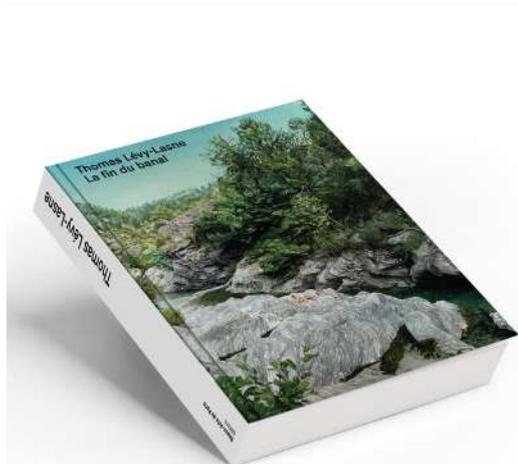


BEAUX-ARTS DE PARIS

Communiqué de presse



THOMAS LÉVY-LASNE LA FIN DU BANAL

Parution début avril 2025
Beaux-Arts de Paris éditions

La monographie de Thomas Lévy-Lasne couvre vingt années de création artistique, cent quatre-vingt-huit reproductions donnent à voir la richesse de son répertoire et les différentes thématiques qu'il traite depuis les années 2000.

Aquarelles de fête, fusains de manifestations ou de spectacles, peintures à l'huile de la solitude urbaine ou de l'envahissement de l'intime par la technologie, animaux, paysage, portraits, il aborde d'une manière à la fois classique et très personnelle les sujets les plus divers et les plus contemporains.

À l'instar de son cheminement, la monographie s'ouvre peu à peu au vertige de l'ère de l'Anthropocène, à *La fin du banal*. Il est ainsi passé d'une peinture figurative du quotidien, d'une certaine banalité des invariants humains, au constat que c'est cette banalité même qui s'échappe des mains du peintre avec la dérive climatique. Son parcours rejoint alors celle de notre Histoire, du revirement de nos sensibilités, d'un changement de paradigme.

Trois textes d'auteurs – Justine Triet, Aurélien Bellanger et Judith Prigent – et un entretien avec Cécile Debray permettent d'aborder l'œuvre de Thomas Lévy-Lasne sous divers angles. Ils montrent bien toute l'étendue de sa pratique et son implication dans la pensée contemporaine, tant dans le domaine de la peinture que dans ceux des enjeux sociétaux et écologiques.

Une biographie visuelle éclaire les multiples autres engagements de l'artiste : critique d'art, co-scénariste, illustrateur, comédien, réalisateur, créateur de l'émission d'interview d'artistes « Les apparences » ou commissaire d'exposition. *Le jour des peintres* au Musée d'Orsay en 2024 étant le point d'orgue de cette ouverture généreuse au monde de l'art. *La fin du banal* permet ainsi de donner une vision globale du travail plastique de Thomas Lévy-Lasne et, au-delà, de sa place dans la scène artistique française.

Préface de **Justine Triet**, réalisatrice
Textes d'**Aurélien Bellanger**, écrivain, et **Judith Prigent**, artiste
Entretien avec **Cécile Debray**, Présidente du musée Picasso-Paris

Prix : 35 €
288 pages
188 reproductions d'œuvres
Bilingue français / anglais

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication,
une société de FINN Partners
Pénélope Ponchelet
penelope.ponchelet@finnpartners.com
01 42 72 60 01 / 06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris
Megane Hayworth
megane.hayworth@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 28 / 06 10 12 66 49

Agence Dezarts
agence@dezarts.fr
Manon Vaillant : 06 47 66 86 07
Marion Galvain : 06 22 45 63 33
Noalig Tanguy : 06 70 56 63 24

— THOMAS LÉVY-LASNE

« Reste alors l'enjeu d'aujourd'hui : la renaissance ou le chaos. La renaissance au sens où je crois que nous avons besoin du même ordre de bouleversement de représentation et de valeur pour arriver à une organisation pérenne de nos sociétés qui vont être très secouées quoi qu'il arrive. Je crois sincèrement que l'art y prendra une grande place. Je cherche à revivifier l'ici et maintenant avec tout ce qu'il a de toxique, mais également de jubilatoire, c'est ce que nous avons. Organiser les sensations, c'est un peu le travail de l'artiste. »

Thomas Lévy-Lasne



Né en 1980, diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2004 et ancien pensionnaire de la Villa Médicis 2018-2019, Thomas Lévy-Lasne a participé à de nombreuses expositions institutionnelles, notamment au Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2023 ; Musée des Beaux-Arts de Dôle, 2023 ; MOCO. Montpellier Contemporain, 2023 ; MUCEM, Marseille, 2022 ; Monnaie de Paris, 2021 ; Centre d'art de Meymac, 2017 ; Collection Lambert, Avignon, 2019.

Il a récemment bénéficié d'une exposition personnelle à la galerie Les filles du calvaire, au printemps 2024, et d'une rétrospective au Centre d'Arts Les Églises de Chelles en automne 2024.

© Michaël Huard

— PROGRAMMATION

Une série de rencontres - signatures accompagnent la sortie de l'ouvrage.

> Samedi 22 mars de 11h à 18h30

Signature en avant-première à la galerie Les filles du Calvaire, 17 rue des filles du calvaire, Paris 3

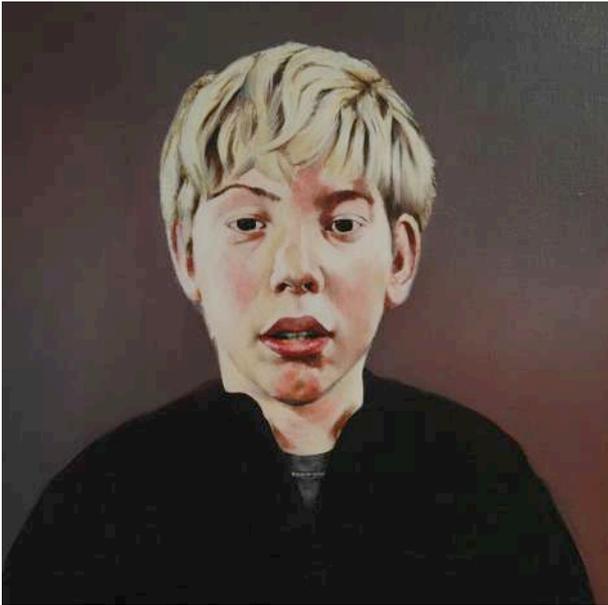
> Samedi 5 avril à 16h30

Signature sur le stand de la galerie Les filles du Calvaire (stand C5) à Art Paris, Grand Palais

> Mardi 29 avril à 19h

Dialogue entre Thomas Lévy-Lasne et Audrey Illouz dans le cadre de *Penser le Présent* au Beaux-Arts de Paris.

— VISUELS PRESSE



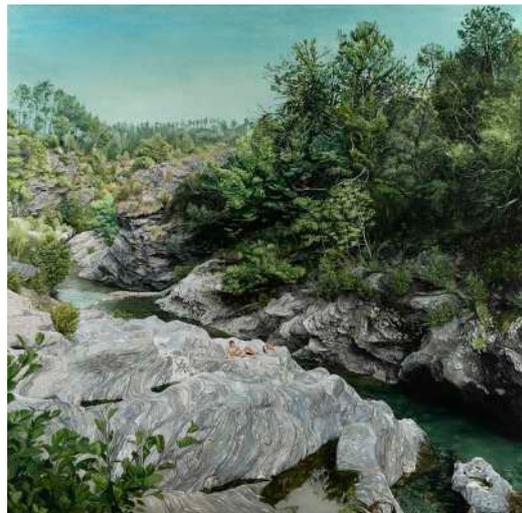
Thomas Lévy-Lasne, *Nils*, 2004
Huile sur toile, 60 x 60cm



Thomas Lévy-Lasne, *Châtron No6080*, 2011
Huile sur toile, 81 x 65cm



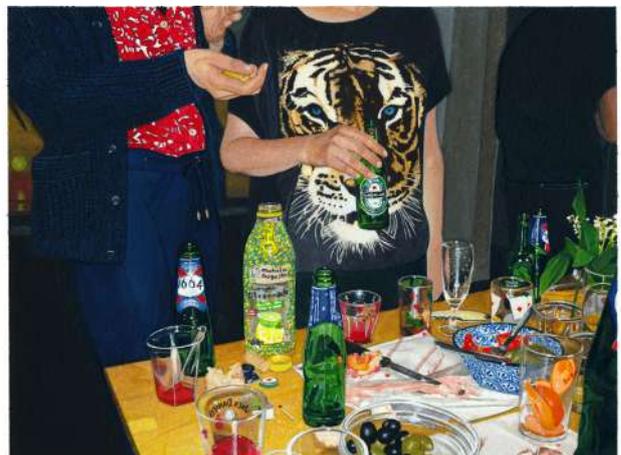
Thomas Lévy-Lasne, *Justine se maquillant*, 2010
Huile sur toile, 54 x 65cm



