

RA

Rapport
d'activité

— 24

BA

Beaux-Arts
de Paris

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024

des Beaux-Arts de Paris

15,2 M€

DE BUDGET

3,3 M€

RESSOURCES PROPRES (22 %)

209

AGENTS PERMANENTS

Collections**172**

ŒUVRES PRÉSENTÉES AU PUBLIC

54

ŒUVRES RESTAURÉES

103

ŒUVRES PRÊTÉES

Expositions**11**

EXPOSITIONS RÉALISÉES

41 850

VISITEURS

250ŒUVRES D'ÉTUDIANT·ES ET
JEUNES DIPLÔMÉ·ES EXPOSÉES**Édition****20**

NOUVELLES PARUTIONS

Étudiant·es**632**

ÉTUDIANT·ES

110NOUVEAUX ÉTUDIANT·ES
DONT 80 EN 1^{ÈRE} ANNÉE
ET 30 EN COURS D'ÉTUDES**123**

DIPLOMÉ·ES DONT 28 FÉLICITÉ·ES

22 %D'ÉTUDIANT·ES
INTERNATIONAUX**25 %**D'ÉTUDIANT·ES
BOUSIER·ES**48**ÉTUDIANT·ES
VIA FERRATA
(CLASSE PRÉPARATOIRE)**37**ÉTUDIANT·ES
EN FILIÈRE
PROFESSIONNALISANTE**Amateurs****1 731**PERSONNES ONT SUIVI
DES COURS DE LA
NOUVELLE ACADEMIE
DES AMATEURS

Événements marquants 2024

- 1 **Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024**, la Cité de la céramique – Sèvres et Limoges et les Beaux-Arts de Paris s'associent pour créer des trophées pour les médaillé·es d'or par six jeunes artistes des Beaux-Arts de Paris : Ece Bal, Thomas Besset, Sacha Floch Poliakoff, Samya Moineaud, Nassim Sarni et Domitille Siergé.
- 2 **Six nouveaux professeurs et artistes rejoignent l'équipe pédagogique** : Emmanuel Van der Meulen, Tristan Garcia et Neil Beloufa, Agnès Geoffray, Marion Naccache et Chloé Quenum, artistes invité·es.
- 3 **Création d'un Conseil de la recherche** pour aborder les questions de recherche, défendre la pluralité des approches des différents acteurs qui en font sa force et son originalité.
- 4 **Partenariat avec le musée du Louvre**, accueil en résidence de l'atelier Mesiti & Naccache durant un an et carte blanche aux Beaux-Arts de Paris au Louvre, réalisation d'un parcours sonore et projection des travaux filmiques de vingt étudiantes et étudiants des ateliers de Marie José Burki, Clément Cogitore et Angelica Mesiti & Marion Naccache.
- 5 **Reg-Arts : lancement d'une base de données** qui donne accès aux registres d'inscription aux Beaux-Arts de Paris de 1813 à 1968, soit 12 000 noms. Réalisée en partenariat avec l'INHA, le CNRS, et le soutien de la Fondation Malatier-Jacquet, abritée à la Fondation de France.
- 6 **Laurent Dumas**, Président Directeur Général d'Emerige, est nommé président du Conseil d'administration des Beaux-Arts de Paris.
- 7 **Publication du catalogue de Julien Creuzet**, chef d'atelier et artiste invité du Pavillon français de l'Exposition Internationale d'art de Venise, par Beaux-Arts de Paris éditions en coédition avec l'Institut Français.
- 8 **Création de la direction du bâtiment** en vue de rassembler les missions indispensables au bon fonctionnement des sites ainsi qu'à la sécurité et au confort de tous les usagers. La prise en compte du développement durable dans l'ensemble des activités sera un enjeu prioritaire.
- 9 **Premier séminaire européen** organisé par les Beaux-Arts de Paris réunissant cinq établissements prestigieux et internationaux autour des thématiques d'école-musée, de la coopération académique et des échanges d'étudiant·es avec une quinzaine de partenaires européens.
- 10 **L'exposition Souvenirs de jeunesse** a mis en lumière les œuvres de jeunesse d'artistes ayant intégré l'École entre 1780 et 1980. Rassemblant plus de 260 pièces issues des collections de l'École et d'une trentaine de prêteurs privés et institutionnels.



Alexia Fabre
Directrice

ÉDITO

L'année 2024 a été très dense de nouveaux projets, menés tout en poursuivant les missions essentielles de cet établissement divers et multiple : lieu de transmission, école, musée, maison d'édition et monument historique.

Ces missions ont été réinventées à l'épreuve d'un contexte budgétaire contraint, à l'épreuve des difficultés liées aux désordres du bâtiment qui perturbent une grande partie de nos activités d'enseignement et de programmation, dans l'attente d'une campagne de travaux de réhabilitation conditionnant la sauvegarde du site et de ses missions.

Ainsi, 2024 a vu la remise du rapport d'évaluation de l'HCERES qui nous conforte dans la singularité de notre modèle, la publication de nombreux ouvrages d'histoire de l'art et de celle en train de se faire – le catalogue de l'exposition de Julien Creuzet, au Pavillon français de la Biennale de Venise, des expositions incarnant l'essence de ce que sont les Beaux-Arts de Paris, qui expriment cette relation entre le passé et le présent en train d'advenir dans une conversation entre les travaux des élèves et les collections patrimoniales. Dans cette perspective, la base REG-ARTS a apporté au monde de la recherche une ressource majeure sur l'histoire des élèves qui ont fréquenté l'École depuis le XIX^e siècle.

Le chantier des collections, fondamental à tout travail scientifique, a été amplifié dans la perspective du déménagement d'une partie des fonds lié aux travaux à venir.

Afin de mieux penser, exprimer et situer l'essence de ce que sont les Beaux-Arts de Paris, un séminaire invitant nos collègues venu·es d'autres « écoles musées » européennes et américaine a permis de partager nos ressemblances comme ce qui nous différencie et de lancer un réseau d'échange d'expériences et d'amitié.

Les élèves et jeunes artistes sorti·es des Beaux-Arts de Paris ont été toujours plus accompagnés, avec le programme Via Futura, et les nombreux appels à projets ou initiatives tel le programme Emergences initié par la galerie Kamel Mennour, ou le partenariat avec le musée du Louvre qui a invité l'atelier d'Angelica Mesiti et de Marion Naccache. La NABA a encore une fois trouvé son public et offert à des amateurs et amatrices éclairé·es des formations et une relation privilégiée avec nos deux sites, et Via Ferrata à cette année encore réussi sa mission d'accompagner les élèves dans leur réussite aux concours d'entrée aux écoles d'art.

De nouveaux partenariats avec des écoles internationales offrent des perspectives prometteuses sur le monde.

Enfin, un Conseil de la recherche a été créé et rassemble les communautés des Beaux-Arts de Paris autour de sa stratégie pour demain mais aussi pour identifier les expressions de la recherche déjà existantes dans l'établissement.

Au cœur de 2024, nous avons fait de la sauvegarde du site une priorité, en créant une direction du bâtiment et en recrutant un architecte urbaniste de l'État ainsi qu'un nouveau responsable de sécurité.

L'indispensable transformation écologique de nos façons d'être et d'agir est portée grâce à poste nouvellement créé, une chargée de mission également référente égalité, chargée aussi de prendre soin de nos relations les uns, les unes aux autres.

Autant d'avancées importantes dont nous sommes fier·es et qui incarnent nos priorités.

Enfin, un climat de solidarité et de confiance a caractérisé 2024. Face aux inquiétudes et désordres qui se sont imposés, toutes les communautés, professeur·es, étudiant·es et équipes, ont fait face rassemblé·es.

SOMMAIRE

2	Chiffres clés
3	Événements marquants 2024
5	Édito

7

LA FORMATION

9	Formation
18	Conseil pédagogique
20	Actions sociales et vie étudiante
22	Relations internationales
24	Insertion professionnelle
26	Classe préparatoire Via Ferrata
30	La recherche
33	AIMS – Artiste Intervenant en Milieu Scolaire
34	Programme Hérodote
35	La Bibliothèque
39	La programmation culturelle
41	Amateurs

43

LES COLLECTIONS

53

LES EXPOSITIONS

54	Expositions
59	La médiation et les manifestations culturelles

63

LES ÉDITIONS

67

LA GESTION ET LES SERVICES RESSOURCES

68	Les services ressources
73	Responsabilité sociétale des organisations
76	La communication, le mécénat et les partenariats
82	Les instances
84	L'Équipe

7

La formation



INGRES
Romulus vainqueur d'Acron

FORMATION

L'École compte une trentaine d'ateliers de pratiques artistiques ainsi que des espaces dédiés aux enseignements techniques et aux enseignements théoriques.

EFFECTIFS ÉTUDIANT-ES

263 en 1^{er} cycle
248 en 2^e cycle
23 Filière « Artistes & Métiers de l'exposition »
14 Filière « Fresque & Art en situation »
5 doctorants
1 participant au programme AIMS
48 élèves de la classe préparatoire Via Ferrata

10 à 35 étudiant-es par atelier selon les pratiques et les espaces

Répartition homme/femme :

379 femmes,
soit 59,6%
257 hommes,
soit 40,4%

149 boursier-es,
soit 25%
des étudiant-es

— ADMISSIONS

L'augmentation significative du nombre de candidature au concours d'entrée enregistrée en 2023 se répète pour l'année 2024. Les Beaux-Arts de Paris sont intégrés à Parcoursup pour la deuxième année consécutive, cette fois les candidat-es internationaux doivent également déposer leur candidature via cette plateforme.

Le nombre de candidat-es internationaux est stable depuis 2021.

Le taux de boursier-es au concours, que ce soit dans les candidatures ou dans les admissions, est en recul pour l'année scolaire 2024.

En 2024, 1 705 candidatures ont été reçues en 1^{ère} année (dont 322 admissibles et 80 admis-es) et 1 133 en cours d'études (dont 119 admissibles et 30 admis-es). La plupart des candidat-es en 1^{ère} année intègrent l'École au terme d'une ou deux années de formation en classe préparatoire, 6% des admis-es sont bachelier-es de l'année.

— LES JURYS DE DIPLÔME

Le jury du diplôme de 1^{er} cycle était composé de :

- Mireille Blanc et Eva Nielsen, cheffes d'atelier
- Elsa Vettier, commissaire à la maison Pop
- Clément Raveu, commissaire spécialisé sur les questions sociétales

Le jury de DNSAP était composé de :

- Anaël Pigeat, critique et commissaire
- Bertille Bak, artiste
- Oulimata Gueye, commissaire et critique
- Morad Montazami, historien de l'art, éditeur et commissaire
- Thu-van Tran, artiste

Diplômes 2024

1^{er} cycle :
117 admis-es
sur 124 inscrit-es
DNSAP :
123 admis-es
dont 28 félicité-es
sur 139 inscrit-es

Félicité-es 2024

Gilad Ashery
Örs Batmaz
Abdelhak Benallou
Margot Bernard
Zoé Bernardi
Thomas Buswell
Anna de Castro Barbosa
Alessandro di Lorenzo
Hugo Franconeri
Clémence Gbonon
Claire Gitton
Julien Heintz
Hélène Janicot
Ruoxi Jin
Bahar Kocabey
Joshua Merchan Rodriguez
Alexandre Nitzsche Cysne
Sergiy Petlyuk
Hajar Satari
Anne Simin Shitrit
Isadora Soares Belletti
Hugo Viana da Silva
Leïla Vilmouth
Louise Vo Tan
Libo Wei
Alexandre Yang

— ENSEIGNEMENTS

Le départ de James Rielly a fait l'objet d'un recrutement en juin 2024, **Emmanuel Van Der Meulen** a ainsi intégré l'établissement.

Agnès Geoffray a également rejoint l'atelier de Photo en septembre 2024 comme artiste invitée puis a été recrutée pour la rentrée 2025.

Parallèlement, l'École a invité les artistes :

- **Chloé Quenum** – atelier Trouvé sur l'année 24/25
- **Neil Beloufa** – atelier Creuzet sur l'année 24/25
- **Marion Naccache** – atelier Mesiti sur le premier semestre 24/25

Parmi les nouveautés dans l'organisation pédagogique de la formation initiale :

- Intégration d'un cours de cinéma en 1^{ère} année 1^{er} semestre confié à Clara Schulmann
- Nouveaux cours portés par Tristan Garcia, « Comment raconter une histoire sans héros ni héroïne ? » en 4^e année et en 1^{ère} année un cours de littérature au 1^{er} semestre
- Le séminaire de l'Entour s'est étoffé avec l'ouverture à deux nouveaux partenaires : le Centre Pompidou et l'ENSAD.

Audrey Illouz a rejoint les Beaux-Arts de Paris en avril en tant que responsable de la programmation culturelle.

Quelques exemples de workshops 2024

Atelier Sirjacq – « Sciences fictions féministe »

Workshop avec Charlotte Houette et Clara Pacotte en janvier.

Atelier Huynh – « Non certifié AB »

Avec Matthieu Doze, invité de janvier à mai. Ce workshop impliquant 12 étudiant-es a été l'occasion d'un travail sur l'œuvre d'Alain Buffard, présenté lors de l'invitation du Théâtre de Chaillot le 7 mai et des ateliers ouverts en juin.

Atelier Paris – « Value of the Copy »

Avec le Centre Saint Martins Londres et l'Académie royale des beaux-arts de La Haye, déplacement de 6 étudiant-es pour un workshop à La Haye.

Vincent Rioux et Ircam

Organisation d'un module de formation sur le logiciel Max For Live et d'ateliers pratiques pour 10 étudiant-es en avril.

Atelier Préviex – « L'instinct de l'instant (La machinajouer) »

Invitation à l'artiste Camille Boitel en février pour conduire une proposition visant à développer une approche de l'écriture à la fois individuelle et collective, avec 10 étudiant-es.

Atelier Burki – Workshop Hamish Fulton

Deux journées en avril avec 20 étudiant-es en lien avec le conseil de la recherche.

Workshop Virginie Pringuet et Vincent Rioux

Une proposition de la base digitale et de la filière « Fresque & Art en situation » en partenariat avec les Serres d'Auteuil. (((écho écho))) est une exposition sonore « située », composée de 9 autoportraits créés en miroir avec les plantes du jardin et des serres d'Auteuil par des étudiant-es des Beaux-Arts de Paris et de Stockholm, accompagné-es par l'artiste Nadine Schütz. Restitution en mai.



Emmanuel Van der Meulen



Agnès Geoffray



Chloé Quenum



Neil Beloufa



Marion Naccache



Illouz Audrey

Atelier Blazy

Workshop avec le CREF (Centre de recherche et d'étude de la forêt) à Faux la Montagne Creuse. 13 étudiant·es et invitation de Gilles Clément, jardinier et paysagiste.

Workshop Fratellini Maison du jonglage

Travail avec l'artiste Darragh MacLoughlin puis restitution avec 6 étudiant·es en avril.

Base Matériaux composites

Workshop avec Benjamin Vermot autour des effets spéciaux en mai et juin.

Atelier Mesiti & Naccache

En partenariat avec le Musée du Louvre, les étudiant·es ont proposé *Je ne suis pas toujours là où je crois être*, des œuvres sonores afin d'arpenter le musée sous une forme plastique inédite, expérimentale et exploratoire. De juin à juillet.

Quelques invitations à nos étudiant·es en 2024

En 2024, nos étudiant·es ont été invité·es dans différents lieux culturels :

- Festival du film d'art, invitation à 19 étudiant·es des ateliers Burki, Cogitore et Mesiti le vendredi 12 avril.
- Frac Marseille, Salon de l'édition indépendante Trafic 2^e édition les 30 et 31 mars avec la participation de 8 étudiant·es de l'atelier Sirjacq.
- 6^e édition des Estivales de Sceaux, la ville a invité les étudiant·es de Laurent Esquerré et Nathalie Talec à exposer du mardi 25 juin au samedi 7 septembre.

Invité·es dans les ateliers :

Atelier Arndt : **Manuel Franke** (artiste)

Atelier Blanc & Nielsen : **Joël Riff** (commissaire d'exposition),

Ana Mendoza Aldana (critique d'art), **Mathieu Buard** (commissaire)

Atelier Bernini : **Maud Maris** (artiste), **Anaël Pigeat** (critique d'art),

Julien Beneyton (peintre)

Ateliers Burki : **Daniel Kujakovic** (artiste)

Atelier Calais : **Vassilis Salpistis** (artiste), **Jill Mulleady** (artiste)

Atelier Cogitore : **Isabelle Maquillet** (cheffe monteuse), **Félix Rehm** (réalisateur et scénariste), **Viktor Kyrylov** (comédien), **Simon Roth** (comédien),

Sylvain Verdet (directeur photo)

Atelier Cornaro : **Paulina Olowska** (artiste), **Mohamed Almusibli** (artiste),

Cécile Bouffard (artiste)

Atelier Creuzet : **Noelia Portela** (commissaire d'exposition)

Atelier Childress : **Emil Senneval**, **Anne Bonnin** (critique d'art)

Atelier Echard : **Julien Laugier** (artiste), **Aodhan Madden** (artiste),

Liv Schlulman (artiste), **Jean-Michel Wicker** (artiste)

Atelier Huynh : **Jocelyn Cottecin** (artiste)

Atelier Jouve : **Marie-José Mondzain** (spécialiste de l'art),

Mathieu Pernot (photographe)

Atelier Mesiti : **Daniel Steegman Mangrané** (artiste)

Atelier Pagès : **Cédric Mazet** (artiste)

Atelier Paris : **Nadine Norman** (artiste)

Atelier Préviex : **Geneviève Crepeaux** (artiste), **Matthieu Dumont** (artiste),

Tadeo Kohan (artiste)

Atelier Geoffray : **Marie Queau** (artiste), **Sally Bonn** (maître de conférence)

Atelier Sirjacq : **Yekhan Pinarligil** (artiste), **Anna Milone** (directrice de centre d'art),

Luca Avanzini (commissaire d'exposition)

Atelier Talec : **Xavier Boussiron** (plasticien)

Atelier Trouvé : **Antonia Carrara** (artiste), **Coralie Gauthier** (artiste)



*Je ne suis pas toujours là où je crois être, Atelier Mesiti & Naccache
en partenariat avec le Louvre © Beaux-Arts de Paris*

Les Diagonales

Nouveaux partenaires

• Art Explora

Les Beaux-Arts de Paris et Art Explora s'associent afin de proposer à des artistes en résidence dans le cadre du programme Art Explora d'assurer des interventions sous la forme de workshops, invitations, conférences auprès des étudiant·es. Cette opportunité leur permet de rencontrer des artistes de renommée internationale et de se familiariser aux enjeux auxquels ils et elles font face.

Pour le premier semestre 24/25 étaient invité·es : **Peng Zuqiang** – Atelier Cornaro / **Suzanne Treister** – Atelier Prévieux / **Naufus Ramírez-Figueroa** – Atelier Halijaj & Urbano

• Ménagerie de Verre

À la suite des désordres bâtimementaire du Palais des études, la Ménagerie accueille via un partenariat les workshops des ateliers Huynh et Prévieux sur l'année 24/25.

Chaire du Présent

La Chaire du Présent est composée d'un ensemble de cours intitulés «Diagonales», chacune identifiée par une discipline. Les diagonales ont été organisées sous la forme de séances hebdomadaires de deux heures par semaine, sur un semestre. La temporalité du programme est organisée en deux phases : une séance introductive et un workshop de deux journées. Les étudiant·es du 1^{er} cycle doivent suivre une diagonale par semestre.

Les Diagonales du Présent 23/24 étaient : Sciences, Métamorphose, Cinéma, Philosophie, Archivistique et Technologie.

1^{er} semestre

Diagonale Sciences – Intelligence, machine et imagination artificielle

Invité·es : **Pierre Lagrange**, sociologue, **Caroline Freissinet**, chargée de recherche CNRS en sciences planétaires et en astrochimie. **Dominique Jenvrey**, écrivain
Responsable : Elie During, Maître de conférences Paris Nanterre

Diagonale Métamorphose – Plasticité des corps

Invitées : **Corinne Garcia**, danseuse, **Pauline Hilt**, chargée de recherche, INSERN
Responsable : Clara Schulmann, professeure aux Beaux-Arts de Paris

Diagonale Cinéma – Entretien avec un vampire

Invité·es : **Charlotte Lesueur de Givry**, scénariste, **Antoine Thirion**, critique de cinéma
Responsable : Clara Schulmann, professeure aux Beaux-Arts de Paris

Diagonale Philosophie – Intelligence humaine/Intelligence artificielle

Invité·es : **Daniel Andler**, mathématicien et philosophe, **Carla Marand**, historienne, **Grégoire Prangé**, chargé de la coordination de la conservation au musée du LaM (Lille)
Responsable : Clélia Zernik, professeure aux Beaux-Arts de Paris

Diagonale Archivistique – Comment l'art produit de l'archive

Invité·es : **Nathalie Léger**, écrivaine, éditrice et commissaire d'expositions, **Benjamin Efrati**, artiste
Responsable : Jean-Yves Jouannais, professeur aux Beaux-Arts de Paris

Diagonale Technologie – Enquêtes sur l’« actuel »

Invité·es : **Thomas Billard**, architecte, **Ethel Buisson**, architecte

Responsables : Christian Joschke, professeur aux Beaux-Arts de Paris et Julien Sirjacq, chef d’atelier

2^e semestre

Diagonale Sciences – Extraterrestres

Invité·es : **Robin Champenois**, artiste et doctorant, **Denis Bonnay**, philosophe, **Giada Pistili**, philosophe

Responsable : Elie During, maître de conférences Paris Nanterre

Diagonale Métamorphoses – Technocorps

Invité·es : **Etienne Koechlin**, neurologue, **Philippe Liotard**, sociologue, **Gwenola Wagon**, artiste

Responsable : Patricia Ribault, professeure aux Beaux-Arts de Paris

Diagonale Cinéma – Guerillère Talks

Invité·es : **Nicolas Ballet**, historien de l’art et conservateur, **Nina Lecocq**, programmatrice et critique d’art

Responsables : Clara Schulmann, professeure aux Beaux-Arts de Paris et Mimosa Echard, cheffe d’atelier

Diagonale Philosophie – Pour une philosophie du sport ?

Invité·es : **Guillaume Le Blanc**, philosophe, **Alexandre Legendre**, sociologue

Responsable : Clélia Zernik, professeure aux Beaux-Arts de Paris

Diagonale Archivistique – Comment l’archive produit de l’art

Invité·es : **Franck Leibovici**, artiste, **Clémentine Melois**, diplômée Beaux-Arts de Paris, membre de l’Oulipo, ancienne chroniqueuse de l’émission *Des papous dans la tête*, **Julien Seroussi**, analyste à la Cour pénale internationale

Responsable : Jean-Yves Jouannais, professeur aux Beaux-Arts de Paris

Chaire Habiter le paysage : pratiques artistiques d’hospitalité pour le vivant

Coordonnée par Estelle Zhong-Mengual, historienne de l’art.

Workshop : L’agentivité des animaux au cinéma avec Sylvère Petit.

Ce workshop a pris la forme d’analyses filmiques collectives à partir d’extraits proposés par Sylvère Petit et par les étudiant·es inscrit·es. Quels sont nos inconscients et héritages culturels à l’endroit des animaux et comment se manifestent-ils dans les images ? Ce workshop était destiné prioritairement aux étudiant·es qui travaillent le film et l’animation 3D.

Workshop avec Ana Vaz autour de son film *Il fait nuit en Amérique*

Il fait nuit en Amérique est une expérience de cinéma tourné au zoo de Brasília, l’abri de centaines d’espèces rescapées de la ville. Tamanduas, loups à crinière, chouettes, renards des savanes, capibaras, caracaras huppés côtoient des biologistes, des vétérinaires, des soigneurs et la police de l’environnement, dans un sombre scénario où les défis de la préservation de la vie tissent une toile de perspectives croisées. Finalement, qui sont les véritables captifs ?

Avec le soutien de Christian Dior Parfums.

Chaire Troubles, alliances et esthétiques

Coordonnée par Fabrice Bourlez, psychanalyste et enseignant, et Madeleine Planeix-Crocker, curatrice.

Workshop de Catol Teixeira

à Lafayette Anticipations – 7^e édition du festival Echelle Humaine

Artiste interprète et chorégraphe, Catol Teixeira a proposé un workshop d'une semaine afin de mettre en mouvement, faire surgir des danses et repérer leurs spécificités. À partir d'indications très précises, nourries des mots et des recherches en performance d'Hypatia Vourloumis, ce travail a fait l'objet d'une restitution publique en fin de festival.

Workshop avec Fallon Mayanja

Fallon Mayanja a proposé un travail à la lumière des héritages de Julius Eastman – à la croisée des questions de race, de classe et de sexualité. En explorant les objets sonores et leurs possibles dans la performance, comment construire un modèle de savoir vécu qui soit conscient de son passé, de son présent et de son potentiel ? Il a été question de tenter d'esquisser d'autres modes de perception, de relation et de pratiques d'écoute.

Chaire Photo Extra-Large

Coordonnée par Dove Allouche et Valérie Jouve, chef-fes d'atelier, Christian Joschke, professeur de théorie et Vincent Lambert, responsable de la base photo.

Workshop Laurent Lafolie et le tirage platine

Laurent Lafolie, artiste photographe, a animé un workshop sur le tirage au platine et a présenté sa démarche artistique et technique, centrée sur l'exploration des procédés alternatifs.

Workshop Arno Gisinger – méthodologies photographiques.

Ce workshop a bénéficié de l'apport de Florian Ebner, conservateur en chef du Département Photographie du Centre Pompidou et de Julie Laporte, tireuse au labo Cadre en Seine.

Workshop «accidentologie photographique»

Avec Jean-Paul Gandolfo, historien des procédés, autour des manipulations expérimentales à la prise de vue et au labo. Depuis les erreurs d'exposition jusqu'aux anomalies de traitement, les étudiant-es ont été invité-es à «tordre les procédés» pour mieux comprendre et s'approprier la nature de l'image photographique.

Exposition *Situations de l'image*

En partenariat avec le festival PhotoSaintGermain et l'ENS de photographie d'Arles, l'exposition présentée à la base Photo, dans la cour d'honneur, en galeries gauche et droite ainsi que dans le couloir Perret réunissait un ensemble de propositions des étudiant-es des deux Écoles, sous le commissariat d'Audrey Illouz.

Plusieurs autres rencontres et projets : rencontre avec **Jacques Perconte**, à l'espace d'art Le générateur de Gentilly ; voyage d'études aux **Rencontres Internationales de la Photographie** d'Arles ; voyage d'études à Chalon-sur-Saône et découverte des collections du **musée Niepce** avec Sylvain Besson, conservateur en chef, et Agnès Geoffray ; invitation au séminaire « Murs d'images » de Christian Joschke avec **Hannad Darabi** et **Zineb Sedira**.

Avec le soutien de la Fondation Neuflyze OBC.



Exposition *Situations de l'image* en partenariat avec le festival PhotoSaintGermain © Beaux-Arts de Paris

Étudiant·es diplômé·es de la filière en 2024

Barbana Bojadzi
Yassin Bouzid
Elvire Cheviron
Hanna Lee
Jinshuai Li
Sehaj Malik
Leo Marybrasse
So Jung Moon
Yacine Ouelhadj
Mara Thevenet
Misha Zavalniy

— FILIÈRE « FRESQUE & ART EN SITUATION »

Réalisations de la deuxième promotion

L'engagement des onze étudiant·es de la 2^e promotion s'est illustré aux travers de différentes réalisations ou collaboration avec des partenaires publics.

Octobre 2023 à juin 2024 :

Festival WE LOVE GREEN / Projet «TOURNE SOL» en partenariat avec le Bois de Vincennes. Workshops avec **Nicolas Schneider**, artiste et enseignant à la HEAR de Strasbourg, et **Lucie Devoille**, artiste et spécialiste de l'osier. Conception, production, transport, montage et démontage d'une sculpture monumentale de 9m de diamètre et 6m de haut, constituée de 8 œuvres individuelles. Exposition pendant le festival (100 000 visiteurs).

Projets individuels et collectifs (micro projets) :

- (((écho écho))) en partenariat avec la Ville de Paris / Jardin des Grandes Serres d'Auteuil, 10 autoportraits sonores créés en dialogue avec les plantes des serres, workshops avec Nadine Schütz et Vincent Rioux
- Commande sous l'impulsion de Jérôme Brunel d'une peinture murale pour une salle d'attente au sein de l'hôpital des Diaconesses (site de Paris 20^e). Étudiante retenue : Norma Trif, 5^e année (monitrice de l'atelier Fresque et étudiante de Cyril Tricaud).

Accueil de la troisième promotion

Pour la rentrée 24/25 la formation accueille 14 étudiant·es, dont 7 étudiant·es internationaux.

Intervenant·es 2024 de la filière :

- Artistes : Flora Moscovici, Nadine Schütz, Vincent Rioux, Nicolas Schneider, Georges Rousse, Benoît-Marie Moriceau, Antoine Renard, Elsa Tomkowiak, Remy Heritier
- Théoriciens et historien·nes de l'art : Paul Ardenne, Sabrina Dubbeld, Mathias Kulpinski
- Architectes et paysagistes : Michel Jaouën, Grégoire Cartillier, Elise Herzkowisz, David Moinard, Gaël Charbau, Yvannoé Kruger, Thomas Delamarre.

Avec le soutien de : la Fondation Gecina, Vedettes de Paris, l'Apes/groupe Action Logement, RM Yachts, la Compagnie de Phalsbourg et la Ville de Fleury-Mérogis.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Alexia Fabre

Directrice, présidente du Conseil

Personnalités nommées par la directrice

Pascal Aumaître

Anna Voke

Représentant·es du collège enseignant

Pascale Accoyer

Dove Allouche

Marie José Burki

Stéphane Calais

Emmanuelle Huynh

Christian Joschke

Guitemie Maldonado

François-René Martin

Jack McNiven

Aurélie Pagès

Daniel Schlier

Julien Sirjacq

Fabrice Vannier

Clélia Zernik

Représentant·es des étudiant·es

Benjamin Remy

Supp. : Pierre Enzo

Aniela Rymkiewicz

Supp. : Adrian Heidrich

Léna Simon

Supp. : Tifenn Piron

ACTIONS SOCIALES ET VIE ÉTUDIANTE

L'association Troisième rive a réalisé 47 permanences psychologiques en 2024, menées par les psychologues Isabelle Malleville et Raphaël Thibout. De nouvelles associations étudiantes ont vu le jour en 2024 :

- Ciné-Club : film du mois, projections et débats
- Reprise du festival Saint-Germain-des-Prints, production de prints tout au long de l'année en fonction des événements et salon dans le cadre des Ateliers ouverts en juin.
- Club d'échecs
- Journal de l'École : parution mensuelle du journal au format papier et numérique

Organisée en septembre, cette journée vie étudiante a permis aux étudiant·es de découvrir et de s'impliquer dans les associations de l'École et de prendre connaissance des dispositifs liés aux actions sociales. Cela renforce également les liens avec nos partenaires.

Liste des participants : Association «En avant toutes», SBAP représentant·es étudiant·es, BDE, RadioBal, Saint-Germain-des-Prints, Le Planning familial, La troisième Rive, Le SSE, Le Crous de Paris, La cellule de veille, Nightline.

— MISE EN PLACE DU PLAN SANTÉ 2024

Un plan santé a été mis en place à partir de l'année 24/25 avec pour objectif principal d'améliorer le bien-être des étudiant·es. Il s'inscrit dans une volonté de renforcer les partenariats existants avec les associations partenaires telles que La Troisième Rive, Nightline et le Service de Santé Étudiante (SSE). Le contexte actuel, où la santé des étudiant·es est une priorité, invite à proposer des actions concrètes et adaptées à leurs besoins spécifiques. Ces actions auront pour vocation de répondre aux enjeux de santé, mais aussi d'encourager la prévention.

En 2024, 10 étudiant·es en situation de handicap ont bénéficié, de manière ponctuelle ou continue, de supports de prises de notes réalisés par 4 étudiant·es allant de la 1^{ère} à la 4^e année. Afin de mieux accompagner les étudiant·es en 1^{ère} année et en cours d'études, 6 tuteurs et tutrices ont été mobilisé·es pour les soutenir durant les premiers mois à l'École. Ils et elles ont effectué des visites, créé des groupes de discussion, participé à la journée de la vie étudiante, contribuant ainsi à leur meilleure intégration dans la communauté étudiante et une meilleure orientation en cas de difficultés.

Objectifs du plan :

- Renforcer les partenariats associatifs
- Proposer des actions concrètes dans trois domaines : santé mentale (développement d'ateliers pour améliorer le soutien psychologique des étudiant·es), santé sexuelle (campagnes de sensibilisation, accès à des ressources et dépistages gratuits pour favoriser la prévention des risques liés à la sexualité), réduction des risques (prévention autour des addictions et formations PSC1)
- Implication des associations étudiantes dans la mise en œuvre des différentes actions. Leur rôle est essentiel pour diffuser l'information, encourager la participation des étudiant·es aux ateliers et événements, et recueillir des retours pour ajuster les initiatives les années suivantes.

RELATIONS INTERNATIONALES

En 2024, le service des relations internationales a travaillé sur des projets transversaux et repris le développement de coopérations avec des institutions dans des zones où les Beaux-Arts de Paris n'avaient pas encore d'accords, ou pour lesquelles les étudiant·es montraient beaucoup d'intérêt. La fin d'année aura été particulièrement riche grâce à l'organisation en novembre d'un séminaire européen en collaboration avec la recherche et le département des œuvres.

— PARTENARIATS

Quatre nouveaux partenariats ont été noués : l'Academy of Fine Arts Sarajevo (Bosnie-Herzégovine), l'Accademia delle Belle Arti Brera (Italie), l'Académie des Beaux-Arts Kinshasa (République Démocratique du Congo) et Srishti Manipal Institute of Art, Design and Technology (Inde). Ils font partie de la liste des destinations ouvertes à la mobilité 2025-2026 dont la sélection des étudiant·es se fera en février 2025.

Projets pédagogiques internationaux

Les projets pédagogiques internationaux ont été particulièrement riches en 2024. Six voyages d'études ont été organisés, mêlant workshops avec des partenaires, découverte des scènes artistiques locales ou visites culturelles : l'atelier Berrada est parti en Islande, l'atelier Echard à Séoul (Corée du Sud), l'atelier Sirjacq à Istanbul (Turquie), l'atelier Paris à La Haye (Pays-Bas), l'atelier céramique à Londres (Royaume-Uni) tandis qu'un groupe multi-ateliers est parti à la Biennale de Venise.

Une nouvelle édition du Global Art Project dans un format tripartite entre la Tokyo University of Arts (Japon) et la Silpakorn University (Thaïlande) a emmené Julien Préviex et 6 étudiant·es à Bangkok pour un workshop de 2 semaines entre cartographie et anthropologie.

Mobilités sortantes

2^e semestre 23-24
41 étudiant·es

1^{er} semestre 24-25
24 étudiant·es

Soit un total de
65 étudiant·es

43 overseas et 22 Europe
43 mobilités d'études,
16 stages et 6 hors-piste

Mobilités entrantes

2^e semestre 23-24
25 étudiant·es

1^{er} semestre 24-25
28 étudiant·es

Soit un total de
53 étudiant·es

28 overseas et 25 Europe

À noter également la célébration des Erasmus Days en octobre sur un format d'une semaine et les 2 expositions des étudiant·es en échange aux 1^{er} et au 2^e semestres.

L'organisation d'un séminaire européen en novembre a été l'opportunité de travailler conjointement avec la recherche et le département des œuvres. À cette occasion, le service des relations internationales a reçu une quinzaine d'établissements partenaires pour un programme incluant visite des 2 sites des Beaux-Arts de Paris, présentation des établissements invités aux étudiant·es, et découverte de l'histoire de l'École à travers l'exposition *Souvenirs de jeunesse*.

Mobilité des personnels

Pour la 2^e année consécutive, les agents ont pu partir en mobilité Erasmus+ auprès de partenaires ou structures dont les missions ont un intérêt pour le poste des participant·es. Ainsi, des membres du secrétariat général, du département des études, du département des œuvres et de la direction ont pu partir en Belgique, en Écosse, en Italie, aux Pays-Bas, en Allemagne ou en Espagne pour se former et ramener de bonnes pratiques des établissements visités.

En retour, les différents services des Beaux-Arts de Paris ont aussi reçu de nombreux collègues européen·nes venu·es en mobilité de formation Erasmus+. Le service travaux a reçu un collègue d'Allemagne, le service mécénat une collègue de Suède, le secrétariat général et la base digitale des collègues d'Italie, l'atelier de céramique une collègue d'Espagne et l'atelier Paris des collègues de KABK.

Visites de partenaires

En plus des formations Erasmus+, les Beaux-Arts de Paris ont reçu ponctuellement la visite d'écoles du monde entier, pour explorer de potentielles collaborations ou entretenir des liens déjà établis. L'École a accueilli des délégations de l'Academy of Fine Arts Sarajevo (Bosnie-Herzégovine), de la Central Academy of Fine Arts (Chine), de Musashino Art University (Japon), de Srishti Manipal Institute of Art, Design and Technology (Inde), de l'Universidad Nacional de las Artes (Argentine), du Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia (Chili), du Temple Fawang (Chine), et de la Hongik University (Corée du Sud).

Missions à l'international

L'équipe du service des relations internationales est partie en mission afin de renforcer la visibilité de l'École et son implication dans différents réseaux, ou pour se former auprès d'autres collègues internationaux. Une mission à l'Académie der bildenden Künste Wien (Autriche) a permis de découvrir ses campus et de renforcer notre participation au réseau Art School Alliance. Les Beaux-Arts de Paris ont aussi été représentés à l'Académie des Beaux-Arts de Prague (République Tchèque) lors de la conférence du réseau international d'écoles d'art ELIA. Une semaine de formation européenne à l'Université de Sarajevo a été l'occasion de visiter l'Academy of Fine Arts en vue d'un nouveau partenariat. Enfin, un workshop de l'atelier Paris a donné lieu à la visite de la Royal Academy of Art à La Haye (Pays-Bas).



Rentrée des étudiant-es en échange © Beaux-Arts de Paris

INSERTION PROFESSIONNELLE

— ACCOMPAGNEMENT VIE PROFESSIONNELLE

L'École s'est dotée en 2023 d'un programme **Via Futura**, mécéné par Sisley pour 3 ans, à destination des étudiant·es de la 3^e à la 5^e année et des jeunes diplômé·es. Ce programme s'est réellement déployé en 2024 et se décline sous plusieurs formats : ateliers, suivi individuel administratif et juridique, formation à la création de portfolio et outils numériques, rendez-vous professionnels et envoi d'un flash d'informations professionnelles.

21 ateliers ont été proposés au cours de l'année sur des thématiques diversifiées mêlant ateliers pratiques, présentations de professionnel·les et discussions. Dispensés en petits groupes d'en moyenne 15 étudiant·es, ils ont pour but d'initier les participant·es à un sujet précis lié à leur professionnalisation et à leur faire rencontrer des professionnel·les du secteur. Parmi les ateliers :

- Quel statut pour son activité ?
- Textes et démarche, atelier d'écriture
- Prise de parole et présentation de son travail
- Les marchés publics et le 1% artistique
- Les opportunités de mobilité artistiques à l'international
- Obtenir un espace de travail (atelier / logement)

L'agence Tada a assuré 8 ateliers professionnels sur les questions administratives (statut, premières factures, déclarations de revenus) et a suivi individuellement 140 étudiant·es et diplômé·es dans leurs démarches. Jérémie Vitté a également proposé une vingtaine de rendez-vous individuels de « conseils portfolios » qui font suite à ses formations digitales.

Le dispositif « CulturePro » du ministère de la Culture a permis de mettre en place 3 nouveaux projets dès septembre 2024 :

- Un programme d'accompagnement professionnel en post-diplôme qui permet à 12 diplômé·es 2024 de bénéficier d'un suivi personnalisé par les commissaires et critique Anne-Laure Peressin et Elsa Vettier, et d'une résidence de production à POUISH (Aubervilliers) qui se terminera par un accrochage.
- Une réflexion sur l'intégration de modules professionnalisants dans la formation initiale, parmi lesquels le kit pro de l'agence Tada qui présente les outils nécessaires pour comprendre le paysage du monde de l'art contemporain, une introduction au droit de la propriété intellectuelle mené par le cabinet d'avocat GIDE et une initiation à l'éco-conception par les Augures.
- Une réflexion sur la structuration du réseau d'Alumni de l'École



— CRUSH

Pour sa 4^e édition, Crush a réuni 80 étudiant·es de 4^e et 5^e année, accompagné·es par trois commissaires – **Louise Nicolas de Lamballerie**, **Tadeo Kohan** et **Émilie Villez** – qui ont conçu un accrochage destiné à 1 050 professionnel·les.

La scénographie, imaginée par Olivier Vadrot et le service des expositions, a bénéficié de la collaboration avec l'École d'architecture Paris-Malaquais. Ce projet a été soutenu par Rubis Mécénat et Sisley.

— L'OBSERVATOIRE DES DIPLÔMÉ·ES

En 2024, l'Observatoire a reçu les résultats de l'enquête du DEPS portant sur l'insertion professionnelle des diplômé·es 2020 de l'enseignement supérieur Culture. Cette enquête a révélé que 3 ans après le diplôme, 90 % des diplômé·es des Beaux-Arts de Paris étaient en activité et que 83 % d'entre eux travaillaient dans une activité qui correspondait à leur diplôme. 74 % étaient artiste-auteurs mais 64 % exerçaient plusieurs activités.

L'Observatoire travaille également sur la mise en place de 2 nouvelles enquêtes portant sur les diplômé·es depuis 2 ans et depuis 5 ans grâce au mécénat de compétence du groupe Occurrence.

Afin d'enrichir ces enquêtes, un recensement des actualités artistiques des diplômé·es a été réalisé tout au long de l'année et valorisé par le service de la communication.

Parmi les actualités marquantes :

- **Abdelkader Benchamma**, finaliste pour le Prix Marcel Duchamp 2024
- **Lucie Antoinette**, **Joséphine Berthou**, **Thibault Hiss**, **Nina Jayasuriya**, **Nicolas Kyrillou** et **Sehyoung Lee**, lauréat·es de la première édition de « Mennour Emergence »
- **Clédia Fourniau**, lauréate du Prix Reiffers Art initiatives 2024
- **Christine Safa**, lauréate du Prix Bredin Prat 2024
- **Chia Huang**, lauréate du 7^e Prix Dior de la Photographie et des Arts Visuels pour Jeunes Talents
- **Eva Jospin** élue à l'Académie des Beaux-Arts
- **Dora Jeridi**, Prix Pierre Cardin 2024 de l'Académie des Beaux-Arts
- **Caroline Corbasson**, lauréate du prix Art et Environnement 2024
- **Yan Tomaszewski**, lauréat de la 15^e édition du Prix COAL 2024

CLASSE PRÉPARATOIRE VIA FERRATA

Cette classe préparatoire publique a pour objectif de préparer des élèves issu·es de la diversité sociale, géographique et culturelle aux examens et concours d'entrée dans les établissements supérieurs d'enseignement artistique en France et à l'étranger.

EFFECTIFS

13 enseignant·es
historien·nes de
l'art diplômé·es
ou plasticien·nes
confirmé·es

50 étudiant·es
36 jeunes femmes,
14 jeunes hommes

24 boursier·es
de 17 à 21 ans
Titulaires du
baccalauréat ou d'un
diplôme équivalent.
Sélectionné·es sur
dossier artistique et
après un entretien
individuel

446
candidatures
reçues

— RÉSULTATS AUX CONCOURS 2024

50 étudiant·es inscrit·es

48 élèves ont passé des concours

2 réorientation en cours d'année

180 concours obtenus (certain·es ayant été reçu·es à plusieurs concours)

96 % des étudiant·es ont obtenu au moins un concours

Répartition des concours obtenus

Beaux-Arts de Paris : **7**

École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris : **8**

Hautes écoles d'art du Rhin Strasbourg/Mulhouse : **7**

École nationale supérieure des beaux-arts de Nantes : **13**

Villa Arson / Nice : **10**

École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy : **5**

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon : **7**

École supérieure d'art et média de Caen/Cherbourg : **12**

École supérieure d'art et de design de Marseille-Méditerranée : **17**

École supérieure des beaux-arts de Bordeaux : **11**

École européenne supérieure d'art de Bretagne (Rennes, Lorient, Quimper, Brest) : **31**

École supérieure des beaux-arts de Tours/Angers/Le Mans : **21**

École nationale supérieure d'art de Limoges : **3**

École supérieure d'art et de design de Valence-Grenoble : **1**

École supérieure d'art d'Aix-en-Provence : **3**

Institut supérieur des arts de Toulouse : **1**

École supérieure d'art Annecy-Alpes : **4**

École supérieure d'art et de design de Nancy : **1**

École supérieure d'art et de design de Reims : **1**

École supérieure d'art et de design de Saint-Etienne : **1**

École supérieure d'art et de design Le Havre-Rouen : **1**

École de la création numérique des arts visuels des Gobelins : **1**

École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art Olivier de Serre : **2**
École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art Boulle : **1**
École supérieure d'arts appliqués Estienne : **2**
École supérieure des arts appliqués Duperré : **2**
Formation des métiers d'art et du design – DNMADE matériaux : **1**
École du cinéma et de l'image George Méliés : **1**
Central Saint Martins College of Art and design – Londres : **1**
ERG école de recherche graphique – art et design – Bruxelles : **2**
Gerlesborgsskolan art school – Stockholm : **1**
University of Cambridge : **1**

— ÉGALITÉ DES CHANCES

Les Beaux-Arts de Paris font partie du programme « Égalité des chances en école d'art » de la Fondation Culture et Diversité qui a pour objectif d'informer des jeunes issu·es de milieux modestes sur les études supérieures culturelles et artistiques et de les aider à préparer les concours d'entrée aux grandes écoles de la culture. Chaque année, par le biais de la Fondation, les informations sur l'École (nature de l'enseignement, candidature, etc.) sont envoyées à leur réseau de lycées partenaires classés REP+ en Île-de-France (plus de 200 établissements).

Rencontres organisées avec les lycées :

- Lycée Olympes de Gouge, Noisy-le-Sec
- Lycée Claude Garamond, Colombes

— ACTIVITÉS

Suivi pédagogique intensif des étudiant·es tout au long de l'année.

Cours 6 jours/semaine dans les amphithéâtres du site Paris et dans deux ateliers à Saint-Ouen et à Paris. Cours pratiques, théoriques, techniques, visites d'expositions, suivi individualisé en atelier, rencontres « aiguillage », conférences, workshops.

Organisation du **forum d'information** sur les écoles d'art (27 écoles invitées, une cinquantaine d'intervenant·es, 140 auditeurs·rices).

Journée Portes Ouvertes, un stand d'information et une conférence dédiée.

Workshop sur l'art Olfactif organisé en partenariat avec Givenchy.

Workshop visites des galeries de l'évolution, de minéralogie et des grandes serres du jardin des Plantes, dessin, land art, marche, art en situation.

Expositions *Moins*, travaux des étudiant·es dans les galeries droite et gauche du Palais des études et exposition de fin d'année à l'occasion des ateliers ouverts.

Visites d'expositions : MAMVP, Centre Pompidou, le BAL, Palais de Tokyo, MACVAL, La Maréchalerie, la Fab / Betonsalon, Domaine de Chamarande, Le Louvre, Musée d'Orsay...



Rentrée Via Ferrata © Hugo Aymar

Mises en situation de concours, aides à l'orientation tout au long de l'année :

- Journées de jurys blancs menées par des enseignant·es de la classe préparatoire et d'ancien·nes étudiant·es.
- Séances sur les questions d'orientation et les informations sur les écoles d'art.
- Tutorats sous forme de binôme avec d'ancien·nes étudiant·es entré·es aux Beaux-Arts de Paris.

Réseau de l'APPÉA

Via Ferrata est membre du réseau de l'APPÉA. Ce réseau regroupe 26 classes préparatoires artistiques publiques reconnues et agréées par le ministère de la Culture sur l'ensemble du territoire. Elles répondent à une chartre commune de qualité d'enseignement, d'encadrement pédagogique, d'équipement et d'espaces de travail. Ce réseau permet de multiplier les interactions et les projets communs avec les autres classes préparatoires artistiques publiques. Le coordinateur de Via Ferrata est membre du conseil d'administration de l'association.

Mécénat Givenchy

Depuis l'année 21/22 le mécénat majeur de Givenchy Parfums (initié en 2020), permet à la classe préparatoire de recevoir 50 élèves. Un workshop dédié à l'art olfactif ainsi que des actions de partenariats (expositions, aide aux concours) ont été menés tout au long de l'année scolaire en 23/24.

Mécénat Gide Pro Bono

Via Ferrata reçoit le soutien de Gide dans le cadre de son programme Pro Bono et son volet spécifique dédié à l'accès à l'éducation. Gide est le premier cabinet d'avocats international d'origine française. Fondé à Paris en 1920, le cabinet compte aujourd'hui 12 bureaux dans le monde.

Bourses François Dujarric de la Rivière

L'association des Amis des Beaux-Arts de Paris a reçu de François Dujarric de la Rivière un leg destiné à financer deux bourses annuelles au profit d'étudiant·es des Beaux-Arts de Paris. Le Conseil d'administration s'est prononcé pour qu'elles soient attribuées à des élèves prometteurs en fin de cursus de Via Ferrata.

Deux étudiantes de Via Ferrata, Bassima Arshad-Hafeez et Zoé-Jane Clarke, ayant réussi le concours d'entrée aux Beaux-Arts de Paris, se sont vu décerner ces bourses par un jury composé de membres de l'association des Amis, du directeur des études, de la responsable du mécénat et de professeur·es de Via Ferrata. Une attribution au mérite, sur critères sociaux et au vu de la qualité du travail artistique et de l'investissement.

LA RECHERCHE

— UNE FORMATION DIPLÔMANTE : LE DOCTORAT SACRE / PSL

5 doctorant·es inscrit·es.

Admission

Une doctorante financée sur fonds propres a été recrutée : Tilhenn Klapper. Son sujet : « Paysages psychopompes résiduels : chants, objets verticalisés, et sensibilité écologique à la fin d'un monde », sous la direction de François-René Martin.

La formation doctorale proposée en lien avec celle de l'ED 540 comprend :

- Une formation dispensée au sein du programme de recherche des Beaux-Arts de Paris.
- Un séminaire doctoral SACRe dont l'objectif est d'explorer les relations entre création et recherche, réunissant l'ensemble des doctorants de la formation. Dans ce cadre, une séance, intitulée « L'IA ou comment faire cohabiter plusieurs formes d'intelligence ? », a été organisée aux Beaux-Arts de Paris.

Invité·es : Vincent Rioux, Matéo Berthereau, Robin Champenois, Virginie Pringuet, Bertrand Planes, Antoine Renard et Antonio Somaini.

En 2024 poursuite de la structuration du PG Arts / PSL SACRe.

— LE PROGRAMME DE RECHERCHE

Le programme se décline sous la forme de colloques ou de rencontres dont l'objectif est de créer un dialogue avec des intervenant·es du milieu artistique ou culture et/ ou des enseignant·es de l'École en suivant un principe fondamental pour le programme : croiser les expériences et les univers.

Séminaires / rencontres

• Journée d'études – Marcher pour penser le territoire.

En avril, les Beaux-Arts de Paris ont proposé une demi-journée d'études autour de la marche et de la question de la représentation du territoire par les artistes et chercheurs·euses.

L'invitation, lancée à l'artiste Hamish Fulton en conversation avec Muriel Enjalran, directrice du Frac Sud, et commissaire de l'exposition *A walking artist* (2023), ainsi qu'à l'historien Antoine de Baecque (ENS-PSL), est venue nourrir les réflexions menées pour un projet d'œuvres éphémères à Lil'ô (ancienne friche sur l'île Saint-Denis) réalisé par les ateliers Burki et Sarcevic en lien avec la filière « Fresque & Art en situation ». Une exposition a été organisée au mois de mai.

• Séminaire européen

Le département des études et le département des œuvres ont organisé un séminaire européen en novembre afin de promouvoir la coopération académique, scientifique et artistique à l'international. La première thématique s'est concentrée sur la notion « école-musée ». À la faveur d'une réflexion en cours sur la recherche menée aux Beaux-

Arts de Paris, ainsi que celle du projet scientifique et culturel d'un musée pour les Beaux-Arts, l'École a souhaité réfléchir collectivement pour éclairer et nourrir le projet de l'établissement sur les différents enjeux qui font la spécificité d'une école-musée. Afin de renouveler et de renforcer les liens entre collection / enseignement / recherche, ces sessions ont posé les prémices d'un réseau européen d'écoles-musées.

Invité-es : Rebecca Lyons, Vít Havránek, Stephanie Wiles, Johan Hartle, Polly Christie, Giovanna Cassese, Alice Thomine-Berrada, Clélia Zernik, Laura Karp-Lugo, Tilhenn Klapper, Zoé Le Bacquer et Giulia Longo.

— STRUCTURATION DE LA RECHERCHE

À la suite de la validation par le Conseil d'administration du 14 mars 2024 de la création du Conseil de la Recherche, des élections ont été organisées entre mars et mai.

Afin de participer à la structuration et à la valorisation de l'ensemble des recherches menées aux Beaux-Arts de Paris, cette instance permet de conserver la diversité des méthodologies et sujets de recherche tout en permettant d'identifier des axes de recherches partagés par les équipes pédagogiques et scientifiques, de mettre en place des partenariats et de financer des projets. Le conseil s'est réuni les 27 juin et 10 décembre 2024.

Une des premières tâches du Conseil de la recherche est la rédaction d'un « manifeste » de la recherche. Pour enrichir la réflexion, des rencontres ont été organisées avec des personnes actives dans la recherche-crédation.

Invité-es : Sandra Delacourt, Nathalie Léger, Marie Preston et Stefan Skanland.



Séminaire école-musée © Beaux-Arts de Paris

Élections au Conseil de la recherche

Étudiant·es en formation initiale

- Baptiste Agnero-Rigot et Margot Bernard (1^{er} et 2^e cycle)
- Léandre Bernard-Brunel (3^e cycle)

Enseignant·es de pratique artistique

- Emmanuelle Huynh
- Valérie Jouve

Enseignant·es de théorie

- François-René Martin
- Clélia Zernik
- Patricia Ribault

Enseignant·es de technicité

- Jérémy Berton
- Anna Voke

— PARTENARIATS

Dans le cadre d'une réflexion et sur les matériaux bio-sourcés et leurs usages, des rencontres ont été initiées à l'automne 2023. La Direction de la recherche de l'École des arts décoratifs et la base technique «Matériaux composites» des Beaux-Arts de Paris ont poursuivi les «RDV Matériaux», en collaboration avec l'ENSA-Malaquais, et le laboratoire PSL-SACRe (EA7410).

Un workshop a été organisé par la base Matériaux composites : «Bioplastique : des cendres aux matériaux», ouvert aux étudiant·es des trois écoles. Ils et elles ont travaillé autour de recettes de bioplastiques incluant de la cendre. Le workshop incluait une partie théorique et une partie pratique, ainsi qu'un retour d'expérience. Dix étudiant·es des Beaux-Arts ont pu procéder à des expérimentations. Un échange au long court avec Laury Guillien, qui souhaite prolonger le travail en atelier, est en cours de discussion.

Invité·es : Antoine Tour et Laury Guillien.

AIMS – ARTISTE INTERVENANT EN MILIEU SCOLAIRE

La formation AIMS, de niveau post-diplôme, s'adresse à de jeunes artistes récemment diplômé-es des cinq écoles supérieures d'art qui composent le programme (le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD), les Beaux-Arts de Paris et l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (Fémis).

Elle a pour objectif de leur apporter des compétences complémentaires nécessaires à l'intervention artistique et à la conduite de projets dans un cadre scolaire, tout en leur permettant de développer leur pratique artistique. Elle est fondée à la fois sur l'expérience d'un projet artistique réalisé avec une classe, et sur un travail de recherche devant aboutir à un mémoire. Il a pour sujet l'analyse de la spécificité du rôle de l'artiste dans une démarche d'éducation et de transmission à partir de l'expérience menée pendant l'année.

AIMS bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la Fondation Culture & Diversité et des villes de Saint-Ouen et Gennevilliers.

Pour l'année 2023-2024, Julie Coulon et Luc-Andrea Luras sont les artistes admis-es dans le programme aux Beaux-Arts de Paris.

Une restitution des œuvres a eu lieu en juin à la Galerie du CROUS de Paris et aux Beaux-Arts de Paris.

Artistes participant-es et leurs écoles :

Sophie Aupied-Vallin et l'école Babeuf (Aubervilliers)

Julie Coulon et le collège Jules Michelet (Saint-Ouen-sur-Seine)

Luc-Andréa Luras et l'école Jules Vallès (Saint-Denis)

Andrea Lejault et l'école Joliot Curie (Saint Ouen-sur-Seine)

Sipan Mouradian et le collège Cesaria Evora (Montreuil)

Noémie Parreaux et l'école Aimé Césaire (Saint-Denis)

Elisa Seban et l'école Grésillons (Gennevilliers)

PROGRAMME HÉRODOTE

Mis en place en 2017, le programme Hérodote est reconnu depuis 2022 en tant que diplôme d'établissement. Il permet à des artistes réfugié·es ou demandeurs d'asile de bénéficier du statut d'étudiant·e ainsi que des droits et des structures d'accompagnement qui y sont attachés. Ce statut apporte une stabilité notable à de nombreux et nombreuses jeunes exilé·es en précarité.

Le programme ambitionne l'acquisition d'un niveau B2 en français, nécessaire à l'insertion dans l'enseignement supérieur français. Il doit être validé par la passation de l'examen du DELF. Il permet une remise à niveau dans les disciplines visées par les étudiant·es pour leur reprise d'études : vocabulaire spécifique, connaissances, méthode de rédaction et d'organisation spécifiques. Il offre également un cadre bienveillant dans lequel les étudiant·es peuvent reprendre confiance en elles et eux, en leur pratique et tisser des liens avec d'autres artistes et professeur·es.

Avec le soutien des Amis des Beaux-Arts de Paris.

— ADMISSIONS

Le recrutement se fait annuellement, en fin d'année scolaire pour l'année suivante, sur dossier et entretien, sans discrimination de statut. Les candidat·es doivent être titulaires du baccalauréat et justifier d'une pratique artistique.

Pour l'année 23/24 : 12 admis·es, 1 abandon

Nationalités : Ukraine, Russie, Bangladesh, Birmanie, Syrie, Liban

— PROGRAMME

- Cours de français langue étrangère : 3h de cours hebdomadaires, pendant 24 semaines, avec une attestation de niveau remise en fin d'année
- Cours de pratique artistique
- Suivi des portfolios
- Exposition en avril de 8 artistes du programme

— RAYONNEMENT

Hérodote a été identifié par différentes institutions pour des propositions d'accueil d'artistes ou pour participer à des rencontres : direction des affaires culturelles de la Ville de Paris et programme Icorn, MUCem, Production du film de fiction Fremont, Fondation BNP Paribas.

— ACTUALITÉ DES ANCIEN·NES ÉLÈVES

- Exposition *Dislocations* au Palais de Tokyo avec Ali Arkady, Nge Lay, Randa Maddah, May Murad et Misha Zavalniy parmi les 15 artistes exposé·es
- Whadi Afteh (2024), admis aux Beaux-Arts de Limoges
- Timur Postoviyi (2023), admis en 4^e année aux Beaux-Arts de Paris
- Mayada Adil (2019), nommée Young leader pour les Nations Unies
- Amira Al Sharif (2019), exposée par la Ville de Paris et sélectionnée pour porter la flamme olympique le 14 juillet 2024

LA BIBLIOTHÈQUE

En 2024, la bibliothèque a publié plusieurs documents internes structurants : le règlement intérieur a ainsi été mis à jour et une charte précisant la politique documentaire et la politique de conservation a été rédigée.

La bibliothèque en chiffres

11 363 visiteurs

60 places assises
en salle Stratis

20 places assises
en salle multimédia

4 postes
de consultation
publics

La bibliothèque a développé ses actions de valorisation et a notamment pris part aux Ateliers Ouverts et à la Fête du court métrage. Pour les étudiant·es de 4^e année, dans le cadre du travail sur le mémoire, des sessions de formation à la recherche documentaire et de présentations de livres d'artistes ont été mises en place. Afin de poursuivre cet élan, une feuille de route pour les actions à conduire en 2025 a été élaborée.

2024 a également été la première année complète de fonctionnement d'Alexandrine, portail documentaire permettant une recherche mutualisée dans les fonds de la Bibliothèque d'art contemporain et ceux du service des collections.

— LES PUBLICS

La bibliothèque a connu en 2024 une très forte progression de sa fréquentation avec près de 20% de visites supplémentaires par rapport à 2023. 11 363 visites ont ainsi été comptées durant l'année, dont 7 317 dues aux seul·es étudiant·es de l'École, contre respectivement 9 514 et 6 516 en 2023. La bibliothèque a également accueilli des groupes, parmi lesquels les élèves de Via Ferrata ainsi que les étudiant·es en échange.

La bibliothèque a ouvert 43 semaines, soit une semaine de moins qu'en 2023, en raison de l'organisation des Jeux Olympiques. L'ouverture estivale qui avait lieu durant 6 semaines sur rendez-vous pour les étudiant·es en cours de rédaction de leur mémoire et pour les chercheurs et chercheuses a été abandonnée au profit d'une ouverture à toutes et tous, mais en horaires réduits de 14h à 18h.

Les prêts ont également augmenté en 2024, s'établissant à 2 084 contre 1 793 (+16,2%). Cette hausse a principalement profité aux livres et émane des étudiant·es et enseignant·es de l'École.

1 042 livres
acquis en 2024

75 abonnements

59 DVD achetés

— LES FONDS

Comme le précise la nouvelle charte documentaire, les acquisitions permettent de couvrir l'actualité de la création artistique contemporaine et ses enjeux, mais aussi d'actualiser les fonds de référence en arts plastiques, techniques de l'art, sciences humaines et littérature.

Livres

L'essentiel des acquisitions reste constitué par les monographies d'artistes. Les catalogues d'exposition donnent également lieu à un enrichissement quasi systématique du fonds.

Les acquisitions en sciences humaines et essais sur l'art s'articulent autour de cinq axes : suivi des bibliographies des enseignant·es, des cours théoriques et des séminaires de 5^e année, thématiques des Diagonales, traitement des suggestions des usager·es, dépouillement des revues spécialisées.

Périodiques

Outre les abonnements, la collection de revues s'enrichit par dons ou achats au numéro. L'offre numérique de PSL a également permis de développer l'éventail des titres proposés aux lecteurs et lectrices.

Le travail de dépouillement de revues s'est poursuivi pour alimenter la Base spécialisée en art et design (BSAD), gérée par l'association Bibliothèques d'écoles d'art en réseau (BEAR), et s'est même intensifié. L'équipe de la bibliothèque a dépouillé 72 numéros de revues correspondant à 390 articles publiés dans la base BSAD, soit une hausse de 31,3 % par rapport à 2023.

Audiovisuel

Les lecteurs de DVD externes ont été régulièrement prêtés, montrant l'intérêt des étudiant·es pour cet équipement.

Par le biais de la bibliothèque, les étudiant·es, enseignant·es et personnels des Beaux-Arts de Paris ont toujours accès à Tënk et aux Yeux docs (offre de films documentaires sur plateformes de vidéos à la demande) en passant par le portail Alexandrine.

L'image numérique : campagnes photographiques 2024

Les campagnes de reportage photographique des sessions de diplômes des étudiant·es de l'École ont été organisées pour les deux sessions grâce à des photographes vacataires, recruté·es parmi les diplômé·es des années précédentes. Une dizaine de prises de vues sont réalisées par diplôme. Les images ainsi produites sont autorisées et validées par les étudiant·es et viennent enrichir la collection d'images de la bibliothèque. Elles ont intégré progressivement la bibliothèque numérique sur Alexandrine.



Bibliothèque © Adrien Thibault, ADAGP

Livres d'artistes

Depuis une dizaine d'années, la bibliothèque a repris une tradition d'acquisition de livres d'artiste auprès d'éditeurs spécialisés ou des artistes eux-mêmes. Cette collection spécialisée est accessible sur Alexandrine et consultable sur place. Elle compte aujourd'hui plus de 500 titres, dont certains numérotés et signés.

Dans le cadre de l'UE Portfolio en 2^e année, 4 séances de présentation d'une sélection d'une quarantaine de livres d'artistes et d'ouvrages théoriques sur le livre d'artiste ont été organisées. Ces séances de 2h ont eu lieu les vendredis entre octobre et décembre et ont réuni 60 étudiant-es. Elles ont pour objectif, d'une part, d'enrichir leur culture visuelle en leur présentant des créations d'artistes qui ont travaillé autour du livre et de leur fournir des sources d'inspiration pour la réalisation de leur portfolio et, d'autre part, de faire découvrir la collection de livres d'artistes de la bibliothèque, conservés en réserve et rarement montrés au public. Ces rencontres ont été très appréciées par les étudiant-es.

Catalogues

Accessible sur le portail Alexandrine, le catalogue de la bibliothèque met à disposition du public plus de 60 000 notices. Plus de 50 000 notices sont également localisées dans le SUDOC, catalogue de l'enseignement supérieur, et 5 618 documents apparaissent comme uniquement conservés à la bibliothèque d'art contemporain. Le catalogue numérique s'est enrichi en 2024 et présente un total de 6 106 notices, dont 466 notices de conférences, 5 373 notices d'images de diplômes et 267 notices de mémoires.

Pour sa première année d'exploitation, Alexandrine a enregistré 40 581 visites en 2024, contre 18 959 sur 9 mois en 2023. Des présentations systématiques du portail aux nouveaux et nouvelles étudiant-es devraient permettre d'accroître encore la notoriété de cet outil.



Théo Mercier



Apolonia Sokol



Vincent Barré



Alison Saar



Antony Gormley



Julien Creuzet, Céline Kopp et Cindy Sissokho



Yan Pei-Ming



Kapwani Kiwanga



Fernanda Negrete

LA PROGRAMMATION CULTURELLE

La programmation culturelle regroupe *Penser le Présent* et Penser avec les Chaires.

— PENSER LE PRÉSENT

En lien avec l'actualité, les projets pédagogiques, les expositions et les publications, la programmation culturelle souhaite refléter avec acuité les nombreux enjeux du monde contemporain. Ouvert sur toutes les disciplines, le programme se propose de réunir les grands noms de la création artistique et de la pensée contemporaine. Ces rendez-vous où toutes et tous sont convié-es sont répartis de septembre à juin.

Penser le Présent a reçu le soutien de Société Générale de 2020 à 2024.

Les invité-es

- **Vincent Barré**, artiste
- **Erica Baum**, artiste
- **Julie Boukobza**, curatrice
- **Fabienne Brugère**, philosophe
- **Gilles Clément**, jardinier, paysagiste, botaniste, entomologiste, biologiste et écrivain
- **Gabrielle Conilh de Beyssac**, artiste
- **Pablo Cotten**, réalisateur
- **Jocelyn Cottencin**, artiste et performeur
- **Julien Creuzet**, artiste et chef d'atelier aux Beaux-Arts de Paris
- **Valérie Da Costa**, historienne de l'art, critique d'art et commissaire d'exposition
- **Marcelline Delbecq**, artiste et écrivaine
- **Anaïd Demir**, journaliste, critique d'art et commissaire d'exposition
- **Chris Dercon**, Directeur Général de la Fondation Cartier pour l'art contemporain
- **Anthony Gormley**, artiste
- **Jamian Juliano Villani**, artiste
- **Kapwani Kiwanga**, artiste
- **Céline Kopp**, curatrice et directrice de centre d'art
- **Théo Mercier**, artiste et metteur en scène
- **Cyril Neyrat**, critique de cinéma et programmeur
- **Souraya Noujaim**, directrice du département des arts de l'Islam au Louvre
- **Melik Ohanian**, artiste
- **Julie Pellegrin**, historienne de l'art et curatrice
- **Franck Perrin**, artiste
- **Jean Richer**, architecte
- **Joseph Rozé**, réalisateur
- **Alison Saar**, artiste
- **Lilit Sokhakyan**, curatrice
- **Apolonia Sokol**, artiste
- **Andrei Ujica**, réalisateur
- **Xavier Veilhan**, artiste
- **Maria Vlachou**, éditrice
- **Sophie Virilio**, romancière et photographe
- **Anja Wodsak**, curatrice

Vues et écoutes sur les réseaux sociaux

Penser le Présent se décline en version hybride : à l'École et sur les réseaux sociaux – les rendez-vous se voient ou s'écoutent en replay, démultipliant l'audience sur YouTube et en podcast sur toutes les plateformes.

— PENSER AVEC LES CHAIRES

Plusieurs invité·es ont été reçu·es en 2024 dans le cadre des chaires « Photo Extra-Large », « Troubles, Alliances et Esthétiques » et « Habiter le Paysage, pratiques d'hospitalités pour le vivant ».

- **Salima Boutebal**, psychologue clinicienne, doctorante en recherches en psychanalyse à l'Université De Paris
- **François Durif**, artiste
- **Vanina Gere**, historienne et critique d'art
- **Grégoire Ichou, ténor**, conférencier et Drag queen
- **Fernanda Negrete**, théoricienne de l'art et psychanalyste
- **Valentin Noujaim**, cinéaste
- **Pol Pi**, danseur et musicien
- **Alix Sanyas**, artiste
- **Agnès Thurnauer**, artiste

— AUTRES ACTIVITÉS

La programmation culturelle a accompagné plusieurs événements :

- **Visites d'exposition** en présence des commissaires : *Révélations*, *Art contemporain du Bénin*, à la Conciergerie, *Arte Povera* à la Bourse de Commerce, *L'Âge atomique* au Musée d'art moderne de Paris
- Un **workshop** sur les pratiques d'interview avec l'artiste et écrivaine Marcelline Delbecq
- Les **Ateliers Ouverts** en juin : expositions, performances, défilés, accrochages d'atelier, concerts
- **L'exposition *Situations de l'Image*** en partenariat avec l'ENSP Arles et le festival PhotoSaintGermain

AMATEURS

La NABA en quelques chiffres

1731 participant·es

Sessions de cours et stages

Session Hiver

du 4/12/23 au 9/03/24
450 inscrit·es pour

Session Printemps

du 11/03 au 15/06/24
386 inscrit·es pour

Stages de Pâques

du 15 au 20/04/24
118 inscrit·es pour

Stages d'été

du 1 au 12/07/24
262 inscrit·es pour

Session annuelle ados

du 21/09/23 au 14/06/24
30 inscrit·es pour

Session Automne

du 9/09 au 14/12/24
445 inscrit·es pour

— NOUVELLE ACADEMIE DES AMATEURS (NABA)

L'année a été marquée par un record de fréquentation de la NABA, qui a doublé ses résultats depuis la réouverture en 2021. Grâce à la mobilisation des équipes d'enseignant·es, de la scolarité, de la logistique et de la communication, la NABA a mis en place une programmation de qualité, exigeante, en accueillant les participant·es pour les former dans un cadre exceptionnel.

Une attention particulière portée aux jeunes

En 2024, la NABA a renforcé son programme de cours et de stages destinés aux adolescent·es de 13/16 ans. En avril et en juillet, de nombreux stages tels que « Apprendre à peindre », « Le Cyanotype », « Les maquettes », « Dessiner les formes qui font le monde » ont permis à 55 jeunes de progresser dans leur pratique artistique et l'expérimentation de techniques.

Un programme de stages enrichi et diversifié

À l'été la période des stages a été raccourcie, compte-tenu de l'organisation des Jeux Olympiques Paris 2024. Malgré cette contrainte les stages ont remporté un vif succès, avec 262 participant·es.

Quelques temps forts :

- Une nouvelle formule plus courte expérimentée, 15h sur uniquement 3 jours, pour l'initiation au cyanotype avec Mélissa Boucher. Celle-ci permet d'élargir le public en diversifiant nos activités, les retours sont positifs.
- Une nouvelle pratique artistique proposée à l'été, la fresque, avec 2 stages assurés par Paul Curti, diplômé de l'École. Les participant·es ont pu s'initier aux outils, comprendre les étapes de réalisation d'une fresque et réaliser ensuite une œuvre de grand format. Ce stage est une belle réussite.

L'offre entreprise, un programme sur mesure

En 2024, avec le service communication, mécénat et partenariats, des entreprises ont invité leurs collaborateurs ou clients à une expérience conduite par des artistes diplômé·es des Beaux-Arts de Paris dans un cadre d'exception : la chapelle ou l'amphithéâtre d'honneur.



Cours de peinture modèle vivant © Beaux-Arts de Paris

Auditeurs libres
40 participant-es

— AUDITEURS LIBRES

Pour la deuxième année, 40 auditeurs et auditrices libres ont pu suivre les cours théoriques des étudiant-es de 2^e et 3^e année. Ce programme permet d'acquérir des fondamentaux pour naviguer en confiance dans le domaine de l'histoire de l'art.

Les cours proposés pour l'année 24/25 :

- « Peinture, mémoire, politique. Le siècle de Gerhard Richter » par Christian Joschke, (2^e année, semestres 1 et 2)
- « Une histoire de l'art en question – Identités et métissages » (3^e année, semestre 1), et « Une histoire de l'art en question – Art et migration » (3^e année, semestre 2) par Laura Karp-Lugo

43 Les collections

COLLECTIONS

2024 a été principalement consacrée à la préparation du déménagement d'une partie des collections dans les nouvelles réserves de Saint-Denis (prévu en 2025) : outre le suivi de l'étude d'aménagement de cette nouvelle réserve ainsi que la participation à l'élaboration des marchés de mobilier et de transport, le service a été dans sa totalité impliqué dans les chantiers préalables au mouvement des œuvres. Ces chantiers sont d'une importance capitale dans le cadre de la préfiguration du projet muséal lié à l'obtention de l'appellation « musée de France ». Ils sont l'occasion de réorganiser les collections suivant leur logique historique, de les reconditionner et de les pointer, voire de les récoler. Ainsi les chiffres de la campagne de récolement 2024 sont plus de douze fois supérieurs à ceux de 2023.

Parallèlement à ce vaste projet, le service a poursuivi l'ensemble de ses missions, à une échelle moindre pour certaines et malgré les conditions de travail dégradées des agent·es depuis la fermeture de la salle de prise de vue et l'étayage de la salle Masson.

L'année a aussi vu l'aboutissement de plusieurs projets importants pour les collections et l'histoire des Beaux-Arts de Paris :

- L'ouverture de la base de données Reg-Arts
- L'exposition *Souvenirs de jeunesse* qui a recontextualisé de manière contemporaine les œuvres scolaires (peintures, sculptures, dessins, gravures et médailles) de la collection

Grâce à la générosité des artistes, celle des associations Les Amis des Beaux-Arts et Les Amateurs de dessin des Beaux-Arts de Paris et celle du fonds du patrimoine, l'année 2024 a été marquée par l'entrée en collection d'un corpus d'œuvres exceptionnelles, dont un rare dessin d'Amrita Sher-Gil, artiste indienne formée aux Beaux-Arts de Paris pendant l'entre-deux-guerres.

Chantiers des collections

25 000 estampes
3 619 livres

Total 28 619

Objets récolés

164 sculptures
et moulages
61 peintures grand format
1 398 dessins scolaires
12 428 médailles
et monnaies
321 Prix de Rome
de gravure
246 dessins d'Henry
de Triqueti
97 gravures
400 cadres dépoussiérés,
reconditionnés et pointés

Total 15 018 items
(1 242 en 2023)

— DÉMÉNAGEMENT DES COLLECTIONS

Afin de désengorger les espaces du site Saint-Germain qui ne répondent pas aux normes patrimoniales de sécurité, d'hygrométrie et de température, l'École a obtenu le remplacement du plateau de 936 m² situé au 1^{er} étage de la réserve de Saint-Denis par un plateau de 1 985 m² situé au 2^e étage.

Début 2024, le service a pu définir précisément la nature des collections destinées à rejoindre Saint-Denis (la majeure partie des collections de peintures et de sculptures, d'art décoratif, la collection de dessins scolaires, excepté les dessins d'architecture, et la série de recueils d'estampes et de photographies thématiques destinées à l'enseignement des élèves) et lancer une étude de programmation relative à l'aménagement de ce nouveau plateau, pilotée par la régisseuse des collections. Le second semestre a été consacré à l'établissement des marchés destinés à l'aménagement en mobilier de cette nouvelle réserve et au transport des œuvres, ainsi qu'aux chantiers préalables à ces mouvements.

Une étude préalable sur la collection de dessins d'architecture (estimée à 45 000 items) a été réalisée afin de connaître les coûts de son transport et reconditionnement, ainsi que la surface nécessaire pour sa bonne conservation.

— CHANTIER DES COLLECTIONS ET RÉCOLEMENT

Pilotée par la chargée de récolement en étroite collaboration avec les conservatrices et la régie, les chantiers de collections ont principalement porté sur :

- Les recueils d'estampes et de photographies, conservés à Saint-Germain-des-Prés et devant partir à Saint-Denis : 355 ont été dépoussiérés et reconditionnés.
- Les ouvrages patrimoniaux (monographies du XIX^e siècle et collections de périodiques) conservés à Saint-Denis qui n'avaient pas fait l'objet de repérage précis initial.

En application de l'article L. 451-2 du code du patrimoine portant obligation de l'inscription à l'inventaire des collections des Musées de France et de leur récolement tous les dix ans, sept campagnes de récolement ont pu être menées au sein du Palais des Études et de la réserve externalisée de Saint-Denis.

Le récolement de copies peintes s'est fait dans le cadre d'un chantier-école en collaboration avec des élèves de l'Institut national du patrimoine et des élèves de l'École du Louvre, tandis que le récolement d'une partie de la collection de dessins scolaires a eu lieu avec la participation d'une élève conservatrice de l'Institut national du patrimoine.

Grâce au soutien de l'association des Amateurs de dessin une campagne de récolement a été menée concernant la collection de dessins d'Henry de Triqueti.



Chantier des collections © Beaux-Arts de Paris

Œuvres présentées

348 œuvres exposées
(239 en 2023)

dont **172** in situ
(88 en 2023)

73 dans le cadre
d'expositions hors
les murs

103 dans le cadre
des prêts
(125 en 2023)

— **LES EXPOSITIONS ET LE PRÊT D'ŒUVRES**

Pour que le service puisse mener à bien les opérations préalables au déménagement des collections, une seule exposition a été programmée au Cabinet des dessins et estampes Jean Bonna en 2024. Les Beaux-Arts de Paris ont établi un moratoire sur les prêts dont l'objectif est de restreindre au maximum les mouvements d'œuvres extérieurs jusqu'à l'été 2026. Les prêts acceptés antérieurement ont été maintenus et l'institution a également souhaité continuer à soutenir exceptionnellement certains projets.

Le service a contribué à l'élaboration de cinq expositions présentées aux Beaux-Arts de Paris, dont deux auront lieu en 2025, et d'une exposition hors-les-murs. Le commissariat de quatre de ces expositions a été assuré en interne. 331 œuvres des collections ont fait l'objet d'une intervention dans l'atelier d'encadrement en vue de leur présentation : 247 œuvres ont été encadrées et 25 œuvres ont été soclées.

Expositions in situ : 172 œuvres

Palais des Beaux-arts : 128 œuvres

- *autohistorias* du 25 avril au 15 juin : 14 œuvres
- *Souvenirs de jeunesse* du 15 octobre au 12 janvier : 114 œuvres (dont 1 ouvrage de la bibliothèque d'art contemporain et 2 documents des archives)

Cabinet des dessins et des estampes Jean Bonna : 44 œuvres

- *Les Tiepolo, invention et virtuosité à Venise* du 22 mars au 30 juin : 44 dessins et estampes

Participation aux expositions des étudiant·es

- Le service a aussi contribué à la présentation des œuvres des étudiant·es nominé·es du prix du dessin (7 œuvres), ainsi qu'à un diplôme associant une œuvre des collections (1 dessin). Il a conseillé 26 étudiant·es dans le cadre de la présentation de leurs diplômes.

Expositions hors-les-murs : 73 œuvres

- *Dans l'atelier de Leonardo Cremonini*, du 5 avril au 29 mai, Pavillon de l'Institut français : 73 œuvres

Prêts : 103 œuvres

- 24 expositions, dont 5 à l'étranger et 7 en régions

— **ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE ET MISSION PÉDAGOGIQUE : PARTENARIATS, PUBLICATIONS ET CONFÉRENCES**

Outre l'intervention au sein de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition », les actions de sensibilisation patrimoniale ont continué, avec un cours de présentation des collections pour les 1^{ère} années et le « jeudi des collections » qui a permis d'accueillir de manière privilégiée des professeur·es et leur atelier lors de 5 séances en 2024. Des présentations des collections se sont déroulées dans le cadre de Penser le présent, de cérémonies de gratitude, et de rendez-vous avec les Amis des Beaux-Arts de Paris et l'association des Amateurs de dessins (4 séances).

2024 a vu l'aboutissement des deux projets initiés en 2019 et consacrés à l'histoire de l'enseignement des Beaux-Arts de Paris. « **Reg-Arts** », la base de données des 12 000 élèves peintres et sculpteur·ices inscrit·es à l'École entre 1183 et 1968, portée par les Beaux-Arts de Paris, l'INHA et le CNRS, financée par la Fondation Malatier-Jacquet, a été mise en ligne en novembre 2024. Le projet « **Entretiens filmés** », mené avec le CNRS, a pris fin avec l'achèvement de l'indexation de l'ensemble des entretiens concernés.

Les publications et conférences réalisées lors d'exposition ou de colloque, sont l'occasion d'étudier les collections et de cerner la place historique, artistique ou sociale, de l'École. Les conservatrices ont pu participer cette année à 6 publications, intervenir au sein de 3 colloques ou conférences et encadrer 4 mémoires de recherche relatifs à l'histoire des Beaux-Arts de Paris.

Dans le cadre de stages, le service a contribué à la formation de 8 étudiant·es du monde artistique ou patrimonial : universités, École des Chartes, École du Louvre, Mention « Entretien des Collections du patrimoine » du Lycée des Arts Graphiques et des Arts du Livre, Filière « Artistes & Métiers de l'exposition ».

— L'INVENTAIRE ET L'ENRICHISSEMENT DES BASES DE DONNÉES

L'outil de gestion informatisé des collections compte en 2024 : 99 254 notices dont 73 907 comportent au moins une image.

- 721 notices d'œuvres ont été créées, 65 910 notices ont été modifiées dans le cadre des chantiers de collections et de récolement
- 3 275 fichiers multimédias ont été ajoutés, et 789 fichiers image dans le cadre des chantiers de récolement
- 1 105 fichiers image ont été ajoutés suite aux campagnes de prise de vue et numérisation
- 362 références bibliographiques et 288 références d'expositions ont été modifiées ou ajoutées dans les notices d'œuvres
- 3 057 notices d'autorités personnes collectivités ont été mises à jour
- 2 612 unités de localisation ont ainsi été créées et renseignées dans la base Micromusée pour la préparation du déménagement

Enrichissement de la base « Micromusée »

La base Koha contient 81 063 notices bibliographiques, dont 985 notices de périodiques. Dans le cadre du récolement préalable au déménagement des collections de livres des réserves de Saint Denis, 3 101 documents ont été relocalisés dans Koha. 136 titres et 180 exemplaires ont été localisés dans le catalogue collectif SUDOC pour les collections patrimoniales des Beaux-Arts de Paris.



Chantier de restauration de la Vierge Médicis © Beaux-Arts de Paris

— LA CONSERVATION PRÉVENTIVE ET LA RESTAURATION

Dans le contexte exceptionnel de la préparation du déménagement dans les nouvelles réserves, aucune campagne de restauration spécifique n'a été engagée mais la restauration des collections a pu se poursuivre dans le cadre de prêts ou d'expositions.

Peintures

- Constat d'état de la copie du *Jugement dernier* d'après Michel-Ange de Xavier Sigalon
- Restauration d'une peinture dans le cadre de prêts
- Intervention d'urgence sur le *Jugement dernier* de Xavier Sigalon

Sculptures

- Restauration de 13 sculptures et moulages dans le cadre de prêts
- Interventions d'urgence sur 3 œuvres taguées et une œuvre

Photographies

- Restauration de 8 photographies dont 6 pour des expositions en interne et 2 dans le cadre de prêts

Estampes

- Restauration de 13 estampes pour des expositions en interne

Dessins

- Restauration de 11 dessins dont 6 pour des expositions en interne et 5 dans le cadre de prêts

Imprimés patrimoniaux et manuscrits

- Restauration de 5 ouvrages patrimoniaux

Chantier de dépoussiérage des espaces de conservation

Les sculptures et moulages de la chapelle ont été entièrement dépoussiérés.

— L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

L'année a vu la poursuite d'une politique d'enrichissement patrimonial active et volontaire qui renoue avec la vocation première des collections autour de quatre axes principaux. Un premier ensemble concerne les œuvres des ancien·nes professeur·es, dont l'enrichissement s'opère pour partie dans le cadre des «gratitudes», lors desquelles l'enseignant·e partant·e offre aux Beaux-Arts une œuvre qui pourra symboliquement prendre le relais de la transmission auprès des générations futures. Le deuxième axe a trait aux œuvres de jeunesse, au premier rang desquelles se trouvent celles des diplômé·es des Beaux-Arts de Paris, grâce notamment au soutien des Amis des Beaux-Arts de Paris et des Amateurs de dessins des Beaux-Arts de Paris. Le troisième axe, autour des trajectoires singulières et de l'autofiction, a directement vocation à nourrir la curiosité des étudiant·es. Le dernier concerne l'acquisition d'œuvres destinées à compléter les collections, parce qu'elles sont liées à l'histoire de l'École ou qu'elles viennent enrichir de façon intéressante un ensemble d'œuvres déjà présentes. Au total la collection s'est enrichie de 33 pièces.

Statistiques de consultation du portail Alexandrine

40 581 visites
(18 959 en 2023)

4 790 pages vues

25 % des rebonds sur la page des collections

92 % des liens sortants de la page des collections vont sur Cat'zarts

67 % des téléchargements concernent la page des collections ou des documents patrimoniaux de la bibliothèque

Œuvres d'enseignants et étudiants – Don

- 1 livre de Djamel Tatah
- 1 photographie de Patrick Faigenbaum
- 1 peinture de Thomas Fougérol

Œuvres d'étudiant·es – Don des Amis des Beaux-Arts de Paris et des Amateurs de dessin

- 1 dessin de Mathieu Santori Lamberti
- 1 sérigraphie de Béryll Coulombié

Œuvres d'une diplômée – Achat avec le soutien du fonds du patrimoine et de Daniel Thierry

- 1 dessin d'Amrita Sher-Gil

Complétude du fonds / Histoire des Beaux-Arts de Paris – Don des Amateurs de dessin des Beaux-Arts

- 1 dessin de l'École de Fontainebleau, d'après Rosso Fiorentino
- 1 dessin de Louis François Cassas

Complétude du fonds / Histoire des Beaux-Arts de Paris – Don de Daniel Thierry

- 1 dessin anonyme

Trajectoires singulières et autofiction – Achat

- 1 photographie de Luciano Castelli
- 1 photographie de Pierre Molinier

Acquisitions en documentation

- 36 ouvrages ont été acquis pour la documentation du service des collections.

— LA DIFFUSION

La salle de consultation

Le déménagement de la salle de consultation dans la bibliothèque d'art contemporain où la place est restreinte a entraîné une baisse de fréquentation : 151 visiteurs ont pu être accueilli·es (contre 179 en 2023) mais un plus grand nombre d'items, 1 407 ont pu être communiqués (contre 366 en 2023).

La réduction des espaces a rendu les visites de groupes plus difficiles à organiser, seules 6 séances ont pu avoir lieu, pour 49 étudiant·es avec la présentation de 107 œuvres.

Réponse aux demandes électroniques

Le service a réorganisé les modalités de réponse aux questions parvenues par mail : ce sont plus de 200 demandes (recherches sur l'histoire des Beaux-Arts ou les collections) traitées en 2024.

Amélioration de l'accès en ligne aux collections

Le portail documentaire Alexandrine, projet commun aux collections et la bibliothèque d'art contemporain, donne accès aux catalogues mutualisés des imprimés et périodiques, agrégeant l'ensemble des ressources documentaires des Beaux-Arts de Paris. Outil fédérateur des bases documentaires, Alexandrine permet également l'éditorialisation, afin de faire connaître l'actualité et l'histoire des collections. En 2024,

Les prises de vue en chiffres

570 œuvres photographiées
soit 767 fichiers HD

21% pour répondre
aux commandes RMN

79% pour des
besoins internes

12 œuvres scannées
par la RMN

Total de 582 nouvelles
reproductions de
qualité professionnelle

2 nouvelles rubriques ont été créées pour accompagner l'exposition *Souvenirs de jeunesse* et le lancement de la base Reg-Arts. 45 articles ont été publiés, présentant chacun bibliographie, collections de notices sur Cat'zarts et liens aux bases partenaires.

Cat'zarts est le site des collections des Beaux-Arts de Paris en ligne. Quatre mises à jour ont été réalisées en 2024, portant à 93304 le nombre de notices accessibles en ligne.

Les collections sur les réseaux sociaux

Le service publie chaque semaine sur la page Facebook des Beaux-Arts de Paris le « Rendez-vous des collections », soit 42 publications mettant en valeur les œuvres, les prêts extérieurs et les chantiers de collections.

Le service photographique, numérisation et diffusion

Prises de vue

11 journées de prises de vue ont pu être organisées.

Exports vers la RMN

En 2024, ce sont 504 nouveaux fichiers HD, soit 65 % du total des vues réalisées, qui ont été fournis à la RMN.

Ventes RMN

L'Agence Photographique de la RMN Grand Palais a vendu 464 images des œuvres des collections des Beaux-Arts de Paris en 2024.

Enrichissement photographique dans le cadre des chantiers des collections

313 photographies de dessins ont été effectuées dans le cadre des chantiers de collections et intégrées sur Cat'zarts. 896 photographies documentaires à l'usage exclusif du service des collections ont été importées dans Micromusée dans le cadre du récolement des Prix de Rome de gravure, pour un total de 1209 nouvelles reproductions de qualité documentaire.

Alimentation de la bibliothèque numérique Alexandrine

23 nouvelles notices de documents ont été ajoutées en 2024, correspondant à 3 albums de photographies, 12 registres de jugements de concours, 3 registres de matricules des élèves, 3 documents concernant les règlements de l'École et un recueil de dessins.

53 Les expositions

EXPOSITIONS

Les expositions 2024 en quelques chiffres

11 expositions

41 850 visiteurs

500 œuvres exposées dont + de 50% d'œuvres d'étudiant·es et diplômé·es

Intégré au département des œuvres, le service des expositions conçoit et met en œuvre le programme d'expositions des Beaux-Arts de Paris et coordonne la filière « Artistes & Métiers de l'exposition ». Au travers de ses différents espaces d'exposition sur le site des Beaux-Arts de Paris et de partenariats hors-les-murs, il entend tout à la fois mettre en avant la création contemporaine réalisée par les étudiant·es et diplômé·es de l'École et le patrimoine des collections.

Sur l'ensemble des artistes exposé·es en 2024 (hors exposition *Souvenirs de jeunesse*), une majorité de femmes est à constater, et dans l'exposition *autohistorias* la grande majorité des participant·es avaient des origines non-européennes. Dans l'ensemble la diversité de genre et d'origines géographiques est forte au sein de la programmation du service, attentif à mettre en avant des horizons variés. De nombreuses productions d'œuvres sont réalisées pour les expositions, en lien avec des étudiant·es comme des artistes extérieur·es.

Le service des expositions est mobilisé dans des jurys comme celui des Amis des Beaux-Arts de Paris, il aide à la sélection de diplômé·es pour différents projets extérieurs organisés par des institutions artistiques (À première vue, Mennour Emergence, L'avancée à Pernod Ricard).

— EXPOSITIONS AUX BEAUX-ARTS DE PARIS

Palais des Beaux-arts

Des lignes de désir - Félicité·es 2023

du 24 janvier au 17 mars

Exposition des 28 artistes félicité·es par le jury, où peintures, sculptures, installations et vidéos cohabitaient avec les pratiques de performance et d'édition. La critique des excès de la modernité constituait un sous-texte chez les artistes présenté·es.

Autohistorias

du 24 avril au 30 juin

Conçue par la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » avec la collaboration scientifique du service des collections, *autohistorias* entendait valoriser l'ensemble des ressources et forces vives de l'École et proposait d'exprimer la richesse de nos identités multiples par l'invention de modalités de représentations de nos trajectoires plurielles.

Souvenirs de jeunesse - Entrer aux Beaux-Arts de Paris (1780-1980)

du 16 octobre au 12 janvier 2025

De David à Delacroix, de Cézanne à Matisse, d'Ellsworth Kelly à Gina Pane en passant par Hélène Delprat, les Beaux-Arts de Paris ont accueilli sur leurs bancs des dizaines de milliers d'aspirants-artistes. L'exposition dévoilait leurs parcours singuliers.

Cabinet des dessins et estampes – Jean Bonna

Les Tiepolo – Invention et virtuosité à Venise

du 21 mars au 30 juin

Une exposition de dessins et eaux-fortes de Giambattista, Giandomenico et Lorenzo Tiepolo, famille d'artistes virtuoses au XVIII^e siècle à Venise. Leurs œuvres associées à celles d'autres artistes, sources d'inspiration, comme Rembrandt, maître comme Piazzetta, ou contemporains (Canaletto, Guardi, Novelli), mettaient en avant la grande modernité de leur art.



Vue de l'exposition *Des Lignes de désir*, Valentin Ranger © Aurélien Mole

Cour vitrée

Crush

du 7 au 17 mars

Accrochage à destination des professionnel·les de l'art des œuvres de 80 étudiant·es de 4^e et 5^e année accompagné·es par trois commissaires invité·es.

Prix du dessin contemporain

du 26 au 30 juin

Exposition des 3 finalistes et du lauréat du Prix du dessin contemporain 2024, décerné par l'association Les Amateurs de dessins des Beaux-Arts de Paris.

Prix et bourses des Amis des Beaux-Arts de Paris

du 27 au 30 juin

Exposition des 8 lauréat·es des prix et bourses décernés par l'association des Amis des Beaux-Arts de Paris en 2023.

Chapelle des Petits-Augustins

A real boy – Jean-Charles de Quillacq

du 14 au 20 octobre

En partenariat avec Art Basel Paris, l'artiste Jean-Charles de Quillacq, présenté par la galerie Marcelle Alix, plaçait deux séries de sculptures et une installation vidéo en dialogue avec les œuvres de la Chapelle.

Expositions hors-les-murs

Dans l'atelier de Leonardo Cremonini

du 5 avril au 29 mai – Palais de l'Institut de France

À l'occasion des donations faites à l'École par Pietro Cremonini, fils de l'artiste, les Beaux-Arts de Paris et l'Académie des beaux-arts s'associaient pour rendre hommage à Leonardo Cremonini, artiste majeur qui fut chef d'atelier de 1983 à 1992 et membre associé étranger de l'Académie de 1925 à 2010.

Glimpse – Charlotte Simonnet

du 9 octobre au 15 décembre – Église Saint-Eustache

Lauréate d'une aide à la production de Rubis Mécénat en partenariat avec l'église Saint-Eustache et les Beaux-Arts de Paris, Charlotte Simonnet, étudiante en 5^e année, exposait une installation inédite au cœur de l'église.

— FILIÈRE « ARTISTES & MÉTIERS DE L'EXPOSITION ».

Points forts de la filière :

- Implication de 50 à 100 étudiant·es, qui nouent aussi des relations privilégiées avec des artistes et étudiant·es extérieur·es pour les exposer et travailler avec eux dans une logique de professionnalisation.
- L'exposition de fin d'année présente des travaux d'étudiant·es qui bénéficient d'un accompagnement pouvant aller jusqu'à la production d'œuvres.
- Des rendez-vous avec les étudiant·es sont organisés pour présenter leur travail à celles et ceux de la filière.
- Des entretiens audio ou vidéo sont réalisés avec les étudiant·es pour faire connaître leur travail sur les réseaux sociaux et écrire des cartels de médiation.
- Les œuvres d'étudiant·es de l'École sont mises en dialogue avec des artistes internationaux pour une visibilité élargie
- Organisation de nombreux rendez-vous avec des professionnel·les.
- Une édition permettant d'approfondir l'exposition est réalisée pour permettre une visibilité des travaux au long cours.



Vue de l'exposition *A real boy* © Courtesy Art Basel



Vue de l'exposition *Souvenirs de jeunesse* © Aurélien Mole



Projet Les Francas avec Clémence Gbonon © Beaux-Arts de Paris

LA MÉDIATION ET LES MANIFESTATIONS CULTURELLES

Fréquentation 2024

181 groupes venant
de 105 établissements
scolaires ou associations
ont visité les expositions
ou le site des Beaux-Arts
soit 11 019 personnes
au total

Des lignes de désirs
9 105 visiteurs
dont 491 scolaires

Autohistorias
4 944 visiteurs
dont 544 scolaires

Souvenirs de Jeunesse
6 171 visiteurs
dont 292 scolaires

*Les Tiepolo, invention et
virtuosité à Venise*
5 940 visiteurs
dont 660 scolaires

Visites scolaires en 2024

101 groupes venant
de 52 établissements
dont 3 écoles primaires,
24 collèges, 20 lycées
et 5 universités ont
visité les expositions
ou le site des Beaux-Arts
soit 2 572 scolaires
au total

La volonté du service est de faire découvrir les enjeux et les missions d'une institution culturelle, École-musée, à la fois lieu de création et de patrimoine, dans une logique de durabilité sociale et d'hospitalité. Elle se concrétise par le développement d'actions permettant d'aller au-devant des publics jeunes en situation de fragilité et de lutter contre l'exclusion culturelle par le renforcement de la vocation de transmission de l'établissement, notamment avec le déploiement de partenariats avec les réseaux d'acteurs culturels, éducatifs et associatifs.

Le service vise à diversifier le profil des visiteurs par la présentation d'événements construits avec les jeunes diplômé·es (performances, concerts, visites point de vue...).

— ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les actions menées s'articulent autour de 2 axes :

- découverte du site patrimonial des Beaux-Arts de Paris et introduction à la formation des jeunes artistes dans l'atelier.
- sensibilisation à la création contemporaine à travers les expositions des jeunes diplômé·es de l'École et de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition ».

Une classe, un atelier

7 établissements, 8 classes, 190 personnes (élèves + accompagnant·es)

Les classes sont accueillies pour 2 rendez-vous annuels. Le projet s'adresse à des établissements des réseaux d'éducation prioritaire, des zones rurales, aux lycées professionnels et aux classes intégrant des élèves à besoins éducatifs particuliers. Il repose sur la rencontre entre une classe de collège ou lycée et un atelier de l'École pour un échange de connaissances, une introduction à la pratique des jeunes artistes et à l'enseignement artistique, puis une visite d'une exposition présentée au Palais des Beaux-arts avec un·e étudiant·e-artiste.

Découvrir le Cabinet des dessins et estampes Jean Bonna

13 établissements, 15 classes, 407 personnes (élèves + accompagnant·es)

Les classes ont été accueillies en 2024 autour de l'exposition *Les Tiepolos*, des œuvres de la collection des Beaux-Arts et de la thématique du dessin, pour deux à trois visites, dont un atelier de pratique artistique mené avec Enzo Meglio, diplômé 2022.

Les résultats sur le panel de personnes interrogées :

51,5% visitent une exposition des Beaux-Arts pour la première fois.

57% ne savent pas qu'il existe une collection aux Beaux-Arts

77% savent que des expositions sont organisées aux BA

46% le savent grâce à l'affichage extérieur (kakémono) et 43% grâce à la presse et aux médias

41% sont venu-es seul-es voir l'exposition et 23% sont venu-es en couple

94,5 % apprécient la tarification responsable

+ de 50% sont venus-e pour l'attrait pour la thématique de l'exposition et pour les Beaux-Arts

38% visitent très régulièrement des expositions (au moins 3 fois/mois)

81% visitent principalement des musées et centres d'art modernes et contemporains

Publics du champ associatif et partenariats

Le service a mis en place une politique d'accueil pour le public associatif et du champ social soutenant les jeunes en situation de difficultés, grâce à une mission de service civique.

Associations reçues, au total 22 visites soit 294 personnes : Association Entraide Scolaire Amicale, Hôpital François Rabelais, Cultures du cœur, Apprentis d'Auteuil, Rêv'elle, Hôpital de jour de Bagnolet, Hôpital de jour Chatenay Malabry, Foyer du Point du Jour, Jeune Héritages, La Croix Rouge, Cop'1, Les Francas.

Accueil de groupes d'Amis, 39 partenaires pour 58 visites, soit 1 048 personnes : Amis des Beaux-Arts, du Musée d'Art Moderne, Centre Pompidou, d'Orsay, de l'Institut du Monde Arabe, INHA, Frac Ile-de-France, AWARE.

— FORMATION

Différents projets sont menés avec des étudiant·es et des partenaires culturels, associatifs et des artistes, dans une démarche de transmission et de solidarité.

Parcours sonore et de documentaire vidéo réalisé par des étudiantes de la Filière « Artistes & Métiers de l'exposition » avec une classe de Créteil

Avec de soutien de la DAAC Créteil, trois étudiantes ont mené un projet avec une classe de CM2 de l'école Victor Hugo à Créteil, en lien avec *autohistorias* : cinq ateliers suivis d'un accrochage de reproductions d'œuvres dans la cour de récréation, une visite de l'exposition et un atelier de création de fanzine animé par Gaspard Laurent, diplômé de l'École. Dans le parcours sonore et le documentaire, les enfants livrent leurs commentaires et aspirations sur les œuvres, pour les raconter autrement.

Projet avec l'artiste Franck Leibovici

Travail avec sept étudiant·es de l'École qui ont chacun·e proposé une intervention plastique ou performative lors de l'exposition *Souvenirs de Jeunesse*.

Projet Les Francas / Jeunes mineurs isolés

En partenariat avec l'association Les Francas, en lien avec Médecins Sans Frontière pour l'inclusion sociale et culturelle de jeunes mineur·es étranger·es isolé·es.

Le projet initié depuis 3 ans associe un groupe de jeunes originaires du continent africain, exilé·es en France. En 2024 : visite du site, production d'une pièce collective dans un atelier sous la conduite de Clémence Gbonon (diplômée 2024), présentation de cette pièce dans l'exposition *autohistorias*.

Musée citoyen, formation des étudiants-artistes

Des étudiant·es volontaires agissent en tant que médiateur·rices des expositions. Ils et elles sont formé·es et en lien direct avec les publics, les groupes adultes et parfois les groupes scolaires et du champ social. Ils et elles participent aussi à la conduite d'ateliers de pratique artistique autour des expositions.

En partenariat avec la Délégation Académique de Créteil et de Versailles

Le profil des visiteurs interrogés :

51,5% visitent
une exposition des
Beaux-Arts pour la
première fois.

41% né·es entre
1960 et 1989
32% après 1990
27% avant 1959

63% viennent
d'Ile -de-France
dont 29% de Paris
28% d'autres régions
8% de l'étranger

56% ont un bac +5
50% sont en activité
professionnelle

2 visites / formations soit 46 personnes.

Le service accueille des professeur·es d'Ile-de-France à l'occasion de formations menées par la DAAC, afin de mieux faire connaître les Beaux-Arts de Paris et leurs expositions.

