

# BEAUX-ARTS DE PARIS

Communiqué de presse



© Chloé Poitevin

## CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication,  
une société de FINN Partners  
*Pénélope Ponchelet*  
penelope.ponchelet@finnpartners.com  
01 42 72 60 01  
06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris  
*Megane Hayworth*  
megane.hayworth@beauxartsparis.fr  
01 47 03 54 28  
06 10 12 66 49

# CRUSH

En 2025, les Beaux-Arts de Paris proposent la 5<sup>e</sup> édition de *Crush*.  
Pour cette nouvelle édition, 79 étudiantes et étudiants de 4<sup>e</sup>  
et 5<sup>e</sup> année aux Beaux-Arts de Paris présentent leurs travaux  
dans la cour vitrée.

Pour cet accrochage, ils ont bénéficié de l'accompagnement de  
trois commissaires : Chris CYRILLE-ISAAC, poète, critique d'art  
et commissaire d'exposition, Horya MAKHLOUF, critique d'art  
et commissaire d'exposition et Julia MARCHAND, commissaire  
d'exposition.

*Crush* est l'occasion de révéler les créations en cours des  
jeunes artistes de l'École auprès des professionnels de  
l'art, commissaires d'exposition, critiques d'art, galeristes,  
directeurs et directrices de centres d'arts, de musées, etc.  
Toutes les pratiques artistiques sont représentées : peinture,  
dessin et sculpture mais aussi performance, vidéo ou encore  
photographie.

Pour cet accrochage, une nouvelle configuration de la  
scénographie modulaire conçue par l'artiste et designer Olivier  
VADROT a été imaginée par le service des expositions.

Avec le soutien de Rubis Mécénat et Sisley.

6.03.2025  
16.03.2025  
PALAIS DES  
ÉTUDES

# — LES COMMISSAIRES

## Chris Cyrille-Isaac



© Damien Jélatine

Chris Cyrille-Isaac est poète, critique d'art, commissaire d'exposition et doctorant en philosophie au département de français de New York University. Il enseigne la théorie à l'École supérieure d'art de Clermont Métropole et collabore avec diverses revues et magazines, dont *Le Quotidien de l'Art*. Il a également été chroniqueur pour le podcast L'Esprit critique de *Mediapart*.

Co-auteur du livre - *Mais le monde est une mangrovité* (Rotolux Press, 2023), il a aussi curaté l'exposition éponyme à Fiminco en 2021. Il dirige le projet transdisciplinaire Mangrovité et préside la plateforme curatoriale Mangrovity Art Fund. Sa recherche explore les philosophies caribéennes, l'internationalisme noir et la littérature anticolonialiste.

Après avoir été commissaire pour la Biennale Intercontinentale de Guadeloupe en 2021, il a curaté l'année suivante une réactivation du Second Congrès des Écrivains et Artistes Noirs à la Villa Romana (Florence). Il est membre du comité scientifique du Édouard Glissant Art Fund et des Routes des personnes mises en esclavage de l'UNESCO. Ancien résident de la Villa Médicis dans le cadre d'un programme des Ateliers Médicis, il a également été chargé de recherche au Centre Pompidou entre 2019 et 2020. Il est aussi lauréat du prix Dauphine 2017, du Prix AIOA 2020, de la bourse ADIAF Émergence 2022 et de la bourse curatoriale du Cnap 2022.

## Horya Makhoulf



© Antoine Aphasberg

Horya Makhoulf est historienne de l'art, autrice et critique d'art. Elle est également coordinatrice artistique et commissaire des projets spéciaux au Palais de Tokyo depuis 2024. Diplômée de l'École du Louvre après trois années de classe préparatoire aux grandes écoles, elle défend la capacité émancipatrice des arts dans la société en croisant différentes approches, empruntées à l'histoire de l'art, à la fiction ou aux sciences sociales. Avec l'écriture et l'exposition, elle explore les manières dont se constituent les mémoires, circulent les grandes et les petites histoires, et ce que peuvent les institutions et la poésie dans ces processus.

Récemment, elle a été commissaire de l'exposition *Une Affaire de famille* (OAC Passerelle, Brest, 24.10.2024 – 25.01.2025), du parcours de la Nuit Blanche à Césure (Paris, juin 2023), co-commissaire

de *Banlieues Chéries* (avec Susana Gállego-Cuesta et Aleteia (Emilie Garnaud), MNHI, Paris, 9.04 – 07.08.2025), *Renée Levi, LA ELLE* (avec Hugo Vitrani, Palais de Tokyo, Paris, 16.10.2024 – 11.05.2025) et a participé à penser une Chambre des Échos - Hommage à Akira Toriyama au Palais de Tokyo (avec Simon Bruneel et Miangaly Randriamanantena, Paris, avril 2024).