Thomas Lévy-Lasne, *Vacances*, 2015
Huile sur toile, 180 x 180cm



Thomas Lévy-Lasne, *Vertige*, 2016
Huile sur toile, 150 x 200cm



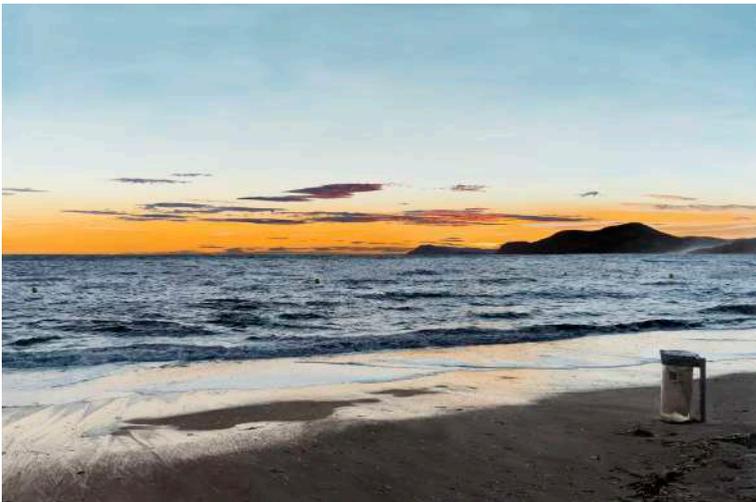
Thomas Lévy-Lasne, *Fête 92*, 2017
Aquarelle sur papier, 15 x 20cm



Thomas Lévy-Lasne, *Au biodôme*, 2020
Huile sur toile, 150 x 150cm



Thomas Lévy-Lasne, *À Auschwitz*, 2020
Huile sur toile, 129,5 x 194cm

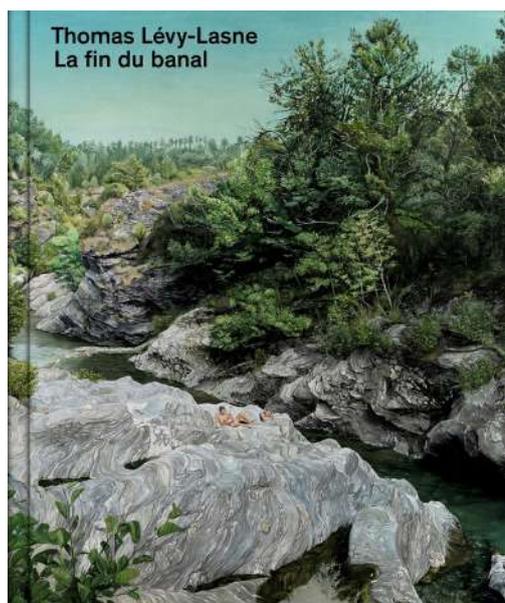


Thomas Lévy-Lasne, *La plage d'Hyères*, 2023
Huile sur toile, 130 x 195cm



Thomas Lévy-Lasne, *Plante saxicole*, 2024
Gouache sur papier, 20,5 x 28,8cm

— INFOS PRATIQUES



Thomas Lévy-Lasne, la fin du banal

Beaux-Arts de Paris éditions

Disponible en librairie à partir d'avril 2025.

Préface de Justine Triet

Textes d'Aurélien Bellanger et Judith Prigent

Entretien de Thomas Lévy-Lasne avec Cécile Debray

Biographie visuelle

Prix : 35 €

288 pages

188 reproductions d'œuvres

Bilingue français / anglais

Avec le soutien de



Avec le soutien aux galeries /
publication du



Avec le soutien de la galerie

LES FILLES DU CALVAIRE

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication,
une société de FINN Partners

Pénélope Ponchelet

penelope.ponchelet@finnpartners.com
01 42 72 60 01 / 06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris

Mégane Hayworth

megane.hayworth@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 28 / 06 10 12 66 49

Agence Dezarts

agence@dezarts.fr

Manon Vaillant : 06 47 66 86 07

Marion Galvain : 06 22 45 63 33

Noalig Tanguy : 06 70 56 63 24