide range of courses and experience: study trips, workshops, exhibitions, etc. International exchanges are an integral part of the study program. Students can leave for a semester to study in a prestigious or atypical art school, do a professional internship or take part in a specific, so-called "hors-piste" study project that takes place in immersion in an original environment.

PROFESSIONAL PROGRAM

The professional program "Fresco & Art in Situation" gives students the opportunity to work closely with artists working in situ, and with outside contributors who are experts in the various fields of art in public spaces. It offers both theoretical and practical training, while also supervising commissioned projects for private and public partners.

VIA FUTURA

Starting in 3rd year and continuing for a year after graduating from the DNSAP, each student benefits from a career support program. In conjunction with various professional players, it has several components:

- Help with portfolio creation;
- Crush, an annual presentation of work by volunteer 4th and 5th year students, accompanied by curators, for art professionals;
- Thematic workshops for students from the 3rd year until 2 years after the diploma;
- Individualized support for each student, with meetings with qualified professionals to help them solve their problems.



OFFRE CULTURELLE ET RESSOURCES

PROGRAMMATION CULTURELLE

En lien étroit avec l'actualité et les projets pédagogiques, les expositions et les éditions, *Penser le Présent* est conçue à partir des propositions des professeurs, ateliers, ainsi que celles des étudiant·es. Ouverte sur toutes les disciplines, elle rend compte de l'actualité artistique et culturelle, favorisant les rencontres et débats avec les artistes, critiques, professionnels des arts, théoriciens et praticiens dans tous les domaines de l'expression de la pensée.

EXPOSITIONS

Chaque année, plusieurs expositions sont organisées au Palais des Beaux-arts et mettent en relation les œuvres des collections et la création contemporaine. Au Palais des Études, le Cabinet des dessins et des arts graphiques présente les chefs-d'œuvre de la collection.

COLLECTION

Forte de 450 000 œuvres et ouvrages, la collection des Beaux-Arts de Paris, labellisée Musée de France, possède un immense patrimoine, légué par les Académies royales. Aujourd'hui, la collection s'enrichit grâce aux dons des professeurs, de jeunes artistes et de l'association Le Cabinet des amateurs de dessin. Cette collection est un outil au service des étudiant·es et des chercheur·es.

BIBLIOTHÈQUE

Référence dans le domaine de l'art contemporain, elle est riche de 66 000 documents dont 52 000 ouvrages en libre accès, d'un fonds audiovisuel et d'une collection de 130 revues.

ÉDITIONS

Une vingtaine d'ouvrages sont publiés chaque année « Écrits d'artistes », « D'art en questions », « Beaux-Arts histoire », « Catalogues d'exposition », « Ateliers ». Les éditions proposent également des lithographies, des objets dérivés et les publications des enseignant·es.

CULTURAL OFFERS AND RESOURCES

CULTURAL PROGRAM

In close synergy with current events and educational projects, exhibitions and publications, "Theorizing the present" (*Penser le Présent*) is based on proposals from studios, departments and students. Open to all disciplines, it reflects artistic and cultural current events, creates a meeting space, offers debates with artists, critics, art professionals, theorists and practitioners in all areas of expression.

EXHIBITIONS

Each year, several exhibitions, organized in the Palais des Beaux-arts, examine the resonance between works from the collections and contemporary creation. In the Palais des Études, the Cabinet des dessins et des arts graphiques presents masterpieces from the collection.

COLLECTION

Comprising 450,000 works, the Beaux-Arts de Paris collection, labelled "Musée de France", represents an immense artistic heritage, bequeathed by the Royal Academies. The collection is enriched today thanks to donations from teachers, young artists and the association Le Cabinet des amateurs de dessin. The collection is a tool for students and researchers alike.

LIBRARY

A benchmark in the field of contemporary art, it holds 66,000 documents including 52,000 that are freely available for consultation, an audiovisual fund and a collection of 130 journals.

PUBLICATIONS

Around twenty works are published each year in the "Écrits d'artistes", "D'art en questions", "Beaux-Arts histoire", "Catalogues d'exposition" and "Ateliers" collections. One can also find lithographs, derivative objects and teachers' publications.

ADMISSIONS

1^{ère} ANNÉE

Les inscriptions au concours d'entrée pour l'année 2025 se font directement depuis la plateforme Parcoursup et selon le calendrier fixé par celle-ci.

CALENDRIER PARCOURSUP

- 15 janvier 2025 : ouverture de la plateforme Parcoursup et formulation des vœux (10 vœux maximum)
- 13 mars : date limite de la formulation des vœux
- 2 avril : confirmation des vœux

MODALITÉS

Les candidat·es titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou étranger sont autorisé·es à s'inscrire. Sont également admis·es les titulaires d'un titre admis en équivalence au baccalauréat (DAEU...).

CALENDRIER DU CONCOURS D'ENTRÉE

La sélection s'opère en plusieurs étapes :

1. Étape d'admissibilité

Dépôt en ligne du projet de candidature sur une plateforme dédiée entre le 9 et le 11 avril.

2. Étape d'admission sur une journée entre le 12 et le 15 mai.

- Épreuve théorique (durée 1h)
- Épreuve de dessin (durée 1h)
- Présentation du dossier artistique et entretien oral avec le jury (15 minutes)

MODALITÉS DU PROJET DE CANDIDATURE POUR L'ADMISSIBILITÉ

Le projet de candidature doit comporter :

- Une lettre d'intention au format PDF, de 2 000 signes
- Un dossier artistique au format PDF de 10 Mo maximum et/ou deux vidéos au format MP4 (temps de lecture limité à 2min)

MODALITÉS DU DOSSIER ARTISTIQUE POUR L'ADMISSION

Le dossier est composé d'une sélection de productions du ou de la candidat·e (œuvres originales ou reproductions, à sa convenance). Il doit être présenté en un seul et unique lot aisément manipulable avec pour seules contraintes : format raisin maximum (50x65cm), poids ne pouvant excéder 5 kg, pouvoir être aisément déballé et rangé. L'ensemble doit être clairement identifié au nom du ou de la candidat·e.

PROCÉDURE HORS-PARCOURSUP

Les étudiant·es étranger·es s'inscrivent selon le même calendrier que Parcoursup, entre le 15 janvier et le 13 mars 2025 auprès des Beaux-Arts de Paris sur une plateforme dédiée OASIS. La candidature est constituée des pièces suivantes :

- Une pièce d'identité (carte d'identité ou passeport)
 - Une copie du diplôme permettant l'accès aux études universitaires (fin d'études secondaires) et/ou le diplôme en cours d'obtention (les documents doivent être accompagnés d'une traduction officielle certifiée en français)
 - Pour les candidat·es boursier·es : notification définitive de bourse 2024-2025
- Attention, le niveau B2 en français est fortement recommandé.**

Pour les candidat·es non-bachelier·es, une demande de dérogation est à envoyer à la directrice par voie postale avant le 31 janvier 2025 (cachet de la poste faisant foi). Le calendrier des admissions sera identique à la procédure Parcoursup (candidature administrative et artistique).

Pour toute question, veuillez écrire à admission@beauxartsparis.fr

Quel est le montant des frais de scolarité pour une année ?

451€ / an, auxquels il faut ajouter 92€ pour la cotisation vie étudiante (CVEO) et de Campus, quelle que soit votre nationalité ou votre pays d'origine. Les étudiants boursiers (Crous ou bourses spécifique) sont exonérés des frais d'inscription et de CVEO.

1st YEAR ENTRY ADMISSIONS

Registration for the 2025 entrance exam is done directly on the Parcoursup platform and according to its schedule.