## Julia Marchand



© Grégoire d'Ablon

Julia Marchand est une commissaire d'exposition basée à Paris et Venise, commissaire du pavillon Géorgien de la dernière édition de la Biennale de Venise. Diplômée du MFA Curating de la Goldsmiths College en 2015, elle a été commissaire d'exposition à la Fondation Vincent Van Gogh entre 2015 et 2023. Elle a conçu, entre autres, *Action / Gesture / Paint : women artists and global abstraction 1940-70* (2023) ; *Laura Owens and Vincent van Gogh* (2021) ; *Nicole Eisenman & The Modern* (2022), *Siècles noirs : James Ensor & Alexander Kluge* (2019), ainsi que *La Complicité* (2020), *Niko Pirosmani* (2018), *Soleil Chaud, Solail Tardif* (2018) et *La Vie simple – Simplement la Vie* (2017).

Directrice artistique de la plateforme curatoriale et discursive Extramentale, fondée en 2016 pour analyser les esthétiques adolescentes dans le champ des arts visuels depuis le début des années 1990,

Julia Marchand a travaillé notamment avec Saradibiza pour le jeu vidéo TVSF (exposé au Centre Pompidou Metz et au Festival Octobre Numérique – Faire Monde), Mathias Garcia (Extramentale, Arles), Anaïs-Tohé Commaret (Centre d'Art Edouard Manet, Gennevilliers), Mohamed Bourouissa (Les Rencontres Internationales de la Photographie), Lisa Yuskavage (Galerie Zwirner, Paris) et les œuvres de Henry Darger (Galerie Sultana, Paris).

En 2020, elle a organisé un symposium autour du carnavalesque au Centre Pompidou Paris avec, entre autres, Claire Tancons, Paul B. Preciado, Jenkinv. Zyl et Jean-Baptiste Carobolante.

# — LES ÉTUDIANT·ES PRÉSENTÉ·ES

Bérénice AHADJI, 4<sup>e</sup> année, atelier Cogitore  
Yoann AKA, 5<sup>e</sup> année, atelier Blazy  
Julia AKNIN, 4<sup>e</sup> année, atelier Childress  
Oscar AMEYE, 4<sup>e</sup> année, atelier Creuzet  
Mehdi AZZOUZ, 5<sup>e</sup> année, atelier Jouve  
Michaël BERDUGO, 4<sup>e</sup> année, atelier Prévieux  
Rachel BORENSZTEJN, 5<sup>e</sup> année, atelier Allouche  
Chérine BOUBENDIR, 4<sup>e</sup> année, atelier Mesiti  
Hugo BOURSIER, 5<sup>e</sup> année, atelier Cornaro  
Yassin BOUZID, 4<sup>e</sup> année, atelier Creuzet  
Lenna CARLETON, 4<sup>e</sup> année, atelier Cogitore  
Jules CHARABOUSKA, 5<sup>e</sup> année, atelier Burki  
Zoé CHATAIGNON, 5<sup>e</sup> année, atelier Sirjacq  
Dayeong CHOI, 5<sup>e</sup> année, atelier Huynh  
Louis CLOZIER, 4<sup>e</sup> année, atelier Blanc & Nielsen  
Salomé DAHERON, 5<sup>e</sup> année, atelier Huynh  
Sybille DE ROQUEMAUREL, 4<sup>e</sup> année, atelier Echard  
Hervé DE SAINT BLANCARD, 4<sup>e</sup> année, atelier Berrada  
Brune DE SOTO, 4<sup>e</sup> année, atelier Perramant  
Virgile DESBAT, 5<sup>e</sup> année, atelier Cogitore  
Antoine DESLIENS, 5<sup>e</sup> année, atelier Calais  
Princesse DIAKUMPUNA, 5<sup>e</sup> année, atelier Eitel  
Marine DUCROUX-GAZIOT, 5<sup>e</sup> année, atelier Mesiti  
Clara DUFLOT, 5<sup>e</sup> année, atelier Creuzet  
Pierre DUMAIRE, 5<sup>e</sup> année, atelier Blanc & Nielsen  
Mina FERRARI, 4<sup>e</sup> année, atelier Blanc & Nielsen  
Nina FIORENTINI, 5<sup>e</sup> année, atelier Geoffray  
Marius FOUQUET, 5<sup>e</sup> année, atelier Sirjacq  
Hélène FOURMONT, 5<sup>e</sup> année, atelier Calais  
Lea GATTONI, 5<sup>e</sup> année, atelier Burki  
Nathan GHALI, 5<sup>e</sup> année, atelier Prévieux  
Luca GIANOLA, 5<sup>e</sup> année, atelier Trouvé  
Alice GOGOLE, 5<sup>e</sup> année, atelier Calais  
François GRANGE, 5<sup>e</sup> année, atelier Closky  
Clément GRIMM, 4<sup>e</sup> année, atelier Halilaj & Urbano  
Mehdi GUINCHARD, 5<sup>e</sup> année, atelier Calais  
Chia HUANG, 5<sup>e</sup> année, atelier Cogitore  
Feryel KAABECHE, 4<sup>e</sup> année, atelier Sirjacq  
Leandro KATZ, 5<sup>e</sup> année, atelier Burki  
Armand KOESTINGER, 5<sup>e</sup> année, atelier Huynh  
Adrien LAGRANGE, 5<sup>e</sup> année, atelier Paris  
Lisa LECUIVRE, 5<sup>e</sup> année, atelier Prévieux  
Hanna LEE, 5<sup>e</sup> année, atelier Paris  
Anaïs LEGROS, 5<sup>e</sup> année, atelier Mesiti  
Noémi LENEMAN, 5<sup>e</sup> année, atelier Prévieux  
Anouk LEVESQUE, 5<sup>e</sup> année, atelier Burki  
Joséphine LOEMBE-SAUTHAT, 5<sup>e</sup> année, atelier Creuzet  
Maëlle LUCAS-LE GARREC, 5<sup>e</sup> année, ateliers Figarella et Creuzet  
Jullian MARQUES, 5<sup>e</sup> année, atelier Calais  
Zilia MARQUET-ELLIS, 5<sup>e</sup> année, atelier Perramant  
Neeve MOULE DRIGE, 4<sup>e</sup> année, atelier Berrada  
Parisa MOUSAVI, 4<sup>e</sup> année, ateliers Paris et Renault  
Vincent MUIR, 4<sup>e</sup> année, atelier Bouwens  
Lucie NEALE, 5<sup>e</sup> année, atelier Cornaro  
Kiek NIEUWINT, 5<sup>e</sup> année, atelier Echard  
Sara NOUN, 4<sup>e</sup> année, atelier Cornaro  
Dayane OBADIA, 5<sup>e</sup> année, atelier Van der Meulen  
Yacine OUELHADJ, 5<sup>e</sup> année, atelier Sirjacq  
Camille PAILLOU, 5<sup>e</sup> année, atelier Cornaro  
Liselor PEREZ, 5<sup>e</sup> année, atelier Figarella  
Max PEROY, 4<sup>e</sup> année, atelier Berrada  
Axelle PIELEA, 5<sup>e</sup> année, atelier Blanc & Nielsen  
Clarisse PILLARD, 5<sup>e</sup> année, atelier Prévieux  
Clément PLAQUET, 5<sup>e</sup> année, atelier Bouwens  
Mathis POGU, 5<sup>e</sup> année, atelier Arndt  
Romain POMMELET, 5<sup>e</sup> année, atelier Figarella  
Tymur POSTOVYI, 4<sup>e</sup> année, atelier Calais  
Caroline RAMBAUD, 5<sup>e</sup> année, atelier Sirjacq  
Rose RAS, 5<sup>e</sup> année, atelier Childress  
Paul ROHAUT, 5<sup>e</sup> année, atelier Burki

