

BEAUX-ARTS DE PARIS

Communiqué de presse



Chère Melpomène du 9 avril au 1^{er} juin 2025

« Chère Melpomène,

Nous nous adressons à toi, muse de la tragédie, qui trônait jadis au fond du Palais des Beaux-arts. De statue de plâtre de plusieurs mètres de haut, tu es devenue ruine. À partir de tes particules de poussière, nous avons souhaité dépasser l'archétype de la muse pour former un souffle vivant à même de s'infiltrer dans les interstices des normes établies. Entre inspiration et expiration, entre ce qui se dit et ce qui reste en suspens, ce souffle incarne nos plus profonds désirs de justice sociale. »

Chère Melpomène est un appel au changement, à déjouer les mythes classiques pour transmettre d'autres histoires plus proches de notre quotidien. L'exposition invite à écouter, ressentir et respirer ensemble, dans une exploration poétique de ce qui nous relie.

Employant une méthodologie inspirée de l'ouvrage *Dictée* (1982) de l'artiste Theresa Hak Kyung Cha (1951-1982), dans lequel chacune des neuf muses de l'antiquité gréco-romaine fait l'objet d'une dérive poétique rendant hommage à des femmes

martyrs ayant cherché l'émancipation, l'exposition est une expérience de sublimation du réel à partir d'un détournement de la muse Melpomène. Quelles relations entretenir entre espèces, êtres animés ou non ? Theresa Hak Kyung Cha nous invitait à privilégier nos sens, notre intuition et l'attention à notre environnement pour nous reconnecter avec les multiples respirations de la vie et réanimer notre esprit de communauté.

L'exposition invite à parcourir nos tragédies intimes et les récits que nous pouvons en faire, elle est une incantation pour faire advenir des alliances spirituelles et politiques, « magiser » nos luttes, développer notre imagination, entretenir l'espoir. Les œuvres présentées incarnent des volontés de résistances et de solidarités, elles partagent des cosmogonies spéculatives à même de traduire la pluralité des mémoires qui façonnent notre société contemporaine et de cultiver nos interdépendances dans le respect des différences de chacun-e.

Chère Melpomène entremêle une centaine d'œuvres issues des collections, d'étudiant-es et cheffes d'atelier, et d'artistes internationaux, présentant un accrochage transhistorique de la fin du 17^e siècle à aujourd'hui. La plupart n'ont jamais été exposées – acquises récemment par l'École ou produites spécialement pour l'exposition –, d'autres n'ont pas encore circulé dans le milieu institutionnel.

Lors des nocturnes les mercredis soirs un programme d'événements associés laisse une large place à la performance, l'écriture et la littérature.

Enfin, un livret rassemblant des contributions des étudiant-es permet de revenir sur l'élaboration collective du projet et de prolonger la réflexion en ouvrant plusieurs pistes de lecture pour le visiteur.

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication
une société de FINN Partners
Pénélope Ponchelet
penelope.ponchelet@finnpartners.com
01 42 72 60 01 / 06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris
Megane Hayworth
megane.hayworth@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 28
06 10 12 66 49

— COMMISSARIAT

Mélanie Bouteloup et Armelle Pradalier, co-responsables de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition », Giulia Longo, conservatrice des estampes et photographies aux Beaux-Arts de Paris, avec les étudiantes et étudiants de la filière : Kenza Agbo, Adèle Anstett, Martin Bas, Héroïse Bayard, Léonard Berthou, Pauline Boudaoud, Mathilde Cassan, Mathilde Chabaud, Elisa Leïla Durand, Éloïse Frye De Lassalle, Klara Jakes, Clément Justin Hannin, Zoé Le Bacquer, Shumeng Li, Zahra Mansoor, Timothée Perron, Zoé Siau, Kit Szasz, Lara Ulusoy.