PARCOURSUP SCHEDULE

- January, 15: opening of the Parcoursup platform and formulation of wishes (10 wishes maximum)
- March 13: deadline for the formulation of wishes
- April 2: confirmation of wishes

TERMS AND CONDITIONS

Candidates who hold or are preparing for a French baccalaureate or a qualification accepted as equivalent are allowed to apply.

ENTRY EXAM SCHEDULE

Selection is done in several stages:

1. Eligibility stage

Online submission of the application project on a dedicated platform between April 9 and 11.

2. Admission stage over one day between May 12 and 15.

- Theoretical test (1 hour)
- Drawing test (1 hour)
- Examination of the artistic file and Oral exam with the jury (15 minutes)

TERMS OF THE APPLICATION PROJECT FOR ELIGIBILITY

The application must include:

- A letter of intent in PDF format, of 2,000 characters
- An artistic file in PDF format of 10 Mb maximum and/or two videos in MP4 format (playback time limited to 2 min).

TERMS OF THE ARTISTIC FILE FOR ADMISSION

The file is composed of original works or reproductions, at the candidate's convenience. It must be presented in a single, easy-to-handle batch, with the following constraints: maximum size 50x65cm, weight must not exceed 5kg, it must be easy to unpack and store. The pieces must be clearly identified with the name of the candidate.

NON-PARCOURSUP PROCEDURE

International students apply to Beaux-Arts de Paris according to the same schedule as Parcoursup, between January 15 and March 13, 2025, on a dedicated OASIS platform. The application consists of the following documents:

- An identity document (identity card or passport)
 - A copy of the diploma allowing access to university studies (end of high school) and/or the diploma being obtained (the documents must be accompanied by an official certified translation into French)
 - For applicants with a scholarship: final notification of scholarship 2024-2025
- Please note that a B2 level in French is strongly recommended.**

For applicants who have not completed the baccalaureate, an exemption request must be sent to the director by post before January 31st, 2025 (as evidenced by the postmark). The admissions calendar will be identical to the Parcoursup procedure (administrative and artistic application).

For any question, please contact
admission@beauxartsparis.fr

How much is the tuition fee for a school year?

€451 / year to which must be added €92 for the student life contribution (CVEC) and Campus, regardless of your nationality or your country of origin. Scholarship students (CROUS or specific scholarships) are exempt from registration fees and CVEC.

ADMISSIONS COURS D'ÉTUDES

Les crédits ECTS sont reconnus s'ils ont été obtenus dans les cas suivants :

1/ En France, dans le cadre d'un enseignement suivi :
• dans un établissement d'enseignement supérieur public ;
• dans un établissement supérieur privé, reconnu par l'État ou un cycle d'études sanctionné par un titre inscrit au registre national des certifications professionnelles (RNCP).

2/ Dans un État membre de l'Union Européenne ou de l'Espace économique européen, la Confédération suisse, à Monaco ou en Andorre.

3/ Les diplômes et crédits obtenus hors des pays membres de l'Espace européen de l'Enseignement supérieur feront l'objet d'un contrôle de leur comparabilité avec les diplômes français et crédits européens.

4/ Cas dérogatoire : L'inscription à l'examen d'entrée en cours d'études est autorisée aux candidat-es inscrit-es dans une formation diplômante en deux ans (BTS, DUT, DEUST, BTMS, BM, DMA) sous réserve de la validation du diplôme au plus tard le 1^{er} septembre 2025.

- Du 15 janvier au 19 février 2025 : inscription administrative sur une plateforme dédiée sur beauxartsparis.fr rubrique Admission > Entrée en cours d'étude
- Du 15 janvier au 21 février : dépôt du dossier artistique sur la plateforme

Composition du dossier artistique avec pour seules contraintes :

- Format PDF uniquement
- Un seul et unique document
- Taille maximale fixée à 20 Mo
- Pour les vidéos / films deux fichiers au format MP4 seront autorisés (temps de lecture limité à 2min)

- Les 29 et 30 avril : entretiens avec le jury pour les candidat-es admissibles (sur convocation), sur place uniquement

MODALITÉS POUR CANDIDATER

Les candidat-es postulant à l'examen d'entrée en cours d'études doivent justifier à la date de leur inscription aux épreuves de la validation de deux années d'études minimum dans l'enseignement supérieur (120 ECTS), quel qu'en soit le domaine.

Les candidat-es peuvent postuler dans l'année supérieure à celle dans laquelle ils ou elles sont inscrit-es à la date de l'examen, sous réserve de sa validation avant la rentrée scolaire 2025-2026.

L'année d'admission des candidat-es sera déterminée par le jury en fonction du niveau d'études et du dossier artistique. Le choix de l'année sur la plateforme dédiée est un souhait adressé au jury, celui-ci reste souverain quant à l'année d'affectation.

Les candidat-es ne remplissant pas ces critères peuvent intégrer une demande de dérogation à leur dossier, à la condition impérative de pouvoir justifier d'une expérience professionnelle qualifiée d'au moins vingt-quatre mois.

AMÉNAGEMENTS SPÉCIFIQUES POUR LES CANDIDAT-ES RÉSIDANT À L'ÉTRANGER

Les entretiens des candidat-es résidant à l'étranger se dérouleront en visioconférence sur demande lors de la pré-inscription. Un justificatif de domicile ou de scolarité à l'étranger devra être joint au dossier d'inscription. Aucune demande ou modification à posteriori ne sera prise en compte.

ENTRY DURING THE PROGRAM OF STUDY

- From January 15 to February 19, 2025: administrative registration on a dedicated platform on beauxartsparis.fr under the heading Admission >Entry during the program of study
- From January 15 to February 21, submission of the artistic file on the platform

Composition of the artistic file with for only constraints:

- PDF format only
- A single document
- The maximum size of the file is set at 20Mb
- For videos / films, no more than two files in MP4 format (playback time limited to 2 min)

- April 29 and 30: interviews with the jury for eligible candidates, upon convocation, only on-site

HOW TO APPLY

Candidates applying for the entrance exam during their studies must justify at the date of their registration the validation of a minimum of two years of study in higher education (120 ECTS), whatever the field.

Candidates may apply for the year higher than the one in which they are registered on the date of the exam, provided that it is validated before the start of the 2025-2026 school year.

The year of admission of candidates will be determined by the jury according to their level of study and artistic record. The choice of year on the dedicated platform is a wish addressed to the jury, which remains sovereign as to the year of assignment.

ECTS credits are only recognized if obtained in the following cases:

- 1/ In France, as part of a course of study:
 - in a public institution of higher education;
 - in a private higher education institution recognized by the State or a course of study sanctioned by a title registered in the National Register of Professional Certifications (RNOP)
- 2/ In a member state of the European Union or the European Economic Area, the Swiss Confederation, Monaco or Andorra.
- 3/ Diplomas and credits obtained outside the European Higher Education Area will be checked for comparability with French diplomas and European credits.
- 4/ Exceptions: Candidates registered in a two-year diploma course (BTS, DUT, DEUST, BTMS, BM, DMA) are allowed to register for the entrance exam during their studies, subject to validation of the diploma by September 1st, 2025 at the latest.

Applicants who do not meet these criteria may include a waiver request in their application, provided that they can demonstrate at least 24 months of qualified work experience.

SPECIFIC ARRANGEMENTS FOR CANDIDATES LIVING ABROAD

Interviews for candidates living abroad will be held by videoconference upon request during pre-registration. Proof of residence or schooling abroad must be attached to the application form. No request or modification in retrospect can be taken into account.



VIA FERRATA CLASSE PREPARATOIRE

Via Ferrata, classe préparatoire intégrée aux Beaux-Arts de Paris, prépare durant un an 50 élèves issus de la diversité aux examens et concours d'entrée dans les établissements d'enseignement artistique de renom, 98 % d'entre eux intègrent une école d'art. Il s'agit d'un dispositif exigeant, les étudiants sont plongés dans un environnement dense qui leur permet de découvrir approches, techniques et pratiques artistiques variées. Une équipe dédiée met en œuvre le programme de cours, visites culturelles, conférences et workshops.