Bénédicte ROUSSELET, 5<sup>e</sup> année, atelier Renault

François ROY, 4<sup>e</sup> année, atelier Pagès

Félix TABURET, 5<sup>e</sup> année, atelier Berrada

Vincent VAN DER DONK, 5<sup>e</sup> année, atelier Trouvé

Emmanuel VAN DER ELST, 5<sup>e</sup> année, atelier Prévieux

Oélia VIGUIÉ, 5<sup>e</sup> année, atelier Burki

Yi YE, 5<sup>e</sup> année, atelier Trouvé

Yi, Nu ZHANG, HA, 5<sup>e</sup> année, atelier Prévieux

Tingshan ZHOU, 4<sup>e</sup> année, atelier Closky

# — INFORMATIONS PRATIQUES

## CRUSH

6.03 au 16.03 2025

Cour vitrée

14 rue Bonaparte, Paris 6<sup>e</sup>

Tous les jours de 13h à 19h

Événement réservé aux professionnel·les, visites sur inscriptions via la [plateforme Eventbrite](#)  
lien disponible également sur le site internet des Beaux-Arts de Paris.

Journée de performances le samedi 15 mars, programme détaillé à venir sur [beauxartsparis.fr](#)

## Avec le soutien de :



# — AUSSI EN 2025...

## L'ART ET LA VIE ET INVERSEMENT

jusqu'au dimanche 16 mars 2025

13 quai Malaquais - 2€, 5€ ou 10€ c'est vous qui choisissez !

L'exposition présente les vingt-six artistes qui ont obtenu leur Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques aux Beaux-Arts de Paris avec les Félicitations du jury en 2024. Commissariat par Anaël Pigeat.

## PIERRE ALFERI - DESSINS (2006 - 2021)

jusqu'au dimanche 20 avril 2025

14 rue Bonaparte - 2€, 5€ ou 10€ c'est vous qui choisissez !

Cette exposition personnelle aux Beaux-Arts de Paris, où le poète et écrivain Pierre Alferi enseignait depuis 2015, présente pour la première fois au public un ensemble conséquent d'une cinquantaine de ses dessins, réalisés entre 2006 et 2021. Commissariat par Kathy Alliou et Paul Sztulman.

## CHÈRE MELPOMÈNE

du mercredi 9 avril au dimanche 1<sup>er</sup> juin 2025

13 quai Malaquais - 2€, 5€ ou 10€ c'est vous qui choisissez !

Exposition des étudiantes et étudiants de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition ».