

# Beaux-Arts de Paris

2

0

2

4

Catalogue  
des éditions

# Beaux-Arts de Paris Catalogue des Éditions

2024

## **Beaux-Arts de Paris**

14, rue Bonaparte 75006 Paris  
www.beaux-artsparis.fr

### *Présidente du conseil d'administration*

Éléonore de Lacharrière

### *Directrice*

Alexia Fabre

### *Directrice adjointe*

Hélène Orain

### *Directeur des études*

Jean-Baptiste de Beauvais

### *Secrétaire général*

Philippe Donnat

### *Directrice de la communication, du mécénat et des partenariats*

Sophie Boudon-Vanhille

## **Beaux-Arts de Paris éditions**

### *Directrice*

Pascale Le Thorel

### *Administratrice*

Colette Confortès

### *Coordination*

Bernadina Haas

### *Diffusion, distribution, produits dérivés et édition numérique*

Isabelle du Pasquier

### *Création et réalisation*

Nicolas Draeger

### *Design couverture*

Feryel Kaabeche et Driss Tillais

---

### ***Diffusion***

Flammarion Diffusion - 82, rue Saint-Lazare - 75006 Paris  
tél. : 01 40 51 31 00

### ***Distribution***

• France et autres pays

U.D. - Union Distribution

128 Avenue de Maréchal De Lattre de Tassigny - 77400 Lagny Sur Marne

tél. : 01 41 80 20 20

• Suisse 5 Frontières

ZI 3 Corminboeuf, P.O BOX 1152, 1701 Fribourg, Suisse, Tél: 41 26 467 51 11

• *Diffusion/Distribution* Canada

Flammarion Limited - SOCADIS, 375 avenue Laurier Ouest,

Montréal H2V 2K3 Québec; tél: 1 514 277 88 07

### ***Diffusion numérique Flammarion***

Contact : Éric Marbeau

eric.marbeau@madrigall.fr

# Beaux-Arts de Paris Catalogue des Éditions

2024

Les Beaux-Arts de Paris éditent des catalogues d'exposition, des beaux livres et des guides sur leur histoire et leurs collections. Ces publications reflètent l'activité des expositions et des ateliers de l'École et offrent une réflexion sur l'histoire de l'art, l'esthétique et l'art moderne et contemporain: les éditions poursuivent un travail de soutien à la pédagogie, de valorisation des connaissances et du patrimoine, et d'ouverture sur le monde, au plus près des orientations de l'établissement.

## Collections éditées :

- Livres d'exception, en 2023, les éditions se sont engagées dans des projets de livres autour de grandes causes, de grands événements ou en partenariat avec des institutions prestigieuses
- Écrits d'artistes présente des anthologies des textes, poèmes et entretiens d'artistes des <sup>XX</sup><sup>e</sup> et <sup>XXI</sup><sup>e</sup> siècles.
- D'art en questions propose des points de vue critiques sur l'art contemporain et l'esthétique.
- nb propose, en version poche, des indispensables de l'histoire de l'art et de la critique ainsi que des réédition d'écrits d'artistes ou de best-sellers.
- Carnets d'études présente les catalogues des expositions du Cabinet des dessins et arts graphiques et permet de faire découvrir l'exceptionnel fonds de dessins des Beaux-Arts.
- Trésors de la Bibliothèque donne à voir les fonds de la bibliothèque ancienne des Beaux-Arts.
- Les albums à colorier, véritables livres d'artistes réalisés par les professeurs et chefs d'ateliers
- Gratitudes (n.b), première collection de monographies de poche présentant le travail d'artistes contemporains.
- Catalogues félicités/diplômés, la collection, unique, présente les photos des œuvres accompagnées de textes critiques et d'entretiens pour chacun des diplômés.

# Table des matières

1: Livres d'exception	11
2: Catalogues d'exposition	21
3: Écrits d'artistes	45
4: Les artistes	93
5: D'art en questions	101
6: Enseignement	115
Albums à colorier	117
Gratitudes	125
Félicités/Diplômés	133
Ateliers	142
7: Patrimoine et Histoire	147
Histoire de l'École	149
Histoire de l'art	163
Architecture	175
Carnets d'études	185
Trésors de la Bibliothèque	215
8: n.b. (collection poche)	225
9: Livres numériques	239
10: Index des auteurs	245

# 1 : Livres d'exception

En 2023, les éditions se sont engagées dans des projets de livres autour de grandes causes, de grands événements ou en partenariat avec des institutions prestigieuses.



## Julien Creuzet

**Attila cataracte ta source aux pieds des pitons vert finira dans la grande mer gouffre bleu nous nous noyâmes dans les larmes marées de la lune nos mots cyclones**

Ce livre exceptionnel, création originale conçue par l'artiste en étroite relation avec le studio de graphistes Alliage présente plus de cent pages composées de montages réalisés par Julien Creuzet qui témoignent de l'esprit de sa création pour le Pavillon français de la Biennale de Venise.

Le livre est introduit par des textes des commissaires Céline Kopp et Cindy Sissokho qui ouvrent au lecteur l'univers de Julien Creuzet.

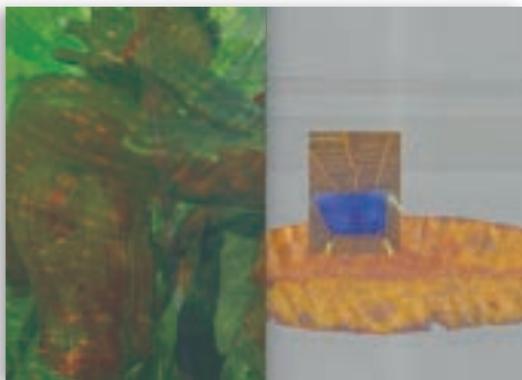
L'ouvrage est complété d'un riche corpus de plus de 50 extraits de textes d'écrivains, de poètes, de philosophes autour de la fiction, de la science-fiction, d'essais critiques et même d'un scénario de film.

L'ouvrage est bilingue français-anglais. De plus, des textes traduits de l'espagnol, du portugais et des Caraïbes sont présentés dans leur version originale.

Graphisme: Alliage

Commissariat: Céline Kopp, directrice du Magasin - CNAC à Grenoble et Cindy Sissokho, commissaire au Royaume-Uni.

Le Pavillon français de l'Exposition Internationale d'art – La Biennale di Venezia est mis en œuvre par l'Institut français pour le compte du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture.



Nouveauté !



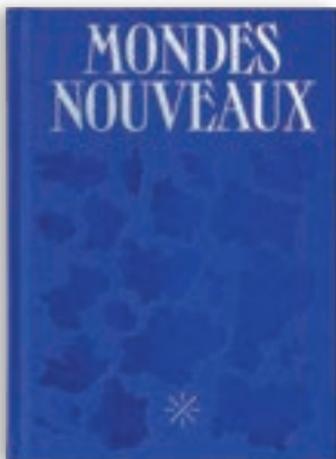
ISBN 978-2-84056-888-9

Prix de vente 39 €

Français/Anglais/Espagnole/ Portugais

16,5 x 14 cm - 368 p.

ill. coul. - broché avec rabats



## Mondes Nouveaux

---

Le grand Livre de Mondes Nouveaux recense les 260 projets artistiques réalisés par les artistes visuels, du spectacle vivant, chercheurs, danseurs, designers, écrivains, musiciens, performers, photographes... dans le cadre de Mondes Nouveaux, programme de soutien à la création artistique contemporaine lancé par le gouvernement dans le contexte du plan France relance.

Ce beau livre, outre qu'il constitue le Bottin mémoire de toutes les réalisations, permet aux lecteurs de connaître l'ampleur et la grandeur du projet et l'excellence de la scène artistique française.

Ce livre est introduit par un long entretien entre la ministre de la culture Rima Abdul Malak et Bernard Blistène, président du comité artistique.

Agnès Vince, directrice du Conservatoire du littoral et Delphine Samsoen, directrice générale du Centre des monuments nationaux, témoignent chacune de l'engagement de leurs établissements respectifs et de leurs collaborations. Classées par ordre alphabétique, 260 double pages sont consacrées à chaque artiste ou collectif et sont illustrées de photos, de dessins et d'œuvres réalisées, montrant la genèse et la réalisation de chaque création. Un cahier reportage photographique rend compte du Rendez-vous artistique Mondes Nouveaux aux Beaux-Arts de Paris. Une courte documentation biographique de chacun des participants conclut l'ouvrage.

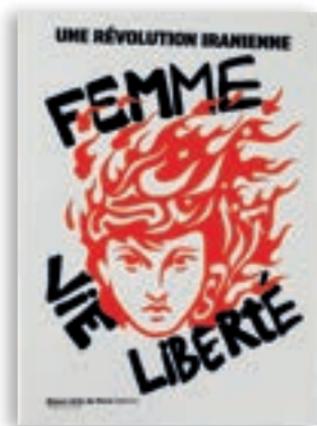
Textes de : Rima Abdul-Malak, Bernard Blistène, Ronan de Calan, Lucie Campos, Julien Creuzet, Alexia Fabre, Rebecca Lamarche-Vadel, Bruno Messina, Caroline Naphegyi, Chloé Signanos, Noé Soulié.  
Création graphique Studio Agnès Dahan;



Nouveauté !



ISBN 978-2-84056-865-0  
Prix de vente 35 €  
Français - 17 x 24 cm - 624 p.  
ill. coul. - relié, toilé



## Une révolution iranienne : Femme, Vile, Liberté

Nouveauté !

Elle s'appelait Masha Jina Amini, jeune femme kurde tuée par la police iranienne des mœurs le 16 septembre 2022.

Plus de 50 graphistes et dessinateurs de presse se sont engagés pour soutenir le combat des femmes et la liberté en Iran avec des affiches et des créations graphiques inspirées des affiches des révolutions Russe ou Cubaine, de Mai 68

et des codes graphiques forts, efficaces propres à la Perse. Quatre institutions se sont mobilisées, les Beaux-Arts de Paris, le Musée d'Art moderne de Paris, le Palais de Tokyo et le Palais de porte Dorée pour éditer ce premier hommage au combat et à la dignité. Cet ouvrage s'inscrit dans les luttes fondamentales pour les droits des femmes et des hommes.

Ce très beau livre recense 350 images, affiches et photos de presse.

Textes : de Odile Burluraux, conservatrice du patrimoine au Musée d'art moderne de Paris, entretien avec Julien Sirjacq, professeur de sérigraphie aux Beaux-Arts de Paris, Hugo Vitrani, commissaire d'exposition au Palais de Tokyo et le collectif des graphistes iraniens.



ISBN 978-2-84056-876-6  
Prix de vente 35 €  
Français / Anglais / Perse  
17 x 24 cm - 242 p.  
ill. coul. - relié





## Muzungu à la cpi (des œuvres-outils)

Franck Leibovici et Julien Seroussi

À la cour pénale internationale, ce sont les *parties* – l'équipe du procureur et celle de la défense – qui mènent l'enquête. Les juges délibèrent ainsi uniquement à partir des éléments de preuve présentés pendant le procès par ces dernières.

Les techniques de délibération sont laissées à la discrétion des juges. Cela signifie qu'il

n'existe pas de méthode imposée ou explicitement réglementée.

Ici la porte d'entrée des auteurs : les techniques de l'art, de la poésie ou des sciences sociales peuvent légalement avoir autant droit de cité que les routines juridiques en usage. Cette approche recharge les juges, qui n'ont pas participé aux enquêtes, d'un pouvoir absent du droit anglo-saxon : celui de mener, au travers des éléments de preuve, des *investigations documentales*.

Ce livre rend compte d'une expérience déployée à la cpi entre 2016 et 2022, au moyen de ce qui sera appelé ici des *œuvres-outils* – à la fois, œuvres d'art et outils pour professionnels. A partir d'un cas concret, le procès (2009-2014) de deux chefs de milices congolais, germain Katanga et mathieu ngudjolo chui, le fonctionnement de ce nouveau genre d'œuvres sera décrit par un ensemble de questions : l'art et la poésie peuvent-ils fonctionner comme instruments d'action, et non plus seulement comme représentations ? des dispositifs artistiques peuvent-ils modifier des pratiques professionnelles ? comment la maintenance d'œuvres d'art oblige-t-elle à penser la maintenance du collectif qui en prend soin ?

Franck Leibovici poète et artiste, rend compte des conflits dits « de basse intensité », sous la forme d'expositions, de performances et de publication. Julien Seroussi est agrégé de sciences sociales et docteur en sociologie, il a été analyste à la Cour Pénale Internationale (CPI) entre 2009 et 2012.



Nouveauté !



ISBN 978-2-84056-875-9  
Prix de vente 30 €  
Français - 25 x 32 cm - 260 p.  
ill. coul. - relié

## 2 : Catalogues d'exposition

Ces beaux livres accompagnent les expositions des Beaux-Arts de Paris, dont la programmation s'articule principalement autour de l'art contemporain et des créations des ateliers mais aussi de leurs collections patrimoniales.



## Dans l'atelier de Leonardo Cremonini L'œuvre complet de ses estampes

*Dans l'atelier de Leonardo Cremonini, l'œuvre complet de ses estampes* illustre dans son exhaustivité la toute récente donation des 200 estampes de l'artiste aux Beaux-Arts de Paris. Cet ouvrage, le premier consacré au multiples jusqu'alors insoupçonnés du peintre, rédigé par Anne-Marie Garcia (Conservatrice générale honoraire du patrimoine), commissaire de l'exposition éponyme, est l'occasion de publier le catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Leonardo Cremonini et de lui consacrer une exposition à l'Académie des Beaux-Arts.

Ce livre, très richement illustré, recueille le témoignage de Pietro Cremonini, fils de l'artiste et rassemble les écrits fondamentaux de Louis Althusser, Michel Butor, Italo Calvino, Régis Debray, Umberto Eco et Alberto Moravia contemporains et proches du peintre. Il propose également des extraits inédits de la correspondance de l'artiste avec la prestigieuse maison d'édition Il Bisonte et la Fondation Adriano Olivetti. Ainsi enrichi par cette anthologie exceptionnelle de textes aux perspectives uniques, cet ouvrage permet de saisir la magnificence de l'œuvre de cet artiste majeur de la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle et de connaître sa pratique unique de la gravure rehaussée en couleur.

**Nouveauté!**



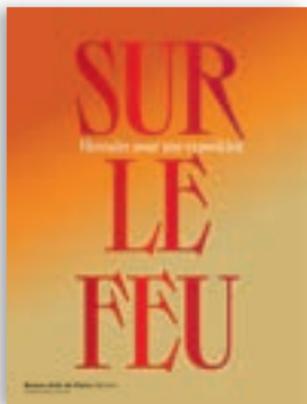
ISBN 978-2-84056-886-5

Prix de vente 39 €

Français - 17 x 24 cm - 400 p.

ill. coul. - broché avec rabats





## Sur le Feu

Le catalogue *Sur le feu* prend la forme d'un manuel relatant la manière dont l'on peut allumer ou mettre sur le feu une exposition. Ce livre rend compte sous forme d'un journal des expériences artistiques inédites menées par la filière Artistes et métiers de l'exposition aux Beaux-Arts de Paris.

**Nouveauté!**

Auteurs : Mélanie Boutloup, Armelle Pradalier, Andréanne Béguin, Chang Qu, Antariska et les étudiants de la filière.



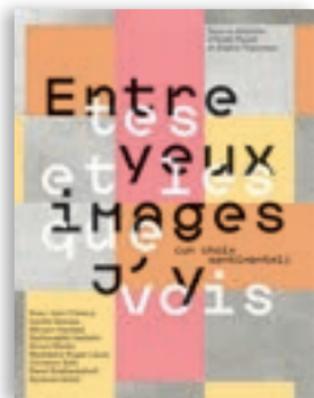
ISBN 978-2-84056-868-1

Prix de vente 20 €

Français - 16 x 21 cm - 120 p.

ill. coul. - broché

9 782840 568681



## Entre tes yeux et les images que j'y vois Un choix sentimental

Catalogue de l'exposition *Entre tes yeux et les images que j'y vois (un choix sentimental)*, proposée par Anaël Pigeat et Sophie Vigourous à la Fondation Pernod Ricard

Si l'atelier est le lieu privilégié d'une nouvelle génération de peintres qui inonde les cimaises du monde entier, la peinture est aussi, parfois, une affaire de groupe qui échappe au huis

clos pour s'élaborer et se raffiner au détour d'une conversation. C'est l'une de ces histoires bâties autour de cet axe central qu'est la peinture que suit cet ouvrage. 9 artistes invités, une histoire d'amitié née aux Beaux-Arts de Paris qui se prolonge à la sortie de l'École : Jean Claracq, Cecilia Granara, Miryam Haddad, Nathanaëlle Herbelin, Simon Martin, Madeleine Roger-Lacan, Christine Safa, Elené Shatberashvili et Apolonia Sokol. Au delà de leurs imaginaires individuels, ils dessinent à plusieurs les contours d'une hydre à mille têtes faite de leurs échanges et de l'air du temps générationnel qui infusent leurs peintures.

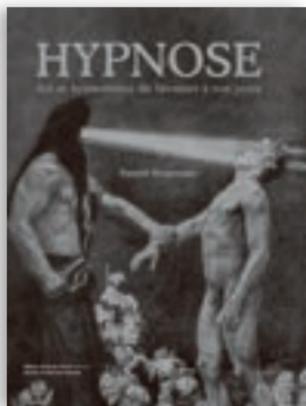


ISBN 978-2-84056-857-5

Prix de vente 25 €

Français - 16 x 21 cm - 143 p.

ill. coul. - broché



**Hypnose**  
**Art et hypnotisme**  
**de Mesmer à nos jours**  
Texte de **Pascal Rousseau**

Elle endort, elle fait peur, elle amuse. L'hypnose n'est pas souvent convoquée dans les histoires de l'art, probablement pour ces trois raisons réunies. Alors même qu'elle connaît aujourd'hui un net regain d'intérêt dans la culture scientifique et les imaginaires populaires, peu de cas semble être fait du rôle que l'hypnose a joué dans le champ

de la création où elle est pourtant omniprésente, de manière délibérée ou inconsciente, de Gustave Courbet à Auguste Rodin, de Salvador Dalí à Andy Warhol, jusqu'à Tony Oursler.

Au croisement de plusieurs champs – histoire de l'art, histoire des sciences et culture populaire –, cet ouvrage très richement illustré montre comment s'est affirmée, tout au long de la modernité, la recherche d'un efficace de l'art, en donnant un rôle majeur à l'imagination dans l'invention et la réception des œuvres qui nous fascinent.

Livre publié en collaboration avec le musée d'art de Nantes

Pascal Rousseau est professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Prix du livre d'art 2021  
Prix Pierre Daix 2020



ISBN 978-2-84056-792-9

Prix de vente 39 €

Français - 19 x 24,5 cm - 368 p.

ill. coul. - relié

9 782840 567929





## Nina Childress 1081 Peintures

Sous forme de catalogue raisonné, cette monographie recense la totalité des œuvres de Nina Childress depuis son premier tableau peint en 1980 jusqu'à ceux de 2020. Les reproductions se succèdent dans un ordre systématiquement chronologique. Elles sont méticuleusement

légendées : année, médium, dimensions, localisation (publique ou privée, tableaux détruits ou perdus), expositions, publications.

Véritable « objet d'art », cet ouvrage est accompagné d'une autobiographie de Nina Childress écrite par Fabienne Radi. Avec un humour subtil et de façon très expressive, Radi retrace le parcours de cette artiste anticonformiste. Son texte évoque la période des années 1980 et 1990 où la liberté rejoignait la fantaisie et le non politiquement correct.

À la fois témoignage de quarante ans de peinture d'une artiste franco-américaine vivant à Paris, objet d'étude pour les historiens de l'art, et outil de travail pour ceux qui assurent la diffusion de l'œuvre, cette édition à la couverture phosphorescente qui brille dans la nuit, est déjà devenue culte.



9 782840 568292

ISBN 978-2-84056-829-2

Prix de vente 49 €

Français - 18 x 25 cm - 750 + 246 p.

ill. coul. - relié



## **Ru Xiao Fan** **Ode du cheminement**

**Textes de Sophie Makariou,  
Henri-François Debailleux  
Poèmes de François Cheng**

Catalogue de l'exposition de Ru Xiao Fan au musée Guimet (2020) reproduisant l'ensemble des sculptures, dessins, études préparatoires et tableaux de l'artiste exposés. Les sculptures en porcelaine de Jingdezhen de Ru Xiao Fan, placées dans des bols de l'époque Song, sur des socles en cristal, évoquent

douze luohan (disciples de Bouddha) dans leurs actions de la vie ordinaire (tenir une feuille, demander l'aumône, boire du thé, etc.).

Depuis 2010, Ru Xiao Fan a réalisé des ensembles autour de la figure du luohan où l'élève de Bouddha semble philosopher sur le sens de la vie. Imprégné de culture zen et bouddhique, il livre là un ensemble à caractère philosophique et spirituel.



ISBN 978-2-84056-770-7

Prix de vente 19 €

Français/chinois - 24 x 30 cm -

96 p. ill. coul. - broché



## Images en lutte

La culture visuelle de l'extrême gauche en France (1968-1974)

Textes de Philippe Artières,  
Éric de Chassey,  
Anne-Marie Garcia,  
Pascale Le Thorel,  
Élodie Antoine

1968 est le théâtre d'une formidable production visuelle ; artistes et militants d'extrême gauche inventent des expressions en lien avec les luttes collectives. *Images en lutte* raconte la rencontre entre l'art et la politique, qui s'ouvre et se referme aux Beaux-Arts de Paris, de l'Atelier populaire en 1968 aux réunions du FHAR et du

MLF en 1974. Cet ouvrage s'ouvre par plus de 300 affiches de l'Atelier populaire reproduites en grand format, présente des projets d'affiches et un reportage photo sur l'occupation de l'École.

Il rassemble peintures, photographies, sculptures, installations, revues, tracts, affiches politiques, extraits de films dans d'autres dossiers thématiques.

Avec les œuvres de Aillaud, Arroyo, Biras, Buraglio, Cane, Coopérative des Malassis, Cuelco, Devade, Dezeuze, Dolla, Pignon-Ernest, Erró, Fromanger, Frydman, Godard, Ipoustéguy, Janicot, Jolivet, Journiac, Kagan, Le Parc, Marker, Mathelin, Matieu, Messenger, Mosset, Mouraud, Pincemin, Rancillac, Raysse, Rutault, Roussopoulos, Tisserand, Vermès, Viallat, Yalter, Yvel..., de collectifs et de créateurs anonymes.



9 782840 565161

ISBN 978-2-84056-516-1

Prix de vente 49 €

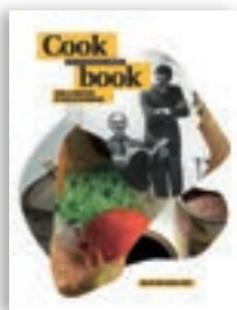
Français - 21 x 27 cm - 832 p.

ill. nb et coul. - broché

Best-seller!

Disponible en numérique





## **Cookbook** **L'art et le processus culinaire**

**Textes de Nicolas Bourriaud, Andrea Petrini,  
Ben Kinmont, Emmanuelle Brugerolles,  
Anne-Marie Garcia, Emmanuel Schwartz.  
Entretiens: Kathy Alliou, Léa Bismuth,  
Armelle Pradalier**



ISBN 978-2-84056-406-5

Prix de vente 38 €

22 x 28 cm - 352 p.

300 ill. nb et coul. - broché

Catalogue de l'exposition explorant les rapports entre créations artistiques et culinaires en regard des collections des Beaux-Arts. Avec les créations et les inspirations de vingt et un chefs de renommée internationale: Albert et Ferran Adrià, Andoni Luis Aduriz, Iñaki Aizpitarte, Massimiliano Alajmo, Yannick Alléno, Eneko Atxa, Massimo Bottura, Michel Bras, Alexandre Gauthier, Bertrand Grébaut, Rodolfo Guzmán, Daniel Humm, Virgilio Martinez, Magnus Nilsson, Paul Pairet, Alain Passard, Daniel Patterson, René Redzepi, Davide Scabin, Michel Troisgros.

Avec les artistes: Alisa Baremboym, Sophie Calle, César, Alice Channer, Erik Dietman, Marcel Duchamp, Christian Jaccard, Elad Lassry, Antoni Miralda, Dorothée Selz, Daniel Spoerri, John Tremblay, Sabrina Vitali, Venuz White. Un dossier spécial est consacré à l'artiste italien Gianfranco Baruchello.





## Figures du corps

Une leçon d'anatomie à l'École des beaux-arts  
**Textes de Andrea Carlino, Jean Clair, Philippe Comar, Martial Guédron, Alain Jaubert, Morwena Joly, Nadeije Laneyrie-Dagen, Catherine Mathon, Emmanuel Schwartz**

Catalogue de l'exposition *Figures du corps* (2008-2009) par Philippe Comar, professeur de morphologie aux Beaux-Arts de Paris. Cet ouvrage, devenu un classique et réédité dans une version « poche », rassemble une iconographie exceptionnelle, qui expose les pièces des riches collections de morphologie conservées à l'École (dessins, gravures, peintures, sculptures, photographies), commentées par des historiens de l'art et des conservateurs.  
 Prix Bernier 2008 de l'Académie des beaux-arts.



ISBN 978-2-84056-323-5  
 Prix de vente 18 €  
 Français  
 16,5 x 20,5 cm - 512 p.  
 environ 400 ill. nb et coul.

**Best-seller!**





## **Intelligentsia**

**Entre France et Russie, archives inédites  
du xx<sup>e</sup> siècle**

**Véronique Jobert et Lorraine de Meaux (dir.)  
Textes de Frédéric du Laurens,  
Hélène Carrère d'Encausse, Sophie Cœuré,  
Catherine Depretto, Sergueï Lavrov,  
Pascale Le Thorel, Hélène Menegaldo,  
Cécile Vaissié**

Catalogue de l'exposition (2012) reproduisant plus de 300 pièces d'archives (Aragon, Gide, Gorki, Kessel, Malraux, Nabokov, Pasternak, Picasso, Rolland, Soljenitsyne...), affiches, photos, documents provenant de France et de Russie. Cet ouvrage exceptionnel retrace les échanges entre les intellectuels, les artistes et les écrivains français et russes entre 1917 et 1991. Dossier sur les relations entre Staline et les écrivains français. Entretiens avec Pierre Daix, Georges Nivat, Jacqueline de Proyart.



ISBN 978-2-84056-384-6

Prix de vente 49 € **30 €**

Français - 22 x 28 cm

536 p. - + de 350 ill. coul. relié

**Prix réduit!**

Disponible en numérique



## L'Ange de l'histoire

**Textes de Nicolas Bourriaud, Roberto Cabot, Elie During, Anne-Marie Garcia, George Kubler, Pamela Lee, Simon Njami, Emmanuel Schwartz, Dominique Vandecasteele Entretien avec Kathy Alliou, Léa Bismuth, Jean-Yves Jouannais, Armelle Pradalier.**



ISBN 978-2-84056-386-0

Prix de vente 35€ **18€**

22 x 28 cm - 328 p.

345 ill. nb et coul.

broché

*L'Ange de l'histoire* ouvre une réflexion sur le rapport des artistes au passé, à l'histoire et à la temporalité. Il réunit dix-

neuf artistes contemporains (Marwa Arsanios, Jules de Balincourt, Eva Barto, Walead Beshty, Carol Bove, Isabelle Cornaro, Haris Epaminonda, Florian Fouché, Simon Fujiwara, Rebecca H. Quaytman, Rashid Johnson, Jean-Baptiste Lenglet, Joséphine Meckseper, David Noonan, Chloé Quenum, Lili Reynaud Dewar, Clément Rodzielski, Slavs and Tatars, Meredyth Sparks), un dossier sur l'artiste pop brésilien Glauco Rodrigues et des œuvres des collections des Beaux-Arts.

Prix réduit!

## Aragon et l'art moderne

**Textes de Pierre Daix, François Eychart, Christiane Moutel, Josette Rasle Entretien entre Sarah Wilson et Jean Ristat**



Coédition avec  
le musée de La Poste  
ISBN 978-2-84056-337-2

Prix de vente 20€ **10€**

Français - 20 x 27 cm - 158 p.

+ de 80 ill. coul. broché

Catalogue de l'exposition au musée de La Poste (2010). Sont reproduites les œuvres et les textes d'Aragon sur une quarantaine d'artistes tels

Braque, Chagall, Duchamp, Ernst, Giacometti, Klee, Léger, Moninot, Picasso, Man Ray, ou Titus-Carmel.

## Avec le Facteur Cheval

Textes de **Josette Rasle, Éric Le Roy,**  
**Christophe Bonin, Clovis Prévost**



Coédition avec  
le musée de La Poste  
ISBN 978-2-84056-231-3  
Prix de vente ~~26 €~~ **7 €**  
Français/Anglais - 23 x 26 cm  
132 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition au musée de La Poste (2007). Cet ouvrage, seule monographie disponible sur le Facteur

Cheval (1836-1924), fait le point sur les influences qu'il a exercées. Le Facteur Cheval a consacré trente-trois ans de sa vie à modeler un rêve; son Palais Idéal, érigé à Hauterives, est une référence mondiale de l'architecture et de l'art brut pour de nombreux artistes, musiciens de jazz et de blues, cinéastes et écrivains dont les œuvres sont ici rassemblées aux côtés des siennes.

## Le Bestiaire d'André Masson

Textes de **Josette Rasle et de Juan Manuel Bonet**



Coédition avec  
le musée de La Poste  
ISBN 978-2-84056-298-6  
Prix de vente ~~20 €~~ **10 €**  
Français - 23 x 26 cm -  
104 p. - + 80 ill. nb et coul.

Catalogue de l'exposition (2009) au musée de La Poste à Paris présentant une centaine de dessins, peintures et gravures sur le thème du

bestiaire, par André Masson, l'un des grands maîtres de l'art moderne.

Prix réduit!

## Gaston Chaissac Homme de lettres

**Textes de Henry-Claude Cousseau, Benoît Decron, Nadia Raison, Josette Rasle (commissaire de l'exposition), Charles Soubeyran**



Coédition avec  
le musée de La Poste  
ISBN 978-2-84056-184-2  
Prix de vente ~~22 €~~ - **10 €**  
23 x 26 cm - 96 p. - 160 ill. coul.

Catalogue de l'exposition au musée de La Poste (2006). Gaston Chaissac (1910-1964), reconnu comme un

artiste majeur du xx<sup>e</sup> siècle, a entretenu une importante correspondance avec les artistes et écrivains de son époque. Cet ouvrage reproduit des extraits et des fac-similés de sa correspondance avec André Bloc, Jean Dubuffet, Gilles Ehrmann, Otto Freundlich, Albert Gleizes, Jeanne Kosnick-Kloss, Jules Lefranc, Ghérasim Luca, Jules Mougin, Jean Paulhan, Michel Ragon, accompagnés de nombreuses œuvres de l'artiste.

Prix réduit!

## François Curlet, Spezialität

**Textes de Caroline Bourgeois, Chloé Delaume, Nathalie Ergino, Vincent Pécoil, Lili Reynaud Dewar, Jeff Rian**



Coéd. Institut d'art contemporain (Villeurbanne)/Plateau/Frac/IdF  
ISBN 978-2-84056-274-0  
Prix de vente ~~34 €~~ - **15 €**  
Français - 19,5 x 26 cm  
208 p. - ill. coul. - relié

Première monographie consacrée à François Curlet, faisant suite à ses expositions à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne et

au Plateau Frac Île-de-France à Paris (2007). François Curlet opère une fusion singulière entre art conceptuel, persistances dadaïstes, imagerie pop et rêverie de type situationniste. Cinquante-quatre œuvres (1989-2007), présentées dans l'ouvrage, permettent d'envisager sa démarche.

## Dix-sept artistes à 17 ans

**Textes de Alain Tourneux, Kristell Loquet, Alain Jouffroy et Éric Meunié**  
**Exposition au Musée Arthur-Rimbaud de Charleville-Mézières**



ISBN 978-2-84056-163-7  
Prix de vente 40 € **15 €**  
Français - 24 x 28 cm  
272 p. - ill. coul. - relié

Cet ouvrage présente les œuvres réalisées à l'âge de 17 ans par dix-sept artistes contemporains en regard de celles où ils sont

devenus des artistes reconnus : Arman, Jean-Pierre Bertrand, Pierrette Bloch, François Bouillon, Daniel Buren, Dado, Paul-Armand Gette, Jean-Olivier Hucleux, Jean Le Gac, François Morellet, Madeleine Novarina, Gina Pane, Jean-Luc Parant, Titi Parant, André Raffray, Sarkis, Bernar Venet, Carmelo Zagari. Des photographies inédites des artistes au même âge en font un document très original.

Prix réduit!

## Gleizes-Metzinger Du cubisme et après

**Textes de Peter Brooke, Christian Briend, Gladys Fabre, Josette Rasle**



Coédition avec le musée de La Poste  
ISBN 978-2-84056-368-6  
Prix de vente 20 € **10 €**  
Bilingue Français/Anglais  
20 x 27 cm - 164 p.  
100 ill. nb et coul.

Catalogue de l'exposition au musée de la Poste (2012-2013) présentant une anthologie des œuvres d'Albert Gleizes et de Jean Metzinger, figurant parmi les principaux représentants français du Cubisme.

## Indian Summer

La jeune scène artistique indienne

Textes de Henry-Claude Cousseau, Deepak Ananth, Geeta Kapur et Cédric Vincent



ISBN 978-2-84056-183-5

Prix de vente 35 €

Français/Anglais - 20 x 27 cm  
320 p. - ill. nb et coul.

Catalogue de l'exposition  
(2005) sur la scène artistique  
indienne contemporaine  
présentant vingt-quatre

artistes majeurs. Le texte de Deepak Ananth montre que les œuvres reflètent les antinomies du monde actuel, affirmant une résistance locale: le choix des matériaux et des médias (des pratiques artisanales aux technologies les plus high-tech) révélant un mélange de styles et de tons caractéristique.

Dossiers biographiques, critiques et photographiques sur: A. Balasubramaniam, Sheba Chhachhi, Krishnaraj Chonat, Ajay Desai, Atul Dodiya, Anita Dube, Sheela Gowda, Shilpa Gupta, Subodh Gupta, N.S. Harsha, Anant Joshi, Jitish Kallat, Bharti Kher, Sonia Khurana, Suresh Kumar, Pushpamala N., Raqs Media Collective, Sharmila Samant, Tejal Shah, Nataraj Sharma, Surekha, Navin Thomas, Hema Upadhyay, Avinash Veerarghavan.



## Yan Pei-Ming Les Funérailles de Mona Lisa

Textes de Marie-Laure Bernadac, Henri Loyrette, Bernard Marcadé



Beau livre publié à l'occasion de l'exposition du peintre Yan Pei-Ming au musée du Louvre (2009) dans lequel il reprend, notamment, la figure de *La Joconde*, dans une version monumentale et contemporaine. Cet ouvrage est une référence indispensable pour la connaissance de l'œuvre de l'artiste franco-chinois de renommée internationale.



9 782840 563044

Coédition avec les éditions du musée du Louvre

ISBN 978-2-84056-304-4 – Prix de vente 24 €

Français - 26 × 30,5 cm

56 p. - 24 ill. coul. - relié

## Paradjanov le magnifique

Textes de Henry-Claude Cousseau, Krikor Beledian,

Patrick Cazals, Sophie Kaplan, Dickran Kouymjian, Zaven Sargzian

Entretien de Sarkis avec Erik Bullo



9 782840 562245

ISBN 978-2-84056-224-5

Prix de vente 35 € **15 €**

Français - 20 × 27 cm

246 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition (2007) consacrée au cinéaste arménien Sergueï Paradjanov (1924-1991) présentant un

ensemble de quatre-vingts œuvres (collages et sculptures), témoignages de son activité artistique. Son œuvre, mystique, influencée par la tradition byzantine et orientale, s'apparente aux collages surréalistes. Le catalogue, illustré de photographies et d'archives inédites, comprend un dossier retraçant les démêlés de Paradjanov avec la censure soviétique, une filmographie et une biographie complètes.

Prix réduit !

## Giuseppe Penone *Arbre des voyelles*

Préface d'Henri Loyrette

Textes de Marie-Laure Bernadac, Olivier Kaepelin et Daniel Soutif



Beau livre consacré à la sculpture monumentale de Giuseppe Penone, *l'Arbre des voyelles*. Au fil des pages, le lecteur suit l'élaboration de la sculpture, des croquis préparatoires au moulage, de la fonte à son installation dans les jardins des Tuileries en 2000. Giuseppe Penone, parmi les principaux représentants de l'Arte povera, fonde son travail sur le rapport à la nature et au temps.



Coédition avec les éditions  
du musée du Louvre  
et le CNAP

ISBN 978-2-84056-308-2

Prix de vente 24 €

Français - 30,5 x 25, 5 cm

72 p. - + 60 ill. coul. - relié



## Pliure / Épilogue. La bibliothèque, l'univers

Textes de Nicolas Bourriaud, Tomás Maia,  
Jean-Luc Nancy, Paulo Pires do Vale

Prix réduit!



9 782840 564591

ISBN 978-2-84056-459-1  
Prix de vente 38€ **15 €**  
Français - 25 x 19 cm - 220 p.  
80 ill. nb et coul.

Sur le thème du rapport de  
l'artiste au livre et à la  
lecture, *Pliure/Épilogue*  
présente des peintures,

sculptures, gravures, dessins... dans les collections des Beaux-Arts ou créés par :  
Ignasi Aballi, Bas Jan Ader, Éric Baudelaire, Alejandro Cesarco, Claude Closky,  
Éléonore False, Mélanie Feuvrier, Hugo Fortin, Fernanda Fragateiro, Dora Garcia,  
Dominique Gonzalez-Foerster, Rodney Graham, Takahiko Iimura, William  
Kentridge, John Latham, Claudio Parmiggiani, Diogo Pimentão, Julien Prévieux,  
Seth Price, Allen Ruppersberg, Dahn Vo, Heinz Peter Knes & Amy Zion.

Un dossier est consacré à Seth Siegelau, commissaire d'exposition et éditeur,  
l'un des principaux initiateurs de l'Art conceptuel.

## Suite française

Dessins de la collection Jean Bonna  
Sous la direction d'Emmanuelle Brugerolles

Textes de Jean Bonna, David Guillet, Pierre Rosenberg, Cäsar Menz, et all.

Prix en baisse!



9 782840 561934

ISBN 978-2-84056-193-4  
Prix de vente 39€ **25 €**  
Français - 22 x 30,5 cm  
424 p. - 200 ill. nb et coul.

Catalogue d'exposition  
présentant une centaine de  
dessins du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle  
de la collection Jean Bonna. Il

rassemble des œuvres d'artistes tels Balthus, Boucher, Cézanne, Chardin,  
Daumier, Degas, Delacroix, Fragonard, Gauguin, Géricault, Greuze, Ingres,  
Le Lorrain, Maillol, Manet, Modigliani, Picasso, Poussin, Redon, Renoir,  
Rodin, Seurat, Van Gogh, Vuillard, Watteau. Chaque dessin est accompagné  
d'une notice scientifique, rédigée par les plus grands spécialistes internationaux,  
conservateurs et historiens de l'art.

## Untel

**Textes de Jean-Paul Albinet, Philippe Cazal, Alain Snyers et Wilfrid Rouff**



ISBN 978-2-84056-160-6  
 Prix de vente 30 €  
 Français - 20 x 27 cm  
 400 p. - ill. nb et coul.

Première monographie en images sur le groupe Untel qui, de 1975 à 1980, a effectué une analyse critique

de la vie quotidienne en milieu urbain par des interventions, des actions, des expositions, des textes, des photographies, des productions vidéo et sonores. C'est sous l'appellation désignant anonymement un individu: Untel, que Jean-Paul Albinet, Philippe Cazal et Alain Snyers ont travaillé, rejoints en 1978 par Wilfrid Rouff.

## Ziad Antar Expired

**Textes de Akram Zaatari, François Cheval**



Coédition avec le  
 Musée Nicéphore Niepce  
 ISBN 978-2-84056-421-8  
 Prix de vente 25.00 €  
 Bilingue Français/Anglais  
 19 x 25 cm - 192 p.  
 90 ill. nb et coul. - relié

Catalogue de l'exposition de l'artiste Ziad Antar au musée de la photographie Nicéphore-Niepce. Photographe et vidéaste, Ziad Antar (né en 1978 au Liban)

expose internationalement ses vues urbaines, portraits et paysages, en noir et blanc, qui sont de véritables créations poétiques à l'ère du numérique.

## 3 : Écrits d'artistes

Écrits, entretiens, journaux  
et mémoires d'artistes modernes  
et contemporains, représentants  
majeurs de la scène artistique  
française et internationale.



## Max Beckmann

### Écrits

Édition établie par Barbara Stehlé-

Akhtar

Préface de Philippe Dagen

Traduction par Thomas de Kayser

Max Beckmann (1884-1950) est une figure majeure de l'art du xx<sup>e</sup> siècle. Par le biais de la peinture, du dessin, de la gravure, de la lithographie, son œuvre, souvent engagée, a montré la crise sociale et morale de l'Allemagne des années 1920 et dénoncé le nazisme. Cet ouvrage réunit des journaux, correspondances,

conférences, préfaces, pour la première fois traduits en français, couvrant la période 1903-1950.

*« C'est la force de l'âme qui oblige l'esprit et les sens à de perpétuelles contorsions afin d'amplifier la vision de l'espace. Mes tableaux en témoignent peut être quelque peu. »*



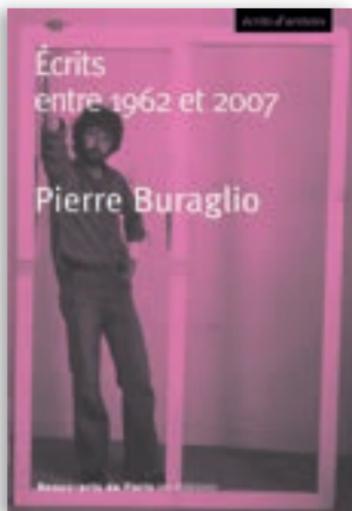
ISBN 978-2-84056-113-2

Prix de vente 29 €

Français - 14 x 20,5 cm

600 p.

Disponible en numérique



## Pierre Buraglio

### Écrits entre 1962 et 2007

Préface de Deepak Ananth

Pierre Buraglio fut professeur aux Beaux-Arts de Paris jusqu'en 2000. En 1967, il définit la peinture par trois interdits : impossible de figurer, de signifier, d'exprimer, et un impératif : subvertir. En 1968, il est parmi les membres les plus actifs de l'Atelier populaire des Beaux-Arts qui produit les affiches de mai 68.

Dans les années 1970, co-fondateur de Supports/Surfaces, il utilise des

châssis de fenêtres, des verres colorés, des papiers d'emballage de Gauloises bleues, etc. P. B. : « *Ce ne sont pas les peintres qui font la peinture, mais la peinture, les peintres.* » Dans cet ouvrage, ses hommages à l'art sont accompagnés de propos sur le jazz, l'architecture, le cinéma, la pratique du dessin et d'extraits de ses lectures.



9 782840 562283

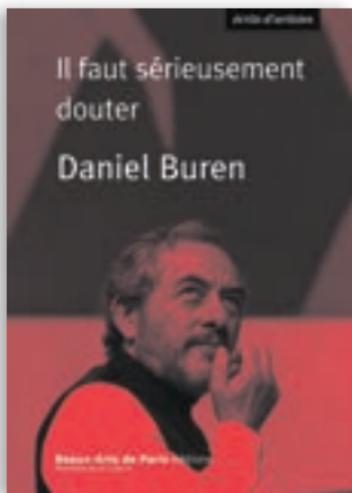
ISBN 978-2-84056-228-3

Prix de vente 18 €

Français - 14 x 20,5 cm

408 p.

Disponible en numérique



**Daniel Buren**  
**Il faut sérieusement douter**  
**Préface et édition établie**  
**par Marc Sanchez**

---

Daniel Buren est, en 1967, cofondateur du groupe BMPT (Buren-Mosset-Parmentier-Toroni). Ses « outils visuels », bandes verticales en deux tons alternés, sont connus du monde entier et déclinés en peintures, en sculptures et dans de grandes commandes publiques.

Daniel Buren a toujours accordé à l'écrit une place fondamentale: essais

théoriques, descriptifs d'œuvres, entretiens, échanges avec d'autres artistes, tracts, lettres ouvertes, avertissements... constituent autant d'éléments essentiels de la réflexion critique liée à son travail. Ce livre regroupe une sélection de textes majeurs écrits entre 1965 et aujourd'hui, indispensable à la connaissance de l'œuvre. Pour la première fois, ces textes sont accompagnés de photographies inédites de l'artiste.



ISBN 978-2-84056-601-4  
Prix de vente 22 €  
Français - 14 x 20,5 cm - 560 p.  
ill. nb - broché



**Saint Clair Cemin**  
**De ma main gauche**  
 Traduction Denyse Beaulieu

Né en 1951 au Brésil, Saint Clair Cemin fait ses études aux Beaux-Arts de Paris. Il s'installe à New York en 1978. Dans les années 1980, il est l'un des principaux acteurs artistiques de l'East Village et ses sculptures ont été exposées dans le monde entier.

*De ma main gauche* rassemble, pour la première fois en français, des récits autobiographiques de son enfance au Brésil à aujourd'hui, qui constituent

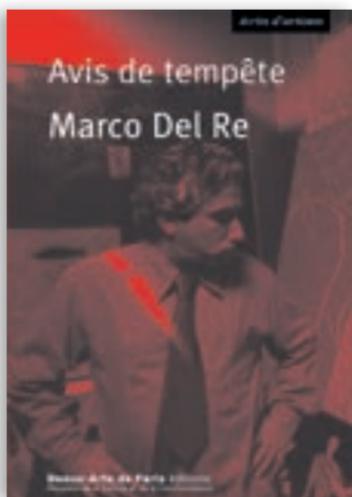
des stimuli pour sa création artistique, des réflexions philosophiques sur l'art et des aphorismes.

*«L'artiste rejoue dans son œuvre le geste le plus primordial, l'action qui précède tout action, celle de la perception. Cette action est plus ancienne et plus innocente que la religion, plus profonde que la pensée; elle forme le cœur de ce que cela signifie d'être humain. Cela s'appelle l'art.»*



9 782840 564607

ISBN 978-2-84056-460-7  
 Prix de vente 22 €  
 Français - 14 x 20,5 cm  
 200 p.



## **Marco Del Re** **Avis de tempête**

**Préface de Pascale Le Thorel**  
**Traduit de l'italien**  
**par Martine Segonds-Bauer**

Marco Del Re, né à Rome (1950-2019). Après avoir effectué des recherches expérimentales dans les années 1970 (performances, vidéos, polaroids), il développe un travail de peintre, de sculpteur et de graveur qui s'inscrit dans le courant postmoderne.

Proche des intellectuels, poètes et écrivains, Marco Del Re a développé une œuvre qui fait de lui l'un des artistes européens majeurs de sa période. Son univers est un hommage à l'histoire de l'art, à la mythologie, à la littérature dont témoignent les écrits, les aphorismes et les entretiens rassemblés dans ce livre, illustré de nombreuses photos inédites de Marco Del Re au travail.

*« Dans ces eaux troubles, mieux vaut se mettre à la cape avec son "penicellus" à la main et réfléchir, à l'ombre des compotiers, sur les glacis de la peinture, la gravité n'étant qu'un problème d'attrance terrestre. »*



9 782840 564706

**ISBN 978-2-84056-470-6**  
**Prix de vente 22 €**  
**Français - 14 x 20.5 cm – 224 p.**



## Marc Couturier Les personnes, les animaux et les choses

Pour Marc Couturier, « dessiner c'est habiter en grâce. Dessiner c'est révéler, c'est une marche, dessiner c'est respirer, arpenter des lignes, c'est un exercice d'humilité et de liberté » (Hervé Chandès).

Ce livre rassemble 250 dessins de Marc Couturier sur le monde des personnes, des animaux et des choses.

Marc Couturier, peintre, sculpteur, dessinateur, graveur, est l'un des artistes majeurs de la période contemporaine. Il a notamment réalisé l'autel et la grande lame qui le surplombe pour Notre-Dame de Paris.

**Nouveauté!**



ISBN 978-2-84056-797-4  
 Prix de vente 22 €  
 Français - 16 x 21 cm - 444 p.  
 ill. nb et coul. - broché



## Carlos Cruz-Diez Entretiens avec Ariel Jimenez

Carlos Cruz-Diez (1923-2019), originaire du Venezuela, s'installe à Paris en 1960.

Il est l'un des grands représentants internationaux de l'art optique-cinétique. Son œuvre se présente comme une suite d'expérimentations sur la couleur conçue comme une réalité autonome, dépourvue d'anecdote, de forme, voire de support.

Dans ses entretiens avec Ariel Jimenez, commissaire d'exposition et historien de l'art, il revient, de manière très vivante et passionnante, sur sa vie, ses études,

son rapport à l'histoire de l'art, ses théories de la couleur, sa quête pour la dématérialiser et sur ses interventions dans l'espace architectural.

*« Je cherchais les moyens de lancer la couleur dans l'espace en faisant appel à tous les phénomènes optiques que je connaissais. »*



ISBN 978-2-84056-392-1

Prix de vente 25.00 €

Français - 13 x 21 cm - 184 p.

ill. nb et coul. - broché

9 782840 563921



## **Carlos Cruz-Diez** **Réflexions** **sur la couleur**

Ce livre est un véritable traité sur la couleur et réunit œuvres et documents sur les différentes recherches menées par Carlos Cruz-Diez, l'un des grands représentants de l'art optique-cinétique, et sur ses grandes réalisations dans l'espace public. *« L'art que nous produisons amplifie le champ de l'expérience*

*humaine, la rend plus subtile et plus complexe. »*



ISBN 978-2-84056-814-8  
Prix de vente 30 €  
Français - 13 x 21 cm - 184 p.  
ill. nb et coul. - relié



**Daniel Dezeuze**  
**Textes, entretiens,**  
**poèmes, 1967-2008**

**Préface d'Henry-Claude Cousseau**

Recueil réunissant les textes et poèmes de Daniel Dezeuze, membre fondateur de Supports/Surfaces et de la revue *Peinture, cahiers théoriques*. Il y traite de ses rapports à l'art et à la peinture, à la philosophie, à l'ethnologie, à l'anthropologie, à la linguistique ou de ses voyages.

*«L'art est une forme de voyage incessant.  
C'est une activité de cueillette comme au*

*temps où les sociétés ne s'étaient pas encore stabilisées dans l'agriculture.»*



ISBN 978-2-84056-277-1  
Prix de vente 20 €  
Français - 14 x 20,5 cm  
452 p. - ill. nb

Disponible en numérique



## François Dufrêne Archi-Made

François Dufrêne (1930-1982) fut associé au mouvement lettriste jusqu'en 1953. Il participe ensuite aux activités du groupe des Nouveaux Réalistes. *Archi-Made* rassemble l'essentiel de ses textes : poésies, pamphlets, écrits lettristes, propos sur l'art et les artistes, etc. Il est accompagné d'un CD comprenant ses poèmes phonétiques et l'enregistrement de sa célèbre *Conférence de la Sorbonne*.

De nombreux fac-similés et

documents inédits illustrent la publication.

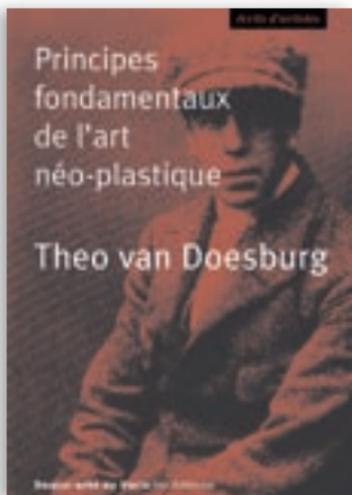
*« J'ai voyez-vous, plus d'un levier ; mais rien à soulever. C'est pourquoi je m'en fais tout un monde. »*



9 782840 561767

ISBN 978-2-84056-176-7  
 Prix de vente 29 €  
 Français - 14 × 20,5 cm  
 512 p.

Disponible en numérique



## Theo van Doesburg Principes fondamentaux de l'art néo-plastique

Écrits de Theo van Doesburg (1883-1931), fondateur du mouvement et de la revue *De Stijl* (*Le Style*) à Leyde en 1917 et cofondateur du mouvement Art concret (1930) et d'Abstraction-Création (1931).

Les *Principes fondamentaux*, publiés dans la collection du Bauhaus, sont un des ouvrages essentiels de l'histoire de l'abstraction. Cette édition en reprend

l'iconographie originale en fac-similé.

*« L'intelligence esthétique d'une œuvre d'art mise en forme avec exactitude n'est possible que si le spectateur a une relation esthétique avec l'œuvre d'art. »*



ISBN 978-2-84056-238-2  
Prix de vente 14 €  
Français - 14 x 20,5 cm  
112 p.

Disponible en numérique



**Jimmie Durham**  
**Écrits et manifestes**  
 Édition établie par Nathalie Ergino

Jimmie Durham (1940-2021) a été, de 1973 à 1980, l'un des organisateurs politiques de l'American Indian Movement, et directeur de l'International Indian Treaty Council. Depuis son installation en Europe en 1994, son travail d'artiste multimédia a porté sur les relations entre l'architecture, les symboles et les usages des États, le nomadisme, l'éthnologie... Ce livre réunit ses principaux textes et

manifestes, écrits militants ou prises de position artistiques.

*« J'aimerais produire des œuvres qui aboliraient la fausse clarté des gestes simples. »*



9 782840 563037

ISBN 978-2-84056-303-7  
 Prix de vente 20 €  
 Français - 14 x 20,5 cm  
 164 p. - ill. nb

Disponible en numérique



## Jean Hélion

### Récits et commentaires

Préface d'Henry-Claude Cousseau

Fondateur du groupe Art concret, puis d'Abstraction-Création, et après 1939 pratiquant d'une nouvelle figuration, Jean Hélion (1904-1987), qui figure parmi les plus importants peintres du <sup>xx</sup>e siècle a publié d'importants articles et préfaces, ainsi que le récit de sa captivité et de son évasion d'Allemagne.

Cet ouvrage rassemble ses trois récits autobiographiques : *Mémoire de la*

*chambre jaune*, *À perte de vue*, *Choses revues*. « C'est ainsi que commença l'abstraction ; en faisant moins de détails, on donna plus de qualité aux ensembles et l'on simplifia jusqu'à faire un carré blanc sur fond blanc. Après cela, l'histoire de la peinture rebondit derrière la toile blanche et recommença à l'envers : du simple vers le complexe. »

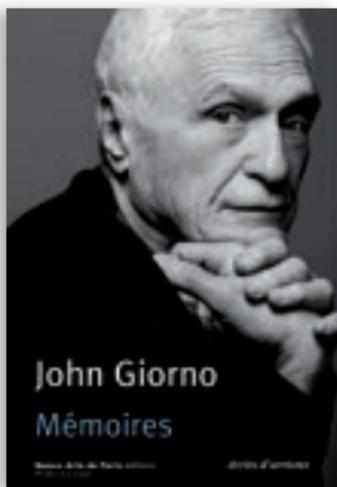
Actualité



9 782840 561484

ISBN 978-2-84056-148-4  
 Prix de vente 20 €  
 Français - 14 x 20,5 cm  
 352 p. - en coédition avec l'IMEC

Disponible en numérique



## John Giorno Mémoires

John Giorno (1936-2019) est un poète et performer. Figure majeure de la poésie sonore, il a été, à partir des années 1960, l'une des personnalités influentes de la scène artistique américaine.

Cet ouvrage est un témoignage écrit et précieux d'une grande liberté de ton. Nourries de ses échanges et de son intimité avec Andy Warhol, Robert Rauschenberg, Jasper Johns ou Ugo Rondinone mais aussi

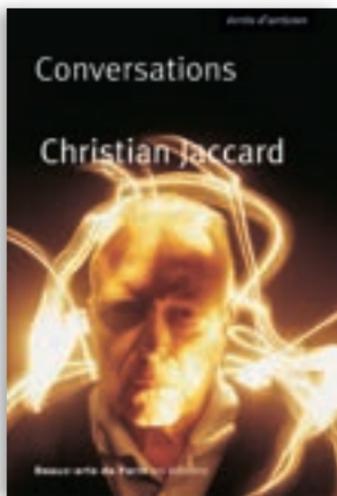
Allen Ginsberg, Brion Gysin ou William Burroughs, les Mémoires de John Giorno racontent des anecdotes et des récits fondateurs de la vie culturelle newyorkaise.

Préface de Jean-Jacques Lebel, artiste et spécialiste de la poésie sonore, traduction par Denyse Beaulieu.

**Best-seller!**



ISBN 978-2-84056-833-9  
 Prix de vente 25 €  
 Français - 14 x 20,5 cm  
 350 p. - ill. nb



## Christian Jaccard Conversations

Christian Jaccard, peintre et sculpteur, développe un art qui « porte un regard critique sur la complexité de la nature humaine. » Ce livre réunit ses correspondances ou entretiens avec Harry Bellet, Mona Bessaa, Dominique Berthet, Michael Bishop, Pierre-André Boutang, Laurent Brunet, Aurélie Cavanna, Edmond Charrière, Didier-A. Chartier, Pierre Coulibeuf, Anne Dagbert, Jean Daive, Dominique Demartini, Joëlle Gonthier, Stéphanie

Jamet-Chavigny, Marie-Lou Lamarque-Mouzon, Sylvie Lefèbre, Gérard-Georges Lemaire, Gildas Le Reste, Pascale Lismonde, François Mathey, Bernard Millet, William Mimouni, Bernard Muntaner, Natacha Pugnet, Camille Ronfard, Jean-Charles Vergne et Germain Viatte.

*« Échapper à l'histoire de la peinture par la pratique constante de l'empreinte qui est une méthode à partir de laquelle se nourrit mon expérimentation plastique. »*



ISBN 978-2-84056-345-7  
 Prix de vente 18 €  
 Français - 14 × 20,5 cm  
 352 p. - ill. nb

9 782840 563457

Disponible en numérique



## Georges Jeanclos

### Terres et entretiens

Édition établie par Mathilde Ferrer  
Entretiens avec Alain Bonfand  
et Françoise Magny

*Terres et entretiens* rassemble des écrits et des photos d'archives du sculpteur Georges Jeanclos (1933-1997).

Il réunit des entretiens avec les historiens de l'art et philosophes Alain Bonfand et Françoise Magny ainsi qu'un long texte sur sa pratique de sculpteur modelleur. Les entretiens révèlent son enfance d'enfant juif caché dans le maquis

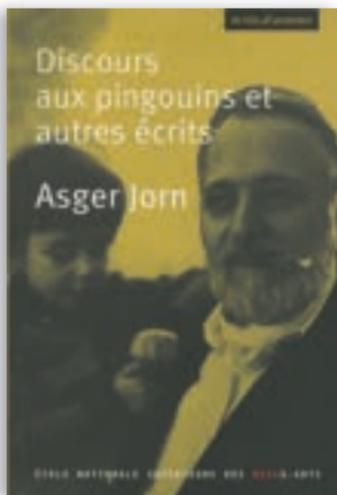
pendant la guerre, et les douloureuses expériences qui y sont associées, mais également son apprentissage de sculpteur, l'importance de ses études aux Beaux-Arts de Paris, et ses grandes créations. Georges Jeanclos a été professeur aux Beaux-Arts de Paris de 1976 à 1997.

*« Je suis un modelleur. L'argile m'est familière. Je sais l'humidité propice à la naissance, la fuite dans le temps de l'eau, choisir le bon moment pour faire naître de la terre les images fécondes. »*



9 782840 566342

ISBN 978-2-84056-634-2  
Prix de vente 20 €  
Français - 14 x 20,5 cm  
232 p. - ill. nb



## **Asger Jorn** **Discours aux pingouins** **et autres écrits**

**Traduit par Anne-Catherine Abécassis**

Asger Jorn (1914-1973), peintre, sculpteur, graveur, céramiste et écrivain danois, est une figure majeure de l'art du xx<sup>e</sup> siècle. Il fut l'un des fondateurs du mouvement CoBrA en 1948. En 1953, il crée le Mouvement international pour un Bauhaus imaginiste pour s'opposer aux courants formalistes qui prédominent dans les années 1950. Il participe à

l'Internationale situationniste de 1957 à 1961. Cet ouvrage réunit des articles, des essais et des lettres, publiés entre 1938 et 1973, pour la plupart inédits en français.

*« Tout bouleversement artistique est toujours la réalisation d'une chose impossible, mais le grand choc on le reçoit quand on voit quelqu'un poursuivre avec frénésie, pendant une très longue période, des travaux condamnés d'avance à l'échec, et réussir... »*



ISBN 978-2-84056-106-4

Prix de vente 18 €

Français - 14 × 20,5 cm

392 p.

Disponible en numérique



## Michel Journiac Écrits

Préface de Jean-Luc Monterosso

À partir de 1968, Michel Journiac (1935-1995) s'exprime par des actions, des photographies, des écrits, des objets, des peintures... Il devient le principal représentant français de l'Art corporel, sociologique et critique. Ces écrits rassemblent des textes inédits, des articles publiés dans la revue *arTitudes*, et des entretiens. Les *Écrits* sont accompagnés de nombreux documents

photographiques inédits.

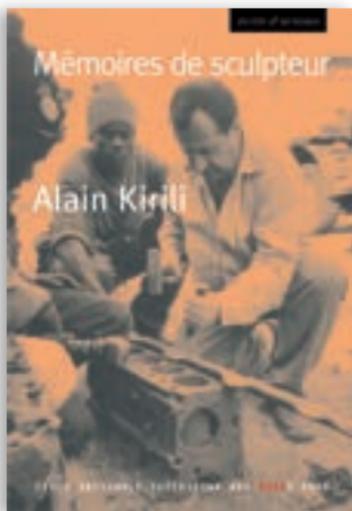
*« Transmuer, sans limites pour la médiation du geste, le désir, la souffrance, la mort, assumés de se vouloir vivre, en approche d'une incertaine joie. »*



9 782840 563990

ISBN 978-2-84056-399-0  
 Prix de vente 20.00 €  
 Français - 14 x 20,5 cm  
 240 p. - 33 ill. nb - broché

Disponible en numérique



**Alain Kirili**  
**Mémoires de sculpteur**  
**Préface de Thierry Dufrêne**

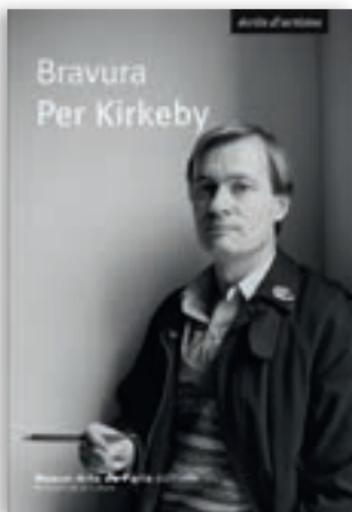
Écrits du sculpteur Alain Kirili (1946-2021), qui fut lié au mouvement artistique Support/ Surface proche de la revue *Tel Quel*. Entretiens avec des artistes, architectes, écrivains et conservateurs : Nicole Barbier, Jérôme Bourdellon, Louise Bourgeois, Martine Dancer, Marilia Destot, Amahiguere Dolo, Bernadette Dufrêne, William Jeffett, Charlotta Kotik, Julia Kristeva, Serge Lemoine,

Eugène Leroy, Sylvia Lopes, Ariane Lopez-Huici, Maria Mitchell, Christian de Portzamparc, Patrick Ramade, Raphaël Rubinstein, Philippe Sollers, Edmund White. Ce livre comprend des notes d'atelier et des documents photographiques inédits.

*« Je n'aime pas mettre des étiquettes aux artistes. Ce qui me concerne, c'est le goût du risque dans la vie et du défi dans la création. »*



ISBN 978-2-84056-227-6  
Prix de vente 18 €  
Français - 14 x 20,5 cm  
344 p.



## Per Kirkeby Bravura

**Traduit par Anne Catherine Abecassis**  
**Texte de Jonas Storve**

Per Kirkeby (1938-2018), géologue, peintre, sculpteur, graveur danois de renommée internationale. Adepte d'un classicisme défini comme la « collision du style et du sentiment », il défend la pratique de l'art comme un acte de « bravoure ». Dans ses écrits, Kirkeby livre un regard sur la scène scandinave souvent méconnu du public français. Il évoque sa formation,

ses expéditions au Groenland et son voyage en pays maya. Il revient sur ses rencontres avec des artistes comme Poul Gernes ou George Maciunas, fondateur de Fluxus.

*« Je vole tout ce que je peux à Poussin et à Turner. Pour le faire, je dois renier leur importance universelle. C'est seulement quand je me dis que les modèles de composition n'ont aucune importance, qu'il ne sont qu'"historiques", des mirages accidentels, seulement à ce moment-là, je réalise qu'ils sont à ma disposition. »*



9 782840 565239

ISBN 978-2-84056-523-9

Prix de vente 22 €

Français - 14 x 20,5 cm - 248 p.

ill. nb - broché



## **Peter Klasen** **Iconographie urbaine,** **la force des signes**

**Préface d'Olivier Kaepelin**

Peter Klasen est né en 1935 à Lübeck, en Allemagne. Il fait les Beaux-Arts de Berlin puis s'installe à Paris où il est membre fondateur de la Figuration narrative dans les années 1960.

Ses textes, ses peintures, photos et installations interrogent les images et les signes de la société, et dialoguent avec l'histoire de l'art et du cinéma.

Sont réunis ici ses interviews avec

Alin Avila, Gilles Bounoure, Jean-Luc Chalumeau,  
Henri-François Debailleux, Jean-Louis Ferrier, Olivier Kaepelin,  
Pascale Le Thorel ou Franck Venaille.

*« Les artistes de ma génération [...] réagissent sur un flot d'images, d'informations, de slogans... qui ponctuent et marquent notre vie quotidienne. Comme il en est des différents filtrages de l'image originale depuis le négatif jusqu'à sa reproduction papier, je réalise un autre filtrage par la recomposition, le filtrage et l'aérographe. »*



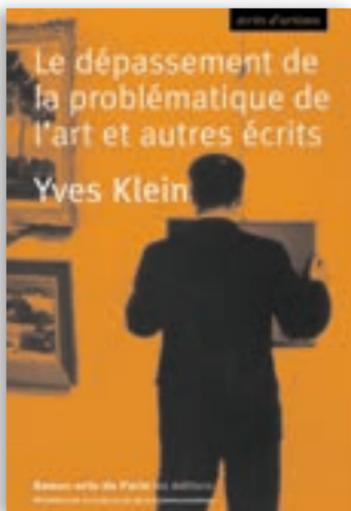
9 78 2840 565222

ISBN 978-2-84056-522-2

Prix de vente 22 €

Français - 14 x 20,5 cm - 248 p.

ill. nb - broché



## Yves Klein

### Le dépassement de la problématique de l'art et autres écrits

Yves Klein (1928-1962) a été membre fondateur du Nouveau Réalisme en 1960. avant de s'engager dans la peinture, il a voyagé, exploré le judo et la cosmogonie rose-croix qui ont nourri sa réflexion sur la monochromie, l'immatériel et le vide. Il est connu pour son bleu, l'IKB, International Klein Blue que l'on retrouve dans ses tableaux et sculptures. Cet ouvrage essentiel réunit ses écrits

dans leur version originale et intégrale : manifestes et discours, notes, articles, brevets, etc., et constitue un outil indispensable à la connaissance de son œuvre.

*« La voie monochrome est enthousiasme pur. Elle montre un chemin clair vers la liberté vraie de l'homme dans la nature et dans l'espace. »*

**Best-seller!**



9 782840 560951

ISBN 978-2-84056-095-1  
 Prix de vente 19 €  
 Français - 14 x 20,5 cm  
 448 p. - ill. nb



## Joseph Kosuth

### Le Jeu du dicible

#### Écrits 1966-2014

Traduit par Pierre Rusch  
Préface et édition établie  
par Jacinto Lageira

Joseph Kosuth, né en 1945 aux États-Unis, est l'un des principaux théoriciens et acteurs de l'Art conceptuel. Membre du groupe Art & Language de 1969 à 1973, il représente sa branche américaine et édite leur revue *The Fox*. Il est aussi enseignant, critique, conférencier et voit son travail comme une « enquête

sur l'art ». En 1969, il publie *Art After Philosophy*: projetant d'« inventer des sens nouveaux à l'art » et rejetant toute idée d'esthétisme et de formalisme. Cet ouvrage réunit ce texte fondamental et d'autres textes théoriques ou regards portés sur l'art actuel entre 1967 et 2012. En 2009 et 2010, Kosuth réalise *Ni apparence ni illusion*, pour une commande du musée du Louvre.

« Mes «œuvres» peuvent être considérées autant comme des propositions unitaires que comme des propositions d'«art». »



9 782840 564331

ISBN 978-2-84056-433-1

Prix de vente 22 €

Français - 14 x 20,5 cm - 368 p.

ill. nb - broché



## Jean-Jacques Lebel À pied, à cheval et en Spoutnik

Quelques écrits 1961-2009

Jean-Jacques Lebel, artiste, éditeur, auteur de happenings, commissaire d'expositions ou producteur d'émissions de radio, a écrit des manifestes, des chroniques, des textes sur Dada, Fluxus, la poésie sonore, mais aussi sur la contre-culture américaine ou sur les avant-gardes européennes qui sont réunis dans cet ouvrage et accompagnés de

photographies inédites.

*« La vérité de l'Art – plus fantasmatique que réelle – a d'ailleurs trop souvent été confondue avec les produits dominant une époque donnée, avec les idéologies hégémoniques ou prépondérantes, avec les impératifs et les aléas du marché, avec les modes aussi futiles que passagères, avec n'importe quoi sauf, précisément, avec les pratiques des artistes et les contenus de leurs œuvres. »*



9 782840 563181

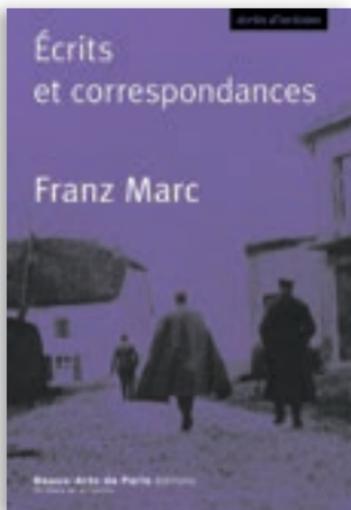
ISBN 978-2-84056-318-1

Prix de vente 20 €

Français - 14 x 20,5 cm

392 p. - ill. nb

Disponible en numérique



**Franz Marc**  
**Écrits et correspondances**  
Traduit par **Thomas de Kayser**  
Édition établie et préfacée  
par **Maria Stavrinski**

Franz Marc (1880-1916), l'un des représentants les plus importants de l'Expressionnisme allemand, cofondateur du Blaue Reiter, est l'un des initiateurs de l'abstraction. Engagé volontaire en août 1914, il meurt au front en mars 1916. Cet ouvrage réunit ses écrits publiés ainsi qu'un choix de sa correspondance avec Hugo Ball, Robert Delaunay,

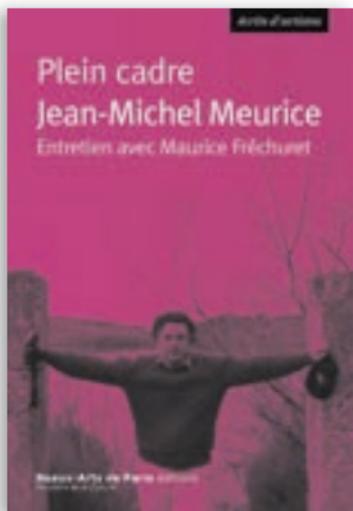
Kandinsky, Klee, Kubin, Macke, Piper et Herwarth Walden.

*« Et j'aime l'Art / Qui possède le / Mouvement / Le rythme / Le germe de la Vérité la lumière. »*



ISBN 978-2-84056-214-6  
Prix de vente 29 €  
Français - 14 x 20,5 cm  
520 p.

Disponible en numérique



## Jean-Michel Meurice

### Plein cadre

#### Entretien avec Maurice Fréchuret

Jean-Michel Meurice, peintre et cinéaste, est né en 1938 à Lille. Dans les années 1970, ses recherches s'inscrivent dans la génération Supports/Surfaces. Réalisateur de 150 films documentaires, il fonde la chaîne Arte en 1986 et la dirige jusqu'en 1989. Il se dévoile dans un grand entretien avec Maurice Fréchuret. Cet échange est suivi de ses écrits et est illustré de

nombreuses photos d'archives. Dans cet ouvrage, il revient sur ses débuts cinématographiques avec Éric Rohmer, sur le premier rôle qu'il donne à Gérard Depardieu, en passant par ses amitiés avec Simon Hantaï, Pierre Soulages et Zao Wou-ki.

*« Chaque toile contient l'un des cailloux qui marquera ensuite le chemin, imprévisible cependant. Mais l'on ne trouve un tel signe que si l'on accepte à chaque toile de s'y perdre, d'aller jusqu'au bout des traces que l'on connaissait jusqu'alors. »*



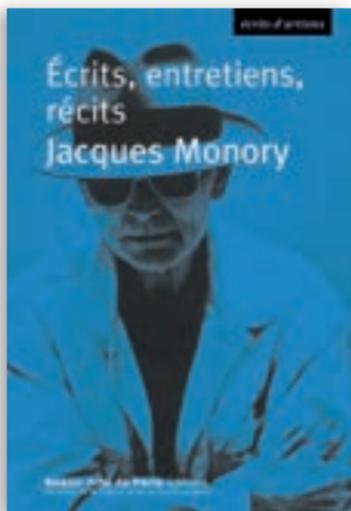
9 782840 565277

ISBN 978-2-84056-527-7

Prix de vente 22 €

Français - 14 x 20,5 cm - 264 p.

ill. nb - broché



**Jacques Monory**  
**Écrits, entretiens, récits**  
**Préface de Jean-Christophe Bailly**

Jacques Monory (1924-2018) est l'un des principaux peintres français du <sup>xx</sup>e siècle. Dans les années 1960 et 1970, il est l'un des représentants du mouvement de la Figuration narrative. Monory s'exprime au moyen de la peinture, du film et de l'écriture. Le livre rassemble de manière anthologique ses entretiens et textes ainsi que l'intégrale de ses romans. Il est accompagné de documents

photographiques inédits.

*« L'illusion est la forme sentimentale de la théorie, ou si l'on veut : la théorie est forme sentimentale de l'illusion. »*



ISBN 978-2-84056-444-7  
Prix de vente 25 €  
Français - 14 x 20,5 cm - 384 p.  
ill. nb - broché

Disponible en numérique



## **François Morellet** **Mais comment taire** **mes commentaires**

**Préface d'Henry-Claude Cousseau**

François Morellet (1926-2016) s'oriente vers l'abstraction géométrique au début des années 1950. De 1960 à 1968, il devient, au sein du Groupe de recherches d'art visuel (Grav), l'un des protagonistes de l'art cinétique, explorant toutes sortes de moyens d'expression. Son œuvre est représentée dans les musées du monde entier.

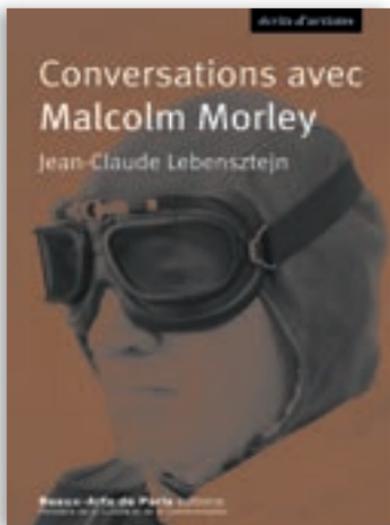
Cette édition, accompagnée de dessins, rassemble l'intégralité de ses écrits et entretiens publiés.

*« Depuis Duchamp, tous les artistes révolutionnaires ont été aussi habiles à détruire l'art (des prédécesseurs) qu'à construire leur génial personnage. »*



ISBN 978-2-84056-321-1  
Prix de vente 15 €  
Français - 14 x 20,5 cm  
288 p.

Disponible en numérique



## **Conversations avec Malcolm Morley**

**Jean-Claude Lebensztejn**

Conversations entre Malcolm Morley (1931-2018), un des plus grands peintres de sa génération, et Jean-Claude Lebensztejn, professeur honoraire à l'université Paris I. Ces échanges retracent les itinéraires souvent inattendus d'un artiste complexe, à l'intelligence redoutable, et parcourt une carrière riche d'un demi-siècle. Ils constituent un reportage passionnant sur la vie d'un artiste et sont accompagnés de

photographies inédites.

*« Les grandes peintures, à mon avis, proviennent toutes du système nerveux central, contrairement aux autres. Cézanne, Titien, ça touche directement l'aspect biologique, mais pas les peintures de deuxième ordre. »*



9 782840 564683

ISBN 978-2-84056-468-3

Prix de vente 20 €

Français - 14 x 20,5 cm - 304 p.

26 ill. nb - broché



**Giuseppe Penone**  
**Respirer l'ombre**  
 Édition établie et préfacée  
 par Laurent Busine

Né en 1947 à Garesio, en Italie, Giuseppe Penone est associé au mouvement de l'Arte Povera. Giuseppe Penone mêle la sculpture et l'observation qui vont de pair et organisent son travail. C'est ce qu'il rapporte ici, dans des textes où l'écrivain reprend les déambulations du sculpteur. Il introduit le doute dans la réalité

complexe où coexistent l'objet, la sculpture et le récit ; le doute éclatant peuplé de quelques merveilleuses apparitions.

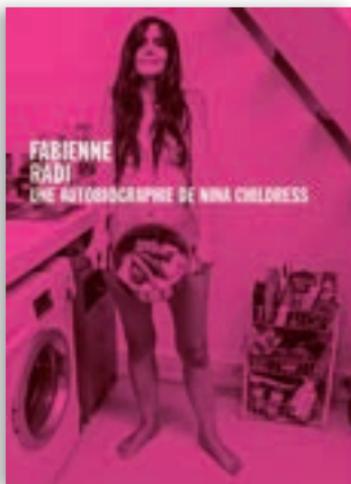
*« Le besoin d'élaborer, de comprendre l'image que je produis m'incite à noter des pensées qui n'ont de valeur qu'en regard du travail. »*

**Best-seller!**



9 782840 564942

ISBN 978-2-84056-494-2  
 Prix de vente 22 €  
 Français - 16 x 21 cm - 488 p.  
 ill. nb - broché



## **Fabienne Radi** **Une autobiographie** **de Nina Childress**

Ce livre raconte la vie de l'artiste-peintre Nina Childress qui enseigne aux Beaux-Arts de Paris. On y croise un camion de glaces en Californie, une sculpture de Picasso à New York, des piscines au Texas, le milieu punk parisien des années 80, des artistes de la scène française des années 90, une famille de rats, un cheval, des couples de nudistes et une paire de

culottes. On a l'occasion de rencontrer indirectement Sylvie Vartan, Hedy Lamarr, Simone de Beauvoir, Britt Ekland, Kate Bush et Sissi impératrice d'Autriche. On peut apprendre des choses sur la peinture, les crêpes, les sœurs jumelles, les coupes de cheveux et les galeristes.

Fabienne Radi écrit des fictions, des essais en lien avec l'art contemporain, fait des livres d'artiste et enseigne en école d'art. Elle est lauréate des Prix suisses de littérature 2022.



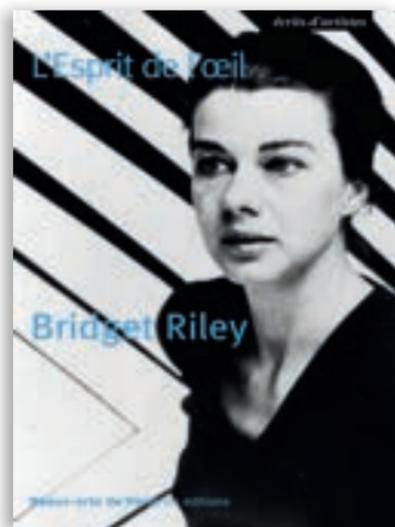
9 782840 568476

ISBN 978-2-84056-847-6

Prix de vente 15 €

Français - 15 x 21 cm - 248 p.

ill. nb - broché



## **Bridget Riley** **L'Esprit de l'œil**

**Édition établie**

**par Robert Kudielka**

**Présentation de Fabrice Hergott**

**Traduit par Emmelene Landon**

Née en 1931 à Londres, Bridget Riley a développé depuis les années 1960 une œuvre abstraite fondée sur l'exploration méthodique des effets optiques de la couleur et de la forme et est considérée comme l'une des principales représentantes de l'Op Art. Ce recueil rassemble l'ensemble de ses textes et traite notamment de son rapport à l'histoire de l'art.

*«L'art doit exprimer l'urgence et l'échec, l'amour et l'insuffisance qui mènent l'activité humaine».*



9 782840 562825

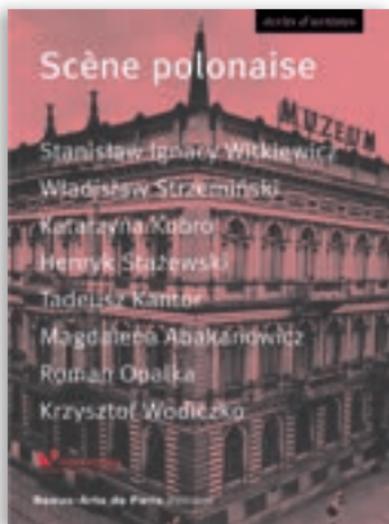
ISBN 978-2-84056-282-5

Prix de vente 20 €

Français - 14 x 20,5 cm

300 p. - ill. nb

Disponible en numérique



## **Scène polonaise Anthologie des écrits des artistes polonais au xx<sup>e</sup> siècle**

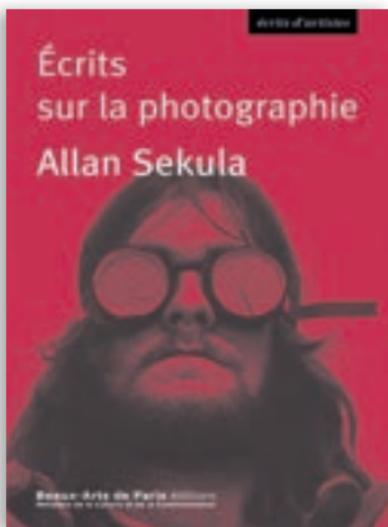
*Scène polonaise* met en lumière la richesse de la production théorique, critique et artistique de l'art polonais du xx<sup>e</sup> siècle. Avec des textes et des entretiens de Marina Abakanowicz, Kantor, Kobro, Opalka, Stazewski, Strzemiński, Witkiewicz et Wodiczko. Cet ouvrage, s'étendant du Constructivisme et de l'Unisme à la création actuelle, rassemble

des déclarations théoriques, des développements doctrinaux, des méthodes didactiques, des manifestes, des discours et des entretiens, pour la plupart traduits pour la première fois en français.



ISBN 978-2-84056-161-3  
Prix de vente 29 €  
Français - 14 x 20,5 cm  
736 p.

Disponible en numérique



**Allan Sekula**  
**Écrits sur la photographie**  
 Édition établie et préfacée  
 par Marie Muracciole  
 Texte d'Olivier Hugon

Artiste, théoricien, cinéaste et écrivain, Allan Sekula (1951-2013) réalise, dans les années 1970, des performances et entreprend une critique de la situation sociale et politique des États-Unis au moyen de la photographie, du texte et du film. Il a publié, dès 1975, une série d'essais sur la photographie devenus mythiques.

Ses textes ont largement informé les théories anglo-saxonnes de l'art et de la photographie et joué un rôle précoce dans l'intégration de la pensée théorique européenne aux États-Unis. Inscrits dans la lignée du matérialisme historique défini par Walter Benjamin, où l'histoire se construit dans la relecture des faits du passé qu'opère le temps présent, ces écrits n'ont pas d'équivalent. *« J'utilise du matériel "autobiographique", mais avec une distance fictionnelle et sociologique, pour parvenir à une forme de représentativité plus générale. »*



9 782840 563730

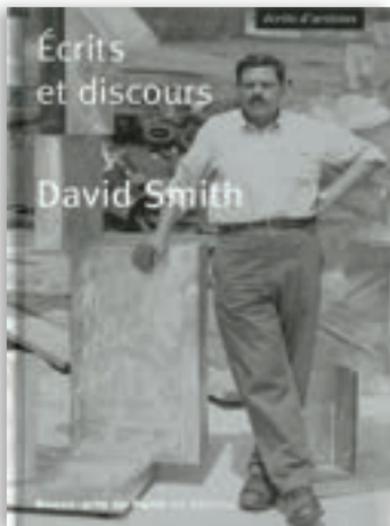
ISBN 978-2-84056-373-0

Prix de vente 20 €

Français - 14 x 20,5 cm

304 p. - 20 ill. nb

Disponible en numérique



## David Smith

### Écrits

Édition établie et préfacée  
par Susan J. Cooke

Proche des Expressionnistes abstraits, David Smith est l'un des plus importants sculpteurs américains du xx<sup>e</sup> siècle. Réunissant des textes pour la plupart inédits en français, l'ouvrage propose des écrits autobiographiques où l'artiste retrace sa formation, présente son travail et témoigne de l'évolution du monde de l'art.

Il rassemble également conférences,

interventions, articles et trois entretiens avec Thomas B. Hess, Katherine Kuh, David Sylvester.

*« Si l'art n'est pas ce que l'artiste dit qu'il est, ou ce que l'artiste fait, qu'est-il alors ? Il n'est pas ce qu'en concluent les non-artistes. »*

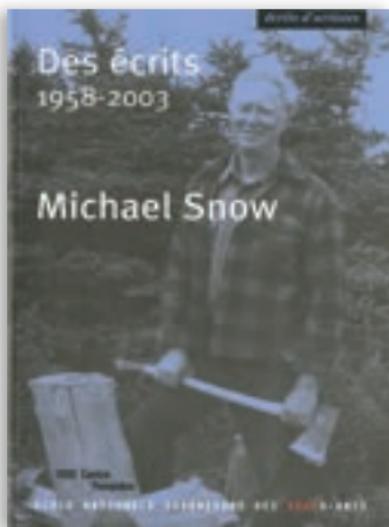


ISBN 978-2-84056-207-8

Prix de vente 29 €

Français - 14 × 20,5 cm

312 p.



**Michael Snow**  
**Des écrits, 1958-2003**  
 Traduit par Jean-François Cornu  
 Textes réunis et présentés  
 par Jean-Michel Bouhours  
 et Jacinto Lageira

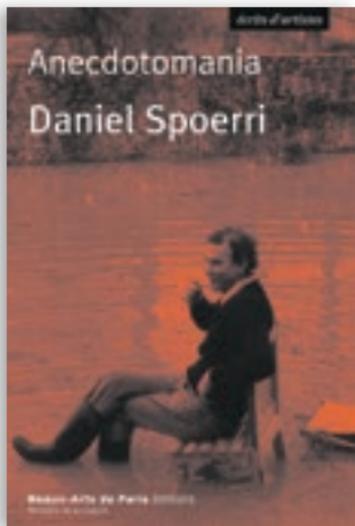
Né à Toronto, Michael Snow (1928-2023) a multiplié les expériences plastiques depuis le milieu des années 1950, en une production mêlant peinture, musique, cinéma, sculpture, photographie ou vidéo. Ses écrits rassemblent retranscriptions d'idées, recherches formelles ou bribes de réflexion.

*« L'expérience offerte par mon œuvre concerne non seulement son sujet mais ses transformations. Il s'agit d'une voie d'entrée à l'intérieur du champ qui nous est commun (en tant qu'espèce) de l'hallucination représentationnelle. »*



9 782840 561514

ISBN 978-2-84056-151-4  
 Prix de vente 20 €  
 Français - 14 x 20,5 cm  
 232 p.



**Daniel Spoerri**  
**Anecdotomania**  
 Édition établie et présentée  
 par Déborah Laks

Daniel Spoerri né en Roumanie en 1930, débute sa carrière comme danseur. Il s'intéresse à la mise en scène, à la poésie concrète, crée des revues, devient commissaire d'exposition. Dans les années 1960, il participe au Nouveau Réalisme et devient l'un des fondateurs du Eat Art. Cet ouvrage rassemble ses textes et entretiens. On suit son parcours, en prise avec des mouvements comme Fluxus, le Pop Art

et le Mail Art, et en dialogue avec des artistes tels Joseph Beuys, Robert Filliou, Jean Tinguely et Roland Topor.

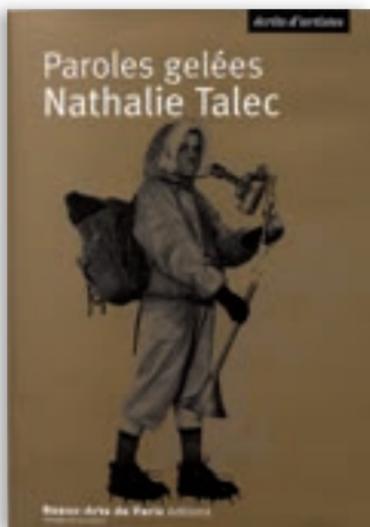
Cette anthologie révèle également ses qualités d'écrivain et de conteur – sa manie des anecdotes constitue un véritable programme artistique –, ainsi qu'une époque et un réseau amical international où la création est avant tout affaire de partage.

*« Au fond, nous avons la liberté de croire que nous sommes libres. »*



9 782840 565192

ISBN 978-2-84056-519-2  
 Prix de vente 24 €  
 Français - 14 × 20,5 cm  
 528 p.



## Nathalie Talec

### Paroles Gelées

Préface et entretien,  
par Jean-Yves Jouannais

L'œuvre multiforme de Nathalie Talec ne se résume aucunement à sa singulière obsession météorologique pour les formes et les conditions du grand froid. Certes, la littérature et l'iconographie des grandes expéditions polaires ont nourri une majeure partie de son inspiration. Cet ouvrage regroupe différents types de documents visant à saisir la multiplicité de ses œuvres. Un long

entretien avec l'artiste est l'occasion d'explorer une constellation de projets non réalisés. La question étant de savoir si ces œuvres demeurées dans les limbes de la création appartiennent de plein droit au corpus artistique.

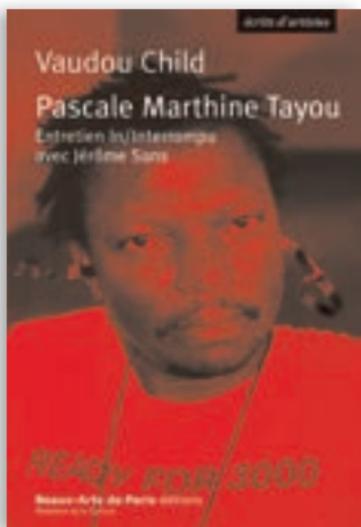
*Survie en chambre froide*: « Je n'aurai plus envie de vivre l'expérience. Et il se peut que cette performance aurait tout à gagner à demeurer sous cette forme documentée de projet non réalisé, en l'occurrence un dossier papier, à la fois administratif, technique et poétique. » Il n'en reste pas moins vrai que ces rêves inaboutis ont essaimé, nourri, donné naissance aux réalisations les plus fantastiques de Nathalie Talec



9 782840 568346

ISBN 978-2-84056-834-6  
Prix de vente 25 €  
Français - 14 x 20,5 cm  
224 p.

**Nouveauté!**



## Pascale Marthine Tayou

### Vaudou Child

Entretien in/interrompu  
avec Jérôme Sans

Pascale Marthine Tayou, né en 1966 au Cameroun, installé en Belgique, a été chef d'atelier aux Beaux-Arts de Paris jusqu'en 2023. Il développe un travail foisonnant et libre, mêlant artisanat, symboles nationaux et économiques, matières organiques, rebuts de la civilisation..., et pose un regard implicitement critique et politique sur le monde.

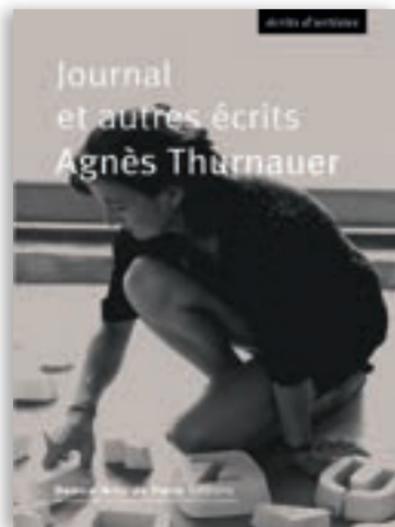
Son vocabulaire prolifique, animé d'une vision « transculturelle », véhicule les richesses, les troubles et les contradictions de la société actuelle. *Vaudou Child* est un remix sans fard, véritable mise à plat et déambulation à travers l'univers de l'artiste, un flux continu de dialogues nourris de la saveur d'un monde en mutation.

*« Les raisons du système de l'art ne meublent pas la case de mes émotions. Je suis mon propre système dans le système. Et j'aime ce métier sans nom qui couve mes peines. »*



9 782840 568056

ISBN 978-2-84056-805-6  
Prix de vente 20 €  
Français - 14 x 20,5 cm  
176 p.



**Agnès Thurnauer**  
**Journal et autres écrits**  
 Édition établie par Makis Malafékas  
 Préface de Léa Bismuth  
 Introduction au *Journal*  
 par Cécile Debray

Depuis son exposition au Palais de Tokyo en 2003, Agnès Thurnauer est aux avant-postes de la création artistique. Conjurant exigence et liberté, elle décroïsonne les codes et les genres établis pour construire une œuvre de peintre et de sculptrice indépendante et novatrice. Cet ouvrage réunit son *Journal d'atelier* de 2009 à 2012

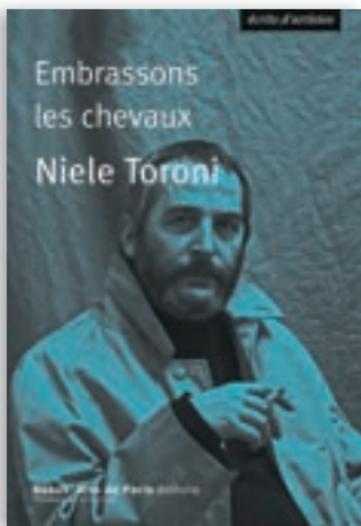
et des entretiens avec Agustina Bullrich, Élisabeth Couturier, Christophe Domino, Nicolas Exertier, Élisabeth Lebovici, Sinziana Ravini, Jérôme Sans, Damien Sausset, Stéphanie Verger, Cyril Thomas, Agnès Violeau. *« Il ne faut pas peindre, il faut trouver la peinture. Ce n'est pas une affaire de surface c'est une affaire de perforation – aller dans la matrice de la peinture pour en extraire un morceau de chair, de pensée, et le redéposer en surface avec sa traversée comprise. »*



9 782840 563983

ISBN 978-2-84056-398-3  
 Prix de vente 20 €  
 Français - 14 x 20,5 cm  
 352 p. - 26 ill. nb - broché

Disponible en numérique



**Niele Toroni**  
**Embrassons les chevaux**  
 Édition établie et préfacée  
 par Bernard Marcadé

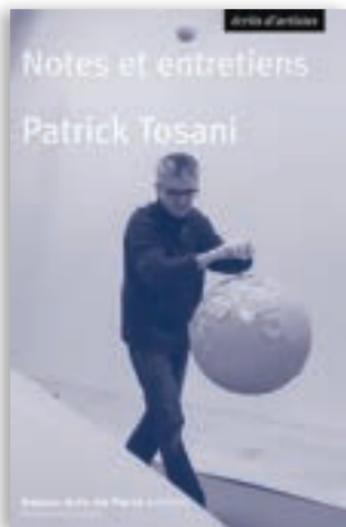
Niele Toroni est né en 1937 en Suisse et vit depuis 1959 à Paris. Niele Toroni se revendique essentiellement comme peintre, et non comme artiste, encore moins comme un écrivain. Les textes, notes, lettres et entretiens rassemblés ici constituent à la fois le *hors-champ* et le *contrechamp* de sa pratique. La verve et l'humour qui les caractérisent pour la plupart, le jeu récurrent entre la langue française et la

langue italienne, contribuent à favoriser l'esprit foncièrement libertaire de la pensée du peintre, avec, ici ou là, des accents pasoliniens, gramsciens, voire léopardiens. Cet ensemble a pour seule ambition de mettre au jour la dimension *humaine, trop humaine* d'une pensée de la vie et du monde qui s'exprime à l'insu du peintre, le plus souvent à son corps défendant. (B.M.)  
 « *Quand j'interviens comme peintre, je donne à voir des empreintes de pinceau n° 50 répétées à intervalles réguliers de 30 cm. Et ce n'est jamais la même chose* ».



9 782840 567981

ISBN 978-2-84056-798-1  
 Prix de vente 22 €  
 Français - 14 × 20,5 cm  
 288 p.



**Patrick Tosani**  
**Notes et entretiens**  
 Édition établie et introduite  
 par **Guillaume Le Gall**

Patrick Tosani est photographe et plasticien. Il étudie l'architecture à Paris de 1973 à 1979 et dès 1975, engage des recherches sur l'image et la photographie. Ses travaux révèlent les potentialités du médium à travers des séries sur l'espace, le corps ou les objets. Il a enseigné aux Beaux-Arts de Paris. Cet ouvrage rassemble ses textes et entretiens, dont des « Notes » inédites. Il permet de parcourir l'ensemble de l'œuvre et de saisir les enjeux théoriques et pratiques autour du processus de formation des images. Il est complété d'un ensemble de photographies documentaires sur son travail.

*« Pour moi, la photographie, c'est une expérience puis une surface picturale. »*



9 782840 565208

ISBN 978-2-84056-520-8  
 Prix de vente 20 €  
 Français - 14 x 20,5 cm  
 224 p. - broché



## **Tatiana Trouvé** **Récits, rêves et** **autres histoire**

**Édition préfacée par Bernard Marcadé**

Née en 1968 à Cosenza en Italie, Tatiana Trouvé passe son enfance en Afrique, puis fait ses études d'art à la Villa Arson à Nice (1985-1989) puis aux Ateliers 63 à Haarlem (1990-1992). Sa première exposition personnelle à lieu en 1991. En 2007, elle est lauréate du Prix Marcel Duchamp. Elle vit et travaille à Paris et enseigne aux Beaux-Arts de Paris. Le Centre Pompidou lui

a consacré une grande exposition monographique en 2022.

Pour le critique d'art Bernard Marcadé, qui préface cet ouvrage, l'œuvre de Tatiana Trouvé «navigue entre la sculpture, le dessin et l'installation. Pourtant, la majeure partie de ses pièces peut être comprise comme reliée à la fiction et à l'écriture». Ces écrits et entretiens, accompagnés d'une riche documentation photographique, témoignent du parcours de l'artiste depuis la création de son Bureau d'Activités Implicites jusqu'à ses œuvres plus récentes, habitées par des questions que pose la destruction de la planète par les humains, mais aussi par une compréhension du vivant renouvelée par les sciences.



9 782840 568520

ISBN 978-2-84056-852-0  
Prix de vente 25 €  
Français - 14 x 20,5 cm  
384 p.

**Nouveauté!**



**Michel Verjux**  
**Morceaux réfléchis**  
**Écrits 1977-2011**

**Préface de Jacinto Lageira**

Cet ouvrage rassemble les textes théoriques, projets, pamphlets, notes d'atelier et poèmes de l'artiste, accompagnés de documents photographiques et croquis d'œuvres. Il traite, notamment, de son rapport à l'art et à la philosophie et de son travail avec la lumière.

*« Pour les artistes qui créent directement dans l'espace, il ne s'agit*

*pas de faire plus grand que l'un ou l'autre, mais de créer une œuvre aux proportions du lieu; il ne s'agit pas de s'imposer, mais de faire sens. »*



9 782840 563570

ISBN 978-2-84056-357-0  
 Prix de vente 25 €  
 Français - 14 x 20,5 cm  
 834 p. - ill. nb



## Jeff Wall

### Essais et entretiens

Préface de Jean-François Chevrier

Jeff Wall (1946, Vancouver) réalise, depuis la fin des années 1970, des tableaux photographiques qui associent des modèles picturaux, cinématographiques et littéraires pour réaliser une « peinture de la vie moderne ». Il fait appel à une grande diversité des genres figuratifs, du réalisme quotidien au fantastique.

Cette édition présente des essais, des conférences et des entretiens,

et deux dialogues avec Jean-François Chevrier. Jeff Wall revient sur sa formation et l'évolution de son travail et analyse celui d'artistes, comme Dan Graham, Stephan Balkenhol, Roy Arden ou On Kawara. Ces textes plongeront le lecteur dans une réflexion qui porte sur la photographie et son histoire ainsi que sur les questions essentielles de la tradition critique et de l'écriture sur l'art.

*« La photographie est une des formes canoniques (de l'art) car elle est un art descriptif, ce qui l'apparente à la peinture, au dessin, à la sculpture. »*



9 782840 564522

ISBN 978-2-84056-452-2

Prix de vente 22 €

Français - 14 x 20,5 cm - 464 p.

ill. nb - broché



## Krzysztof Wodiczko

### Art public, art critique

Krzysztof Wodiczko, né en 1943 à Varsovie, est directeur du Center for Advanced Visual Studies au Massachusetts Institute of Technology. Après des études de design et des expositions où apparaissent ses premiers *Véhicules*, il quitte la Pologne pour le Canada et commence, à travers le monde, ses séries de projections sur des monuments. Il s'attaque à la situation des exclus, en inventant pour et avec eux des véhicules et des

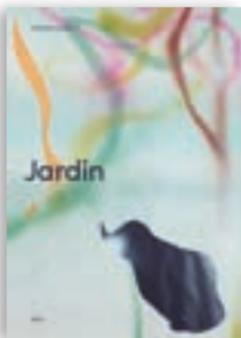
instruments fonctionnels. Ce recueil éclaire sa démarche : prendre la parole et la donner à ceux qui en sont privés.



ISBN 978-2-84056-021-0  
 Prix de vente 21 €  
 Français - 15,5 x 24 cm  
 344 p. - 93 ill. coul.

## 4 : Les artistes

Collection de monographies  
consacrées à des artistes  
contemporains de la scène  
française.



## Stéphane Calais Jardins

---

*Jardins* est la monographie de référence de Stéphane Calais, l'un des principaux artistes contemporains français. Stéphane Calais est professeur et chef d'atelier aux Beaux-Arts de Paris

Cet ouvrage présente une sélection d'œuvres réalisées de 1996 à 2021. Plus d'une centaine de reproductions d'œuvres et de vues d'expositions permettent à tous de découvrir l'immensité de l'œuvre de Stéphane Calais, aussi profonde qu'étendue, la pensée se nourrissant d'une érudition rare et se développant sous une infinité de formes.

Cette monographie est accompagnée de deux textes, écrits par Hugo Vitrani et par Dork Zabunyan, qui s'imposent dans la pertinence de leur réflexion.



9 782840 566861

ISBN 978-2-840566-862-9

Prix de vente 35 €

Français - 25 x 30 cm

240 p.

ill. coul. - relié





## **Roberto Cabot** **Fructifications**

---

**Textes de Nicolas Bourriaud et Wilfried Dickhoff**

Ce livre, bilingue français-anglais, présente la dernière série de peintures, les Fructifications, de l'artiste franco-brésilien Roberto Cabot.

Les critiques Nicolas Bourriaud et Wilfried Dickhoff consacrent chacun un essai à cet ensemble mais font aussi un point historique sur la création de Roberto Cabot, de ses débuts à aujourd'hui, et de son inscription fondamentale dans son époque et dans l'histoire de l'art.

**Nouveauté!**



9

782840 568933

ISBN 978-2-84056-893-3  
Prix de vente 20 €  
Français - 19 x 22 cm  
64 p.  
Bilingue Français/Anglais



**Présentation**

**L'Art de la métamorphose**

Une œuvre de métamorphose, une œuvre de transformation.

Le peintre Jean-Pierre Pincus nous propose une œuvre de métamorphose, une œuvre de transformation. Une œuvre qui se construit à partir de formes organiques, de couleurs vives, de lignes fluides. Une œuvre qui se transforme au fil du temps, qui évolue, qui se métamorphose.

Le peintre Jean-Pierre Pincus nous propose une œuvre de métamorphose, une œuvre de transformation. Une œuvre qui se construit à partir de formes organiques, de couleurs vives, de lignes fluides. Une œuvre qui se transforme au fil du temps, qui évolue, qui se métamorphose. Cette œuvre est une invitation à la contemplation, à la réflexion, à la découverte. Elle nous invite à regarder, à écouter, à sentir. Elle nous invite à nous laisser transporter par sa beauté, par sa puissance, par sa magie. Elle nous invite à nous laisser transformer par elle.

10



**Métamorphose 2011**

Œuvre de Jean-Pierre Pincus

11



12



## **Dominique Fury** **Fury, Reine de l'underground**

*Fury, Reine de l'underground* est la monographie de référence de l'artiste, figure majeure de l'art des années 1980 à aujourd'hui.

Avec la sérigraphie comme principal outil d'impression, du groupe Bazooka à ses collaborations avec Jacques Monory, Philippe

Waty ou Chuck One, le livre présente une large sélection de ses œuvres. Plus de 200 reproductions en couleurs d'œuvres, de vues d'expositions, de portraits racontent une histoire mythique. Cette monographie est accompagnée de textes et de fiches.

Cette monographie a reçu la bourse de la collection monographie de l'ADAGP et le soutien du fond de dotation Agnès B.



9 782840 568704

ISBN 978-2-84056-870-4

Prix de vente 29 €

Français - 19 x 22 cm

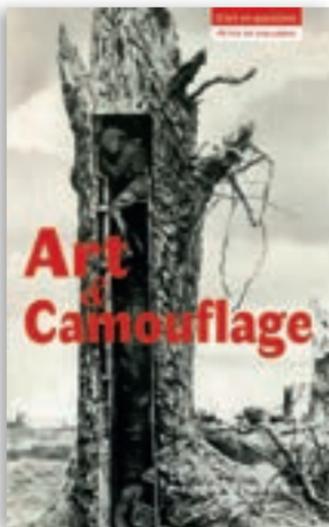
Bilingue Français/Anglais

Clara Daquin, François Michaud  
et Pascale Le Thorel



## 5 : D'art en question

La collection rassemble points de vue, études et questionnements sur l'art moderne et contemporain. Elle accueille des essais, des traductions inédites de textes essentiels et des actes de colloques.



## Art et camouflage

Actes de colloque

Préface et texte de Joseph Zimet

Textes de Patrice Alexandre,  
Gilles Aubagnac, Michel Aubry,  
Pierre Bergounioux, Cécile Coutin,  
Patricia Ribault, Hanna Rose Shell,  
Wolfgang Schaeffner, Didier Semin,  
Victoire Thierrée

Au début de la Première Guerre mondiale, le portraitiste Guirand de Scévola crée les « sections de camouflage ». Il dira s'être inspiré des formes brisées de la peinture cubiste pour concevoir les motifs destinés à dissimuler combattants et matériels sur terre, sur mer et dans les airs.

Artistes, critiques, historiens et philosophes s'interrogent sur l'invention du camouflage moderne, en 1914-1918, questionnant l'histoire naturelle (le mimétisme animal), l'histoire de l'art et de la culture, pour tenter de comprendre, entre stratégies de démonstration et tactiques de dissimulation, les liens complexes qui existent depuis toujours entre l'art et la guerre. De très nombreuses images documentaires d'époque illustrent cet ouvrage.



9 782840 566113

ISBN 978-2-84056-611-3

Prix de vente 20 €

Français - 14 x 20,5 cm

158 p. - ill. coul.



## Chantal Mouffe Agonistique

Traduit de l'anglais par Denyse Beaulieu

« Démocratie » et « Occident » sont-ils synonymes ? L'Europe sera-t-elle un jour unie ? Quelle est la nature de la politique radicale ? L'art peut-il avoir une réelle fonction critique ? Le conflit politique est inévitable dans notre société, mais ses effets ne sont pas forcément négatifs. Comment, alors, gérer les différends insurmontables découlant des complexités de la culture moderne ? Chantal Mouffe élabore ici sa philosophie politique de l'agonistique – recherche d'une démocratie radicale et plurielle – en examinant sa pertinence quant aux relations internationales, aux stratégies de la politique radicale, à l'avenir de l'Europe et aux pratiques artistiques. Elle démontre que dans de nombreuses circonstances où aucune alternative ne semble possible, l'agonistique offre des pistes inédites permettant de changer les choses. À travers sa critique du cosmopolitisme, du post-opéraïsme et de la théorie des modernités multiples, elle plaide en faveur d'un monde multipolaire au pluralisme culturel et politique réel.



9 782840 564409

ISBN 978-2-84056-440-9  
 Prix de vente 20 €  
 Français - 13 x 21 cm  
 164 p.

Actualité

## **Pascale Cassagnau** **Un pays supplémentaire**

La création contemporaine dans l'architecture des médias



ISBN 978-2-84056-325-9  
Prix de vente 20 €  
Français - 13 x 21 cm  
384 p. - ill. nb

Cet essai de l'historienne et critique d'art Pascale Cassagnau propose une relecture de textes théoriques

et esthétiques sur les médias et le processus de création, avec de nombreux entretiens avec des artistes ou des spécialistes de l'information.

Cette « histoire » de la relation entre l'art et les médias est un outil indispensable pour comprendre l'art d'aujourd'hui.

## **Pascale Cassagnau** **Une idée du Nord**



ISBN 978-2-84056-436-2  
Prix de vente 20 €  
Français - 15,5 x 24 cm  
350 p.

*Une idée du Nord* appréhende la question du son dans la création contemporaine.

Pascale Cassagnau expose ce

que la musique entend de l'art contemporain et ce que l'art contemporain entend du son, de la musique, du bruit, des voix. Elle établit une cartographie des bruits secrets, des conversations de la musique et des œuvres plastiques qui s'élabore sous la forme de 178 interludes, comme autant d'ouvertures sur une question ouverte. Ce livre est un hommage à Glenn Gould, un libre panorama de la création contemporaine, l'élaboration de régions d'intensités, sonores par le texte.

## La Genèse de la critique d'art

**Albert Dresdner**

**Traduit par Thomas de Kayser, préface de Thomas W. Gaehtgens**



9 782840 561736

Coéd. Centre allemand  
d'histoire de l'art  
ISBN 978-2-84056-173-6  
Prix de vente 31 €  
Français - 13 x 21 cm - 300 p.

Première traduction de  
l'ouvrage d'Albert Dresdner  
(publié en 1915), qui  
retrace l'historique de la

critique d'art et son avènement comme genre littéraire. De la Grèce antique à Diderot, de Stendhal à Zola, il convoque tous les auteurs à l'appui de sa thèse et affirme que « la critique d'art sans théorie est inconcevable ».

## Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres

**Abraham Constantin / Stendhal**

**Préface de François-René Martin et Pierre Wat**

**Édition établie et commentée par Hélène de Jacquelot et Sandra Teroni**



9 782840 563815

ISBN 978-2-84056-381-5  
Prix de vente 25 €  
Français - 13 x 21 cm  
452 p. - 183 ill. nb et coul.

Guide des tableaux italiens  
à l'usage de voyageurs  
raffinés amateurs de  
peinture, rédigé à quatre

ains par Stendhal et son ami le peintre Abraham Constantin. Édité à Florence en 1840, chez Vieusseux, il sera attribué à l'un et à l'autre avant que cette édition, au terme d'une passionnante enquête menée par les deux auteurs, Hélène de Jacquelot et Sandra Teroni, n'attribue à chacun la paternité des chapitres qui leur revient.

## Paolo Uccello et la représentation du mouvement

Regards sur la *Bataille de San Romano*

James Blœdé



ISBN 978-2-84056-487-4  
Prix de vente 19 €  
Français - 15,5 x 24 cm  
120 p.

James Blœdé, peintre qui fut professeur de dessin aux Beaux-Arts de Paris, réalise

une étude passionnante sur l'histoire des trois célèbres *Batailles* de Paolo Uccello. Réédition abondamment illustrée et augmentée d'un livre devenu un classique, accompagnée de planches en couleur des *Batailles*.

Prix spécial

## Picasso – L'objet du mythe

Sous la direction de Laurence Bertrand Dorléac et Androula Michaël

Édition établie par Pascale Le Thorel

Textes de Anne Baldassari, Laurence Bertrand Dorléac, Serge Bismuth, Philippe Dagen, Michel Draguet, Maurice Fréchuret, Laurent Gervereau, Marc Guastavino, Serge Guilbaut, Brigitte Léal, Jean-Jacques Lebel, Françoise Levailant, Bernard Marcadé, Androula Michaël, Éric Michaud, Didier Ottinger, Emmanuel Pernoud, Michel Poivert



ISBN 978-2-84056-180-4  
Prix de vente 25 € 18 €  
Français - 21 x 22 cm  
304 p. - + de 100 ill. coul.

Des conservateurs, enseignants, historiens de l'art se sont réunis autour du mythe Picasso afin de

constituer le premier bilan autour de l'artiste: ils s'interrogent sur son parcours artistique, envisagent les liens avec les personnalités qui ont partagé sa vie. Ils traitent du rapport de Picasso à la photo et à la reproduction, à l'écriture, au dessin et à la couleur, au monde contemporain.

Ouvrage illustré de nombreux documents inédits et œuvres de Picasso.

## Picasso poète

Texte d'Androula Michaël

Édition établie par Pascale Le Thorel



9 782840 562917

ISBN 978-2-84056-291-7

Prix de vente 25 €

Français - 13 x 21 cm

432 p.

Cet ouvrage réunit poésies, carnets, notes et extraits de la correspondance de Picasso. L'auteur montre

qu'écriture et peinture sont pour l'artiste des activités parallèles et complémentaires et se livre à une analyse de ses processus d'écriture, de son rapport à l'espace, au temps et au corps.

*Picasso poète* rassemble pour la première fois un ensemble exceptionnel de 230 reproductions en couleurs des différents états des écrits poétiques de Picasso.

## Essais et conférences 1987-1998

Marcelin Pleynet

Édition établie par Augustin de Butler



9 782840 563914

ISBN 978-2-84056-391-4

Prix de vente 18 €

Français - 13 x 21 cm

312 p. - 25 ill. nb et coul.

Discours et conférences prononcés par Marcelin Pleynet en écho à son enseignement aux Beaux-Arts.

Il y aborde l'esthétique, l'histoire de l'art et la poésie, et consacre des textes à Giotto, Poussin, Cézanne, Giacometti, Matisse, Picasso ou Motherwell.

Introduction par un entretien inédit avec Augustin de Butler.

## Point de fuite

Les images des images des images

Roland Recht



ISBN 978-2-84056-295-5

Prix de vente 18 €

Français - 13 x 21 cm

320 p. - ill. nb

Essais critiques sur l'art actuel, 1987-2007, par Roland Recht, professeur au Collège de France, historien

de l'art. Un ensemble de textes relatifs à «l'inconscient romantique» est précédé d'essais portant sur la question de la relation entre la critique d'art et l'histoire de l'art, ainsi que des interférences entre celle-ci et la création artistique. Textes sur : Marcel Broodthears, Hubert Duprat, Robert Filliou, Ian Hamilton Finlay, Jean-Luc Godard, Thomas Huber, Anselm Kiefer, Lee Ufan, René Magritte, Claudio Parmiggiani, Giuseppe Penone, Étienne Pressager, Claire Roudenko-Bertin, Sarkis.

## Réalités du commissariat d'exposition

Sous la direction de C-E-A, Commissaires d'exposition associés publié avec le Centre national des arts plastiques.

Textes de Damien Airault, Antonia Alampi, Ute Meta Bauer, Christian Besson, Laurent Jeanpierre, Sophia Krzys Acord, Pablo Lafuente, Isabelle Mayaud, Estelle Nabeyrat, Séverine Sofio et Elvan Zabunian



ISBN 978-2-84056-442-3

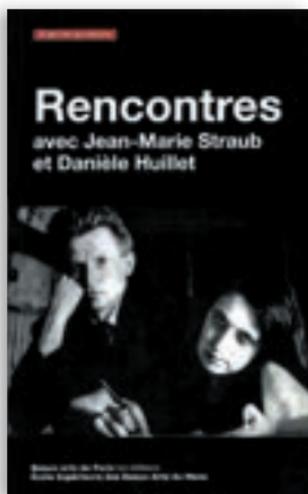
Prix de vente 17 €

Français - 15,5 x 24 cm

112 p.

Cet ouvrage témoigne du symposium sur le commissariat d'exposition qui s'est tenu à l'Espace Ricard à Paris. Il

rassemble des textes fondamentaux où les auteurs s'interrogent sur le rôle des critiques et des commissaires d'exposition dans le domaine de l'art contemporain.



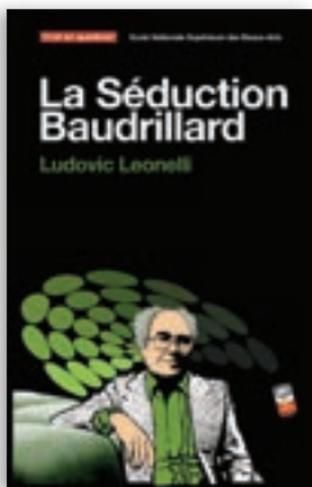
**Rencontres avec  
Jean-Marie Straub  
et Danièle Huillet**  
Édition établie et présentée

par **Jean-Louis Raymond**  
Postface de **Bruno Tackels**  
Entretiens établis par **Marie Fréring,**  
**Jean-Louis Raymond,**  
**Bruno Tackels et Servane Zanotti**

Textes de deux rencontres entre les cinéastes Jean-Marie Straub et Danièle Huillet et des étudiants en art du Mans puis de Strasbourg, complétés par un entretien inédit avec Jean-Marie Straub et par un cahier de photogrammes du cinéaste.



ISBN 978-2-84056-253-5  
Prix de vente 15 €  
Français - 13 × 21 cm  
124 p. - 50 ill. nb et coul.



## La Séduction Baudrillard

Ludovic Leonelli

Cet essai de Ludovic Leonelli est le premier à faire une analyse de la pensée de Jean Baudrillard (1929-2007) et vient rappeler l'importance d'une œuvre considérable s'étendant sur près de quarante ans.

La pertinence de l'œuvre de Jean Baudrillard est analysée au regard de son étude du marxisme, de la consommation, des signes, de son analyse du simulacre et du virtuel.

Ludovic Leonelli revient sur le rapport de Baudrillard à l'art, au politique, à la sociologie, au réel... Un livre à lire absolument au regard de notre époque.

**Actualité**



ISBN 978-2-84056-236-8

Prix de vente 18 €

Français - 13 x 21 cm

152 p.

## 36 Short Stories

**Textes de Bernard Blistène, Mélanie Bouteloup, Ed Ruscha, Franck Leibovici, François Aubart, Camille Henrot et Jacob Bromberg, Johnny Kit Elswa, Lotte Arndt, Peter Weiss, Annie Tresgot, Keiti Chukhrov, Nicole Brenez, Raquel Schefer, Petra Bauer, Ariella Azoulay, Anahi Alviso-Marino, Etel Adnan, Éric Baudelaire, Léon Ferrari, Nana Adusei-Poku, Benjamin Seror, Claude Parent, Raphaël Zarka, Mélanie Mermod, Thierry Lefebvre, Louise Hervé et Chloé Maillet, Morad Montzami, Mathias Danbolt, Kantuta Quiros et Aliocha Imhoff, Monique Wittig et Sande Zeig, Gloria Anzaldua, Langston Hugue, Sarah Frioux-Salgas, Furcy, Françoise Vergès, Claire Pentecost, Garance Malivel, Maria Thereza Alves, Jimmie Durham**



9 782840 564300

ISBN 978-2-84056-430-0

Prix de vente 29 €

Français - 14,5 x 23 cm - 398 p.

ill. nb - broché

Cette anthologie réunit textes et œuvres publiés ou exposés par le centre d'art et de recherche

Bétonsalon à Paris. Cet ouvrage fait dialoguer 36 voix et histoires personnelles ou collectives, vécues ou fictives sur l'historiographie, la circulation des savoirs, la fiction.

## Walk, Hands, Eyes

**Préface de Myriam Lefkowitz**

**Textes de Esther Salmona, Sophie Houdart, Yaël Kreplak, Clément Morier, Valentina Desideri, Valérie Pihet**

**Postface de Mathilde Villeneuve**



9 782840 564737

ISBN 978-2-84056-473-7

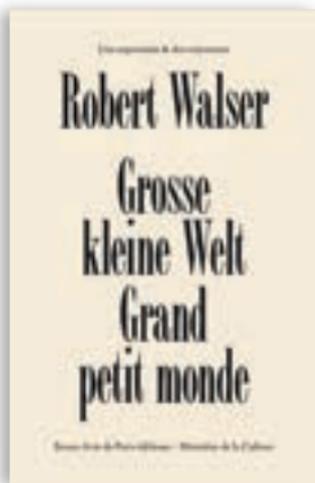
Prix de vente 20 €

Français/Anglais

15 x 21 cm - 256 p.

Cet ouvrage retrace les expériences artistiques kinesthésiques proposées par Myriam Lefkowitz dans le

cadre d'une résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers. Le livre entrelace un texte et des extraits de conversation entre guides et guidés lors des promenades initiées par l'artiste.



**Robert Walser**  
**Grosse kleine Welt**  
**Grand petit monde**

**Une exposition et des rencontres**

**Textes de Lukas Bärfuss, Marie-José Burki, Pauline Clarot, Mandana Covindassamy, Lucas Marco Gisi, Marion Graf, Frédéric Paul, Hans-Rudolf Reust, Hugues de la Salle, Pierre Senges, Reto Sorg, Anselm Stalder, Peter Utz, Leander Venlet.**

L'écrivain suisse Robert Walser (1878-1956) est célèbre pour avoir laissé à sa mort quantité de feuillets couverts d'une écriture minuscule au crayon, souvent tapie dans les marges de papiers imprimés. Leur écriture est si singulière qu'elle a tout d'abord été considérée comme une graphie inventée, secrète, indéchiffrable. Pour les désigner, le terme de « microgramme » a même été inventé. Les lit-on à la manière d'un dessin ou d'un texte ?

Cet ouvrage rassemble les contributions des écrivains, des artistes, des universitaires et des critiques d'art qui ont échangé leurs perspectives sur ces objets singuliers lors d'une journée de rencontres organisée aux Beaux-Arts ainsi que les vues de l'exposition qui s'est tenue à Paris, *Robert Walser – Grosse kleine Welt Grand petit monde*, conçue par Marie José Burki et Richard Venlet.

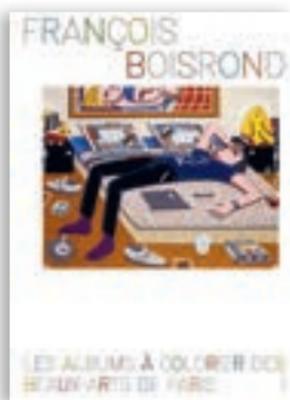


ISBN 978-2-84056-686-1  
Prix de vente 20 €  
Français - 13,5 × 20,5 cm  
186 p. - ill. coul.

## 6 : Enseignement

Ces publications sont liées à la création et à l'activité des enseignants et des étudiants des Beaux-Arts de Paris. Uniques en leur genre, elles témoignent de l'importance et de la vitalité de l'École et de ceux qui l'animent.





## François Boisrond

Textes Anaël Pigeat

François Boisrond qui fut professeur aux Beaux-Arts de Paris est un artiste phare du mouvement de la Figuration libre. Cet album est réalisé à partir de vingt-quatre peintures qui permettent de retracer son parcours de ses débuts à aujourd'hui.

L'album de coloriage est complété par un texte biographique et un entretien de François Boisrond avec la critique d'art Anaël Pigeat racontant quand et comment il a décidé de devenir artiste. Il permet de s'approprier son univers artistique tout en donnant des informations « techniques » pour aborder dessin et coloriage.



ISBN 978-2-84056-807-0  
Prix de vente 14,5 €  
Français - 29 x 43 cm  
44 p.



## Nina Childress

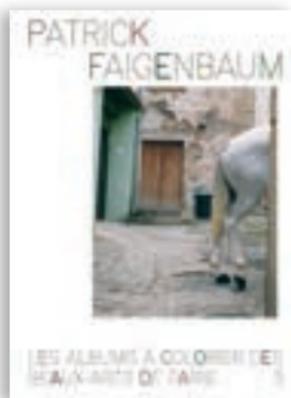
Textes Anaël Pigeat

Cet album de coloriage est réalisé à partir de vingt-quatre peintures de Nina Childress. Nina Childress, chanteuse punk mythique, membre du légendaire groupe les Frères Ripoulin dans les années 1980 et artiste culte est professeure aux Beaux-Arts de Paris.

L'album de coloriage est complété par une biographie et un entretien avec la critique d'art Anaël Pigeat racontant quand et comment elle a décidé de devenir artiste. Il permet de s'approprier son univers artistique tout en donnant des informations « techniques » pour aborder dessin et coloriage.



ISBN 978-2-84056-801-8  
 Prix de vente 14,50 €  
 Français - 21,5 × 29 cm  
 40 p.



## Patrick Faigenbaum

Textes Anaël Pigeat

Né en 1954 Patrick Faigenbaum, l'un des plus grands photographes artistes contemporains, est professeur aux Beaux-Arts de Paris depuis 2001. Il fait des portraits, des natures mortes, des paysages et donne une grande importance à la composition de ses photos qui sont comme des peintures. L'album est complété d'une biographie et d'un entretien avec Anaël Pigeat.



9 782840 568025

ISBN 978-2-84056-802-5  
Prix de vente 14,5 €  
Français - 29 x 43 cm  
44 p.



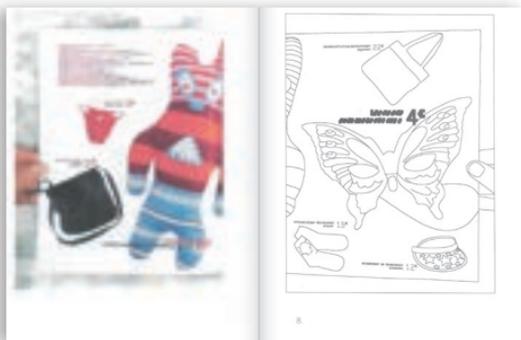
## Claude Closky

Textes Anaël Pigeat

Cet album est réalisé à partir de 24 travaux de Claude Closky, professeur à l'École des Beaux-Arts de Paris.

Claude Closky est cofondateur des Frères Ripoulin dans les années 1980. Dans les années 1990, il affirme son style dans une veine plus conceptuelle. Présent dans les plus grandes collections privées et publiques, ses œuvres ont fait le tour du monde. Il a été

Grand Prix national d'arts plastiques en 1999 et Prix Marcel Duchamp en 2005.



9 782840 568605

ISBN 978-2-84056-860-5

Prix de vente 14,50 €

Français - 21,5 × 29 cm



## Éric Poitevin

Textes Anaël Pigeat

Cet album à colorier est réalisé à partir de 24 photographies de Éric Poitevin.

Né en 1961 Éric Poitevin est une des figures les plus importantes de la photographie contemporaine française.

Son travail revisite les grands genres de la peinture classique (nu, portrait, nature morte, paysage, vanité) développe une réflexion autour du corps et de la nature.

Cet album est complété par un entretien avec la critique d'art Anaëlle Pigeat. Cet album magnifique permet un superbe rendu pour les artistes en herbe.



**Nouveauté!**



9 782840 568544

ISBN 9-782-84056-854-4  
Prix de vente 14,5 €  
Français - 29 x 43 cm  
55 p.



**Petrit Halijaj  
et Alvaro Urbano**  
Textes Anaël Pigeat

Cet album à colorier est réalisé à partir de 24 œuvres de Petrit Halijaj et Alvaro Urbano, professeurs à l'école; Petrit Halijaj est né en 1986 à Kosterc et Alvaro Urbano est né en 1983 à Madrid. Ils vivent et travaillent à Berlin et Paris.

Cet album est complété par un entretien avec la critique d'art Anaëlle Pigeat. Cet album magnifique permet un superbe rendu pour les artistes en herbe.



**Nouveauté!**



ISBN 978-2-84056-841-4  
Prix de vente 14,5 €  
Français - 29 x 43 cm  
55 p.



François Boisrond

Textes de Jean-Yves Jouannais



## François Boisrond

Textes de Jean-Yves Jouannais,  
Jacques Aumont, Robert Bonaccorsi,  
Jean-Louis Froment, Laurent Le Bon,  
Félicien Marbœuf, François-René Martin,  
Marc-Édouard Nabe, Hector Obalk, Anaël  
Pigeat, Didier Semin, Catherine Strasser

Né en 1959, le grand peintre François Boisrond a été chef d'atelier aux Beaux-Arts de Paris de 1999 à 2021. Au début des années 1980, il est cofondateur du mouvement de la Figuration libre. Ses tableaux sont inspirés de l'imagerie stylisée des bandes dessinées, des affiches, de la télévision... Il expose alors de part et d'autre de l'Atlantique, avec ses homologues américains, Keith Haring, Jean-Michel Basquiat, Kenny Scharf... Cette monographie exhaustive retrace, époque après époque, le parcours de cet artiste hors normes de ses recherches et de ses différentes séries.

Chaque série de son travail est présentée par un court texte et un très large choix d'œuvres représentatives. On découvre ses ensembles sur Paris, sur les expositions d'art contemporain et leurs acteurs à travers le monde, ses versions décalées de tableaux classiques...



ISBN 978-2-84056-832-2  
Prix de vente 12 €  
Français - 12 x 16 cm  
226 p.



## Sylvie Fanchon

Textes de Pierre Alferi et Ingrid Luquet Gad

Sylvie Fanchon (1953-2023) est née à Nairobi, au Kenya. Elle a été cheffe d'atelier aux Beaux-Arts de Paris de 2001 à 2019. Elle s'inscrit au début des années 1990 dans un courant remettant en question l'opposition abstraction/figuration : l'« *Eccentric Abstraction* ».

Elle peint tour à tour des formes purement abstraites, des personnages archétypaux de BD ou des attributs théâtraux, ou travaille sur le langage.

Chaque série « Architectures (outils) », « Motifs », « Monochromes décoratifs », « Figures », « Tableaux scotch » et « Cortana » est présentée par un court texte et un choix d'œuvres représentatives.



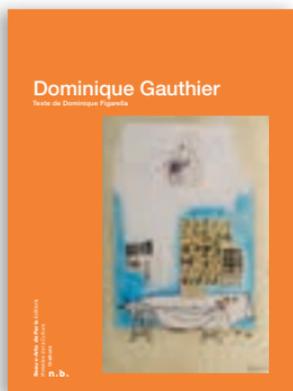
9 782840 567653

ISBN 978-2-84056-765-3

Prix de vente 10 €

Français - 12 x 16 cm

112 p.



## **Dominique Gauthier**

**Textes de Jean arnaud, Christine Buci-Glucksmann, Dominique Figarella, Jean-Louis Froment, Laurent Goumarre, Ingrid Luquet Gad, Bernard Marcelis, Yves Michaud, Georges Touzenis, Gérard Wajcman, Hans M. de Woff**

Le peintre Dominique Gauthier a été chef d'atelier aux Beaux-Arts de Paris de 2000 à 2019. Il prône un discours plastique qui bouscule les conventions établies par l'abstraction, la déconstruction ou le monochrome, présente les différentes séries de son œuvre, introduites par de courts textes et accompagnées de photos d'expositions. Une clé précieuse pour découvrir cette œuvre importante d'un représentant de la post-abstraction.



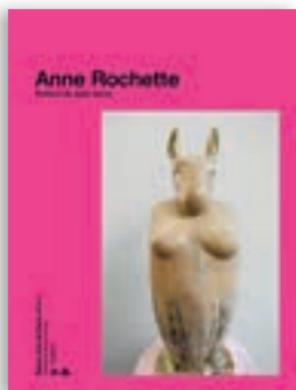
9 782840 567998

ISBN 978-2-84056-799-8

Prix de vente 10 €

Français - 12 x 16 cm

122 p.



## **Anne Rochette**

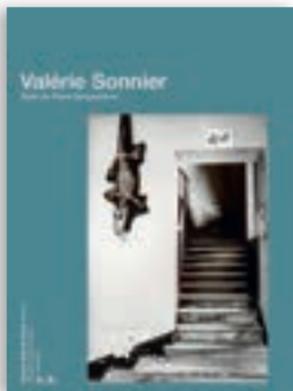
### **Préface Julien Crenn**

Née en 1957, Anne Rochette a été cheffe d'atelier aux Beaux-Arts de Paris de 1993 à 2023. Ce livre retrace son parcours d'artiste depuis plus de quarante ans, à travers ses années new-yorkaises, entre 1982 et 1990, son retour à Paris en 1991 et les voyages de travail qui ont largement influencé sa pratique. Dessins et aquarelles accompagnent son œuvre de sculptrice, l'intime et le politique y trouvent leur place. Cette monographie exhaustive est introduite par un texte critique de Julie Crenn, et scandée par les mots de femmes invitées par l'artiste pour leur importance dans sa construction.

**Nouveauté!**



ISBN 978-2-84056-871-1  
Prix de vente 12 €  
Français - 12 x 16 cm  
256 p.



## **Valérie Sonnier**

**Textes de Pierre Bergounioux, Franck Balland, Jean-Michel Botquin, Anne-Laure Chamboissier, Michèle Cohen Hadria, Anne-Marie Garcia, Bruno Girveau, Caroline Lamarche, Guitemie Maldonado, Dominique Païni, Anaël Pigeat, Bruno Racine, Florian Rodari, Didier Semin, Jeff Wall, Elora Weill-Engerer.**

---

Valérie Sonnier, professeur de dessin et de morphologie aux Beaux-Arts de Paris, veille sur le département historique et un peu mystérieux qui dialogue avec sa pratique.

Cette monographie exhaustive retrace, série après série, son parcours d'artiste, de dessinatrice, de photographe, de vidéaste. Chaque ensemble du travail de Valérie Sonnier est présenté par un texte et un large choix d'œuvres représentatives.



ISBN 978-2-84056855-1  
Prix de vente 12 €  
Français - 12 x 16 cm  
216 p.



## Djamel Tatah

Préface François-René Martin

Né en 1959, Djamel Tatah a été chef d'atelier aux Beaux-Arts de Paris de 2008 à 2023. Sa peinture met en scène des figures humaines à l'échelle du corps dans des aplats colorés. Hiératiques, elles sont comme suspendues dans le temps et plongées dans le silence. Sa peinture met en lumière la façon dont l'humanité peut s'affirmer comme une présence singulière dans le monde.

Cette monographie, préfacée d'un texte de l'historien de l'art François-René Martin, présente l'œuvre de l'artiste, où marcheurs, gisants, témoins ou observateurs, manifestants, souffrants... complètent les figures solitaires qu'il peint à ses débuts et compose, de tableaux en tableaux, une chorégraphie des corps où le principe de répétition et de variation s'affirme comme expérience dans la peinture.

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition de Djamel Tatah au musée Matisse à Nice.

**Nouveauté!**



ISBN 978-2-84056-872-8  
Prix de vente 12 €  
Français - 12 x 16 cm  
256 p.



## **Patrick Tosani**

**Textes de Guitemie Maldonado,  
Ingrid Luquet Gad et Patrick Tosani**

---

Né en 1954, Patrick Tosani vit et travaille dans la Sarthe et à Paris. Il a enseigné aux Beaux-Arts de Paris de 2004 à 2019. Patrick Tosani développe dès 1976 un travail où le processus photographique, ses potentialités, ses limites, la relation au réel sont interrogés à travers des séries sur les objets, le corps, les vêtements...

Chaque série de son travail – « Glaçons » ; « Les abeilles » ; « Surfaces » ; « Masques » ; « Vêtements » ; « Pluies » ; « Changements d'état » ; « Planètes » – est présentée par un court texte et un choix d'œuvres représentatives.



ISBN 978-2-84056-766-0  
Prix de vente 10 €  
Français - 12 x 16 cm  
112 p.





## Félicités 2023 Des lignes de désir

Catalogue de l'exposition  
des étudiants félicités en 2023  
aux Beaux-Arts de Paris

Ce catalogue accompagne l'exposition réunissant au Palais des Beaux-Arts, les 28 étudiants félicités, lauréats de leur promotion en 2023.

Chacun d'entre eux se voit consacrer deux doubles pages en couleur qui présentent les œuvres de l'exposition, assorties d'un entretien écrit par un critique d'art qui a rencontré l'artiste

et qui développe un propos sur son travail. Ce catalogue reflète toutes les pratiques artistiques enseignées aux Beaux-Arts de Paris (peinture, sculpture, photo, vidéo, numérique, gravure, etc.)

**Artistes exposés :** Carl Amiard, Joséphine Berthou, Thomas Besset, Rose Bordon, Raphaëlle Benzimra, Marion Chaillou, Béryl Coulombié, Arthu, Dujols-Luquet, Yanma Fofana, Milana Gabriel, Thibault His, Nina Jayasuriya, Louise Lanne, Louis Le Pape, Sehyoung Lee, Marc Lohner, Amandine Massé, Pierre' Méricot, Elise Nguyen Quoc, Théo Pall, Océane Pilastre, Margot Poisson, Victor Pus Perchaud, Valentin Ranger, Sofia Salazar Rosales, Gabrielle Simonpietri, Anna Stellittano, Antonia Tietze. Émilie Villez présidente du Jury.



9 782850 056895

ISBN 978-2-850056-890-2  
Prix de vente 20 €  
Français - 17 x 23 cm  
132 p. - broché

**Nouveauté!**



### Marion Chailou

2012-2013

**Présentation de l'œuvre**  
 L'œuvre est une sculpture en plâtre et en bois. Elle est composée d'un corps cylindrique en plâtre, peint en bleu foncé, sur lequel se trouve une structure en bois peinte en jaune. Cette structure ressemble à une paire d'ailes ou à des bras écartés. Le tout est posé sur une base blanche.

**Présentation de l'artiste**  
 Marion Chailou est une jeune artiste française née en 1988. Elle a étudié à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Son travail se caractérise par une approche sculpturale et une utilisation de matériaux simples.

**Présentation de l'exposition**  
 L'œuvre est présentée dans une galerie d'art. Elle est accompagnée d'un texte explicatif et d'une notice de l'artiste.



### Arthur Dujols-Lugnet

2012-2013

**Présentation de l'œuvre**  
 L'œuvre est une sculpture en plâtre. Elle représente une figure humaine en mouvement, vêtue de shorts blancs et d'un haut sombre. La figure est posée sur une base blanche.

**Présentation de l'artiste**  
 Arthur Dujols-Lugnet est un jeune artiste français né en 1988. Il a étudié à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Son travail se caractérise par une approche sculpturale et une utilisation de matériaux simples.

**Présentation de l'exposition**  
 L'œuvre est présentée dans une galerie d'art. Elle est accompagnée d'un texte explicatif et d'une notice de l'artiste.



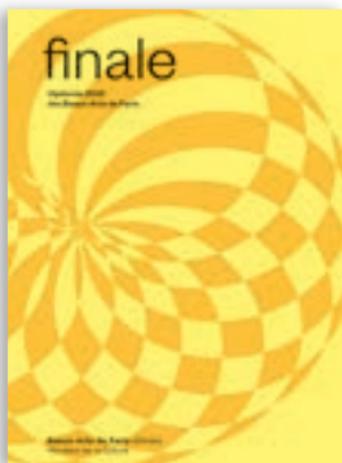
### Louise Le Pape

2012-2013

**Présentation de l'œuvre**  
 L'œuvre est une sculpture en plâtre. Elle est composée d'un corps cylindrique en plâtre, peint en noir, sur lequel se trouve une structure en plâtre. Cette structure ressemble à une paire d'ailes ou à des bras écartés. Le tout est posé sur une base blanche.

**Présentation de l'artiste**  
 Louise Le Pape est une jeune artiste française née en 1988. Elle a étudié à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Son travail se caractérise par une approche sculpturale et une utilisation de matériaux simples.

**Présentation de l'exposition**  
 L'œuvre est présentée dans une galerie d'art. Elle est accompagnée d'un texte explicatif et d'une notice de l'artiste.



## **Finale 2022 Diplômés 2022**

---

Cet ouvrage présente les travaux des 112 étudiants diplômés en 2022.

Chacun d'entre eux se voit consacrer une double page en couleur qui présente ses œuvres assorties d'un texte écrit par un critique d'art qui a rencontré l'artiste et qui développe un propos sur son travail. Ce catalogue reflète toutes les pratiques artistiques enseignées aux Beaux-Arts de

Paris (peinture, sculpture, photo, vidéo, numérique, gravure, etc.).



ISBN 978-2-84056-866-7

Prix de vente 20 €

Français - 17 x 23 cm

240 p. - broché





## Félicités 2022

### Pour en finir encore

---

Cet ouvrage présente les travaux des 18 étudiants qui ont obtenu le Diplôme national supérieur d'arts plastiques aux Beaux-Arts de Paris en 2022.

Commissariat de Béatrice Josse  
entretiens avec Anne-Laure Peressin.

Chaque étudiant se voit consacrer deux doubles pages en couleur qui présentent ses œuvres, accompagnées d'un entretien avec un jeune critique d'art. Ce catalogue à parution annuelle est un outil visuel et textuel qui s'adresse autant aux amateurs qu'aux professionnels soucieux de découvrir la jeune génération d'artistes.



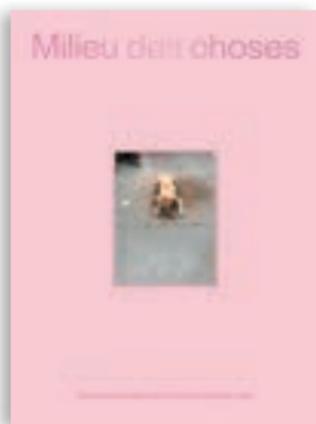
9 782850 056864

ISBN 978-2-850056-861-2

Prix de vente 20 €

Français - 17 x 23 cm

132 p. - broché



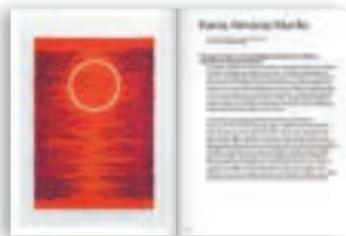
## Félicités 2020-2021

### Milieu des choses

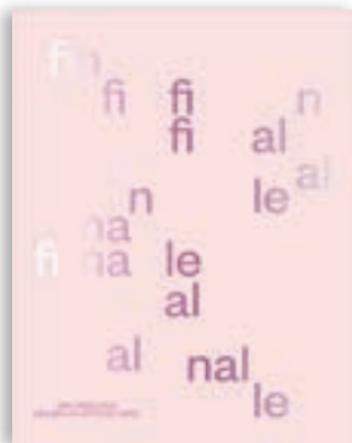
**Sous la présidence de Thomas Fougérol  
et de son jury composé de Béatrice Josse,  
Emilie Renard, Mohamed Bourouissou,  
Marc Bembeko et Barthélemy Togo.**

Cet ouvrage présente les travaux des 36 étudiants qui ont été félicités par le jury des Beaux-Arts de Paris en 2020 et en 2021.

Chaque artiste se voit consacrer deux double pages qui présentent ses œuvres, accompagnées par un entretien avec par un jeune critique d'art. Ce catalogue à parution annuelle est un outil visuel et textuel qui s'adresse autant aux amateurs qu'aux professionnels soucieux de découvrir la jeune génération d'artistes.



ISBN 978-2-85056-851-3  
Prix de vente 20 €  
Français - 17 x 23 cm  
245 p.



## Finale 2021 Diplômés 2021

Texte de **Thomas Fougeirol**  
 Notices de **Julie Camdessus,**  
**Charlotte Cosson, Anaïd Demir,**  
**Henry Guette, Romain Noël,**  
**Camille Paulhan, Anne-Laure Peressin,**  
**Élisa Rigoulet, Anne-Lou Vicente,**  
**Pauline Weber**

Cet ouvrage présente les travaux des 124 étudiants qui ont obtenu le Diplôme national d'arts plastiques aux Beaux-Arts de Paris en 2021.

Chaque étudiant se voit consacrer une double page en couleur qui présente ses œuvres, assortie d'un texte écrit par un jeune critique d'art. Ce catalogue à parution annuelle est un outil visuel et textuel qui s'adresse autant aux amateurs qu'aux professionnels soucieux de découvrir la jeune génération d'artistes.



9 782840 568445

ISBN 978-2-84056-844-5  
 Prix de vente 28 €  
 Français - 23,5 × 30 cm  
 285 p. - broché

## **Goodbye Horses - Felicità**

**Préface Mélanie Bouteloup**

**Notices de Charlotte Cosson, Anaïd Demir, Camille Paulhan, Anne-Laure Peressin, Élisà Rigoulet, Auguste Schwarcz, Anne-Lou Vicente**



ISBN 978-2-84056-791-2  
Prix de vente 15 €  
Français - 17,5 x 23 cm  
234 p.

Ce catalogue accompagne l'exposition *GOODBYE HORSES*, à Poush Manifesto, réunissant les 29 étudiants

félicités, lauréats de leur promotion en 2019 aux Beaux-Arts de Paris et à l'École nationale supérieure d'arts de Bourges.

## **Finale 2020**

**Notices de Julie Camdessus, Charlotte Cosson, Anaïd Demir, Henry Guette, Romain Noël, Camille Paulhan, Anne-Laure Peressin, Élisà Rigoulet, Anne-Lou Vicente, Pauline Weber**



ISBN 978-2-84056-830-8  
Prix de vente 28 €  
Français - 23,5 x 30 cm  
224 p.

Catalogue présentant les œuvres des 93 diplômés et félicités 2020 des Beaux-Arts de Paris. Chacun

se voit consacrer une double page en couleur qui présente ses œuvres, assortie d'un texte écrit par un critique d'art.

## **Finale 2019**

**Texte de Mélanie Bouteloup, et notices de Manon Burg, Charlotte Cosson et Emmanuelle Luciani, Anaïd Demir, Juliette Hage, Ingrid Luquet-Gad, Makis Malafekas, Camille Paulhan, Elisa Rigoulet et Anne-Lou Vicente**



ISBN 978-2-84056-790-5  
Prix de vente 28 €  
Français - 17,5 x 23 cm  
176 p.

Catalogue présentant les œuvres des 111 diplômés et félicités 2019 des Beaux-Arts de Paris.





## **Beyrouth In Situ**

**Sous la direction d'Emmanuel Saunier, publié en coédition avec la Maréchalerie et l'Alba, école des Art de Beyrouth**

---

Cet ouvrage rassemble des œuvres, des entretiens et des écrits originaux d'artistes et de chercheurs ayant un lien vivace avec Beyrouth. En interrogeant ses représentations et interprétations actuelles, et en révélant autrement des situations et leur sens, il

trace à sa façon, une autre trame réflexive, sensible et critique de la ville. Avec les artistes : Ziad Antar, Gregory Buchakjian, Fouad Elkhoury, Lamia Joreige, Zad Moutaka... et les architectes : Gabriel Douaihy. Auteurs : Omar Alasaad, Francis Alÿs, Jean-Luc Arnaud, Christian Barani, Sophie Brones, Habib Debs, Jean-Charles Depaule, Albert Dichy, Marie-Louise Elia, Pascale Feghali, Sabyl Ghossoub, Mahmoud Harb, Elias Khoury, Franck Mermier, Lina Mounzer, Marc Petitjean, Marwan Rechmaoui, Leïla Shahid, Catherine Strasser, Vahé Tachjian.



ISBN 978-2-84056-612-0

Prix de vente 25 €

Français / anglais - 19 x 24,5 cm

350 p.

## L'Anthropologie aux Beaux-Arts (Tome 2)



9 782840 568193

ISBN 978-2-84056-819-3

Prix de vente 9 €

Français - 12 x 16 cm

228 p.

Ces recueils livrent de passionnantes enquêtes anthropologiques menées

par les étudiants des Beaux-Arts dans différents milieux tels qu'une communauté juive traditionaliste, une unité de soins palliatifs ou un groupe de motards... Cette démarche leur a été proposée par leurs éminents professeurs d'anthropologie Maurice Godelier et Monique Jeudy-Ballini. Ces jeunes artistes s'ouvrent à la possibilité de comprendre en quoi les autres sont différents d'eux ou leur ressemblent par le biais d'un autre outil que l'art. Leur défi était de s'introduire au sein d'un groupe de leur choix qui ne les avait pas sollicités, et l'enjeu de s'interroger sur le caractère construit des représentations. Ces ouvrages révèlent une démarche artistique et pédagogique originale en lien avec le réel.

### À l'hôpital



9 782840 564720

ISBN 978-2-84056-472-0

Prix de vente 12 €

19 x 24,5 cm - 176 p.

Neuf patients des unités psychiatriques, trois soignants et un animateur de

l'hôpital Albert Chenevier de Créteil, ainsi qu'une dizaine d'intervenants – un écrivain, un danseur, des étudiants des Beaux-Arts de Paris et leur enseignant Marc Pataut –, ont mené une activité artistique collective en 2014 et 2015. Celle-ci a donné lieu à une chorégraphie et à une exposition présentées à l'été 2015 à Créteil, et à cet ouvrage, conçu entre 2016 et 2018. Ce livre vise à rendre compte, à travers un montage de documents mêlé à un récit, du mouvement de cette activité, de l'esprit d'expérimentation qui l'a conduite, de l'imaginaire et des formes auxquels elle a donné corps.

## Esthétique passionnelle Immanence : une vie... d'expositions

Textes de Cannelle Tanc et Frédéric Vincent



9 782840 563785

ISBN 978-2-84056-378-5  
Prix de vente 15 €  
Français/Anglais - 17 x 24 cm  
180 p. - ill. coul.

Catalogue archivant plus d'une centaine d'expositions et d'événements proposés par

Immanence, espace d'exposition parisien créé en 2000 par Cannelle Tanc et Frédéric Vincent. Chaque réalisation fait l'objet d'une notice et réunit photos et documents d'archives.

## Scoli Acosta 2000-2003

A Deep Puddle in Paris & Piquillo ou le rêve de Mr. Hulule

Textes de Scoli Acosta, Jacinto Lageira, François Piron



9 782840 561330

ISBN 978-2-84056-133-0  
Prix de vente 20 €  
Français/Anglais - 15 x 21 cm  
128 p. - 77 ill. nb et coul.

Ce livre d'artiste a pour objet de présenter, documenter et prolonger l'ensemble du

travail de Scoli Acosta durant la période au cours de laquelle ses recherches à partir de Gérard de Nerval l'ont mené à Paris.

## Transmission

recréation et répétition

Préface de Nicolas Bourriaud / Textes de Sarina Basta et Philippe Comar



9 782840 564768

ISBN 978-2-84056-476-8  
Prix de vente 20 €  
Français - 19 x 24,5 cm - 204 p.  
ill. nb et coul. - broché

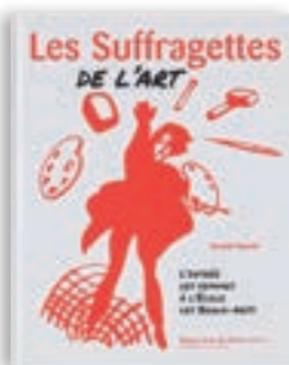
Catalogue de l'exposition (2015) sur la question de l'art et de son enseignement

réunissant quarante-cinq artistes dont John Baldessari, Joseph Beuys, Mark Dion, Robert Filliou, Olivier Mosset, Martha Rosler, et des diplômés des Beaux-Arts. Un dossier est consacré à Josef Albers et à son enseignement au Bauhaus et un autre aux collections de morphologie des Beaux-Arts.

## 7 : Patrimoine et Histoire



Nouveauté!



## Les Suffragettes des Beaux-Arts L'entrée des femmes à l'école des Beaux-Arts

Avec les Suffragettes de l'art, la critique d'art et autrice Anaïd Demir nous plonge dans le passionnant combat mené par les femmes pour obtenir le droit de faire des études à l'École des Beaux-Arts de Paris, au même titre que les hommes.

De la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, à travers de formidables portraits d'artistes aussi talentueuses que déterminées, on suit les étapes de la conquête de l'École des Beaux-Arts par les femmes. De Mme Léon Bertaux, la sculptrice à l'origine de ce combat acharné qui démarre en 1880, à Alexia Fabre, première femme accédant à la direction de l'École en 2021, en passant par Isabelle Waldberg, première cheffe d'atelier à partir de 1973, ce beau livre nous apprend comment, en plus de deux siècles, les femmes ont réussi à faire valoir progressivement leurs droits et leur existence dans le champ artistique.

Premières candidates aux concours d'entrée de l'École, premières étudiantes, premières lauréates du Prix de Rome en séjour à la Villa Médicis, nous découvrons une série de portraits d'artistes exemplaires, trop longtemps oubliées des livres d'histoire.

Cet ouvrage, très richement illustré aborde de manière historique et littéraire cette question fondamentale de l'enseignement artistique à l'École des Beaux-Arts de Paris et, au-delà, cette question des luttes des femmes pour l'égalité des droits.



9 782840 564485

ISBN 978-2-84056-448-5

Prix de vente 39 €

Français - 21 x 26 cm - 216 p.

ill. coul. - relié





## **Guide de la Chapelle des Beaux-Arts de Paris**

**Texte d'Alice Thomine-Berrada**

---

Ce guide invite le lecteur dans l'univers fantastique de la chapelle des Beaux-Arts de Paris, empreinte de la mémoire des personnages illustres qui ont contribué à son histoire, tels que la reine Margot ou Eugène Delacroix. Pas à pas, il offre une véritable visite de ce lieu et les clefs de lecture nécessaires à la compréhension de son architecture comme de ses riches collections, dont la monumentale copie du Jugement dernier de Michel-Ange et les impressionnants moulages de son œuvre sculpté. Alice Thomine-Berrada est conservatrice du Patrimoine, en charge de la collection de peintures, sculptures et objets des Beaux-Arts de Paris.



ISBN 978-2-84056-831-5  
Prix de vente 39 €  
12,5 x 20 cm - 192 p.  
ill. coul. - broché

## 64 Le vestibule

■ Les bas-reliefs de Christophe Bouchard (découvert en 1822) au Musée de Saint-Denis de la Réunion, les médaillons en bronze gravés sur les murs de la façade principale de la Renaissance française, fait par son inventeur.



■ Accusé de la participation à la destruction de la cathédrale de Saint-Denis en 1822, son travail principal est la façade principale de la Renaissance française, fait par son inventeur. Christophe Bouchard (découvert en 1822) au Musée de Saint-Denis de la Réunion, les médaillons en bronze gravés sur les murs de la façade principale de la Renaissance française, fait par son inventeur.



## Le vestibule

■ Les bas-reliefs de Christophe Bouchard (découvert en 1822) au Musée de Saint-Denis de la Réunion, les médaillons en bronze gravés sur les murs de la façade principale de la Renaissance française, fait par son inventeur.



■ Les bas-reliefs de Christophe Bouchard (découvert en 1822) au Musée de Saint-Denis de la Réunion, les médaillons en bronze gravés sur les murs de la façade principale de la Renaissance française, fait par son inventeur.

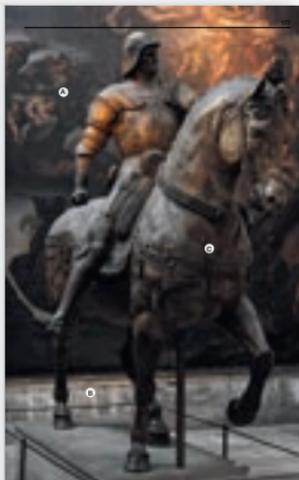


## 176 Le fond de la nef

## Le fond de la nef



- A - Xavier Sigalon (1787-1857), copie d'après Michel-Ange (1475-1564), « Apôtre couché » (1536-1541), bronze, chapelle Sixtine (Rome), 1836-1837, huile sur toile, MU 1271
- B - Musée d'après Pierre Boncompagni (vers 1512- vers 1568/1570), 25 relief représentant le cortège d'Italie de François I<sup>er</sup> (après 1548), tombeau de François I<sup>er</sup>, basilique de Saint-Denis, entre 1538 et 1570, plâtre, MU 2668-2668
- C - Charles-Edouard Poussillon (1860-1940), Musée d'après Andrea del Verrocchio (1435-1488), Statue équestre de Catherine d'Aragon, 1488, bronze, Campo San Giovanni e Paolo (Venise), vers 1908, plâtre patiné à la gomme laque, MU 12588



**Nouveauté!**



## **Dessiner aujourd'hui** **Les 10 ans du prix** **du dessin contemporain**

**Introduction par Daniel Thierry**  
**Textes d'Alexia Fabre, Stanislas**  
**d'Albuquerque, Emmanuelle Brugerolles et**  
**Hélène Gasnault. Entretiens avec les artistes :**  
**Aurore Forray.**

L'association Le Cabinet des amateurs de dessins des Beaux-Arts de Paris, qui participe activement à l'enrichissement des collections graphiques des Beaux-Arts de Paris, a créé un

Prix du dessin contemporain destiné à encourager les jeunes artistes.

Cet ouvrage présente les œuvres des lauréats et nominés du Prix depuis sa création il y a dix ans : Bianca Argimon, Anna Aucante, Marcella Barceló, César Bardoux, Cassius Beau Baron, Lina Benzerti, Marine Bikard, Mathieu Bonardet, Dobrawa Borkala, Cherryl Brunel, Elvire Caillon, Cyprien Chabert, Gabriel Delattre, Juliette Dennemont, Alessandro Di Lorenzo, Yoann Estevenin, Tiziano Foucault-Gini, Théodora Fragiadakis, Daniel Galicia, Alexis Gavrilloff, Manon Gignoux, Fabienne Gillmann, Timothée Gruel, Shanel Gwane Engoué, Nabil Harbaoui, Elina Huneman-Kulich, Louise Janet, Ludovic Lalliat, Shina Lee, Léa Le Floc'h, Thomas Lesigne, Charles Mornaud, Damien Mouliérac, Ludovic Nino, Maryam Pourahmad, Lenny Rébéré, Solène Rigou, Camille Rosa, Lise Stoufflet, Christelle Téa, Justin Weiler, Katarzyna Wiesiotek, Alžbeta Wolfová.



ISBN 978-2-84056-880-3  
Prix de vente 35 €  
Français - 22 x 28 cm - 192 p.  
ill. coul. - relié

9 782840 568803





## **Le partage d'une passion pour le dessin 1**

**Introduction par Daniel Thierry**  
**Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Lizzie Boubli, David Bronze, Lucile Causse, Camille Debrabant, Marie-Anne Dupuy-Vachey, Edwige Eichenlaub, Corisande Evesque, Angélique Franck-Niclot, Maud Guichané, David Guillet, Mehdi Korchane, Blanche Llaurens, Sidonie Lemeux-Fraitot, Isabelle Mayer-Michalon, Dominique Misigaro, Madeleine Pinault Sorensen, Marine Roberton, Peter Schatborn, Rivka Susini, Mickaël Szanto, Gérard de Wallens, Célia Zuber.**

Ce beau livre présente plus d'une centaine de dessins anciens, modernes et contemporains entrés récemment dans les collections des Beaux-Arts de Paris. Ils ont été offerts par l'association « Le Cabinet des amateurs de dessins de l'École des beaux-arts » afin de servir de modèle à l'enseignement du dessin. Chaque œuvre, reproduite en pleine page, est accompagnée d'un texte écrit par un historien de l'art spécialiste de la période.

Un dossier est consacré aux lauréats du prix du dessin contemporain.

Un deuxième volume est publié en 2022 et présente les nouveaux dons du Cabinet aux Beaux-Arts de Paris.



9 782840 565093

ISBN 978-2-84056-509-3

Prix de vente 22 €

Français - 22 x 28 cm - 400 p.

ill. coul. - relié



## Le partage d'une passion pour le dessin 2

**Introduction par Daniel Thierry**  
**Textes d'Emmanuelle Brugerolles,**  
**Jean-Baptiste Delorme, Corisande Evesque,**  
**Angélique Franck-Niclot, Pierre Georgel,**  
**David Guillet, Blanche Llaurens,**  
**Anne-Cécile Moheng, Benjamin Peronnet,**  
**Baptiste Roelly, Nicolas Schwed.**

Artistes : Giovanni Alberti, Antoni Baijs, Antonio Balestra, Balthus, Giulio Benso, Alessandro Casolani, Sigismondo Caula, Théodore Chassériau, Charles-Antoine Coypel, Henri Cueco, Jacques-Louis David, Eugène Delacroix, Paul Delaroche, Piero Della Vecchia, Gustave Doré, Jean-Honoré Fragonard, Baldassare Franceschini, Felice Giani, Jean-Baptiste Greuze, Victor Hugo, Eugène Isabey, Maximilien Luce, Francesco Maffei, Charles-Joseph Natoire, Lelio Orsi, Augustin Pajou, Giuseppe Penone, Puvis de Chavannes, James Pradier, Odilon Redon, Hubert Robert, Elisabetta Sirani, Horace Vernet...



ISBN 978-2-84056-845-2  
 Prix de vente 39 €  
 Français - 22 x 28 cm - 192 p.  
 ill. coul. - relié



## La Photographie avec les arts

Histoire d'une collection

Texte d'Anne-Marie Garcia

Anne-Marie Garcia, qui fut conservatrice chargée de la photographie et des estampes aux Beaux-Arts, présente plus de 300 chefs-d'œuvre photographiques par les plus grands maîtres. Le lecteur plonge au cœur de l'École, revit son enseignement, et découvre l'incroyable histoire de la photographie. Plusieurs thématiques sont explorées : l'anatomie, le dessin, les arts, l'ornement, l'architecture, le portrait, le modèle, la France et Paris, l'Orient... Eugène Atget, Édouard Baldus, Charles Marville, Paul Richer... L'ouvrage est complété de notices biographiques pour chacun des photographes.



ISBN 978-2-84056-488-1  
 Prix de vente 39 €  
 Français - 22 x 28 cm -  
 400 p. - 300 ill. coul. - relié

Disponible en numérique



## Les Beaux-Arts, de l'Académie aux Quat'zarts

Anthologie historique et littéraire par Annie Jacques

Avec la collaboration d'Emmanuel Schwartz

Contributions d'Alain Bonnet, Bruno Foucart, Pascale Le Thorel,  
Jean-Louis Violeau



9 782840 560968

Collection Beaux-Arts Histoire  
ISBN 978-2-84056-096-8  
Prix de vente 33 €  
Français - 14 x 24 cm  
600 p. - 120 ill. nb, 80 ill. coul.

Anthologie historique et littéraire rassemblant des témoignages sur l'histoire de l'École, du XIX<sup>e</sup> siècle aux

événements de 1968. Sont réunis des textes d'écrivains, d'architectes, d'historiens et de critiques d'art, qui traitent de la vie quotidienne aux Beaux-Arts et de l'enseignement qui y est dispensé. Cet ouvrage retrace également l'histoire des bâtiments de l'École.

## L'École des Beaux-Arts côté Seine

Histoire impertinente... de la reine Margot au baron de Charlus

Par Emmanuel Schwartz

Préface de Jean-Yves Tadié



9 782840 562719

ISBN 978-2-84056-271-9  
Prix de vente 25 €  
Français - 20 x 27 cm  
336 p. - 230 ill. nb et coul.

Ce récit, où sont invités l'histoire, l'art, l'architecture et la littérature, reprend les étapes de la construction de la

partie des Beaux-Arts située côté Seine, du terrain dit le Pré-aux-clercs à l'hôtel classique de Mansart (Hôtel de Chimay) puis aux immeubles du XVIII<sup>e</sup> siècle et traite de la vision qu'en ont les artistes.

## Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture

Les *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture* constituent la base sur laquelle repose l'essentiel de la connaissance de l'art français sous l'Ancien Régime. Compte rendu de séances de l'Académie, elles témoignent de la pensée des artistes français pendant un siècle et demi et de l'évolution du goût et de la perception de l'art durant cette période. Cette édition intégrale en six tomes, sous la direction de Jacqueline Lichtenstein et Christian Michel, est accompagnée d'un remarquable appareil critique et est indispensable à tout historien de l'art.

### de 1667 à 1679 (tome I)



Vol. I ISBN 978-2-84056-190-3 : 460 p.  
Vol II ISBN 978-2-84056-235-1 : 832 p.  
Prix de vente 49 € - Français - 22 x 28,5 cm  
III. nb et coul.

### de 1682 à 1699 (tome II)



Vol. I ISBN 978-2-84056-242-9 : 392 p.  
Vol II ISBN 978-2-84056-248-1 : 764 p.  
Prix de vente 49 € - Français - 22 x 28,5 cm  
III. nb et coul.

### de 1699 à 1711 (tome III)



ISBN 978-2-84056-307-5  
Prix de vente 49 €  
Français - 22 x 28,5 cm  
328 p. - III. nb et coul.

### de 1712 à 1746 (tome IV)



Vol. I ISBN 978-2-84056-340-2 : 296 p.  
Vol II ISBN 978-2-84056-341-9 : 598 p.  
Prix de vente 49 € - Français - 22 x 28,5 cm  
III. nb et coul.

**de 1747 à 1752 (tome V)**

9 782840 563587



9 782840 563594

Vol. I ISBN 978-2-84056-358-7 : 410 p.  
 Vol. II ISBN 978-2-84056-359-4 : 776 p.  
 Prix de vente 49 € - Français - 22 x 28,5 cm  
 Ill. nb et coul.

**de 1752 à 1792 (tome VI)**

9 782840 564539



9 782840 564546



9 782840 564553

Vol. I ISBN 978-2-84056-453-9 : 510 p. Vol. II ISBN 978-2-84056-454-6 : 981 p.  
 Vol. III ISBN 978-2-84056-455-3 : 260 p.  
 Prix de vente 49 € - Français - 22 x 28,5 cm Ill. nb et coul.

## **Les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVIII<sup>e</sup> siècle**

**Édition établie par Alain Mérot**



9 782840 561378

Collection Beaux-Arts Histoire  
 ISBN 978-2-84056-137-8  
 Prix de vente 35 €  
 Français - 15,5 x 24 cm  
 544 p. - 9 Ill. nb.

Le 9 janvier 1667, Colbert se rend à l'Académie royale de peinture et de sculpture et exprime le vœu de faire tous

les mois expliquer un des meilleurs tableaux du cabinet du roi par le professeur en exercice, en présence de l'Assemblée. Les comptes-rendus de ces séances, dont la pratique s'est maintenue au-delà du XVIII<sup>e</sup> siècle, ont été publiés dès 1668. L'École des Beaux-Arts en conserve la plupart des manuscrits. Les plus célèbres Conférences rassemblées ici par Alain Mérot ont été prononcées entre 1667 et 1721 par Félibien, Philippe de Champaigne, Charles Le Brun, Antoine Coyvel ou Roger de Piles et sont l'expression de l'ambition de cette Académie : être un lieu dont l'éclat intellectuel assoie définitivement le statut des « savants peintres » et les éloigne de la corporation des artisans.



## **Albrecht Dürer et son temps**

**Textes de Thomas DaCosta Kaufmann, Emmanuelle Brugerolles (dir.)  
et David Guillet, Anne-Marie Garcia et *all.***



ISBN : 978-2-84056-481-2  
Prix de vente 30 €  
Français - 24 × 25,5 cm  
338 p. - ill. coul. - relié

## **The Age of Albrecht Dürer**

**German Drawings**

**Préface de Mort and Marcy Friedman et Lial A. Jones**



ISBN 978-2-84056-480-5  
Prix de vente 30 €  
Anglais - 24 × 25,5 cm - 336 p.  
ill. coul. - broché

Ce beau livre en version française ou anglaise, catalogue de l'exposition au Crocker Art Museum de Sacramento, rassemble plus de cent dessins et gravures allemands et suisses dans les collections des Beaux-Arts de Paris. Sont reproduites en pleine page des œuvres rares et exceptionnelles allant du <sup>xv<sup>e</sup></sup> au <sup>xvii<sup>e</sup></sup> siècle, accompagnées d'une notice biographique retraçant la vie de chaque artiste et situant l'œuvre dans son contexte historique.

Dessins et gravures d'Albrecht Dürer, Hans Baldung Grien, Hans Holbein l'Ancien, Urs Graf, Lucas Kilian, Roelandt Savery, etc.

## Dürer et son temps, de la Réforme à la guerre de Trente Ans: dessins allemands de l'École des beaux-arts

Textes de Nicolas Bourriaud, Thomas DaCosta Kaufmann, Naima Ghermani  
Catalogue, Emmanuelle Brugerolles et David Guillet, avec Camille Debrabant



ISBN 978-2-84056-377-8

Prix de vente 49 € 29 €

Français - 22,5 x 31 cm -

516 p. + de 800 ill.

nb et coul. relié

Catalogue de l'exposition  
(2012-2013) présentant une  
très riche collection de 98  
dessins du xve au xvii<sup>e</sup> siècle,

conservés aux Beaux-Arts. Chaque dessin reproduit en pleine page est accompagné de textes biographiques et scientifiques. Œuvres de : Jost Amman, Franz Aspruck, Antoni Baijs, Hans Baldung, Sebald Beham, Jörg Breu, Peter Candid, Albrecht Dürer, Caspar Freisinger, Christoph Gertner, Andreas Goeding, Sebastian Götz, Urs Graf, Hans Holbein l'Ancien, Wenceslas Hollar, Peter Holtswijller, Daniel Hopfer, Peeter Houck, Wolfgang Huber, Pieter Isaacs, Johann Matthias Kager, Lucas Kilian, Johann König, Georg Kopp, Hans Süss vom Kulmbach, Daniel Lindtmayer, Johan van Lintelo, Stefan Lochner, Maître LCz, Isaak Major, Matthaeus Merian, Anton Möller, Christoph Murer, Alessandro Paduano, Hans Rottenhammer, Aegidius Sadeler, Jan Sadeler, Roelandt Savery, Erard Schön, Martin Schongauer, Hans Friedrich Schrorer, Christoph Schwarz, Virgil Solis, Pieter Stevens, Tobias Stimmer, Friedrich Sustis, Lucas van Valckenborch, Paulus Willemsz van Vianen, Hieronymus Vischer, Peter Vischer, Hans Werl, Gabriel Weyer, Hermann Weyer, Christoph Zimmermann.

**Prix en baisse!**

## De l'alcôve aux barricades

Emmanuelle Brugerolles (dir.)

**Auteurs :** Basile Bauddez, Émilie Beck Saiello, Sarah Boyer, Markus Castor, Marie-Anne Dupuy-Vachey, Sophie Join-Lambert, Mehdi Korchane, Sidonie Lemeux-Fraitot, Ger Luijten, Isabelle Mayer-Michalon, Christian Michel, Chiara Stefani, Mickaël Szanto

Prix en baisse!



ISBN 978-2-84056-490-4  
Prix de vente 39 € **29 €**  
Français - 22 x 30,5 cm - 400 p.  
ill. nb et coul. - relié

Ce très beau livre est le catalogue de l'exposition à la Fondation Custodia (Paris, 2016). L'ouvrage

traite, en présentant plus de cent dessins de maîtres issus des collections des Beaux-Arts de Paris (tels Callet, David, Fragonard, Greuze, Ingres, Pajou...), du bouleversement que connaissent, à l'époque des Lumières, de la Révolution française et de la diffusion de son modèle politique, les arts visuels et leurs représentations du monde. De l'art rocaille au néoclassicisme, les textes d'historiens de l'art consacrés à chaque dessin éclairent cette période en s'appuyant sur des portraits, des académies, des natures mortes, des paysages, des dessins d'architecture...

## Analyse de la Beauté

William Hogarth

Préface de Bernard Cottret

Traduction de Jansen (1805), révisée par Serge Chauvin



Collection Beaux-Arts Histoire  
ISBN 978-2-903639-82-2  
Prix de vente 9 €  
Français - 14 x 20,5 cm - 208 p.

William Hogarth (1697-1764) publie son seul essai théorique, *Analyse de la Beauté*, en 1753. Ce texte

développe une esthétique de la variation et de la composition où Hogarth amorce la critique de la proportion qu'il fonde sur un éloge de la dissymétrie et de la ligne serpentine, ou ligne de beauté.

## Philippe de Chennevières

Un collectionneur de dessins français au XIX<sup>e</sup> siècle

Texte de Louis-Antoine Prat et de Laurence Lhinares



9 782840 562269

Coéd. musée du Louvre  
ISBN 978-2-84056-226-9  
Prix de vente 49 € 29 €  
Français - 14 x 20,5 cm  
720 p. - 650 ill. nb

Philippe de Chennevières (1820-1899), conservateur au Louvre, directeur des Beaux-Arts (1883-1889), collectionneur

érudit, a réuni un ensemble de plus de 3 600 dessins français, de 1500 à 1860. En vingt-cinq ans de recherches, Louis-Antoine Prat et Laurence Lhinares ont retrouvé plus de 500 des pièces dispersées (Le Brun, Fragonard, David, Delacroix, Poussin, Vouet, etc.). Ils éditent pour la première fois le texte original de Chennevières, décrivant sa collection, et reproduisent ces 500 dessins accompagnés d'un descriptif.

Prix réduit!

## La collection Borghèse au musée Napoléon

Texte de Jean-Luc Martinez, Mari-Lou Fabrèga Dubert



9 782840 562733

ISBN 978-2-84056-273-3  
Prix de vente 85 € 50 €  
Français - 20,5 x 28 cm  
1256 p. - 2 volumes

L'ouvrage reconstitue et catalogue la célèbre collection d'antiques de la Villa Borghèse à Rome, constituée

à la Renaissance et achetée par Napoléon au prince Borghèse pour enrichir les collections du Louvre.

## Critique d'avant-garde

**Théodore Duret**

**Préface de Denys Riout**



Collection Beaux-Arts Histoire  
ISBN 978-2-84056-056-2  
Prix de vente 12 €  
Français - 14 x 20,5 cm  
164 p.

Théodore Duret, homme politique et journaliste du Second Empire et de la Troisième République, fut un

grand amateur d'art et collectionneur, défenseur de Courbet et de Manet. Attachée à écrire l'histoire de l'Impressionnisme, sa démarche repose sur l'éloge du style et sur l'idée d'originalité. Il formule l'affirmation de la primauté de la matière picturale, de son autonomie par rapport à la notion du sujet en peinture. Cet ouvrage regroupe ses textes sur l'art écrits entre 1870 et 1885.

## Le Cubisme

**Vincenc Kramár**

**Textes d'Yve-Alain Bois et Vojtech Lahoda**  
**Édition établie par Hélène Klein et Erika Abrams**  
**avec la collaboration de Jana Claverie**



Collection Beaux-Arts Histoire  
ISBN 978-2-84056-114-9  
Prix de vente 18 €  
Français - 14 x 20,5 cm  
164 p. - 8 ill. nb

Historien de l'art, théoricien et collectionneur, Vincenc Kramár (1877-1960) a soutenu les tendances

novatrices de la création à Prague et l'épanouissement du cubisme tchèque. À Paris, il fait la connaissance des marchands Vollard et Kahnweiler et des peintres qu'ils représentent, notamment Picasso. Paru en 1921, *Le Cubisme* est l'un des premiers ouvrages théoriques consacrés au mouvement.

## Description de tableaux Friedrich Schlegel

Édition établie et préfacée par **Bénédicte Savoy**



9 782840 561293

Collection Beaux-Arts Histoire  
ISBN 978-2-84056-129-3  
Prix de vente 33 €  
Français - 14 x 20,5 cm  
248 p. - 108 Ill. nb et coul.

Première édition française des cinq essais écrits par Schlegel entre 1802 et 1804, lors de son séjour à Paris. Il y décrit

et compare les tableaux présentés aux musées du Louvre, du Luxembourg, des Monuments français et dans la collection de Lucien Bonaparte. Ils offrent un précieux témoignage historique sur ces collections et sur le premier romantisme allemand. Schlegel livre un ensemble de réflexions sur la peinture ancienne de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance, et sur les orientations que devraient suivre ses contemporains. Ces essais sont illustrés par les reproductions en couleur de plus de cent tableaux.

**Prix réduit!**

## Dieux et Mortels

Les thèmes homériques dans les collections de l'École des beaux-arts de Paris

Préface de **George Steiner**

Textes d'**Emmanuel Schwartz, Anne-Marie Garcia et Philippe Sénéchal**



9 782840 561415

ISBN 978-2-84056-141-5  
Prix de vente 48 € **20 €**  
Français - 22,5 x 28 cm  
452 p. - 800 Ill. nb et coul.

Catalogue de l'exposition présentant des œuvres inspirées par les poèmes d'Homère : Barye, Carpeaux, Daumier,

David, David d'Angers, Delaune, de Troy, Duchenne de Boulogne, Dürer, Falguière, H. et P. Flandrin, G. Ghisi Mantovano, Goltzius, Ingres, Jules Romain, La Fosse, Pierre II Legros, Lemoine, Le Parmesan, Penni, Poussin, Pradier, Le Primitice, Puget, Raimondi, Raphaël, Rochegrosse, Le Rosso, Rude...

Prix réduit!

## Georges Focus La folie d'un peintre de Louis XIV

**Emmanuelle Brugerolles (dir.) Textes de Marianne Cojannot-Le Blanc,  
Joël Coste, Bernard Granger, David Guillet, Christian Michel**



ISBN 978-2-84056-544-4

Prix de vente 49€ **30 €**

Français - 23 × 33 cm - 448 p.

ill. nb et coul. - broché

9 782840 565444

Disponible en numérique

Le peintre-académicien Georges Focus (1641-1708), spécialiste de paysages, finit sa vie enfermé dans un asile où il se livra à une création débridée. Ce catalogue présente pour la première fois au monde ses œuvres académiques conservées aux Beaux-Arts et un ensemble exceptionnel de 130 dessins réalisés lors de son internement issus d'une collection privée parisienne et de l'université d'Édimbourg. La qualité graphique soutient une imagination sans contraintes, tantôt monstrueuse, tantôt érotique, toujours phantasmatique.

## Œuvre critique La Font de Saint-Yenne

**Édition établie et présentée par Étienne Jollet**



Collection Beaux-Arts Histoire

ISBN 978-2-84056-100-2

Prix de vente 26 €

Français - 14 × 20,5 cm  
424 p.

Anthologie des œuvres de La Font de Saint-Yenne, le premier critique d'art (1688-1771) dont on connaît le

nom et le rôle historique. Il dit le droit de chacun de parler des œuvres exposées au Salon, des projets d'architecture ou d'urbanisme en cours, de la littérature de son temps. Son propos est toujours juste quand il s'agit d'affirmer la légitimité du jugement personnel dans un monde de l'art en cours d'organisation, où cercles, coteries et autres réseaux commencent à proliférer.

## Réflexions et menus propos d'un peintre genevois Rodolphe Töpffer

Préface de Charles Grivel



9 782840 560456

Collection Beaux-Arts Histoire

ISBN 978-2-84056-045-6

Prix de vente 22 €

Français - 14 x 20,5 cm - 420 p.

Écrivain, polémiste, Rodolphe Töpffer (1799-1846) est considéré comme l'inventeur de la bande dessinée et comme l'une des figures novatrices de la caricature au XIX<sup>e</sup> siècle. Cet ouvrage offre une nouvelle conception de l'illustration et du dessin, les dégageant de la peinture et les opposant à la photographie.

## La Renaissance du regard Blaise de Vigenère

Anthologie présentée et annotée par Richard Crescenzo



9 782840 560708

Collection Beaux-Arts Histoire

ISBN 978-2-84056-070-8

Prix de vente 20 €

Français - 14 x 20,5 cm

240 p. - 18 ill. nb

Les textes de Blaise de Vigenère (1523-1596), diplomate au service de Catherine de Médicis, homme de confiance des ducs de Nevers, humaniste érudit et amateur d'art, sont d'une importance capitale pour comprendre comment s'est transmise à la France l'expérience artistique du *Cinquecento* italien. Ils sont nourris des souvenirs de deux séjours italiens, pleins d'une érudition philologique qui pousse l'auteur à comparer l'art antique à celui de son temps.

## Relire Burckhardt

**Textes de Maurizio Ghelardi, Marie-Jeanne Heger-Étienne, Nikolaus Meier, Wilhelm Schlink; traduit par Aude Virey-Wallon.**

**Prix réduit!**



9 782840 560494

Coéd. musée du Louvre  
ISBN 978-2-84056-049-4  
Prix de vente 24 € **17 €**  
Français - 13 x 21 cm  
256 p. - 65 ill. nb

Actes du colloque consacré par le musée du Louvre à Jacob Burckhardt (1818-1897), historien bâlois,

enrichis de textes autographes inédits en français.

## Relire Focillon

**Textes de Walter Cahn, Philippe Junod, George Kubler, Willibald Sauerländer, Jacques Thuillier**



9 782840 560548

Coéd. musée du Louvre  
ISBN 978-2-84056-054-8  
Prix de vente 22 €  
Français - 13 x 21 cm  
208 p. - 21 ill. nb

Actes du colloque consacré par le musée du Louvre à Henri Focillon (1881-1943), historien et philosophe de l'histoire.

## Relire Ruskin

**Édition établie sous la direction de Matthias Waschek  
Textes de Stephen Bann, David Barrie, Anthony Burton,  
Antoine Compagnon, Pascal Griener, Stephen Wildman, Richard Wollheim**



9 782840 561170

Coéd. musée du Louvre  
ISBN 978-2-84056-117-0  
Prix de vente 28 € **20 €**  
Français - 13 x 21 cm  
256 p. - 64 ill. nb et coul.

Actes du colloque consacré par le musée du Louvre à John Ruskin (1819-1900), défenseur de Turner,

spécialiste du gothique, du mouvement préraphaélite, très engagé dans le soutien d'idéaux socialistes visant à rattacher l'art et la vie.

**Prix réduit!**

## Relire Taine

**Textes d'Antoine Compagnon, Yves Michaud, Paolo Tortonese,  
Michael F. Zimmermann**



9 782840 560906

Coéd. musée du Louvre  
ISBN 978-2-84056-090-6  
Prix de vente 22 €  
Français - 13 x 21 cm  
224 p. - 51 ill. nb

Actes du colloque consacré  
par le musée du Louvre  
à Hippolyte Taine (1828-  
1893), philosophe, historien

et critique français, connu pour sa théorie selon laquelle l'artiste et son œuvre  
sont conditionnés par leur temps et leur milieu.

**Prix réduit!**

## Relire Panofsky

**Édition établie sous la direction de Roland Recht et Fabrice Douar  
Textes de Roland Recht, Martin Warnke, Georges Didi-Huberman,  
Maurizio Ghelardi et Didier Wuttke**



9 782840 561750

Coéd. musée du Louvre  
ISBN 978-2-84056-175-0  
Prix de vente 30 € **18 €**  
Français - 13 x 21 cm  
200 p. - ill. nb

Actes du colloque consacré à  
Erwin Panofsky, professeur  
d'histoire de l'art à l'université  
de Hambourg de 1926 à

1934, Erwin Panofsky est associé au décryptage de la représentation picturale  
au moyen de l'iconographie et à un important recours aux sources littéraires.

## La Société des Amis des Arts (1789-1798)

**Édition établie par Udolpho van de Sandt**



9 782840 561897

Collection Beaux-Arts Histoire  
ISBN 978-2-84056-189-7  
Prix de vente 17 €  
Français - 14 x 20,5 cm  
144 p.

Histoire de la Société des  
Amis des Arts de 1789 à  
1798. L'ouvrage présente des  
archives inédites, organisées

chronologiquement. Des commentaires historiques et esthétiques permettent  
de suivre les étapes et les grands enjeux soulevés par l'histoire de la Société des  
Amis des Arts, première forme originale de mécénat privé en France.

## Traité de la peinture et de la sculpture

**Jonathan Richardson, père et fils**

**Introduction et appareil critique de Frédéric Ogée**



Collection Beaux-Arts Histoire

ISBN 978-2-84056-232-0

Prix de vente 25 €

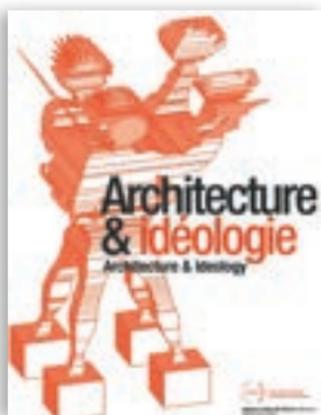
Français - 16 x 24 cm

344 p.

Cet ouvrage réunit les écrits théoriques de Jonathan Richardson (1667-1745) et de son fils Jonathan Jr (1694-

1771), dans la version traduite en français par Antoine Rutgers et Lambert Ten Kate, publiée à Amsterdam en 1728. Ces écrits esthétiques participent à la formation du goût, au moment du passage d'une peinture décorative à une peinture expressive qui prend en compte la subjectivité du spectateur. Ils traitent du statut de l'artiste et de la fonction de l'art bien avant la formation de la Royal Academy en 1768.





## **Architecture et idéologie**

**Coédition avec l'École nationale  
supérieure d'architecture  
Paris-Malaquais**

---

Comment redéfinir les rapports entre architecture et idéologie aujourd'hui ? Quelles relations peut-on envisager entre elles, après plusieurs décennies durant lesquelles les critiques, les politiques et les architectes semblent avoir docilement accepté les discours prônant les idéologies ?

Cet ouvrage identifie les idéologies de notre époque et tente de mieux cerner le pouvoir et l'influence des forces invisibles et collectives qui façonnent l'architecture, de l'intérieur comme de l'extérieur, afin de répondre à ces questions et n témoignant des différentes positions qui se sont exprimées lors du colloque Architecture et idéologie.

Publié sous la direction scientifique de Can Onaner et Gilles Delalex, avec les contributions de Marco Assennato, Luc Baboulet, Adrien Dummeyer, Federico Ferrari, Jac Fol, Olivier Gaudin, Alain Guiheux, Florian Hertweck, Pierre-Damien Huyghe, Pascal Joffroy, Jeremi Lecomte, Frédéric Monferrand, Pierre-Albert Perrillat-Charlaz, Dominique Rouillard, Georgi Stanishev, Jean Taricat, Xavier Wrona.



9 782840 566885

ISBN 978-2-84056-688-5

Prix de vente 35 €

Français - 21 x 27 cm

263 p. - broché

## À la source de l'Antique : La collection de Sergei Tchoban

**Textes de Basile Baudez, Emmanuelle Brugerolles, Nicholas Olsberg,  
Sergei Tchoban**



9 782840 563556

Carnets d'études n° 22  
ISBN 978-2-84056-355-6  
Prix de vente 18 €  
Français - 16 x 24 cm  
78 p. - ill. coul.

L'architecte russe Sergei Tchoban a constitué une importante collection de dessins de la fin du XVIII<sup>e</sup>

siècle, principalement axée sur l'architecture de Moscou ou de Saint-Petersbourg. Le catalogue de l'exposition aux Beaux-Arts en 2011 reproduit des dessins de Brenna, Challe, Desprez, Fontaine, Gandy, P. Gonzaga, Wyatt, von Klenze, Ledoux, Makhaïev, Marchionni, Percier, Petito, Piranèse, Quarenghi, H. Robert, Soane, J.-F. Thomas.

## Afriques Architecture, infrastructures et territoires en devenir

**Dominique Rouillard (dir.)**

**Publié avec le Liat (Laboratoire Infrastructure, Architecture, Territoire de  
l'Ensa Paris-Malaquais).**



9 782840 564584

ISBN 978-2-84056-458-4  
Prix de vente 25 €  
Français - 18,5 x 24,5 cm  
256 p.

Quatorze architectes et urbanistes à travers le monde se penchent sur les questions d'architecture et de développement territorial

en Afrique. Cet ouvrage fait le point sur leurs recherches et analyses, l'Afrique comme territoire en devenir. Le livre, richement illustré, contient un portfolio du photographe congolais Baudouin Mouanda.

## **Alberti, humaniste et architecte**

**Textes de Luca Boschetto, Lucia Bertolini, Françoise Choay, Pierre Laurens, Jean-Marc Mandosio, Riccardo Pacciani, Michel Paoli, Robert Tavernor, Francesco P. di Teodoro, Livio Volpi Ghirardini.**



ISBN 978-2-84056-211-5  
Prix de vente 35 €  
Français - 21 x 22 cm  
288 p.

Leon Battista Alberti (1404-1472), peintre, sculpteur, architecte, poète et musicien, est le premier théoricien de

la perspective. Ses ouvrages sur les arts figuratifs et l'architecture constituent les premiers traités d'esthétique modernes. Ce volume recueille les communications des spécialistes internationaux des études albertiennes au colloque du musée du Louvre en 2004, ses archives privées et un texte inédit.

## **L'Architecture de la période stalinienne**

**Texte d'Anatole Kopp, préface de Charles Bettelheim.**



ISBN 978-2-903639-40-2  
Prix de vente 8 €  
Français - 13,5 x 21 cm  
416 p. 131 ill. nb

Un classique réunissant textes et citations des « nouveaux idéologues » sur les projets retenus lors du concours pour

le Palais des Soviets et des réalisations de l'époque stalinienne. Il montre une architecture profondément marquée par le Réalisme socialiste, et par la « peur du nouveau ».

## Architecture de l'avant-garde russe

Dessins de la collection Sergueï Tchoban

Textes de Emmanuelle Brugerolles, Jean-Louis Cohen



Carnets d'études 41  
ISBN 978-2-84056-518-5  
Prix de vente 25 €  
Français - 20 x 22,5 cm - 112 p.  
ill. coul. - broché

Ce catalogue rend compte de l'essor extraordinaire de l'architecture pendant les deux premières

décennies du pouvoir soviétique. Les programmes liés à la transformation de la société ont alors rencontré les idées novatrices de générations d'architectes, de ceux qui étaient actifs avant 1917 aux diplômés des nouvelles écoles. À partir de la remarquable collection rassemblée à Berlin par l'architecte Sergueï Tchoban, ce catalogue réunit une cinquantaine d'œuvres dévoilant cette création souvent liées à des commandes publiques du nouvel État.

## Borromini en perspective

Édition établie par Fabrice Douar et Mathias Waschek

Textes de Giovanni Careri, Jean Castex, Sir Howard Colvin,  
Werner Oechslin, Paolo Portoghesi



Coéd. musée du Louvre  
ISBN 978-2-84056-140-8  
Prix de vente 20 €  
Français - 13 x 21 cm  
252 p.

Francesco Borromini (1599-1667), d'abord assistant du Bernin puis son principal rival, grand admirateur de

Michel-Ange, appartient à une génération d'architectes dont les réalisations ont été qualifiées de baroques par les historiens de l'art et dont l'activité s'étend sur la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. C'est de son invention que va naître, pour se répandre dans toute l'Europe, l'architecture du Rococo. Cet ouvrage analyse l'inspiration et la pratique de Borromini, le caractère original de son œuvre et sa postérité.

## Bâtir sous le Second Empire

Textes de Laurent Baridon, Aurélien Davrius  
et Emmanuelle Brugerolles



Carnets d'études 44  
ISBN 978-2-84056-549-9  
Prix de vente 25 €  
Français - 20 x 22,5 cm - 120 p.  
ill. coul. - broché

*Bâtir sous le Second Empire*  
permet de découvrir les  
délicates et superbes  
aquarelles des projets  
novateurs de l'architecture

au XIX<sup>e</sup> siècle. Ces trente-cinq projets, réalisés par les étudiants en architecture des Beaux-Arts pour le concours d'émulation, nous emmènent à la découverte des panoramas, volières, pavillons, arcs de triomphe, ponts de chemin de fer...

## Duban et l'Italie

Texte d'Annie Jacques



ISBN 978-2-84056-157-6  
Prix de vente 14 € 8 €  
Français - 16,5 x 22,5 cm  
72 p. - 47 ill. coul.

Présentation d'une cinquantaine de dessins aquarellés de l'architecte de la génération romantique, Félix Duban

(1798-1870), réalisés lors de son séjour en Italie. Il s'en inspire notamment pour le projet du Palais des études, les salles d'exposition du quai Malaquais et la cour du mûrier des Beaux-Arts de Paris. On y sent l'influence des peintures pompéiennes et des polychromies de la Renaissance.

## Hôtels particuliers à Paris

Textes d'**Alexandre Gady, David Guillet et Emmanuelle Brugerolles**



Carnets d'études 35  
ISBN 978-2-84056-465-2  
Prix de vente 25 €  
Français - 20 x 22,5 cm - 120 p.  
ill. coul. - broché

Cet ouvrage, référence  
indispensable pour les  
amoureux du vieux  
Paris, présente trente-

cinq dessins d'hôtels particuliers parisiens dans les collections des Beaux-Arts de Paris. Une notice retrace l'histoire de chaque bâtiment (son architecture, ses différents propriétaires), et est accompagnée de photographies contemporaines.

Notices sur l'Hôtel Peyrenc de Moras (musée Rodin); l'Hôtel de Matignon; l'Hôtel de Cotte (ambassade de Russie); l'Hôtel de Gournay (maison de l'Amérique latine); l'Hôtel de Torcy (ambassade d'Allemagne); l'Hôtel de Seignelay (ministère de la Fonction publique)...

## Italia antiqua

Envois de Rome des architectes français en Italie  
et dans le monde méditerranéen (1811-1950)

Textes de Jean-Pierre Adam, Jean Guillemain, Annie Jacques, Pierre Pinon

## Italia antiqua

Envois degli architetti francesi (1811-1950) Italia e area mediterranea

Textes de Jean-Pierre Adam, Jean Guillemain, Annie Jacques, Pierre Pinon



ISBN 978-2-84056-107-1  
Prix de vente 38 €  
Français - 21,5 x 23 cm  
424 p. - 200 Ill. nb et 100 coul.



ISBN 978-2-84056-108-8  
Prix de vente 38 €  
Italien - 21,5 x 23 cm  
424 p. - 200 Ill. nb et 100 coul.

Catalogue (version en français ou en italien) de l'exposition présentant les grands dessins réalisés par les architectes français, lauréats du Grand Prix de Rome, lors de leur séjour à la Villa Médicis.

## Parallèle de l'architecture antique avec la moderne Idée de la perfection de la peinture

Roland Fréart de Chambray

Édition établie par Frédérique Lemerle-Pauwels et Milovan Stanic



Collection Beaux-Arts Histoire  
ISBN 978-2-84056-155-2  
Prix de vente 20 €  
Français - 14 x 20,5 cm - 280 p.

Cette édition critique réunit deux textes fondamentaux de la théorie de l'art au XVII<sup>e</sup> siècle.

*L'Idée de la perfection* a valu à Fréart de Chambray (1606-1674) d'être considéré comme le premier théoricien de l'art en France. Il y pose les principes fondamentaux de l'art de peindre pour les développer et les mettre à l'épreuve face aux gravures de Raphaël et de Michel-Ange. *Le Parallèle*, fondé sur l'utilisation des grands traités architecturaux de la Renaissance, est un texte polémique prônant la supériorité des Anciens sur les Modernes.

## Pompéi

à travers le regard des artistes français du XIX<sup>e</sup> siècle

**Textes de Emmanuelle Brugerolles, Maria Teresa Caracciolo  
et Hélène Dessales**



Carnets d'études 38  
ISBN 978-2-84056-502-4  
Prix de vente 25 €  
Français - 20 x 22,5 cm - 112 p.  
ill. coul. - broché

Catalogue de l'exposition  
*Pompéi* sur le regard porté  
par les architectes, peintres  
et graveurs français du XIX<sup>e</sup>  
siècle sur la ville de Pompéi.

Il propose des croquis et aquarelles qui dressent un panorama des découvertes menées lors des fouilles archéologiques. Ce livre en montre l'architecture, les décors, les fresques et les mosaïques comme on ne les verra plus jamais, certaines ayant été détruites, d'autres étant conservées dans différents musées. Il réunit des feuilles inédites de Duban, de Garnier, de Gaillard et de Gusman...

## Public

Infrastructure, architecture, territoire

**Dominique Rouillard (dir.)**

**Publié avec le Liat (Laboratoire Infrastructure, Architecture,  
Territoire de l'Ensa Paris-Malaquais).**



ISBN 978-2-84056-803-2  
Prix de vente 30 €  
18,5 x 24,5 cm  
386 p. - Ill. nb et 100 coul.

De Bangkok à Saïgon ou  
Guangzhou, de Trieste à  
Rotterdam, de l'Iran au Brésil  
en passant par les avant-gardes

en Union soviétique, Public questionne la notion d'espace public en architecture, sa conception, sa perception, son vécu... Public envisage l'espace politique, d'influence, public, privé, du dehors, du dedans depuis le XIX<sup>e</sup> siècle industriel jusqu'au XX<sup>e</sup> de l'économie numérique, à travers l'analyse d'architectes, urbanistes, ingénieurs, chercheurs, historiens et sociologues.

## Suspended Spaces

Inachever la modernité

**Auteurs: Jan Kopp, Jacinto Lageira, Daniel Lê, Françoise Parfait, Éric Valette**  
**En collaboration avec l'université Paris I Panthéon Sorbonne, Rennes 2 et**  
**Picardie Jules Verne**



9 782840 564560

ISBN 978-2-84056-456-0

Prix de vente 35 €

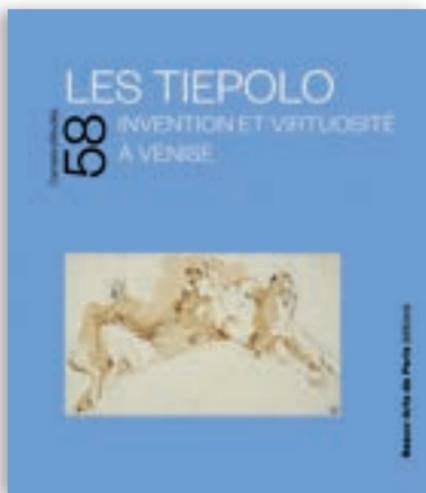
Français - 21 x 27 cm

336 p.

Ce livre présente des œuvres réalisées par le collectif *Suspended Spaces* (vingt-trois artistes et dix-neuf

chercheurs) sur l'ensemble architectural d'Oscar Niemeyer, la Foire internationale Rachid-Karamé de Tripoli. Il propose une réflexion sur la Modernité, sur la possibilité d'agir avec des espaces hors d'usage, avec une Histoire pourvoyeuse de contradictions et de violence, de Paris à Beyrouth, de Chypre au Brésil, à travers des textes d'historiens, d'architectes, de philosophes, d'artistes... Il est illustré de plus de 250 documents photographiques sur la Foire de Tripoli et sur d'autres constructions de Niemeyer.





## Les Tiepolo Invention et virtuosité à Venise

**Auteurs : Hélène Gasnault, et Guilia Longo, conservatrices des collections des Beaux-Arts de Paris et Catherine Loisel spécialiste du dessin italien**

Au sein de leur exceptionnelle collection de dessins anciens, les Beaux-Arts de Paris conservent l'un des ensembles les plus remarquables de dessins de Giambattista, Giandomenico et Lorenzo Tiepolo en France.

Le livre est une exceptionnelle

étude de ces feuilles. Il présente également des œuvres d'artistes qui ont été pour les Tiepolo des sources d'inspiration comme Rembrandt, des maîtres comme Piazzeta. Il montre la scène de leurs contemporains que sont Canaletto, Guardi Raggi Novelli.

Il met en avant la grande modernité de leur art. Le catalogue interroge également les rapports du père et des fils, le travail et les échanges au sein de la famille d'artiste.

**Nouveauté!**



Carnets d'études 58  
ISBN 978-2-84056-878-0  
Prix de vente 25 €  
Français - 20 x 22,5 cm - 112 p.  
ill. coul. - broché





## La fabrique des collections

Textes d'Alice Thomine-  
Berrada, Hélène Gasnault et  
Estelle Lambert

De Charles Le Brun à Mathias Polakovits, d'Alexandre Lenoir à Wanda Bouleau-Rabaud, ce livre écrit la passionnante histoire des Beaux-Arts à travers ses conservateurs, artistes, grands donateurs...

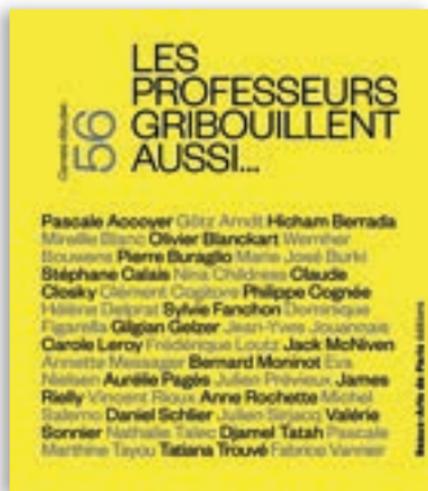
**Nouveauté!**



9 782840 568674

Carnets d'études 57  
ISBN 978-2-84056-867-4  
Prix de vente 25 €  
Français - 20 x 22,5 cm - 112 p.  
ill. coul. - broché





**Les professeurs gribouillent aussi**  
Préface par Alexia Fabre,  
texte de Hélène Gasnault,  
conservatrice des dessins  
aux Beaux-Arts de Paris

Cet ouvrage présente ainsi les esquisses, les sources, les chemins de traverse, les errances et caviardages, les processus de pensée et de création de 38 professeurs des Beaux-Arts de Paris. Ce catalogue constitue un témoignage unique sur la

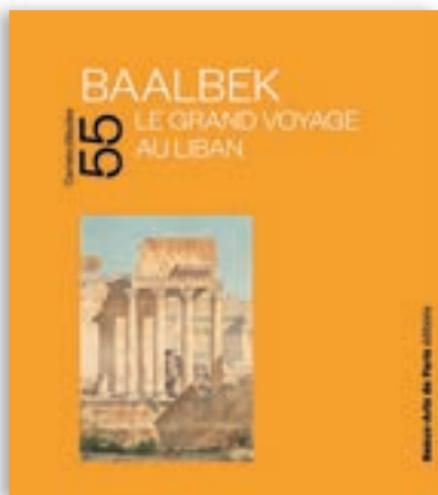
création d'aujourd'hui et d'artistes de renom.

Pascale Accoyer, Götz Arndt, Hicham Berrada, Mireille Blanc, Olivier Blanckart, Wernher Bouwens, Pierre Buraglio, Marie José Burki, Stéphane Calais, Nina Childress, Claude Closky, Clément Cogitore, Philippe Cognée, Hélène Delprat, Sylvie Fanchon, Dominique Figarella, Gilgjan Gelzer, Jean-Yves Jouannais, Carole Leroy, Frédérique Loutz, Jack McNiven, Annette Messenger, Bernard Moninot, Eva Nielsen, Aurélie Pagès, Julien Prévieux, James Rielly, Vincent Rioux, Anne Rochette, Michel Salerno, Daniel Schlier, Julien Sirjacq, Valérie Sonnier, Nathalie Talec, Djamel Tatah, Pascale Marthine Tayou, Tatiana Trouvé, Fabrice Vannier.



9 782840 568636

Carnets d'études 56  
ISBN 978-2-84056-863-6  
Prix de vente 20 €  
Français - 20 x 22,5 cm - 96 p.  
ill. coul. - broché



**Baalbek,  
Le grand voyage  
au Liban**  
Textes de **Julien Aliquot et  
Emmanuelle Brugerolles**

Catalogue de l'exposition Baalbek, le grand voyage au Liban. Cet ouvrage présente 47 chefs-d'œuvre, dessins d'architecture et de ruines antiques, de paysages (vues de villes et de déserts,...) pour découvrir la légendaire ville libanaise. Ces dessins conservés

dans le fond des Beaux-Arts de Paris et souvent inédits proposent ainsi de voyager avec Achille Joyau et Gaston Redon, pensionnaires de l'Académie de France à Rome dans l'antique Baalbek.



9 782840 568599

Carnets d'études 55  
ISBN 978-2-840566-859-9  
Prix de vente 25 €  
Français - 20 x 22,5 cm - 120 p.  
ill. coul. - broché

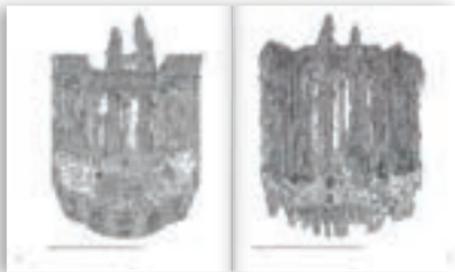


## **Eva Jospin, Dessins pour un jardin**

**Texte de Pierre Wat et Anaël  
Pigeat, commissariat de  
Emmanuelle Brugerolles**

Catalogue de l'exposition présentant le travail d'Eva Jospin qui s'exprime principalement par la sculpture et le dessin pour parler de nature, d'écologie, de rapport au temps et à l'histoire de l'art. Née en 1975, Eva Jospin est diplômée des Beaux-Arts de Paris. Avant d'entreprendre ses

sculptures, elle réalise des dessins assez libres, parfois augmentés de calques, qu'elle transforme en dessins techniques qui servent à la fabrication de ses projets ; d'autres sont des œuvres à part entière.



Carnets d'études 54  
ISBN 978-2-84056-842-1  
Prix de vente 25 €  
Français - 20 × 22,5 cm - 96 p.  
ill. coul. - broché



## **Le Baroque à Rome**

**Textes de Benoît Schmitz et  
Emmanuelle Brugerolles**

35 chefs-d'œuvre dans les collections des Beaux-Arts de Paris témoignent du souffle baroque qui anime la Rome du XVII<sup>e</sup> siècle.

Dessins d'Alessandro Algardi, Le Cavalier d'Arpin, Giovanni Baglione, Giovanni Battista Beinaschi, Bernin, Guglielmo Cortese, Pierre de Cortone, Ciro Ferri, Il Baciccio, Giacinto

et Ludovico Gimignani, Giovanni Francesco Grimaldi, Carlo Maratti, Pier Francesco Mola, Crescenzo Onofri, Giuseppe Passeri, Salvator Rosa, Pietro Testa.



Carnets d'études 53  
ISBN 978-2-84056-836-0  
Prix de vente 25 €  
Français - 20 x 22,5 cm - 152 p.  
ill. coul. - broché



**Dessiner la lettre,  
écrire le dessin**  
Textes de **Emmanuelle  
Brugerolles et David Guillet**

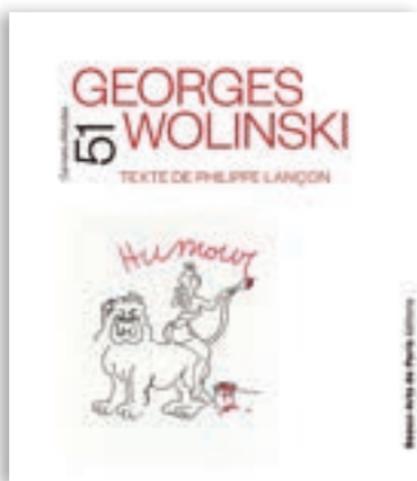
Ce livre questionne les relations entre texte et image à partir d'un ensemble exceptionnel de dessins du xv<sup>e</sup> au xx<sup>e</sup> siècle. 34 chefs-d'œuvre dans les collections des Beaux-Arts de Paris : Jean-Michel Alberola, Pierre Alechinsky, Baldung, del Bianco, Carpeaux, Francart,

Urs Graf, Granet, Huquier, de La Fosse, Le Sueur, Maganza, Martellange, Natoire, Pourbus, Puvis de Chavannes, Richer, Hubert Robert, de Triqueti, Verbeeck, Véronèse, Federico Zuccaro, Unica Zürn.



9 782840 568131

Carnets d'études 52  
ISBN 978-2-84056-813-1  
Prix de vente 25 €  
Français - 20 x 22,5 cm - 248 p.  
ill. coul. - broché



## Georges Wolinski

Texte de Philippe Lançon

41 dessins de Georges Wolinski dans les collections des Beaux-Arts de Paris, où il a fait ses études. Ce livre nous éclaire sur son rapport à l'art, à l'humour, au dessin, à l'existence.

Un texte de Philippe Lançon, qui a partagé avec lui amitié et travail à *Charlie Hebdo*, analyse et rend hommage à celui qui « a changé la nature et le sens du dessin de

presse, mais aussi le rapport de force entre dessin et récit. »



9 782840 568049

Carnets d'études 51  
 ISBN 978-2-84056-804-9  
 Prix de vente 20 €  
 Français - 20 × 22,5 cm - 80 p.  
 ill. coul. - broché



## Le Dessin romantique

Textes de Emmanuelle Brugerolles, Bruno Chenique, Pierre Georget et Medhi Korchane

33 dessins à l'époque du Romantisme dans les collections des Beaux-Arts de Paris. Châteaux, chevaliers, mers, forêts et paysages tourmentés, odalisques, vues de l'Orient par : Chassériau, Cogniet, Cornu, Delacroix, Delaroche, Delessert, Devéria,

Géricault, Granet, Hillemacher, Huet, Hugo, Isabey, Marilhat, Nanteuil, Pradier, Scheffer, Thierriat et Vernet.



Carnets d'études 50  
 ISBN 978-2-84056-796-7  
 Prix de vente 25 €  
 Français - 20 x 22,5 cm - 168 p.  
 ill. coul. - broché

**Jean Bedez**  
**De Sphaera Mundi**  
**Texte et entretien**  
**Jean-Yves Jouannais**



9 782840 567936

Carnets d'études 49  
 ISBN 978-2-84056-793-6  
 Prix de vente 20 €  
 Français - 20 x 22,5 cm - 112 p.  
 ill. coul. - broché

Jean Bedez a été diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2001. Dans ses dessins de grand format, il dresse le

cadastre de l'univers en expansion d'une sorte d'Atlas des mythes et des croyances. L'on saisit que dans cette entreprise illimitée se tente inlassablement le pari du Grand Œuvre des alchimistes. Cette petite monographie revient de manière rétrospective sur son œuvre dessinée.

**Le dessin à Bologne**  
**Carrache, Guerchin, Dominiquin...**  
**Chefs-d'œuvre des Beaux-Arts de Paris**  
**Textes de Gabriel Batalla, Emmanuelle Brugerolles, Carel van Tuyl**



9 782840 567684

Carnets d'études 48  
 ISBN 978-2-84056-768-4  
 Prix de vente 25 €  
 Français - 20 x 22,5 cm - 128 p.  
 ill. coul. - broché

Études de composition, paysages, scènes religieuses ou figures de la Bologne maniériste et baroque.

On y voit des feuilles des Carrache, du Guerchin, de Simone Cantarini et d'Elisabetta Sirani qui ouvre un atelier pour former des femmes peintres.

On y découvre les projets de Domenico Maria Canuti, de Biagio Pupini ou Bartolomeo Passerotti et les portraits charge de Burrini.

## **Poussin, Géricault, Carpeaux... à l'École de l'Antique**

**Textes d'Olivier Bonfait et Emmanuelle Brugerolles**



9 782840 566922

Carnets d'études 47  
ISBN 978-2-84056-692-2  
Prix de vente 25 €  
Français - 20 x 22,5 cm - 120 p.  
ill. coul. - broché

Le modèle antique,  
grec ou romain, a  
inspiré dès le xvi<sup>e</sup>  
siècle des artistes tels

Beurie, Bouchardon, Boucher, Carpeaux, David, Errard, Flandrin, Géricault, Ingres, Lafabe, Largillière, Mignard, Moitte, Paillet, Pajou, Poussin, Pradier, Sambin et Vincent. Trente-deux chefs-d'œuvre de la collection des Beaux-Arts de Paris revisitent l'Antique.

## **Jérôme Zonder**

**Textes de Baptiste Brun et Laurent Le Bon  
Entretien par Chiara Vecchiarelli**



9 782840 566878

Carnets d'études 46  
ISBN 978-2-84056-687-8  
Prix de vente 20 €  
Français - 20 x 22,5 cm - 72 p.  
ill. coul. - broché

Jérôme Zonder, né en  
1974, diplômé des  
Beaux-Arts de Paris, est  
aujourd'hui reconnu en

France et à l'inter-national pour son œuvre virtuose centrée sur une pratique réinventée du dessin. Ce carnet réunit les portraits exposés et un ensemble rétrospectif de ses dessins.

## Richard Deacon

### Études préparatoires/ Foundation Studies

Textes de **Richard Deacon**  
et **Jill Silverman van Coenegrachts**



Carnets d'études 43  
ISBN 978-2-84056-548-2  
Prix de vente 20 €  
Français - 20 x 22,5 cm - 120 p.  
ill. coul. - broché

Richard Deacon a fait du dessin un mode d'expression à part entière. Il établit par

cette pratique un lien nouveau avec l'espace et avec la sculpture, dont il est l'un des grands représentants contemporains. Il a représenté le pays de Galles à la Biennale de Venise en 2007. Il vit et travaille à Londres et enseigne depuis 2009 à la Kunstakademie de Düsseldorf après avoir été chef d'un atelier de sculpture aux Beaux-Arts de Paris.

Ce livre présente son activité de dessinateur dans les registres les plus divers, de l'esquisse au dessin mural.

## Dessiner d'après les maîtres

Textes d'**Emmanuelle Brugerolles, Olivier Bonfait**



Carnets d'études 42  
ISBN 978-2-84056-545-1  
Prix de vente 25 €  
Français - 20 x 22,5 cm - 112 p.  
ill. coul. - broché

Catalogue de l'exposition aux Beaux-Arts de Paris présentant des dessins

exécutés du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle abordant nus, sujets religieux ou mythologiques en référence aux grands maîtres de l'histoire de l'art qui les ont inspirés.

Œuvres de Baudry, Boucher, Bourdon, Carpeaux, Chaperon, Chéron, Coypel, Fragonard, Gagneraux, Géricault, Guillebault, Lesueur, Licherie, Natoire, Poussin, Subleyras, Trémolières, Van Loo.

## Gilgian Gelzer

### Contact

Texte de Pierre Wat



Carnets d'études 40  
ISBN 978-2-84056-517-8  
Prix de vente 20 €  
Français - 20 x 22,5 cm - 96 p.  
ill. coul. - broché

Catalogue de l'exposition  
Gilgian Gelzer, au cabinet  
des dessins Jean Bonna.

Gilgian Gelzer se consacre

au dessin, à la peinture et à la photographie. Il est professeur de dessin de 2010 à 2016 aux Beaux-Arts de Paris. *Contact* présente son activité de dessinateur dans ses registres les plus divers, de l'esquisse au dessin mural. Pour Pierre Wat: «Gilgian Gelzer vit en dessinant, pratiquant, au quotidien, le dessin tel un exercice engageant tout l'être...»

## Ingres et ses élèves

Textes de Emmanuelle Brugerolles, Adrien Goetz, François-René Martin



Carnets d'études 39  
ISBN 978-2-84056-506-2  
Prix de vente 25 €  
Français - 20 x 22,5 cm - 128 p.  
ill. coul. - broché

Ce catalogue permet de  
découvrir plus de  
cinquante feuilles d'Ingres  
et des «ingristes», issues  
du précieux fonds des

Beaux-Arts. Il rend compte des talents graphiques d'Ingres et de son impact sur ses élèves. Si certains le suivirent comme les frères Flandrin, d'autres, tel Chassériau, prirent des chemins divergents. Contre le postulat qui voit dans ses disciples de simples suiveurs, l'ouvrage met en lumière les richesses et l'originalité d'élèves parfois peu connus comme Bertin et Cornu. Chaque dessin est accompagné d'une notice scientifique.

## François Boisrond

### Œuvres sur papier

Texte de François-René Martin



9 782840 564973

Carnets d'études 37  
 ISBN 978-2-84056-497-3  
 Prix de vente 25 €  
 Français - 20 x 22,5 cm - 96 p.  
 ill. coul. - broché

Catalogue de l'exposition consacrée aux dessins de François Boisrond qui fut professeur de peinture

aux Beaux-Arts. Le livre présente un ensemble inspiré du tableau de Jordaens, *Le roi boit*. Il est enrichi, de dessins de toutes époques, de la création du mouvement de la Figuration libre à aujourd'hui. Il témoigne de la diversité des techniques utilisées, des sujets abordés (portrait, paysage, vues urbaines, scènes de genre, etc.). Un long texte, extrêmement documenté de François-René Martin, établit un rapport subtil entre les dessins actuels de l'artiste et l'histoire du dessin dans l'art.

## Portraits

Dans les collections de l'École des beaux-arts

Textes de Marlen Schneider et Emmanuelle Brugerolles



9 782840 564669

Carnets d'études 36  
 ISBN 978-2-84056-466-9  
 Prix de vente 25 €  
 Français - 20 x 22,5 cm - 112 p.  
 ill. coul. - broché

Catalogue de l'exposition (2016), présentant trente-trois exceptionnels portraits dessinés par

Bellange, Belle, Le Bernin, de Champaigne, Corneille, Dumonstier, Goltzius, Hopper, Lagneau, Leoni, Mellan, Oudry, Prevost, Ribera, Rigaud, Sirani, Tocqué, de Troy, Van Dyck, Velasquez, Jan de Visscher, Voet et Vouet.

Texte d'introduction sur les enjeux du portrait dessiné aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles par Marlen Schneider.

## James Rielly Ty Hyll

Préface de Nicolas Bourriaud

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Dorothée Deyries-Henri, Didier Semin



Carnets d'études 34  
ISBN 978-2-84056-462-1  
Prix de vente 18 €  
Français - 20 x 22,5 cm - 80 p.  
ill. coul. - broché

Catalogue de l'exposition des dessins de James Rielly (1956), chef d'atelier aux Beaux-Arts de Paris. James

Rielly a été *fellow* du Fine Arts Work Centre (Provincetown), de la Kunstlerhaus Bethanien (Berlin) et de la Tate Gallery (Liverpool). Ses aquarelles aux couleurs suaves font resurgir nos peurs les plus enfouies. À travers elles, il fouille les émotions de la vie et les met en résonance avec les mythes. La figure de l'enfant, motif récurrent, incarne la métaphore d'une innocence perdue.

## Le Baroque à Florence

Textes de Catherine Monbeig Goguel et Emmanuelle Brugerolles



Carnets d'études 33  
ISBN 978-2-84056-447-8  
Prix de vente 25 €  
Français - 20 x 22,5 cm - 112 p.  
ill. coul. - broché

Ce carnet présente des feuilles inédites et pose un regard neuf sur cette première académie artistique

qui adopte la pratique du dessin comme fondement de son enseignement et servira de modèle à celles qui lui succéderont à Rome, Bologne ou Paris.

Œuvres de: Stefano della Bella, Giovanni Billivert, Andrea Boscoli, Remigio Cantagallina, Ludovico Cardi, Jacopo di Chimenti, Sigismondo Coccapani, Domenico Cresti, Francesco Curradi, Lorenzo Lippi, Gregorio Paganani, Il Poccetti, Bartolomeo Salvestrini, Santi di Tito.

## L'Âge d'or du paysage hollandais

Textes de Jan Blanc, Maria van Berge-Gerbaud  
et Emmanuelle Brugerolles



Carnets d'études 32  
ISBN 978-2-84056-435-5  
Prix de vente 25 €  
Français - 20 x 22,5 cm - 112 p.  
ill. coul. - broché

Catalogue de l'exposition au Cabinet des dessins présentant les paysages de dessinateurs hollandais : Hendrick

Avercamp, Jan de Bisschop, Abraham Bloemaert, Aelbert Cuyp, Karel Dujardin, Jacob Esselens, Allaert van Everdingen, van Goyen, Josua de Grave, Willem de Heusch, Jan van Kessel, Pieter Molyn, Nicolaes Pietersz, van Ruisdael, Abraham Rutgers, Cornelis Saftleven, Herman II Saftleven... Ces artistes du paysage développent de nouvelles approches qui vont leur assurer une notoriété incontestable dans toute l'Europe.

## Bernard Moninot

Dessin(s)

Préface de Nicolas Bourriaud

Textes de Jean-Luc Nancy, Emmanuelle Brugerolles



Carnets d'études 31  
ISBN 978-2-84056-429-4  
Prix de vente 25 €  
Français - 20 x 22,5 cm - 112 p.  
ill. coul. - broché

Catalogue de l'exposition de l'œuvre dessinée de Bernard Moninot. L'artiste qui fut professeur aux Beaux-Arts de Paris, a fait du dessin un

mode d'expression à part entière. Il tente par cette pratique de penser un lien nouveau entre un art de l'espace et la notion de temps. Ce livre, introduit par un texte du philosophe Jean-Luc Nancy, présente des œuvres sur verre, papier et soie, des extraits de ses carnets d'esquisses ainsi que des installations.

## Le Paysage à Rome entre 1600 et 1650

**Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Astrid Castres, Constance Guigui, David Guillet, Alain Madeleine-Perdrillat, Julie Rohou**



Carnets d'études n° 30  
ISBN 978-2-84056-419-5  
Prix de vente 25 €  
Français - 20 x 22,5 cm  
112 p. - 85 ill. coul. - broché

Rome, au tournant du XVII<sup>e</sup> siècle, suscite chez les artistes italiens ou étrangers séjournant dans la ville, une

vive émulation. Des textes d'historiens de l'art font un point sur un genre à la mode dans la capitale des arts, genre qui signe les premiers pas du dessin et de la peinture sur le motif.

Trente chefs-d'œuvre de la collection des Beaux-Arts par Pietro Paolo Bonzi, Bartholomäus Breenbergh, Agostino Carracci, Claude Gellée dit Le Lorrain, Girolamo Muziano, Filippo Napoletano, Willem Adriaensz van Nieulandt II, Cornelis van Poelenburch, Herman van Swanevelt, Agostino Tassi, Frederik van Valckenborch.

## Antoine-Louis Barye

**« Le Michel-Ange de la Ménagerie »**

**Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Philippe Comar, Christophe Degueurce, Sally-Ann Héry-Simoulin, Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, Béatrice Tupinier-Barrillon**



Carnets d'études n° 28  
ISBN 978-2-84056-414-0  
Prix de vente 20 €  
Français - 16 x 24 cm - 136 p.  
90 ill. nb et coul. - broché

Catalogue présentant une sélection des 170 dessins morphométriques de Barye appartenant aux collections des

Beaux-Arts de Paris. Ils témoignent de ses séances de travail au Muséum d'histoire naturelle. Le caractère très précis de cet ensemble nous permet d'approcher sa démarche de sculpteur animalier et rejoint des préoccupations contemporaines touchant aux relations entre l'art et la science.

## Philippe Cognée

Dessins

**Emmanuelle Brugerolles (dir. et cat.)**

**Préface de Nicolas Bourriaud**

**Entretien de Philippe Cognée avec Olivier Weil**



9 782840 563969

Carnets d'études n° 27  
ISBN 978-2-84056-396-9  
Prix de vente 15.00 €  
Français - 16 x 24 cm - 72 p.  
45 ill. coul. - broché

Catalogue (2013) de l'exposition de dessins de Philippe Cognée, qui fut professeur aux Beaux-Arts de Paris.

Parallèlement à son œuvre peint, il a élaboré une œuvre graphique constituée de dessins, de gravures et d'estampes dont une sélection est présentée dans cet ouvrage. Ces séries thématiques (vanités, architectures, séries de containers...) montrent l'importance qu'il accorde au dessin, territoire complémentaire de celui de la peinture.

## De Poussin à Fragonard, hommage à Mathias Polakovits

**Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Pierre Rosenberg, Mickaël Szanto**



9 782840 563877

Carnets d'études n° 26  
ISBN 978-2-84056-387-7  
Prix de vente 24 €  
Français - 16 x 24 cm  
184 p. - ill. coul.

Donnée en 1987 à l'École des beaux-arts, la collection Mathias Polakovits rassemble 3 000 feuilles de

l'École française. Ce catalogue présente une sélection de dessins de grands maîtres, tels Poussin, Boucher, Fragonard, etc., accompagnés d'études critiques et de documents de comparaison.

## Jean-Baptiste Carpeaux dessinateur

**Emmanuelle Brugerolles (dir. et cat.)**

**Textes de Laure Barthélémy-Labeeuw, Alain Madeleine-Perdrillat,  
Laure de Margerie**



Carnets d'études n° 25  
ISBN 978-2-84056-376-1  
Prix de vente 22 €  
Français - 16 x 24 cm  
96 p. - ill. coul.

90 dessins de Carpeaux, dans les collections des Beaux-Arts sont accompagnés d'études critiques.

## Michel François: le Trait commun

**Emmanuelle Brugerolles (dir.)**

**Texte de Patrick Javaut**



Carnets d'études n° 24  
ISBN 978-2-84056-370-9  
Prix de vente 15 €  
Français - 16 x 24 cm  
60 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition Michel François, axée sur ses diverses pratiques du dessin. Il rassemble des schémas

d'exposition dessinés, des dessins dans l'espace et autres projets graphiques.

## Rembrandt et son entourage

**Textes de Jan Blanc, Maria van Berge-Gerbaud, Emmanuelle Brugerolles,  
Peter Schatborn**



Carnets d'études n° 23  
ISBN 978-2-84056-366-2  
Prix de vente 22 €  
Français - 16 x 24 cm  
176 p. - ill. coul.

Catalogue présentant des dessins de Rembrandt et 40 études de ses élèves: Jan Lievens, Govert Flinck,

Ferdinand Bol, Jan Victors, Gerbrand van den Eeckhout, Samuel van Hoogstraten, Nicoales Maes, Pieter de With, Constantijn Daniel van Renesse, Heyman Dullaert, et Jacob Adriaensz Backer.

## Bioulès Roma

Textes de Vincent Bioulès, Philippe Dagen

Catalogue des œuvres par Emmanuelle Brugerolles et Camille Debrabant



9 782840 563525

Carnets d'études n° 21  
ISBN 978-2-84056-352-5  
Prix de vente 15 €  
Français - 16 x 24 cm  
82 p. - ill. coul.

Membre fondateur de Supports/Surfaces, Vincent Bioulès a été résident à la Villa Médicis à Rome, qui lui

a inspiré un ensemble de dessins dont il a fait donation aux Beaux-Arts de Paris, où il a enseigné. Ce carnet présente ces quatre-vingt-sept dessins de la Villa et de ses jardins, accompagnés des notes de l'artiste et d'un texte de Philippe Dagen, qui revient sur son rapport à l'histoire et au dessin.

## Le Dessin en partage

Textes de Jean Bonna, Daniel Malingre,

Emmanuelle Brugerolles, Camille Debrabant, Sarah Ubassy-Catala



9 782840 563471

Carnets d'études n° 20  
ISBN 978-2-84056-347-1  
Prix de vente 17 €  
Français - 16 x 24 cm  
84 p. - ill. coul.

Ce carnet recense les acquisitions faites au cours des cinq premières années (2005-2010) de l'association

*Le Cabinet des amateurs de dessins à l'École des Beaux-Arts*, qui réunit des collectionneurs passionnés. Œuvres de : Alberti, Il Baciccio, Callet, de Clerck, Delacroix, Doyen, Greuze, van Hoogstraten, Luce, Millet, van Nieulandt, Pajou, Pradier, Puvis de Chavanne, H. Robert, Rousseau, Vernet, Weyer.

## **Parmesan, dessins et gravures en clair-obscur**

**Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Camille Debrabant, Nathalie Strasser, Dominique Vandecasteele, Françoise Viatte**



Carnets d'études n° 19  
ISBN 978-2-84056-346-4  
Prix de vente 22 €  
Français - 16 x 24 cm  
160 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition consacrée au Parmesan dans les collections des Beaux-Arts réunissant des dessins et

gravures exceptionnels accompagnés de notices historiques et critiques.

## **L'Œil et la Plume: caricatures de Charles Garnier**

**Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Camille Debrabant, Maud Domange, Ségolène Le Men**



Carnets d'études n° 18  
ISBN 978-2-84056-344-0  
Prix de vente 19 €  
Français - 16 x 24 cm  
120 p. - ill. coul.

Cet ouvrage reproduit pour la première fois l'Album, conservé aux Beaux-Arts, de Charles Garnier. Il réunit une

centaine de portraits de l'architecte et constitue un témoignage sur sa vie, de ses premières caricatures à la Villa Médicis à ses portraits-charges des Académiciens.

## **François Bouillon: septième ciel**

**Textes de François Bouillon, Gérard Durozoi et Monique Jeudy-Ballini**



Carnets d'études n° 17  
ISBN 978-2-84056-336-5  
Prix de vente 15 €  
Français - 16 x 24 cm  
64 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition (2010) présentant un ensemble de dessins de François Bouillon, qui a été professeur aux Beaux-

Arts de Paris. Il est accompagné d'un entretien sur son intérêt pour les arts premiers et de reproductions d'un ensemble pris dans sa collection de masques dogons.

## Le Baroque en Flandres : Rubens, Van Dyck, Jordaens

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Camille Debrabant



9 782840 563228

Carnets d'études n° 16  
ISBN 978-2-84056-322-8  
Prix de vente 22 €  
Français - 16 x 24 cm  
160 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition présentant trente dessins de Rubens, Van Dyck et Jordaens, de leurs élèves et

collaborateurs dans les collections des Beaux-Arts de Paris.

## Giuseppe Penone: Matrice de sève

Textes d'Adrien Goetz, Federico Nicolao



9 782840 563020

Carnets d'études n° 14  
ISBN 978-2-84056-302-0  
Prix de vente 15 €  
Français - 16 x 24 cm  
80 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition de Giuseppe Penone aux Beaux-Arts de Paris. Il présente sa sculpture monumentale,

*Matrice de sève*, documentée par des photographies originales de Béatrice Hatala avec un ensemble de dessins originaux et inédits.

## Le dessin à Florence au temps de Michel-Ange

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Philippe Costamagna,  
Camille Debrabant



9 782840 562948

Carnets d'études n° 13  
ISBN 978-2-84056-294-8  
Prix de vente 22 €  
Français - 16 x 24 cm  
160 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition d'une trentaine de dessins florentins du XVI<sup>e</sup> siècle dans les collections des Beaux-Arts.

Philippe Costamagna y détaille l'influence que Michel-Ange et Andrea del Sarto exercèrent sur les artistes du début du maniérisme: Jacopo Pontormo, Francesco Salviati et Baccio Bandinelli.

## **Antoine-François Callet décorateur**

**Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Camille Debrabant**



Carnets d'études n° 12  
ISBN 978-2-84056-287-0  
Prix de vente 17 €  
Français - 16 x 24 cm  
96 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition  
d'un ensemble de dessins de  
Callet, portraitiste officiel de  
Louis XVI dans les

collections des Beaux-Arts. Ces feuilles, dessinées de 1774 à 1782, sont liées à d'importants décors pour le palais Bourbon, l'église Saint-Sulpice et Bagatelle.

## **Joël Kermarrec : Étalon pré-posthume**

**Dessins 1957-2007**

**Texte de Joël Kermarrec**



Carnets hors-série  
ISBN 978-2-84056-333-4  
Prix de vente 15 €  
Français - 16 x 24 cm  
72 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition de  
cinquante-deux dessins  
donnés par Joël Kermarrec

aux Beaux-Arts où il a longtemps enseigné. Réalisés entre 1957 et 2007, ils permettent de suivre l'évolution de son œuvre et en constituent une référence.

## **Annette Messenger: Mélo-Méli**

**Textes d'Henry-Claude Cousseau, Emmanuelle Brugerolles,  
Aurélie Verdier**



Carnets d'études n°11  
ISBN 978-2-84056-281-8  
Prix de vente 15 €  
Français - 16 x 24 cm  
64 p. - ill. nb et coul.

Catalogue de l'exposition au  
Cabinet des dessins  
réunissant des dessins inédits  
d'Annette Messenger entre

2000 et 2006. Mots dessinés, «tatouages» aquarellés sur photographies ou mise en images de peintures populaires.

## Paul Baudry dessinateur

**Textes d'Emmanuelle Brugerolles et Camille Debrabant**



9 782840 562528

Carnets d'études n° 10  
ISBN 978-2-84056-252-8

Prix de vente 17 €

Français - 16 x 24 cm  
88 p. - 58 ill. coul.

Catalogue de l'exposition de dessins de Paul Baudry, parmi les artistes les plus reconnus de la seconde moitié

du XIX<sup>e</sup> siècle. Il présente des œuvres dans les collections des Beaux-Arts, de ses participations au concours du prix de Rome à l'ensemble des dessins préparatoires au décor de l'Opéra de Paris, considéré comme son chef-d'œuvre.

## Une dynastie de peintres: les Parrocel

**Textes de Emmanuelle Brugerolles, Jérôme Delaplanche, Fabrice Denis, Yves Di Domenico, Olivier Michel, Hélène Rihal, Marie-Josée Roig**



9 782840 562375

Carnets d'études n° 9  
ISBN 978-2-84056-237-5

Prix de vente 15 €

Français - 16 x 24 cm  
64 p. - 97 ill. coul.

Catalogue rassemblant les dessins de la dynastie des Parrocel : Joseph (1696-1704), son fils Charles (1688-

1752), son neveu Pierre et son fils Joseph-François, et Étienne, dit le Romain, son petit-neveu. Ces œuvres reflètent leurs thèmes de prédilection : scènes de genre, batailles, compositions religieuses, études de figures ou paysages.

## Joël Kermarrec : Ardoises, petits papiers &...

**Textes d'Henry-Claude Cousseau, Philippe Cyroulnik, Camille Debrabant**



9 782840 562344

Carnets d'études n° 8  
ISBN 978-2-84056-234-4

Prix de vente 15 €

Français - 16 x 24 cm  
64 p. - 97 ill. coul.

Catalogue de l'exposition de dessins et d'objets décorés (boîtes et ardoises) de l'artiste. Joël Kermarrec,

peintre dont la figuration aboutit à un irréalisme issu d'une dénaturation des objets, impose au regard des procédures qui sont celles de la déconstruction de l'ordre pictural.

## Di,segn,o

Dessins de Taddeo et Federico Zuccari conservés dans les collections de l'École des beaux-arts

Texte d'Emmanuelle Brugerolles et de David Guillet



Carnets d'études n° 7  
ISBN 978-2-84056-216-0  
Prix de vente 17 €  
Français - 16 x 24 cm  
64 p. - 30 ill. coul.

*Di,segn,o* présente des dessins de Taddeo (1529-1566) et Federico Zuccari (1540-1609), accompagnés de notices

développées. Il resitue leur rôle dans le contexte d'un maniérisme finissant et du mouvement de la Contre-Réforme à Florence et à Rome.

## Dessins de James Pradier

Textes d'Emmanuelle Brugerolles et de Camille Debrabant



Carnets d'études n° 6  
ISBN 978-2-84056-225-2  
Prix de vente 15 €  
Français - 16 x 24 cm  
64 p. - 15 ill. nb et 41 coul.

Présentation du fonds des dessins du sculpteur James Pradier (1790-1852). Il est l'auteur des décors de l'Arc de Triomphe, de

la Chambre des députés, de l'église de la Madeleine, de la place de la Concorde, du tombeau de Napoléon. Sont reproduits et commentés ses dessins de jeunesse, des dessins préparatoires à ses sculptures et des paysages dessinés.

## Jean-Michel Alberola: Cartes de visite, vers luisants

Textes de Henry-Claude Cousseau, Jean-Michel Alberola, Didier Semin et Camille Debrabant



Carnets d'études n° 5  
ISBN 978-2-84056-213-9  
Prix de vente 15 €  
Français - 16 x 24 cm  
64 p. - ill. coul.

Catalogue de l'exposition présentant un ensemble de dessins inédits de Jean-Michel Alberola, professeur aux Beaux-

Arts de Paris, qui depuis le début des années 1980, réunit figuration et abstraction, selon une approche conceptuelle, et tente de lier la peinture,

l'écriture et la parole.

## Dessins italiens de la collection Jean Bonna

Textes de Henry-Claude Cousseau et Nathalie Strasser



9 782840 562023

Carnets d'études n° 4  
ISBN 978-2-84056-202-3  
Prix de vente 15 €  
Français - 16 x 24 cm  
64 p. - 31 ill. coul.

Présentation d'une trentaine de dessins italiens de la fin du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle de la collection particulière de Jean

Bonna. On y retrouve les œuvres de Guardi, du Guerchin, Parmesan, Raphaël ou Tiepolo. Chaque dessin est accompagné d'une notice scientifique.

## Quand Moreau signait Chassériau

Textes d'Emmanuelle Brugerolles, Bruno Chenique, Marie-Cécile Forest, Stéphane Guégan



9 782840 561958

Carnets d'études n° 3  
ISBN 978-2-84056-195-8  
Prix de vente 15 €  
Français - 16 x 24 cm  
64 p. - 30 ill. coul.

Ce carnet présente vingt-huit dessins inédits de Gustave Moreau, conservés dans une collection particulière et

exposés aux Beaux-Arts de Paris en 2005. Ils dévoilent les talents graphiques de l'artiste qui retravaille constamment ses compositions, et donne des projets successifs d'un même motif.

## Paysages dessinés de l'École française Du XVIII<sup>e</sup> siècle dans la donation Mathias Polakovits

Textes de Henry-Claude Cousseau, Emmanuelle Brugerolles et Alain Mérot



9 782840 561729

Carnets d'études n° 1  
ISBN 978-2-84056-172-9  
Prix de vente 15 €  
Français - 16 x 24 cm  
64 p. - 33 ill. coul.

Catalogue d'exposition consacré au paysage en France au XVIII<sup>e</sup> siècle : Honoré Fragonard, Hubert Robert,

Louis Chaix ou Jean-Jacques de Boissieu...

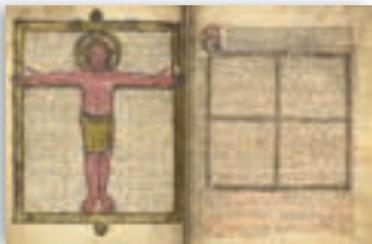




**Raban Maur**  
**Les Louanges**  
**de la Sainte Croix**  
Textes d'Éric de Chassey,  
Alexandre Leducq, Michel Perrin,

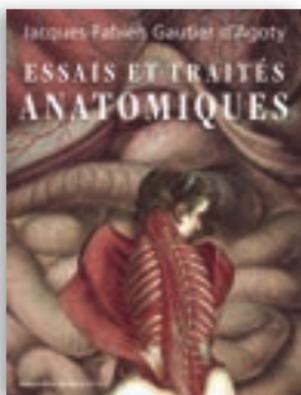
Le grand ecclésiastique carolingien Raban Maur achève l'écriture des *Louanges de la Sainte Croix*: vingt-huit poèmes figurés, les *carmina figurata*, dédiés à la croix. Ce célèbre manuscrit raconte en un cycle toute l'histoire sainte du monde. Réalisé par des copistes du

XII<sup>e</sup> siècle, l'exemplaire reproduit dans ce fac-similé nous fait découvrir le génie de Raban Maur, de ces poèmes, où les lettres de chaque vers se mêlent aux enluminures cruciformes, aux formes géométriques, anges, animaux et fleurs. Cet ouvrage conservé à la bibliothèque des Beaux-Arts de Paris est dévoilé pour la première fois.



9 782840 568162

ISBN 978-2-84056-816-2  
Prix de vente 45 €  
Français - 24,5 x 32 cm - 276 p.  
ill. coul. - relié



## Essais et traités anatomiques Jacques-Fabien Gautier d'Agoty

Textes de Patrick Mauriès,  
Corinne Le Bitouzé et Anne-Marie Garcia

Les planches anatomiques de Jacques-Fabien Gautier d'Agoty (1711-1785) fascinent historiens et amateurs d'art depuis leur parution au XVIII<sup>e</sup> siècle tout autant que médecins et chirurgiens. Les Beaux-Arts de Paris rééditent pour la première fois les

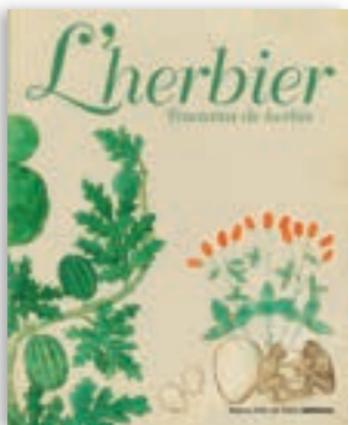
célèbres planches de ses plus importants traités.

Gautier d'Agoty, graveur en manière noire, se passionne pour la reproduction des œuvres d'art, les sciences et l'anatomie. Il développe pour ses tableaux « en couleur & de grandeur naturelle » l'impression en quadrichromie qui donne à ses estampes une indéniable beauté. *L'Ange de l'anatomie* est depuis une référence pour les artistes. Les surréalistes ont célébré la myologie qui représentait pour eux « beauté convulsive » et « splendeur viscérale ».

Les traités – la *Myologie complète*, *l'Anatomie de la tête*, *l'Anatomie générale des viscères*, *l'Hermaphrodite* et *l'Exposition anatomique de la structure du corps humain* – sont reproduits dans leur intégralité : soixante-huit planches en pleine page couleurs accompagnées de la version modernisée de leurs légendes.



ISBN 978-2-84056-769-1  
Prix de vente 39 €  
Français - 24,5 × 32 cm - 276 p.  
ill. coul. - broché



## L'Herbier

### Tractatus de herbis

Textes de Remy Cordonnier,  
Bruno Laurieux, Alexandre Leducq,  
Iolanda Ventura

Le *Tractatus de herbis* est un magnifique herbier peint de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, exécuté à Padoue.

Il s'apparente à un recueil d'images richement illustré, qui présente des plantes, des pierres et des animaux, classés par ordre alphabétique et ayant

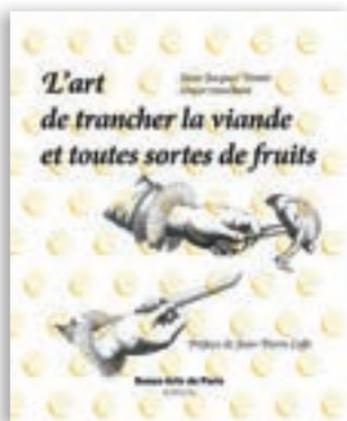
très certainement une vocation médicinale. On en connaît trois versions au monde dont l'une enrichie, aux Beaux-Arts de Paris.

L'herbier présente des plantes médicinales, potagères, des fleurs, des arbres... L'artiste qui l'a exécuté l'a personnalisé avec des personnages et des animaux imaginaires qui interviennent dans de petites scénettes, ce qui constitue sa rareté et son originalité.



ISBN 978-2-84056-664-9  
Prix de vente 30 €  
Français - 21 x 26 cm - 400 p.  
ill. coul. - broché

Édition de bibliophilie  
accompagnée d'une planche  
gravée tirée à 50 exemplaires  
disponible sur commande



## L'art de trancher la viande et toutes sortes de fruits

Sieur Jacques Vontet, écuyer  
tranchant

Préface de Jean-Pierre Coffe

Texte de Valérie Veyrier

Réédition d'un rare traité paru vers 1650. Jacques Vontet a enseigné son art de trancher dans les cours d'Europe avant de se retirer à Lyon. L'ouvrage reproduit en fac-similé et en pleine page trente-quatre gravures accompagnées de textes écrits à la plume, probablement à destination des élèves, futurs officiers de bouche. Chacun des textes est retranscrit en français contemporain en ouverture de l'ouvrage.

«La réédition de cet ouvrage s'imposait non seulement comme une référence technique sur l'art de la découpe des viandes, volailles, gibiers et fruits, mais aussi comme un manuel d'usage, de savoir-vivre, du service à table, du respect des saisons» (Jean-Pierre Coffe).



9 782840 564089

ISBN 978-2-84056-408-9

Prix de vente 20 €

Français - 21 x 26 cm - 108 p.

ill. coul. - broché

Édition de bibliophilie  
accompagnée d'une planche  
gravée tirée à 50 exemplaires  
disponible sur commande



## Géométrie et Perspective

Lorenz Stöer

Textes de Juliette Jestaz et Jac Fol

Reproduction en fac-similé de *Geometria Perspectiva* de Lorenz Stöer, suite de planches gravées sur bois, un rare traité paru en 1567. Lorenz Stöer, peintre augsbourgeois, est connu pour ses recueils de dessins de polyèdres, corps géométriques qui servirent de modèle pour des marquetteries. Dans un décor d'arbres et de ruines, d'inspiration maniériste, des corps géométriques complexes et des ornements sont

transposés en formes autonomes à trois dimensions, témoignant du goût du temps pour la science, et créant une imagerie mystérieuse et fascinante.



9 782840 563976

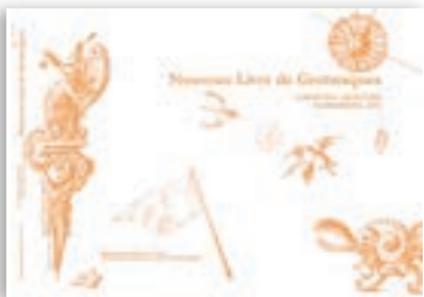
ISBN 978-2-84056-397-6

Prix de vente 15 €

Français - 21 x 30,5 cm - 56 p.

ill. coul. - broché

Édition de bibliophilie  
accompagnée d'une planche  
gravée tirée à 50 exemplaires  
disponible sur commande



## Nouveau Livre de Grotesques

**Christoph Jamnitzer**  
Traduction de **Franck Morzuch**  
et **Juliette Jestaz**

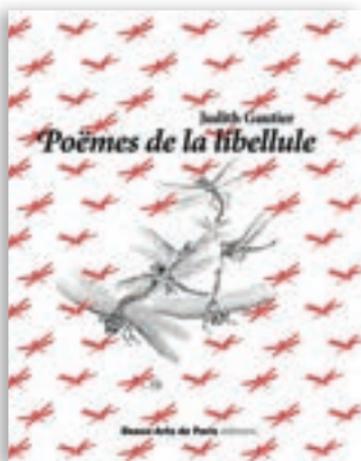
Reproduction inédite en fac-similé des cinquante-sept planches du *Nouveau Livre de Grotesques* de Christoph

Jamnitzer, orfèvre de Nuremberg, auteur d'un rare traité paru en 1610. Ces grotesques illustrent un style plein de fantaisie, de figures étonnantes et de symboles complexes dans le style dit « auriculaire », typique du maniérisme allemand. Cet album fait défiler sous les yeux du lecteur une revue de créatures toujours plus improbables dont la drôlerie, l'étrangeté et l'humour ont résisté incroyablement au passage du temps.



ISBN 978-2-84056-383-9  
Prix de vente 20 €  
Français - 25 x 18,5 cm - 160p.  
ill. coul. - broché

Édition de bibliophilie  
accompagnée d'une planche  
gravée tirée à 50 exemplaires  
disponible sur commande



## Poèmes de la libellule

Judith Gautier  
Introduction de Claire Dartois  
et Emmanuel Schwartz

Nouvelle édition en fac-similé d'un ouvrage de 1885 qui n'a été diffusé qu'à de rares exemplaires.

Ce recueil de poésies anciennes et modernes, publiées par ordre du mikado Atsou Kimi, au IX<sup>e</sup> siècle, a été traduit du japonais par Judith Gautier. Il comprend des illustrations originales de Yamamoto.

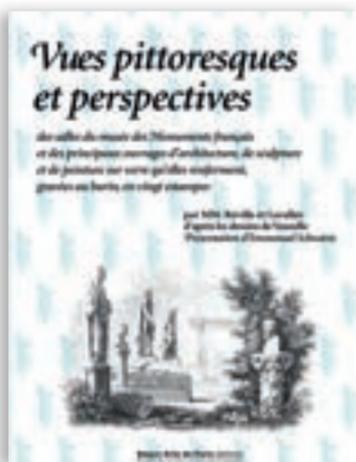
Le livre est enrichi d'un texte de présentation biographique sur Judith Gautier, écrivain, poète et fille de Théophile Gautier, et sur la vague du japonisme au XIX<sup>e</sup> siècle en Europe.



9 782840 564256

ISBN 978-2-84056-425-6  
Prix de vente 18 €  
Français - 21 x 26 cm - 140 p.  
ill. coul. - broché

Édition de bibliophilie  
accompagnée d'une planche  
gravée tirée à 50 exemplaires  
disponible sur commande



## Vues pittoresques et perspectives des salles du Musée des monuments français

Descriptif par **Bonaventure de Roquefort**

Présentation d'**Emmanuel Schwartz**

Édition et reproduction en fac-similé d'un ouvrage de 1816, conservé dans les collections des Beaux-Arts de Paris. Les *Vues pittoresques* présentent vingt planches de Réville et Lavallée, réalisées d'après les dessins de Vauzelles. Elles offrent un parcours dans les bâtiments,

jardins et collections du premier véritable musée des monuments français, créé par Alexandre Lenoir en 1790 sur le site aujourd'hui occupé par les Beaux-Arts de Paris. Il présente une collection de moulages et d'originaux de toutes les époques visant à constituer une histoire de l'art, expliquée en textes et gravures.

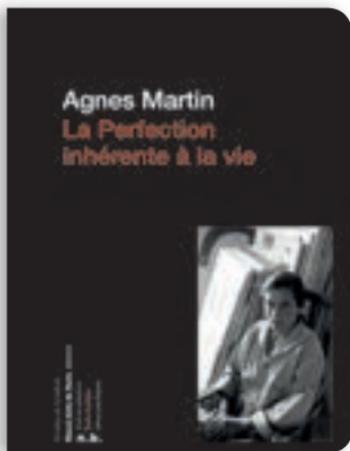


ISBN 978-2-84056-532-1  
 Prix de vente 18 €  
 Français - 21 x 26 cm - 150 p.  
 ill. coul. - broché

Édition de bibliophilie  
 accompagnée d'une planche  
 gravée tirée à 50 exemplaires  
 disponible sur commande

## 8 : n.b. Collection poche

La collection n.b. (nota bene) reprend, en version intégrale, dans un format de poche et à prix mini, les grands titres épuisés des différentes collections des éditions des Beaux-Arts de Paris. Elle réunit des écrits d'artistes, des essais, des textes théoriques et critiques sur l'histoire et l'interprétation de l'art...



## **La Perfection inhérente à la vie** **Agnès Martin**

Agnes Martin (1912, Macklin, Saskatchewan - 2004, Taos, Nouveau-Mexique) est une peintre américaine d'origine canadienne. Elle s'oriente dans les années 1960 vers l'abstraction géométrique. Associée à l'art minimal, elle se réclame de l'expressionnisme abstrait. Son œuvre exercera une influence majeure sur les générations d'artistes suivantes.

Chez Agnes Martin, la recherche d'absolu est au cœur de l'œuvre. Ce recueil d'aphorismes, de conférences, de poèmes et de paraboles nous livre une expérience de la sagesse, un itinéraire de l'errance et de la perfection.



ISBN 978-2-84056-388-4  
Prix de vente 9 €  
Français - 12 x 16 cm  
88 p.

**Nouveauté!**



## L'art me semblait une chose si grande

### Mario Sironi

Préface par Alain Bonfand

Peintre italien né en 1885 en Sardaigne et mort à Milan en 1961, d'abord lié aux futuristes, Mario Sironi a été l'un des fondateurs du mouvement des sept peintres modernes qui devait être théorisé sous le nom de Novecento. Il a longtemps collaboré à l'organe de presse du parti fasciste – Il Popolo d'Italia – et s'est principalement intéressé à la

peinture murale comme nouvelle réflexion sur l'espace, la forme, l'expression et le contenu de l'art moderne. Mais dès 1940 les commandes du régime lui sont retirées et son œuvre se referme alors sur de petits formats dont l'horizon mélancolique contraste avec la véhémence des déclarations antérieures.

La solitude urbaine, le sentiment d'exil, la mélancolie tout autant que la préoccupation de connaître expérimentalement les rapports qu'entretiennent la peinture et l'architecture dans des œuvres monumentales et populaires transparaissent dans les écrits de Sironi, échos des paradoxes que porte en elle l'œuvre désaccordée d'un artiste à la poursuite d'une impossible conciliation entre un espace infiniment ouvert et une figure à jamais prisonnière.



ISBN 978-2-84056-885-8  
Prix de vente 12 €  
Français - 12 x 16 cm  
308 p. - ill. nb

**Nouveauté!**

## John Ruskin

### La Nature du gothique

Édition établie et préfacée par Jean-Claude Garcia



9 782840 567721

ISBN 978-2-84056-772-1

Prix de vente 9 €

Français - 12 x 16 cm - 112 p.  
broché

John Ruskin (1819-1900)

fut un des redécouvreurs  
du style gothique dans

son ouvrage *Les Pierres de Venise* dont *La Nature du gothique* est l'un des chapitres majeurs. Ce texte compare les modes de production de l'architecture gothique et ceux de son temps. Par leur charge utopique, ces pages ont influencé des marxistes libertaires, les socialistes chrétiens français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, et des écrivains comme Marcel Proust. Analyse esthétique à vocation sociale, ce livre était considéré par William Morris comme « un des textes essentiels du XIX<sup>e</sup> siècle ».

## Eugène Viollet-le-Duc

### Esthétique appliquée à l'histoire de l'art

Suivi de Viollet-le-Duc et l'École des beaux-arts, la bataille de 1863-1864  
Par Geneviève Viollet-le-Duc



9 782840 565291

ISBN 978-2-84056-529-1

Prix de vente 9 €

Français - 12 x 16 cm - 150 p.  
broché

En 1863, Eugène Viollet-  
le-Duc (1814-1879) est à  
l'apogée de sa carrière

d'architecte, ses grands projets de restauration sont en cours d'achèvement : Avignon, Pierrefonds, Carcassonne, Notre-Dame... Il réorganise alors l'enseignement de l'École des beaux-arts et, en 1864, reçoit la chaire d'histoire de l'art et d'esthétique. Il donne ces sept conférences qui s'articulent autour de la période antique: les arts grec, romain, égyptien et hindou.

## Chantal Mouffe Le Paradoxe démocratique

Traduit de l'anglais par Denyse Beaulieu



ISBN 978-2-84056-531-4  
Prix de vente 10 €  
Français - 12 x 16 cm - 144 p.

**Best-seller!**

Traduction française du recueil d'essais de la théoricienne Chantal Mouffe traitant du concept de démocratie radicale, modèle s'opposant à ceux de démocratie délibérative et de démocratie libérale. Dans cet ouvrage, elle aborde la question des conflits spécifiques entre la théorie post-marxiste qu'elle et Ernesto Laclau ont développée dans *Hégémonie et stratégie socialiste* et les théories proposées par Jürgen Habermas et John Rawls. Le paradoxe dont il est question est le conflit interne entre le libéralisme et la tradition démocratique. Chantal Mouffe voit la démocratie radicale comme un moyen pour continuer à maintenir l'équilibre entre ces valeurs libérales et démocratiques.

## Sally Price Arts primitifs, regards civilisés

Préface de Maurice Godelier

Postface de Mario Zeri



ISBN 978-2-84056-369-3  
Prix de vente 9 €  
Français - 12 x 16 cm  
220 p. - ill. nb

**Best-seller!**

Disponible en numérique

Sally Price, historienne de l'art et professeur d'anthropologie, reconsidère les notions d'anonymat des artistes primitifs, d'universalité des canons esthétiques, la position privilégiée des civilisations de l'écrit, et l'enjeu pour la science de préserver la culture. Elle examine l'impact de l'idéologie, de la politique, du rôle de la différence des sexes et des facteurs socio-culturels sur nos conceptions divergentes de l'art et de l'histoire de l'art dans le monde « primitif » et dans le monde « civilisé ».

## Abbé Du Bos

### Réflexions critiques sur la poésie et la peinture

Préface de Dominique Désirat



ISBN 978-2-84056-479-9  
Prix de vente 12 €  
Français - 12 x 16 cm  
736 p.

Les *Réflexions* connurent, dès leur parution en 1719, un succès immédiat. Elles portent sur la peinture, l'opéra, la musique et la littérature. L'abbé Du Bos y étudie les rapports entre ces arts. Il participe ainsi à ce mouvement qui donne au peintre un autre statut que celui de l'artisan. Ces *Réflexions* sont le fondement d'une nouvelle esthétique de la perception, faisant du sentiment un critère de jugement et ouvrant la voie à la critique moderne. Édition tout particulièrement destinée aux enseignants et étudiants.

## Albert Aurier

### Textes critiques 1889-1892

De l'Impressionnisme au Symbolisme

Préface de Rémy de Gourmont



ISBN 978-2-84056-514-7  
Prix de vente 9 €  
Français - 12 x 16 cm - 184 p.

Poète et romancier, Albert Aurier (1865-1892) fut engagé dans les Décadents, mouvement littéraire de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Critique d'art de la revue *Le Mercure de France*, il collabora à *La Plume*, au *Décadent*, au *Moderniste*, à la *Revue encyclopédique*... Aurier défendit avec une plume remarquable et acerbe la peinture impressionniste et symboliste contre l'art dominant des « Pompiers ». Il remarqua Degas, Gauguin, Monet, Moreau, Pissaro, Redon, Renoir, Van Gogh... Cet ouvrage rassemble ses écrits sur l'art et nous livre un passionnant et indispensable témoignage sur l'art de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

## Charles Blanc

### Grammaire des arts du dessin

Introduction par Claire Barbillon



9 782840 564935

ISBN 978-2-84056-493-5

Prix de vente 12 €

Français - 12 x 16 cm

850 p.

Disponible en numérique

Républicain, Charles Blanc (1813-1882) fut directeur des Beaux-Arts (1848-1850 et 1870-1873). Rares sont les livres qui ont connu une postérité comparable à celle de sa *Grammaire*. En 1872, le ministre de l'Instruction publique la fait envoyer à l'ensemble des lycées de France. L'ouvrage est lu et commenté par Gustave Moreau, Van Gogh, Seurat, Signac, etc. Manuel pour artistes, cette somme répond aussi à l'ambition de sortir la France de ses carences en matière de culture artistique. Elle reste aujourd'hui d'une grande actualité.

## Benvenuto Cellini

### Traité de l'Orfèvrerie et de la Sculpture

Préface d'Adrien Goetz



9 782840 565109

ISBN 978-2-84056-510-9

Prix de vente 9 €

Français - 12 x 16 cm

200 p.

Orfèvre, sculpteur, homme de cour, confident des souverains et des papes, Benvenuto Cellini (1500-1571) est le créateur de *La Nymphe de Fontainebleau*, de *La Salière* de François I<sup>er</sup>... Il développe dans ces *Traité*s une esthétique maniériste de l'exceptionnel et donne à lire un « Livre des Merveilles ». Le lecteur y apprend à fabriquer des bijoux, des vases, des aiguères, des statues, des sceaux, mais aussi des colosses, des fontaines, des portes de ville... Le lecteur d'aujourd'hui peut produire une œuvre en appliquant ses techniques. Un ouvrage classique indispensable à la bibliothèque de tout historien de l'art, amateur ou artiste.

## **Johann Heinrich Füssli** **Conférences sur la peinture**

**Préface de Marie-Madeleine Martinet**



ISBN 978-2-84056-513-0  
Prix de vente 10 €  
Français - 12 x 16 cm  
280 p.

Peintre du fantastique et des spectres, Johann Heinrich Füssli (1741-1825) fut l'auteur d'une série de

célèbres conférences sur la peinture. Il s'y livre à une approche historique des peintures antiques et modernes. Il développe sa réflexion à partir de la rhétorique classique qu'il transpose dans le domaine artistique. Füssli laisse libre cours à une virulence de ton qui, au sein d'un discours normatif, ouvre des brèches par lesquelles revient le Romantisme de l'indicible et des passions. Ce texte surprenant, devenu un classique, est l'introduction indispensable à l'œuvre du peintre et apporte un éclairage sur les rapports complexes entre Néoclassicisme et Romantisme.

## **Peter Halley** **La Crise de la géométrie et autres essais 1981-1987**



ISBN 978-2-84056-427-0  
Prix de vente 9 €  
Français - 12 x 16 cm  
120 p. - ill. nb

Disponible en numérique

Les essais de Peter Halley artiste américain, théoricien du mouvement Néo-Géo, traitent de la New Wave, du post-structuralisme,

du post-modernisme et de la révolution numérique. Il y porte un regard critique sur la société des médias et analyse l'œuvre des artistes de la Modernité (Duchamp, Picasso, Reinhardt ou Warhol), et celle de ses contemporains (Ross Bleckner ou Jeff Koons). Il parle de ses œuvres qui reflètent la géométrisation croissante de l'espace social et de son emprise sur le monde.



## **Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif**

**Fredric Jameson**

**Traduction de Florence Nevoltry**

Traduction de l'ouvrage majeur du théoricien américain Fredric Jameson. Dans ce texte fondateur de l'analyse du Postmodernisme, il étudie le passage du modernisme à cette nouvelle logique culturelle dominante, propre au capitalisme tardif, à partir d'exemples : peinture, architecture, littérature, photographie, cinéma ou vidéo. Ce livre, qui s'inscrit dans la tradition des *cultural studies* anglo-saxons, est une référence indispensable pour tous ceux qui s'intéressent à l'évolution de l'analyse de la pensée.

**Best-seller!**



ISBN 978-2-84056-363-1  
Prix de vente 12 €  
Français - 12 x 16 cm  
606 p. - ill. nb

Disponible en numérique

## **Joël Kermarrec** **Le fil dans la toile**



ISBN 978-2-84056-478-2  
Prix de vente 9 €  
Français - 12 x 16 cm  
152 p.

Disponible en numérique

cahiers entre 1970 et 1989.

Le peintre Joël Kermarrec a enseigné aux Beaux-Arts de Paris de 1987 à 2007. Les textes réunis ici sont extraits de ses carnets et de ses

## **Anton Raphael Mengs** **Pensées sur la beauté et sur le goût** **dans la peinture**

**Préface de Fabienne Brugère et Denise Modigliani**



ISBN 978-2-84056-511-6  
Prix de vente 9 €  
Français - 12 x 16 cm - 88 p.

pour dessiner d'« éclairer ce que c'est que la beauté, parce qu'il y a tant de disputes à ce sujet parmi les hommes », ensuite, d'« expliquer le goût » et de parler de toutes les règles de l'art. Il s'exerce à discerner les beautés chez les grands maîtres et tente de guider les jeunes artistes sur la voie de l'apprentissage de l'art.

Anton Raphael Mengs (1728-1799), peintre, pastelliste, dessinateur et théoricien allemand, joua un rôle important dans l'élaboration des théories néoclassiques, prônant le retour à la simplicité et à la noblesse antique. Devenu en 1761 peintre de cour de Charles III d'Espagne, il travailla à Madrid et à Aranjuez.

Ce livre constitue une étude originale et essentielle du classicisme européen à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'auteur a

## Gina Pane

### Lettre à un(e) inconnu(e)

Textes réunis par Blandine Chavanne, Julia Hountou et Anne Marchand



ISBN 978-2-84056-389-1  
 Prix de vente 10 €  
 Français - 12 x 16 cm  
 178 p. - ill. nb

Disponible en numérique

Figure majeure de l'Art corporel, Gina Pane (1939-1990) crée ses premières actions *in situ* en 1968. Elle réalise ensuite des actions en public. Cet ouvrage rassemble ses textes publiés et dactylographiés ainsi que ses notes de travail : projets, commentaires, poèmes, rêves et réflexions.

## Michelangelo Pistoletto

### L'Homme noir, le côté insupportable



ISBN 978-2-84056-461-4  
 Prix de vente 10 €  
 Français - 12 x 16 cm  
 128 p. - ill. nb

Disponible en numérique

Michelangelo Pistoletto est l'un des principaux représentants de l'Arte povera. Son œuvre est traversée par la question du réel et de sa représentation à travers différents médiums : peinture, théâtre, photographie, cinéma, écriture. Publié pour la première fois en 1970, *L'Homme noir, le côté insupportable*, manifeste de Pistoletto sur « l'effet libérateur de l'art », fait entrer le lecteur au cœur de son œuvre et de ses interrogations.

## **Claude This** **De l'art et de la psychanalyse** **Freud et Lacan**

**Best-seller!**



ISBN 978-2-84056-492-8

Prix de vente 9 €

Français - 12 x 16 cm

208 p.

9 782840 564928

**Disponible en numérique**

choisis et présentés par Claude This, psychanalyste et spécialiste de ces questions. Elle a inauguré à partir de 1969 un enseignement qui confrontait art et psychanalyse et a été professeur aux Beaux-Arts de Paris de 1977 à 1995.

De Freud à Lacan, cette anthologie, devenue un classique, rassemble les principaux textes de la pensée analytique en relation avec l'art,

## 9 : Livres numériques

Écrits d'artistes, catalogues d'exposition, carnets d'études, ouvrages de théorie et d'histoire de l'art sont disponibles au format epub ou en pdf.