— ARTISTES

Soraya Abdelhouaret, Océane-Maria Adjovi, Giovanni Altieri, Shelim Alvarado, Dyan Daniel Assogo, Eugène Atget, Gianfranco Baruchello, Baya, Romain Bernini, Pierre-Amédée-Marcel Béronneau, Michel Blazy, Félix Bonfils Et Atelier, Rosa Bonheur, Wanda Elisabeth Bouleau-Rabaud, Jean Bownhagary, Luciano Castelli, Norbert Chautard, Arthur Coquille Hopfner, Henri Cueco, Storm De Hirsch, Princesse Diakumpuna, Amahiguere Dolo, Azzeazy, Guillaume Benjamin Amant Duchenne De Boulogne, Aysha E Arar, Mimosa Echard, Laura Esparch, Frederik Exner, Nina Fiorentini, Diego Garcia Lara, Guillaume-Sulpice Dit Paul Gavarni, Clémence Gbonon, Fengyi Guo, Theresa Hak Kyung Cha, Roger Hardy, Suzanne Husky, Fanny Irina, Svay Ken, Kätthe Kollwitz, Shengqi Kong, Adrien Lagrange, Emmanuelle Lainé, Amadeo Luciano Lorenzato, Gherasim Luca, Frédérique Loutz, Rose Lowder, Antoinette Lubaki, Turiya Magadla, Joshua Merchan Rodriguez, Pierre Molinier, Céleste Moneger, Zora Neale Hurston, Aryle Nsengiyumva, Christel Pereira, Lizelor Perez, Enzo Perrier, Romain Pommelet, Jonathan Potana, Pierre Petit, Chloé Quenum, Axel Ramat, Lou Rappeneau, Akshay Rathore, Man Ray, Odilon Redon, Paul Richer, Sofia Salazar Rosales, Juliana Seraphim, Seumboy, Marcel Storr, Shooshie Sulaiman, Eden Tinto Collins, Marion Verboom, François Verdier, Yizhi Wan, Isabelle Waternaux, Yue Yu, Anna Zemankova et anonymes.

— INFORMATIONS PRATIQUES

Chère Melpomène

Mercredi 9 avril - dimanche 1^{er} juin 2025

13 quai Malaquais, Paris 6^e

Du mercredi au dimanche, 13h-19h

Nocturne le mercredi jusqu'à 21h

2€, 5€ ou 10€ c'est vous qui choisissez !

Programme détaillé des nocturnes à venir sur beauxartsparis.fr

Facebook, Instagram et YouTube

#beauxartsparis

La filière « Artistes & Métiers de l'exposition » bénéficie du soutien de



CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication

une société de FINN Partners

Pénélope Ponchelet

penelope.ponchelet@finnpartners.com

01 42 72 60 01

06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris

Megane Hayworth

megane.hayworth@beauxartsparis.fr

01 47 03 54 28

06 10 12 66 49

— PARMIS LES ŒUVRES PRÉSENTÉES



Petit Pierre, *Statue de la Melpomène*

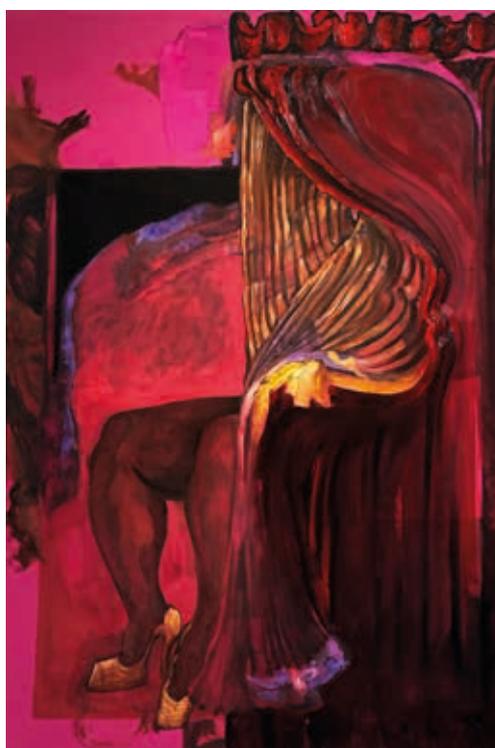
Papier albuminé, 26 x 19 cm

© Beaux-Arts de Paris, Grand Palais RMN / Thierry Ollivier



Céleste Moneger, *Toujours pas New-York*

Vidéo, capture d'écran



Clémence Gbonon, *The curtains*

Huile sur toile



Akshay Rathore, *White thing creeping in black 02, 2022*

Feutre et aérosol sur carton, 78 x 97 cm



Guillaume-Sulpice Gavarni dit Paul, *La Peinture, 1839*

Lithographie

© Beaux-Arts de Paris, Grand Palais RMN / Jean-Michel Lapellerie



Odilon Redon, *Le Buddha*, 1895
Lithographie sur chine appliqué, 60 x 42,5 cm
© Beaux-Arts de Paris, Grand Palais RMN / Thierry Ollivier



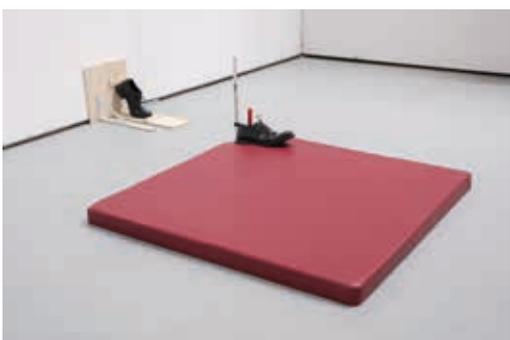
Henri Cueco, *Autoportrait aux feuilles de pissenlit*, 2002
Acrylique sur toile, 55,3 x 46,5 cm



Chloé Quenum, *19 juillet 2019, 2022*
Courtesy of the artist and galleria Martina Simeti,
Milan © Aurélien Mole



Yue Yu, *((,)) entre 8188 lèvres depuis 400 ans*
Grès émaillé, émaux de cendres (chêne, charme, hêtre,
bouleau, sapin et frêne), acier forgé, 1,20m x 1,20m x 2,50m



Romain Pommelet, *En marche*, 2023, chaussures,
équerre en métal, simili-cuir, mousse, serre-joints,
contreplaqué, dimensions variables



Fanny Irina, *Offrande*, 2023
Peinture à l'huile et pastels sur toile, 86 x 86 cm



Frédérique Loutz, *sans titre*, 2019
Encre de chine et crayon de couleur, 170 x 135 cm



Jonathan Potana, *Mouvement Primaire*, Centre d'Art Ygrec - ENSAPC, 2024
Caméléon dans le formole suspendu avec fil de cuivre sur vélo et pierres, 5 x 1,3 m © Objet Pointus



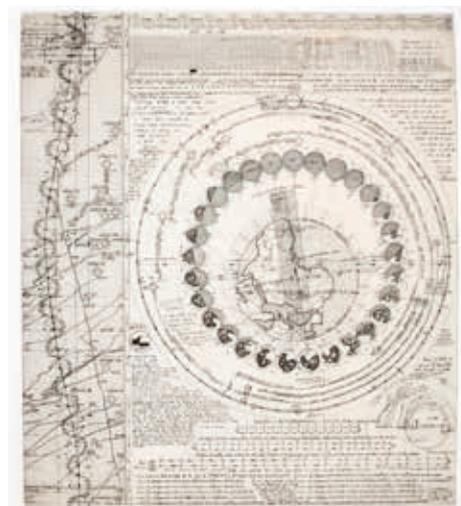
Marion Verboom, *Céphalon 2*
© Nicolas Brasseur



Océane Maria Adjovi, *L'origine de nos actes*, 2024
Huile sur toile, 162 x 130 cm



Shengqi Kong, *Crocodile boy*, 2022
Chêne, 16 x 16 x 28 cm © ©ADAGP Paris 2025, Shengqi Kong



Roger Hardy, *Sans titre*, non daté
Encre de Chine sur calque