ADMISSIONS

- Jeudi 13 mars : date limite de l'inscription et paiement des frais de dossier sur la plateforme dédiée (lien d'inscription sur beauxartsparis.fr menu ADMISSION)
- Jeudi 20 mars : date limite de l'envoi par la poste du dossier de candidature (documents administratifs et dossier artistique) par courrier ou par Colissimo en livraison sans signature à l'adresse :
Concours classe préparatoire Via Ferrata
Beaux-Arts de Paris
14 rue Bonaparte 75006 Paris

OU

- Jeudi 20 mars entre 14h et 17h : dépôt du dossier de candidature (documents administratifs et dossier artistique) au bureau de Via Ferrata aux Beaux-Arts de Paris, 14 rue Bonaparte, Paris 6
- Jeudi 17 avril : résultats de la présélection sur le site internet de l'École et envoi des convocations aux entretiens individuels par email
- Mardi 29 avril entre 14h et 17h : récupération des dossiers de candidature pour ceux qui le souhaitent, au bureau de Via Ferrata à l'École, ou réexpédition des dossiers par voie postale
- Entre le 19 et le 23 mai : entretiens individuels avec le jury pour les candidats admissibles
- Vendredi 30 mai : résultats de l'admission en ligne sur beauxartsparis.fr
- Vendredi 13 juin : date limite de validation de l'inscription pour les admis

L'inscription à PARCOURSUP n'est pas nécessaire pour candidater.
Pour tous renseignements : beauxartsparis.fr/admission/classe-preparatoire

VIA FERRATA PREPARATORY SCHOOL

This state-sponsored preparatory course, integrated within the Beaux-Arts de Paris programs, takes place over a year and prepares fifty students from diverse backgrounds for entrance exams to renowned artistic education establishments. 98% of graduates move on to an art school.

It's a demanding program, with students immersed in a dense environment that enables them to discover a variety of artistic approaches, techniques and practices.

A close, dedicated team implements the course program, cultural visits, conferences and workshops.

ADMISSIONS

- Thursday, March 13: deadline for registration and payment of application fees on the dedicated platform (registration link on beauxartsparis.fr > ADMISSION)
 - Thursday, March 20: deadline for the deposit of the application file (portfolio and administrative record) by postal delivery or via Colissimo without signature:
Concours classe préparatoire Via Ferrata
Beaux-Arts de Paris
14, rue Bonaparte 75006 Paris
- OR
- Thursday, March 20 between 2:00 and 5:00 p.m.: submission of the application (administrative documents and artistic file) at the Via Ferrata office at Beaux-Arts de Paris, 14 rue Bonaparte, Paris 6
 - Thursday, April 17 preselection results given online at beauxartsparis.fr and mailing of the invitations for interviews
 - Tuesday, April 29 between 2:00 and 5:00 p.m: collection of application files for those who wish to do so, at the Via Ferrata office at the School, or forwarding of the files by post
 - May 19 to 23: individual admission interviews for eligible candidates
 - Friday, May 30: results of admission online at beauxartsparis.fr
 - Friday, June 13: deadline for validation of registration for those admitted

Registration on PARCOURSUP is not compulsory.
For further information: beauxartsparis.fr/admission/classe-preparatoire



CONTACTS

Pour s'informer
et retrouver nos actualités :
Inscrivez vous à la lettre mensuelle
des Beaux-Arts sur beauxartsparis.fr

*For further information and news:
Subscribe to our monthly Lettre des
Beaux-Arts on beauxartsparis.fr*

Nous suivre / *Follow us*
Instagram, Facebook,
Threads, LinkedIn, YouTube

ADMISSION
admission@beauxartsparis.fr

COMMUNICATION
communication@beauxartsparis.fr