**Livres d'exceptions****Mondes Nouveaux**

ISBN EPUB	9782840568841
ISBN PDF	9782840568816
Prix PDF / EPUB :	23,99 €

**Catalogues d'exposition****Hypnose, Pascal Rousseau**

ISBN EPUB	9782840568100
ISBN PDF	9782840568094
Prix PDF / EPUB :	26,99 €

**Georges Focus, La folie d'un peintre de Louis XIV**

ISBN EPUB	9782840566564
ISBN PDF	9782840566557
Prix PDF / EPUB :	26,99 €

**Intelligentsia**

ISBN EPUB	9782840566311
ISBN PDF	9782840566304
Prix PDF / EPUB :	26,99 €

**La Photographie avec les arts**

ISBN EPUB	9782840565390
ISBN PDF	9782840565383
Prix PDF / EPUB :	26,99 €

**Images en lutte**

ISBN EPUB	9782840566083
ISBN PDF	9782840566076
Prix PDF / EPUB :	26,99 €

**Écrits d'artistes****Max Beckmann, Écrits**

ISBN EPUB	9782840567202
ISBN PDF	9782840567196
Prix PDF / EPUB :	19,99 €

**Pierre Buraglio, Écrits entre 1962 et 2007**

ISBN EPUB	9782840566441
ISBN PDF	9782840566434
Prix PDF / EPUB :	12,99 €

**Daniel Dezeuze, Textes, entretiens, poèmes, 1967-2008**

ISBN EPUB	9782840566199
ISBN PDF	9782840566182
Prix PDF / EPUB :	16,99 €

**François Dufrene, Archi-made**

ISBN EPUB	9782840567004
ISBN PDF	9782840566991
Prix PDF / EPUB :	19,99 €

**Jimmie Durham, Écrits et manifeste**

ISBN EPUB	9782840567080
ISBN PDF	9782840567073
Prix PDF / EPUB :	13,99 €

**Peter Halley, La Crise de la géométrie et autres essais 1981 – 1987**

ISBN EPUB	9782840565529
ISBN PDF	9782840565512
Prix PDF / EPUB :	5,99 €

**Jean Hélon, Récits et commentaires**

ISBN EPUB	9782840567042
ISBN PDF	9782840567035
Prix PDF / EPUB :	13,99 €

**Christian Jaccard, Conversations**

ISBN EPUB	9782840566663
ISBN PDF	9782840566656
Prix PDF / EPUB :	12,99 €

**Asger Jorn, Discours aux pingouins et autres écrits**

ISBN EPUB	9782840566960
ISBN PDF	9782840566953
Prix PDF / EPUB :	13,99 €

**Michel Journiac, *Écrits***

ISBN EPUB 9782840565413  
 ISBN PDF 9782840565406  
 Prix PDF / EPUB : 13,99 €

**Joël Kermerrec, *Le fil dans la toile***

ISBN EPUB 9782840565901  
 ISBN PDF 9782840565895  
 Prix PDF / EPUB : 5,99

**Alain Kirili, *Mémoires de sculpteur***

ISBN EPUB 9782840566403  
 ISBN PDF 9782840566397  
 Prix PDF / EPUB : 12,99 €

**Yves Klein, *Le dépassement de la problématique de l'art et autres écrits***

ISBN EPUB 9782840567240  
 ISBN PDF 9782840567233  
 Prix PDF / EPUB : 13,99 €

**Jean-Jacques Lebel, *À pied, à cheval et en Spoutnik***

ISBN EPUB 9782840566526  
 ISBN PDF 9782840566519  
 Prix PDF / EPUB : 13,99 €

**Frantz Marc, *Écrits et correspondances***

ISBN EPUB 9782840567127  
 ISBN PDF 9782840567110  
 Prix PDF / EPUB : 19,99

**Pascale Marthine Tayou, *Vaudou Child***

ISBN EPUB 9782840568216  
 ISBN PDF 9782840568209  
 Prix PDF / EPUB : 12,99 €

**Agnes Martin, *La perfection inhérente à la vie***

ISBN EPUB 9782840565642  
 ISBN PDF 9782840565635  
 Prix PDF / EPUB : 5,99 €

**Jean-Michel Meurice, *Plein cadre***

ISBN EPUB 9782840565987  
 ISBN PDF 9782840565970  
 Prix PDF / EPUB : 14,99 €

**Jacques Monory, *Écrits, entretiens, récits***

ISBN EPUB 9782840566236  
 ISBN PDF 9782840566229  
 Prix PDF / EPUB : 16,99

**François Morellet, *Mais comment taire mes commentaires***

ISBN EPUB 9782840566700  
 ISBN PDF 9782840566694  
 Prix PDF / EPUB : 12,99 €

**Gina Pane, *Lettre à un(e) inconnue(e)***

ISBN EPUB 9782840565604  
 ISBN PDF 9782840565598  
 Prix PDF / EPUB : 6,99 €

**Giuseppe Penone, *Respirer l'ombre***

ISBN EPUB 9782840567561  
 ISBN PDF 9782840567554  
 Prix PDF / EPUB : 10,99 €

**Michelangelo Pistoletto, *L'Homme noir, le côté insupportable***

ISBN EPUB 9782840565628  
 ISBN PDF 9782840565611  
 Prix PDF / EPUB : 6,99

**Bridget Riley, *L'Esprit de l'œil***

ISBN EPUB 9782840566823  
 ISBN PDF 9782840566816  
 Prix PDF / EPUB : 13,99 €

**Scène polonaise**

ISBN EPUB 9782840567165  
 ISBN PDF 9782840567158  
 Prix PDF / EPUB : 19,99 €

**Allan Sekula, *Écrits sur la photographie***

ISBN EPUB 9782840566489  
 ISBN PDF 9782840566472  
 Prix PDF / EPUB : 13,99 €

**David Smith, *Écrits et discours***

ISBN EPUB 9782840567608  
 ISBN PDF 9782840567592  
 Prix PDF / EPUB : 19,99 €

**Daniel Spoerri, *Anecdotomania***

ISBN EPUB 9782840568384

ISBN PDF 9782840568377

Prix PDF / EPUB : 15,99 €

**Agnès Thurnauer, *Journal et autres écrits***

ISBN EPUB 9782840566601

ISBN PDF 9782840566595

Prix PDF / EPUB : 13,99 €

**Niele Toroni, *Embrassons les chevaux***

ISBN EPUB 9782840568254

ISBN PDF 9782840568247

Prix PDF / EPUB : 14,99 €

**Lee Ufan, *L'art de la résonnance***

ISBN EPUB 9782840566786

ISBN PDF 9782840566779

Prix PDF / EPUB : 13,99 €

**Theo Van Doesburg, *Principes fondamentaux de l'art néo-plastique***

ISBN EPUB 9782840566274

ISBN PDF 9782840566267

Prix PDF / EPUB : 9,99 €

**Michel Verjux, *Morceaux réfléchis.******Écrits 1977 – 2011***

ISBN EPUB 9782840566748

ISBN PDF 9782840566731

Prix PDF / EPUB : 16,99 €

**Ateliers*****À l'hôpital***

ISBN EPUB 9782840567363

ISBN PDF 9782840567356

Prix PDF / EPUB : 8,49 €

***L'Anthropologie aux Beaux-Arts***

ISBN EPUB 9782840567325

ISBN PDF 9782840567318

Prix PDF / EPUB : 8,49 €

***Rêvez ! #2***

ISBN EPUB 9782840565949

ISBN PDF 9782840565932

Prix PDF / EPUB : 8,49 €

**Beaux-Arts Histoire****Charles Blanc, *Grammaire des arts du dessin***

ISBN EPUB 9782840565567

ISBN PDF 9782840565550

Prix PDF / EPUB : 8,49 €

**Abbé Dubos, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture***

ISBN EPUB 9782840565543

ISBN PDF 9782840565536

Prix PDF / EPUB : 8,49 €

## Carnets d'études

### **Carnets d'études 45, *Léonard de Vinci et la Renaissance italienne***

ISBN EPUB 9782840567288  
ISBN PDF 9782840567271  
Prix PDF / EPUB : 16,99 €

### **Carnets d'études 46, Jérôme Zonder**

ISBN EPUB 9782840567523  
ISBN PDF 9782840567516  
Prix PDF / EPUB : 13,99 €

## n.b. Théorie et histoire de l'art

### **Fredric Jameson, *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif***

ISBN EPUB 9782840565437  
ISBN PDF 9782840565420  
Prix PDF / EPUB : 8,49 €

### **Sally Price, *Arts primitifs, regards civi- lisés***

ISBN EPUB 9782840565581  
ISBN PDF 9782840565574  
Prix PDF / EPUB : 5,99 €

### **Claude This, *De l'art et de la psychanalyse – Freud et Lacan***

ISBN EPUB 9782840565864  
ISBN PDF 9782840565857  
Prix PDF / EPUB : 5,99 €

## 10 : Index des auteurs

**Index des auteurs****A**

**Abakanowicz**, Marina, 78  
**Abrams**, Erika, 153  
**Acord**, Sophia Krzys, 101  
**Acosta**, Scoli, 133  
**Adam**, Jean-Pierre, 167  
**Adnan**, Etel, 104  
**Adusei-Poku**, Anahi, 104  
**Airault**, Damien, 101  
**Alampi**, Antonia, 101  
**Alberola**, Jean-Michel, 179, 197  
**Albers**, Josef, 133  
**Alberti**, Leon Battista, 143, 163, 192  
**Albinet**, Jean-Paul, 43  
**Alexandre**, Patrice, 28, 30, 95, 202, 207  
**Alferi**, Pierre, 116  
**Aliquot**, Julien, 176  
**Alliou**, Kathy, 28, 31  
**Alves**, Maria Thereza, 104  
**Alviso-Marino**, Anahi, 104  
**Ananth**, Deepak, 39, 47  
**Antariska**, Chang Qu, 20  
**Antar**, Ziad, 43, 131  
**Antoine**, Élodie, 26  
**Anzaldúa**, Gloria, 104  
**Aragon**, Louis, 30, 31  
**Arden**, Roy, 85  
**Arndt**, Lotte, 104  
**Artières**, Philippe, 26  
**Aubagnac**, Gilles, 95

**Aubart**, François, 104  
**Aubry**, Michel, 95  
**Aurier**, Albert, 213  
**Avila**, Alin, 66  
**Azoulay**, Ariella, 104

**B**

**Bailly**, Jean-Christophe, 72  
**Baldassari**, Anne, 99  
**Baldessari**, John, 133  
**Baldung Grien**, Hans, 149  
**Balkenhol**, Stephan, 85  
**Ball**, Hugo, 70  
**Bann**, Stephen, 157  
**Barbillon**, Claire, 214  
**Bärfuss**, Lukas, 105  
**Baridon**, Laurent, 165  
**Barrie**, David, 157  
**Barthélemy-Labeeuw**, Laure, 191  
**Barye**, Antoine-Louis, 154, 189  
**Basta**, Sarina, 133  
**Batalla**, Gabriel, 182  
**Baudelaire**, Éric, 42, 104  
**Baudez**, Basile, 151, 162  
**Baudrillard**, Jean, 103  
**Baudry**, Paul, 184, 196  
**Bauer**, Petra, 104  
**Bauer**, Ute Meta, 101  
**Beaulieu**, Denyse, 49, 96, 212  
**Beckmann**, Max, 46, 221  
**Beck Saiello**, Émilie, 151

**Bedez**, Jean, 182  
**Béguin**, Andréanne, 20  
**Beledian**, Krikor, 40  
**Bembeko**, Marc, 127  
**Berge-Gerbaud**, Maria van, 188, 191  
**Bergounioux**, Pierre, 95  
**Bernadac**, Marie-Laure, 40, 41  
**Bertolini**, Lucia, 163  
**Bertrand Dorléac**, Laurence, 99  
**Besson**, Christian, 101  
**Bettelheim**, Charles, 163  
**Beuys**, Joseph, 82, 133  
**Bioulès**, Vincent, 192  
**Bismuth**, Léa, 28, 31, 80  
**Bismuth**, Serge, 99  
**Blanc**, Charles, 214, 223  
**Blanc**, Jan, 188, 191  
**Blistène**, Bernard, 11, 12, 104  
**Blœdé**, James, 99  
**Boisrond**, François, 108, 115, 186  
**Bois**, Yves-Alain, 153  
**Bonet**, Juan Manuel, 36  
**Bonfait**, Olivier, 183, 184  
**Bonfand**, Alain, 61, 210  
**Bonin**, Christophe, 36  
**Bonna**, Jean, 42, 185, 192, 198  
**Bonnet**, Alain, 145  
**Borromini**, Francesco, 164  
**Boschetto**, Luca, 163

- Boubli**, Lizzie, 142  
**Bouhours**, Jean-Michel, 81  
**Bouillon**, François, 38, 193  
**Bounoure**, Gilles, 66  
**Bourgeois**, Caroline, 37, 64  
**Bourouisou**, Mohamed, 127  
**Bourriaud**, Nicolas, 28, 31, 42, 90, 133, 150, 187, 188, 190  
**Bouteloup**, Mélanie, 104, 129  
**Boutloup**, Mélanie, 20  
**Boyer**, Sarah, 151  
**Brenez**, Nicole, 104  
**Briend**, Christian, 38  
**Bromberg**, Jacob, 104  
**Bronze**, David, 142  
**Brooke**, Peter, 38  
**Brugère**, Fabienne, 217  
**Brugerolles**, Emmanuelle, 28, 42, 140, 142, 143, 149, 150, 151, 155, 162, 164, 165, 166, 168, 176, 177, 178, 179, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198  
**Brun**, Baptiste, 183  
**Buchakjian**, Gregory, 131  
**Bullot**, Erik, 40  
**Bullrich**, Agustina, 80  
**Buraglio**, Pierre, 26, 47, 221  
**Burckhardt**, Jacob, 157  
**Buren**, Daniel, 38, 48  
**Burg**, Manon, 129  
**Burki**, Marie-José, 105  
**Burton**, Anthony, 157  
**Busine**, Laurent, 75  
**Butler**, Augustin de, 100
- C**  
**Cabot**, Roberto, 31, 90  
**Cahn**, Walter, 157  
**Calais**, Stéphane, 88, 175  
**Callet**, Antoine-François, 151, 192, 195  
**Camdessus**, Julie, 128, 129  
**Campos**, Lucie, 12  
**Caracciolo**, Maria Teresa, 168  
**Careri**, Giovanni, 164  
**Carlino**, Andrea, 29  
**Carpeaux**, Jean-Baptiste, 154, 179, 183, 184, 191  
**Carrache**, Annibal, 182  
**Carrère d'Encausse**, Hélène, 30  
**Cassagnau**, Pascale, 97  
**Castex**, Jean, 164  
**Castor**, Markus, 151  
**Castres**, Astrid, 189  
**Causse**, Lucile, 142  
**Cazal**, Philippe, 43  
**Cazals**, Patrick, 40  
**Cellini**, Benvenuto, 214  
**Cemin**, Saint Clair, 49  
**Chaussac**, Gaston, 37  
**Chalumeau**, Jean-Luc, 66  
**Chandès**, Hervé, 51  
**Chassériau**, Théodore, 143, 181, 185, 198  
**Chassey**, Éric de, 26, 200  
**Chavanne**, Blandine, 192, 218  
**Cheng**, François, 25  
**Chenique**, Bruno, 181, 198  
**Chennevières**, Philippe de, 152  
**Cheval**, François, 43  
**Chevrier**, Jean-François, 85  
**Childress**, Nina, 24, 76, 109, 175  
**Choay**, Françoise, 163  
**Chukhrov**, Keiti, 104  
**Clair**, Jean, 29, 49  
**Clarot**, Pauline, 105  
**Closky**, Claude, 42, 111, 175  
**Cœuré**, Sophie, 30  
**Coiffe**, Jean-Pierre, 203  
**Cognée**, Philippe, 190  
**Cohen**, Jean-Louis, 164  
**Cojannot-Le Blanc**, Marianne, 155  
**Colvin**, Howard, 164  
**Comar**, Philippe, 29, 133, 189

- Compagnon, Antoine**, 157, 158  
**Constantin, Abraham**, 98  
**Cooke, Susan J.**, 80  
**Cordonnier, Remy**, 202  
**Cornu, Jean-François**, 81, 181, 185  
**Cosson, Charlotte**, 128, 129  
**Costamagna, Philippe**, 194  
**Coste, Joël**, 155  
**Cottret, Bernard**, 151  
**Cousseau, Henry-Claude**, 37, 39, 40, 54, 58, 73, 195, 196, 197, 198  
**Coutin, Cécile**, 95  
**Couturier, Elisabeth**, 80  
**Couturier, Marc**, 51  
**Covindassamy, Mandana**, 105  
**Cremonini, Leonardo**, 18  
**Crenn, Julien**, 118  
**Crescenzo, Richard**, 156  
**Creuzet, Julien**, 9, 12  
**Cruz-Diez, Carlos**, 52, 53  
**Curlet, François**, 37  
**Cyroulnik, Philippe**, 196
- D**  
**DaCosta Kaufmann, Thomas**, 149, 150  
**Dagen, Philippe**, 29, 46, 99, 192  
**Daix, Pierre**, 22, 30, 31  
**D'Albuquerque, Stanislas**, 140  
**Danbolt, Mathias**, 104  
**Dartois, Claire**, 206  
**Davrius, Aurélien**, 165  
**Deacon, Richard**, 184  
**Debailleux, Henri-François**, 25, 66  
**Debrabant, Camille**, 142, 150, 192, 193, 194, 195, 196, 197  
**Debray, Cécile**, 80  
**De Calan, Ronan**, 12  
**Decron, Benoît**, 37  
**Degueurce, Christophe**, 189  
**Delacroix, Eugène**, 42, 138, 143, 152, 181, 192  
**Delalex, Gilles**, 161  
**Delaplanche, Jérôme**, 196  
**de la Salle, 105**  
**Delaume, Chloé**  
**Delaunay, Robert**, 70  
**Del Re, Marco**, 50  
**Demir, Anaïd**, 128, 129, 136  
**Denis, Fabrice**, 196  
**Depardieu, Gérard**, 71  
**Depaule, Jean-Charles**, 131  
**Depretto, Catherine**, 30  
**Désirat, Dominique**, 213  
**Dessales, Hélène**, 168  
**Deyries-Henri, Dorotheé**, 187  
**Dezeuze, Daniel**, 26, 54, 221  
**Dickhoff, Wilfried**, 90  
**Didi-Huberman, Georges**, 158  
**Di Domenico, Yves**, 196  
**Dion, Mark**, 133  
**Doesburg, Theo van**, 56, 223  
**Domange, Maud**, 193  
**Dominiquin, 182**  
**Domino, Christophe**, 80  
**Douaihy, Gabriel**, 131  
**Douar, Fabrice**, 158, 164  
**Draguet, Michel**, 99  
**Dresdner, Albert**, 98  
**Duban, Félix**, 165, 168  
**Du Bos, Abbé**, 213  
**Duchamp, Marcel**, 28, 31, 73, 215  
**Dufrêne, Bernadette**, 64  
**Dufrêne, François**, 55, 64, 221  
**Dufrêne, Thierry**, 64  
**Dupuy-Vachey, Marie-Anne**, 142, 151  
**Dürer, Albrecht**, 149, 150, 154  
**Duret, Théodore**, 153  
**Durham, Jimmie**, 57, 104, 221  
**During, Elie**, 31  
**Durozoi, Gérard**, 193

- E**  
**Eichenlaub**, Edwige, 142  
**Elkhoury**, Fouad, 131  
**Ergino**, Nathalie, 37, 57  
**Evesque**, Corisande, 142, 143  
**Exertier**, Nicolas, 80  
**Eychart**, François, 31
- F**  
**Fabre**, Alexia, 3, 12, 136, 140, 175  
**Fabréga Dubert**, Mari-Lou, 152  
**Facteur Cheva**, 36  
**Faigenbaum**, Patrick, 110  
**Fanchon**, Sylvie, 116  
**Feghali**, Pascale, 131  
**Ferrari**, Léon, 104  
**Ferrer**, Mathilde, 61  
**Ferrier**, Jean-Louis, 66  
**Figarella**, Dominique, 117  
**Filliou**, Robert, 82, 101, 133  
**Focillon**, Henri, 157  
**Focus**, Georges, 155, 221  
**Fol**, Jac, 204  
**Forest**, Marie-Cécile, 198  
**Forray**, Aurore, 140  
**Foucart**, Bruno, 145  
**Fougeirol**, Thomas, 127, 128  
**Fragonard**, Jean-Honoré, 42, 143, 151, 152, 184, 190, 198
- Franck-Niclot**, Angélique, 142, 143  
**François**, Michel, 191  
**Fréart de Chambray**, Roland, 167  
**Fréchuret**, Maurice, 71, 99  
**Fring**, Marie, 102  
**Freud**, Sigmund, 219, 224  
**Friedman**, Marcy, 149  
**Frioux-Salgas**, Sarah, 104  
**Furcy**, 104  
**Fury**, Dominique, 90, 92  
**Füssli**, Johann Heinrich, 215
- G**  
**Gady**, Alexandre, 166  
**Gahtgens**, Thomas, 98  
**Garcia**, Anne-Marie, 18, 26, 28, 119, 144, 149, 154, 201  
**Garnier**, Charles, 168, 193  
**Gasnault**, Hélène, 140, 171, 173, 175  
**Gauthier**, Dominique, 117  
**Gautier d'Agoty**, Jacques-Fabien, 201  
**Gautier**, Judith, 206  
**Gelzer**, Gilgjan, 185  
**Georgel**, Pierre, 143, 181  
**Géricault**, Théodore, 42, 181, 183, 184
- Gervereau**, Laurent, 99  
**Ghelardi**, Maurizio, 157, 158  
**Ghermani**, Naima, 150  
**Ghoussoub**, Sabyll, 131  
**Giorno**, John, 59  
**Gisi**, Lucas Marco, 105  
**Godelier**, Maurice, 132, 212  
**Goetz**, Adrien, 185, 194, 214  
**Gourmont**, Rémy de, 213  
**Graf**, Marion, 105  
**Graf**, Urs, 149, 150, 179  
**Graham**, Dan, 85  
**Granger**, Bernard, 155  
**Griener**, Pascal, 157  
**Grivel**, Charles, 156  
**Guastavino**, Marc, 99  
**Guéron**, Martial, 29  
**Guégan**, Stéphane, 198  
**Guerchin**, du, 182, 198  
**Guette**, Henri, 128, 129  
**Guette**, Henry, 128, 129  
**Guichané**, Maud, 142  
**Guigui**, Constance, 189  
**Guilbaut**, Serge, 99  
**Guillemain**, Jean, 167  
**Guillet**, David, 42, 142, 143, 149, 150, 155, 166, 179, 189, 197

**H**

**Hage**, Juliette, 129  
**Halijaj**, Petrit, 113  
**Halley**, Peter, 215, 221  
**Hantaï**, Simon, 71  
**Heger-Étienvre**, Marie-Jeanne, 157  
**Héliou**, Jean, 58, 221  
**Henrot**, Camille, 104  
**Hergott**, Fabrice, 77  
**Hervé**, Louise, 104  
**Héry-Simoulin**, Sally-Ann, 189  
**Hess**, Thomas B., 80  
**Hogarth**, William, 151  
**Holbein**, l'Ancien, Hans, 149, 150  
**Houdart**, Sophie, 104  
**Hountou**, Julia, 218  
**Hugon**, Olivier, 79  
**Hugue**, Langston, 104

**I**

**Imhoff**, Aliocha, 104  
**Ingres**, Pierre-Auguste-Dominique, 42, 151, 154, 183, 185

**J**

**Jaccard**, Christian, 28, 60, 221  
**Jacquelot**, Hélène de, 98  
**Jacques**, Annie, 69, 72, 99, 115, 143, 145, 157, 165, 167, 198, 201, 203, 222

**Jameson**, Fredric, 216, 224  
**Jamnitzer**, Christoph, 205  
**Jaubert**, Alain, 29  
**Javault**, Patrick, 191  
**Jeanclos**, Georges, 61  
**Jeanpierre**, Laurent, 101  
**Jestaz**, Juliette, 204, 205  
**Jeady-Ballini**, Monique, 132, 193  
**Jimenez**, Ariel, 52  
**Jobert**, Véronique, 30  
**Join-Lambert**, Sophie, 151  
**Jollet**, Étienne, 155  
**Joly**, Morwena, 29  
**Jones**, Lial A., 149  
**Jordaens**, Jacob, 186, 194  
**Joreige**, Lamia, 131  
**Jorn**, Asger, 62, 221  
**Jospin**, Eva, 177  
**Josse**, Béatrice, 126, 127  
**Jouannais**, Jean-Yves, 31, 78, 115, 175, 182  
**Jouffroy**, Alain, 38  
**Journiac**, Michel, 26, 63, 222  
**Junod**, Philippe, 157

**K**

**Kaepelin**, Olivier, 41, 66  
**Kandinsky**, Vassily, 70  
**Kaplan**, Sophie, 40  
**Kapur**, Geeta, 39  
**Kawara**, On, 85

**Kayser**, Thomas de, 46, 70, 98  
**Kermarrec**, Joël, 195, 196, 217, 222  
**Kilian**, Lucas, 149, 150  
**Kinmont**, Ben, 28  
**Kirili**, Alain, 64, 222  
**Kirkeby**, Per, 65  
**Klasen**, Peter, 66  
**Klee**, Paul, 31, 70  
**Klein**, Yves, 67, 153, 222  
**Kobro**, Katarzyna, 78  
**Kopp**, Céline, 9  
**Kopp**, Jan, 150, 163, 169  
**Korchane**, Medhi, 142, 151, 181  
**Kosuth**, Joseph, 68  
**Kouymjian**, Dickran, 40  
**Kramár**, Vincent, 153  
**Kreplak**, Yaël, 104  
**Kubin**, Alfred, 70  
**Kubler**, George, 31, 157  
**Kudielka**, Robert, 77  
**Kuh**, Katherine, 80

**L**

**Lacan**, Jacques, 219, 224  
**La Font de Saint-Yenne**, Étienne, 155  
**Lafuente**, Pablo, 101  
**Lageira**, Jacinto, 68, 81, 84, 133, 169  
**Lahoda**, Vojtech, 153  
**Laks**, Deborah, 82  
**Lamarche-Vadel**,

- Rebecca, 12  
**Lambert**, Estelle, 173  
**Lançon**, Philippe, 180  
**Landon**, Emmelene, 77  
**Laneyrie-Dagen**,  
 Nadeyje, 29  
**Laurens**, Frédéric du,  
 30, 163  
**Laurieux**, Bruno, 202  
**Lavrov**, Sergueï, 30  
**Léal**, Brigitte, 99  
**Lebel**, Jean-Jacques, 59,  
 69, 99, 222  
**Lebensztejn**, Jean-  
 Claude, 74  
**Le Bitouzé**, Corinne, 201  
**Le Bon**, Laurent, 115,  
 183  
**Lebovici**, Élisabeth, 80  
**Le Brun**, Charles, 147,  
 152, 173  
**Lê**, Daniel, 169  
**Leducq**, Alexandre, 200,  
 202  
**Lee**, Pamela, 31  
**Lefebvre**, Thierry, 104  
**Lefkowitz**, Myriam, 104  
**Le Gall**, Guillaume, 82  
**Leibovici**, Frank, 15  
**Leibovici**, Franck, 104  
**le Men**, Ségolène, 193  
**Lemerle-Pauwels**, 167  
**Lemeux-Fraitot**, Sidonie,  
 142, 151  
**Leonelli**, Ludovic, 103  
**Le Roy**, Éric, 36  
**Leroy-Jay Lemaistre**,  
 Isabelle, 189  
**Le Thorel**, Pascale, 3, 26,  
 30, 50, 66, 99, 100, 145  
**Levaillant**, Françoise, 99  
**Lhinares**, Laurence, 152  
**Lichtenstein**, Jacqueline,  
 146  
**Llaurens**, Blanche, 142,  
 143  
**Loisel**, Catherine, 171  
**Longo**, Guilia, 171  
**Loquet**, Kristell, 38  
**Loyrette**, Henri, 40, 41  
**Luciani**, Emmanuelle, 129  
**Luijten**, Ger, 151  
**Luquet-Gad**, Ingrid, 129
- M**  
**Macke**, August, 70  
**Madeleine-Perdrillat**,  
 Alain, 189, 191  
**Magny**, Françoise, 61  
**Maia**, Tomás, 42  
**Maillet**, Chloé, 104  
**Makariou**, Sophie, 25  
**Malafekas**, Makis, 129  
**Maldonado**, Guitemio,  
 121  
**Malingre**, Daniel, 192  
**Malivel**, Garance, 104  
**Mandosio**, Jean-Marc,  
 163  
**Marcadé**, Bernard, 40,  
 81, 83, 99  
**Marc**, Franz, 70, 222  
**Marchand**, Anne, 218  
**Margerie**, Laure de, 191  
**Marthine Tayou**, Pascale,  
 79, 222  
**Martin**, Agnès, 209  
**Martinet**, Marie-  
 Madeleine, 215  
**Martinez**, Jean-Luc, 28,  
 152  
**Martin**, François-René,  
 98, 115, 120, 185, 186  
**Masson**, André, 36  
**Mathon**, Catherine, 29  
**Mauriès**, Patrick, 201  
**Mayaud**, Isabelle, 101  
**Mayer-Michalon**,  
 Isabelle, 142, 151  
**Meaux**, Lorraine de, 30  
**Meier**, Nikolaus, 157  
**Menegaldo**, Hélène, 30  
**Mengs**, Anton Raphael,  
 217  
**Menz**, Cäsar, 42  
**Mermod**, Mélanie, 104  
**Mérot**, Alain, 147, 198  
**Mesmer**, Franz-Anton, 22  
**Messenger**, Annette, 26,  
 195  
**Messina**, Bruno, 12  
**Meunié**, Éric, 38  
**Meurice**, Jean-Michel,  
 71, 222  
**Michaël**, Androula, 99,  
 100  
**Michaud**, Éric, 99, 117,  
 158

- Michaud**, Yves, 117, 158  
**Michel-Ange**, 138, 164, 167, 189, 194  
**Michel**, Christian, 146, 151, 155, 196  
**Michel**, Olivier, 196  
**Misigaro**, Dominique, 142  
**Modigliani**, Denise, 42, 217  
**Monbeig Goguel**, Catherine, 187  
**Moninot**, Bernard, 31, 188  
**Monory**, Jacques, 72, 92, 222  
**Montazami**, Morad, 104  
**Monterosso**, Jean-Luc, 63  
**Moreau**, Gustave, 198, 213, 214  
**Morellet**, François, 38, 73, 222  
**Morier**, Clément, 104  
**Morley**, Malcolm, 74  
**Morzuch**, Franck, 205  
**Mosset**, Olivier, 26, 48, 133  
**Mouffe**, Chantal, 96, 212  
**Moultaka**, Zad, 131  
**Moutel**, Christiane, 31  
**Muracciole**, Marie, 79
- N**  
**Nabeyrat**, Estelle, 101  
**Nancy**, Jean-Luc, 42, 188  
**Nicolao**, Federico, 194
- Njami**, Simon, 31  
**Noël**, Romain, 128, 129
- O**  
**Oechsli**, Wemer, 164  
**Ogée**, Frédéric, 159  
**Olsberg**, Nicolas, 162  
**Onaner**, Can, 161  
**Ottinger**, Didier, 99
- P**  
**Pacciani**, Riccadro, 163  
**Pane**, Gina, 38, 218, 222  
**Paoli**, Michel, 163  
**Paradjanov**, Sergueï, 40  
**Parent**, Claude, 104  
**Parfait**, Françoise, 169  
**Parrocel**, Charles et Joseph, 196  
**Pataut**, Marc, 132  
**Paul**, Frédéric, 105  
**Paulhan**, Camille, 128, 129  
**Paulhan**, Jean, 37  
**Pécoil**, Vincent, 37  
**Pei-Ming**, Yan, 40  
**Penone**, Giuseppe, 41, 75, 101, 143, 194, 222  
**Pentecost**, Claire, 104  
**Peressin**, Anne-Laure, 126, 128, 129  
**Pernoud**, Emmanuel, 99  
**Petrini**, Andrea, 28  
**Picasso**, Pablo, 30, 31, 42, 76, 99, 100, 153, 215  
**Pigeat**, Anaël, 21, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 119, 177
- Pinault Sorensen**, Madeleine, 142  
**Pinon**, Pierre, 167  
**Pires do Vale**, Paulo, 42  
**Piron**, François, 133  
**Pistoletto**, Michelangelo, 218, 222  
**Pleynet**, Marcelin, 100  
**Poitevin**, Eric, 112  
**Poivert**, Michel, 99  
**Polakovits**, Mathias, 190, 198  
**Portoghese**, Paolo, 164  
**Poussin**, Nicolas, 42, 65, 100, 152, 154, 183, 184, 190  
**Pradalièr**, Armelle, 20, 28, 31  
**Pradier**, James, 143, 154, 181, 183, 192, 197  
**Prat**, Louis-Antoine, 152  
**Prévost**, Clovis, 36  
**Price**, Sally, 212, 224
- Q**  
**Quiros**, Kantuta, 104
- R**  
**Radi**, Fabienne, 24, 76  
**Raison**, Nadia, 37  
**Rasle**, Josette, 31, 36, 37, 38  
**Ravini**, Sinziana, 80  
**Raymond**, Jean-Louis,

- 102  
**Recht**, Roland, 101, 158  
**Rembrandt**, 191  
**Renard**, Emilie, 127  
**Reust**, Hans-Rudolf, 105  
**Reynaud Dewar**, Lili, 31, 37  
**Rian**, Jeff, 37  
**Ribault**, Patricia, 95  
**Richardson**, Jonathan père et fils, 159  
**Rielly**, James, 187  
**Rigoulet**, Élis, 128, 129  
**Rihal**, Hélène, 196  
**Riley**, Bridget, 77, 222  
**Riout**, Denys, 153  
**Ristat**, Jean, 31  
**Roberton**, Marine, 142  
**Rochette**, Anne, 118, 175  
**Rohmer**, Éric, 71  
**Rohou**, Julie, 189  
**Roig**, Marie-Josée, 196  
**Roquefort**, Bonaventure de, 207  
**Rosenberg**, Pierre, 42, 190  
**Rose Shell**, Hanna, 95  
**Rosler**, Martha, 133  
**Rouff**, Wilfrid, 43  
**Rouillard**, Dominique, 162, 168  
**Rousseau**, Pascal, 22, 192, 221  
**Rubens**, Pierre Paul, 194  
**Ruscha**, Ed, 104  
**Rusch**, Pierre, 68  
**Ruskin**, John, 157, 211  
**Ru**, Xiao Fan, 25
- S**  
**Salle**, Hugues de la, 105  
**Salmona**, Esther, 104  
**Sanchez**, Marc, 48  
**Sans**, Jérôme, 79, 80  
**Sargzian**, Zaven, 40  
**Sarkis**, 38, 40, 101  
**Sauerländer**, Willibald, 157  
**Saulnier**, Emmanuel, 80  
**Savery**, Roelandt, 149, 150  
**Savoy**, Bénédicte, 154  
**Schaeffner**, Wolfgang, 95  
**Schatborn**, Peter, 142, 191  
**Scheffer**, Raquel, 181  
**Schlegel**, Friedrich, 154  
**Schlink**, Wilhelm, 157  
**Schmitz**, Benoît, 178  
**Schneider**, Marlen, 186  
**Schwarcz**, Auguste, 129  
**Schwartz**, Emmanuel, 28, 29, 31, 145, 154, 206, 207  
**Schwarz**, Christoph, 150  
**Segonds-Bauer**, Martine, 50  
**Sekula**, Allan, 79, 222  
**Semin**, Didier, 95, 115, 187, 197  
**Sénéchal**, Philippe, 154  
**Senges**, Pierre, 105  
**Seror**, Benjamin, 104  
**Seroussi**, Julien, 15  
**Shell**, Hanna Rose, 95  
**Siegelaub**, Seth, 42  
**Signanos**, Chloé, 12  
**Silverman van Coenegrachts**, Jill, 184  
**Sirjacq**, Julien, 13, 175  
**Sironi**, Mario, 210  
**Sissokho**, Cindy, 9  
**Smith**, David, 80, 222  
**Snow**, Michael, 81  
**Snyers**, Alaine, 43  
**Sofio**, Séverine, 101  
**Sollers**, Philippe, 64  
**Sorg**, Reto, 105  
**Soubeyran**, Charles, 37  
**Soulages**, Pierre, 71  
**Soulié**, Noé, 12  
**Soutif**, Daniel, 41  
**Spoerri**, Daniel, 28, 82, 223  
**Stalder**, Anselm, 105  
**Stanic**, Milovan, 167  
**Stavrinaki**, Maria, 70  
**Stazewski**, Opalka, 78  
**Stefani**, Chiara, 151  
**Stehlé-Akhtar**, Barbara, 46  
**Steiner**, George, 154  
**Stendhal**, 98  
**Stöer**, Lorenz, 204  
**Storve**, Jonas, 65  
**Strasser**, Catherine, 115, 131, 193, 198

**Strzeminski**, Wladyslaw, 78  
**Susini**, Rivka, 142  
**Sylvester**, David, 80  
**Szanto**, Mickaël, 142, 151, 190

**T**

**Tackels**, Bruno, 102  
**Tadié**, Jean-Yves, 145  
**Taine**, Hippolyte, 158  
**Talec**, Nathalie, 78, 175  
**Tanc**, Canelle, 133  
**Tatah**, Djamel, 120, 175  
**Tavernor**, Robert, 163  
**Tchoban**, Sergei, 162, 164  
**Teodoro**, Francesco P. di, 163  
**Teroni**, Sandra, 98  
**Thierry**, Victoire, 95  
**Thierry**, Daniel, 64, 104, 140, 142, 143  
**This**, Claude, 219, 224  
**Thomas**, Cyril, 80  
**Thomine-Berrada**, Alice, 138, 173  
**Thuillier**, Jacques, 157  
**Thurnauer**, Agnès, 80, 223  
**Tinguely**, Jean, 82  
**Togo**, Barthélemy, 127  
**Töpffer**, Rodolphe, 156  
**Topor**, Roland, 82  
**Toroni**, Niele, 48, 81, 223  
**Tortonese**, Paolo, 158

**Tosani**, Patrick, 82, 121  
**Tourneux**, Alain, 38  
**Tresgot**, Annie, 104  
**Trouvé**, Tatiana, 83, 175  
**Tupinier-Barrillon**, Béatrice, 189  
**Tuyl**, Carel van, 182

**U**

**Ubassy-Catala**, Sarah, 192  
**Uccello**, Paolo, 99  
**Ufan**, Lee, 101, 223  
**Urbano**, Alvaro, 113  
**Utz**, Peter, 105

**V**

**Vaissié**, Cécile, 30  
**Valette**, Éric, 169  
**Vandecasteele**, Dominique, 31, 193  
**Van Dyck**, Antoine, 186, 194  
**Vecchiarelli**, Chiara, 183  
**Venaille**, Franck, 66  
**Venlet**, Leander, 105  
**Ventura**, Iolanda, 202  
**Verdier**, Aurélie, 195  
**Verges**, Stéphanie, 80  
**Vergès**, Françoise, 104  
**Verjux**, Michel, 84, 223  
**Veyrier**, Valérie, 203  
**Viatte**, Françoise, 60, 193  
**Vicente**, Anne-Lou, 128, 129  
**Vigenère**, Blaise de, 156

**Vigorous**, Sophie, 21  
**Villeneuve**, Mathilde, 104  
**Villez**, Émilie, 123  
**Vincent**, Cédric, 39  
**Vincent**, Frédéric, 133  
**Vinci**, Léonard de, 224  
**Violeau**, Jean-Louis, 80, 145  
**Viollet-le-Duc**, Eugène, 211  
**Virey-Wallon**, Aude, 157  
**Vitrani**, Hugo, 13, 88  
**Volpi Ghirardini**, Livio, 163  
**Vontet**, Jacques, 203

**W**

**Walden**, Herwarth et Piper, 70  
**Wallens**, Gérard de, 142  
**Wall**, Jeff, 85  
**Walser**, Robert, 105  
**Warnke**, Martin, 158  
**Waschek**, Matthias, 157, 164  
**Wat**, Pierre, 98, 177, 185  
**Waty**, Philippe, 92  
**Weber**, Pauline, 128, 129  
**Weil**, Olivier, 190  
**Weiss**, Peter, 104  
**Wildman**, Stephen, 157  
**Wilson**, Sarah, 31  
**Witkiewicz**, Stanisław Ignacy, 78  
**Wittig**, Monique, 104  
**Wodiczko**, Krzysztof,

78, 86

**Wolinski**, Georges, 180

**Wollheim**, Richard, 157

**Wou-ki**, Zao, 71

**Wuttke**, Didier, 158

## Z

**Zaatari**, Akram, 43

**Zabunyan**, Dork, 88

**Zanotti**, Servane, 102

**Zarka**, Raphaël, 104

**Zeig**, Sande, 104

**Zeri**, Mario, 212

**Zimet**, Joseph, 95

**Zimmermann**, Michael F.,

150, 158

**Zonder**, Jérôme, 183,

224

**Zuber**, Célia, 142

**Zuccari**, Federico et

Taddeo, 197

© École nationale supérieure des beaux-arts, 2024  
Achevé d'imprimer Chirat, France  
Dépôt légal avril 2024