Renforcement de la visibilité des jeunes diplômé·es et diversification des publics

- **Programmation nocturne hebdomadaire** : chaque jeudi, les expositions du Palais des Beaux-arts sont ouvertes jusqu'à 21h et donnent lieu à des performances, concerts, visites guidées, tables rondes, le plus souvent menés avec de jeunes diplômé·es de l'École. Plus de 40 événements sont organisés, dont certains avec des partenaires extérieurs tels que le Conservatoire National de Musique et de Danse.
- **Ateliers de pratique artistique menés par de jeunes diplômé·es** : via le dispositif « Découvrir le Cabinet des dessins et estampes Jean Bonna », un artiste diplômé (Enzo Meglio en 2024) est rémunéré pour la préparation et la réalisation de huit ateliers avec des groupes scolaires.

Médiation écrite livrets / cartels

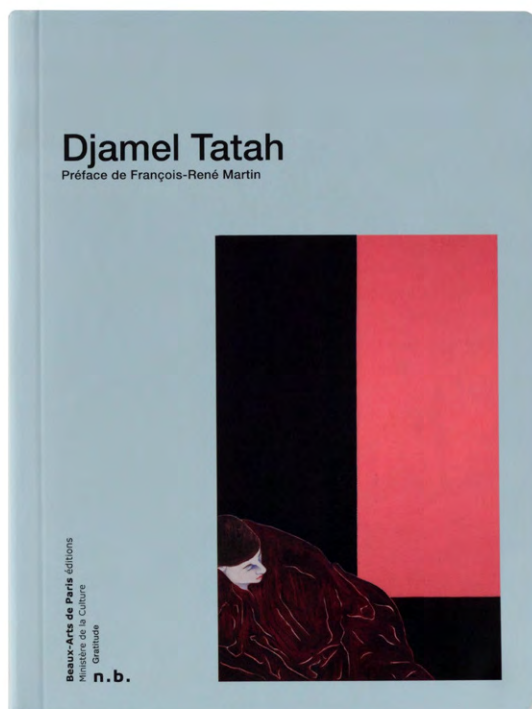
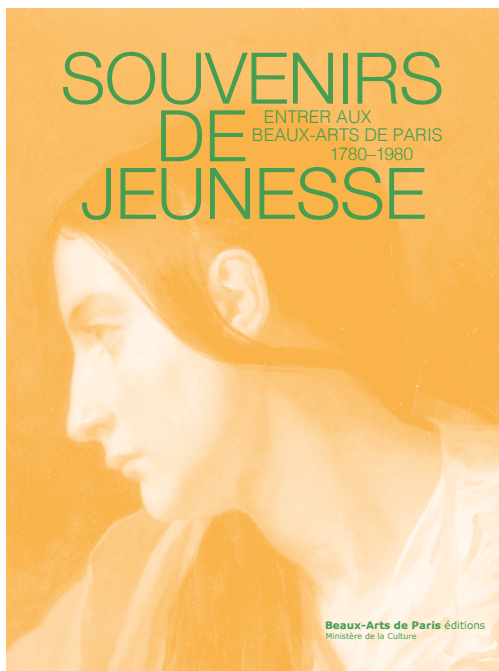
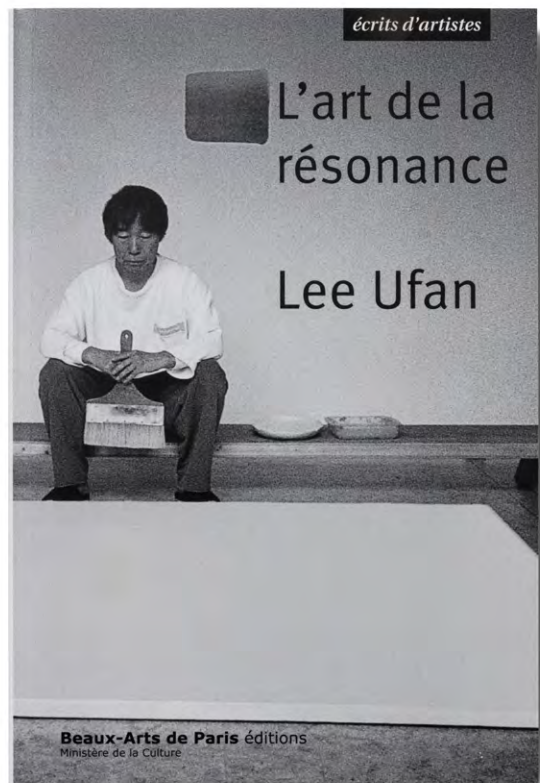
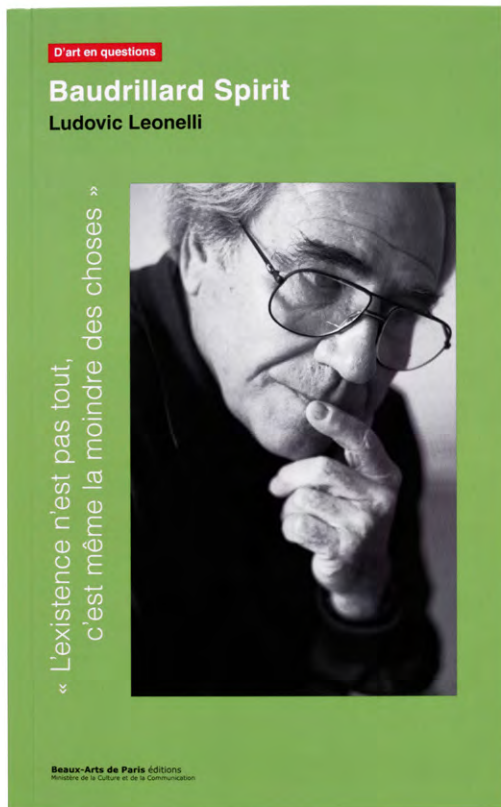
- En lien avec les expositions : travail mené avec les étudiant·es pour les sensibiliser au processus d'écriture et mieux décrire leur travail et le transmettre : livret de l'exposition *autohistorias*, écriture de cartels, entretiens oraux avec les artistes, réalisation de QR code pour accompagner le parcours de l'exposition.
- En lien avec les collections : création d'un livret jeune public « Découvre le dessin ancien aux Beaux-Arts de Paris », réalisé par le département des œuvres, à destination du public scolaire (11/18 ans), dans le cadre du dispositif « Découvrir le Cabinet des dessins et estampes Jean Bonna ».

Résultats de l'enquête des publics débutée à l'automne 2024

Enquête menée pendant l'exposition *Souvenirs de Jeunesse*. D'autres étapes seront présentées en 2025 afin d'avoir un comparatif sur trois expositions et une analyse plus complète.

L'enquête a pris la forme d'un questionnaire de 24 questions, à choix multiples, et une question ouverte. Celui-ci était proposé aux publics individuels uniquement, à la fin de leur visite, par la médiatrice présente.

Déployée sur trois semaines pendant l'exposition, elle a permis de recueillir 171 réponses, soit 11% des visiteurs sur la période.



63 Les éditions

En 2024, le chiffre d'affaires auprès des librairies en France et à l'international via le distributeur Flammarion s'élève à 65 849 €. Celui de la librairie de l'École et des ventes directes est en hausse, atteignant un total de 69 591 €. Les éditions ont également reçu des contributions à hauteur de 43 500 €. Soit un total de 178 940 €.

Ces résultats, malgré un contexte en berne, démontrent une réelle vitalité au sein des éditions des Beaux-Arts de Paris, impulsée notamment par les très belles ventes de *Une Révolution Iranienne : Femme Vie Liberté*, sorti fin 2023, du catalogue *Les Suffragettes de l'art*, et de la très prometteuse réédition, en raison d'une rupture de stock, des écrits de l'artiste Lee Ufan, *L'art de la résonnance*, dans une version augmentée. La réédition de *Baudrillard Spirit*, dans une version augmentée par l'auteur Ludovic Leonelli, connaît également un beau succès.

2024 a été l'occasion de poursuivre le travail de soutien à la pédagogie, de valorisation des connaissances et du patrimoine, et d'ouverture sur le monde, au plus près des orientations de l'établissement.

— SOUTIEN À LA PÉDAGOGIE

Deux catalogues publiés en 2024 autour du travail des étudiant-es de l'École : les Diplômé-es 2023, et les Félicité-es.

Les professeur-es des Beaux-Arts de Paris ont également été mis-es à l'honneur, avec l'album à colorier des œuvres de Julien Creuzet et les deux monographies des artistes Anne Rochette et Djamel Tatah.

— VALORISATION DE L'HISTOIRE, DU PATRIMOINE ET DES ARTISTES DE L'ÉCOLE

Le service a poursuivi son travail en soutien au Cabinet des dessins et estampes Jean Bonna avec l'édition de deux ouvrages dans la collection Carnets d'étude : *Les Tiepolo, invention et virtuosité à Venise*, et *La Fabrique des collections, Alexandre, Wanda, Mathias et les autres*.

L'exposition *Souvenirs de jeunesse* a également donné lieu à un catalogue richement illustré.

Les Suffragettes de l'art, qui relate l'entrée des femmes aux Beaux-Arts de Paris, a connu un fort démarrage et suscité un grand intérêt auprès des libraires.



— OUVERTURE SUR LES AUTRES INSTITUTIONS : PROJETS INNOVANTS

En 2024, les éditions ont poursuivi et développé les liens avec les autres établissements du ministère de la Culture.

- Édition du catalogue de Julien Creuzet, *Nos mots cyclones*, en partenariat avec l'Institut français, qui témoigne de l'esprit de la création de l'artiste pour le Pavillon français de la Biennale de Venise.
- Publication du catalogue *La Fabrique de l'école des Beaux-Arts* en coédition avec l'École d'architecture Paris Malaquais.
- Publication, en co-édition avec l'Académie des Beaux-Arts, de l'ouvrage *Dans l'atelier de Leonardo Cremonini* à l'occasion de l'exposition éponyme.



67 La gestion et les services ressources

LES SERVICES RESSOURCES

— LE SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Le secrétariat général assure le pilotage et la coordination des fonctions supports administratives et bâtimentaires au service du projet d'établissement. Il couvre les domaines suivants : ressources humaines, travaux et politique immobilière, juridique, financier. Il est également chargé de la gestion des archives administratives et pédagogiques de l'École, en lien avec la mission référente du ministère.

— RESSOURCES HUMAINES

En 2024, le service des ressources humaines a poursuivi ses missions de gestion administrative des agents, d'organisation et du suivi de sa politique de formation, de santé au travail et du dialogue social.

L'établissement compte 209 postes budgétaires équivalent temps plein, dont 98 fonctionnaires ou contractuel·les rémunéré·es par le ministère et 111 contractuel·les rémunéré·es par l'établissement. En complément des emplois permanents, près de 250 personnes sont employées chaque mois pour des missions temporaires, incluant des intervenant·es, conférencier·es, monteurs/démonteurs et surveillant·es d'expositions, libraire, moniteurs·ices pédagogiques.

En 2024, 13 recrutements ont été assurés sur des emplois permanents (dont deux enseignant·es), essentiellement en remplacement sur des postes existants.

Le dialogue social a été marqué par la tenue de quatre réunions du comité social d'administration (CSA) et sa formation spécialisée (FS), avec une attention particulière portée au suivi du rapport de l'inspecteur de santé et sécurité au travail, actualisé à mi-année, ainsi qu'aux projets de travaux sur le site de Saint-Germain.

En 2024, l'École a obtenu deux promotions de corps et trois avancements de grade, reconnaissant ainsi la qualité du travail des agent·es concerné·es.

Le service a déployé un SIRH développé par l'éditeur CIVIL. Cet outil permet un suivi consolidé des effectifs, une meilleure gestion prévisionnelle des emplois et des compétences, ainsi qu'une optimisation du traitement de la paie en fonction des spécificités de l'École.

En 2024, l'établissement a fixé un budget de 50 000€ pour assurer la formation de ses agent·es en complément des formations proposées par le ministère de la Culture. Ce financement a permis de répondre à des besoins spécifiques, notamment en matière de techniques des métiers du patrimoine et de l'enseignement et de projets individuels de formation.

Au total, 33 actions de formation ont été financées au bénéfice de 71 agent-es, représentant 40% des effectifs permanents. Ces sessions de formation ont cumulé 49,5 jours et 297 heures et ont principalement porté sur les valeurs de la République (diversité et égalité professionnelle), les techniques métiers, la santé et sécurité au travail, la formation à l'utilisation du nouveau SIRH. Enfin, l'École a financé la formation d'un apprenti.

Le service RH a également diffusé les offres de stages proposées par le ministère de la Culture. 38 agent-s en ont bénéficié, participant à 70 actions de formation, pour un total de 149,25 jours de stage.

Grâce à ces initiatives, l'École renforce la qualification de ses agents, modernise sa gestion des ressources humaines et accompagne ses équipes dans leur développement professionnel.

— TRAVAUX ET POLITIQUE IMMOBILIÈRE

Le service travaux et politique immobilière assure l'entretien courant, la maintenance préventive et patrimoniale des bâtiments, ainsi que la réalisation des travaux d'aménagement et d'investissement pour l'ensemble des sites de l'École.

Opération de travaux menée par l'OPPIC et suivie par le service :

- En 2024, l'arc de Torpanne a été reposé après une restauration en atelier, accompagné de la plantation d'une pelouse provisoire. La dépose des autres vestiges architecturaux, dont la corniche de Montmorency, a été réalisée en vue de leur restauration en atelier, avec une repose prévue en 2025.

Chantiers d'aménagement intérieurs non structurants, réalisés sous la maîtrise d'ouvrage et d'œuvre du service travaux et politique immobilière.

Ces interventions visent à améliorer les espaces pédagogiques et à renforcer la sécurisation du bâti.

Sur le site Bonaparte

- D'importantes réparations réalisées sur le clos/couvert et les espaces intérieurs : reprise d'étanchéité de la couverture, installation d'une ligne de vie et de points d'ancrage au Palais des Études, réparations de verrières, mise en sécurité.
- Les travaux de rénovation des ateliers : remise en peinture, aménagement de rangements, installation de stores et pose de cimaises dans les ateliers Bernini, Blanc & Nielsen, Van der Meulen et Geoffray. Un projet de sécurisation de la mezzanine de l'atelier Perramant est en cours d'étude, avec une mise en œuvre prévue en 2025.
- Les travaux de sécurisation du Palais des Études se sont poursuivis afin de faire face aux sinistres structurels : installation de tours d'étalement et réalisation de 40 sondages structurels par l'OPPIC dans le cadre du diagnostic de l'ACMH. L'École a mené plus de 20 sondages supplémentaires dans le cadre d'une expertise missionnée par le ministère.
- Dans le cadre du gros entretien : des réparations de toiture ont été effectuées sur le bâtiment Chimay, une importante fuite du RIA a nécessité des travaux de remplacement du réseau enterré derrière le palais des Études.

Sur le site de Saint-Ouen

- Aménagement d'une kitchenette accessible à l'ensemble des usagers du site, offrant une capacité d'accueil d'environ 20 personnes.
- Installation de rideaux de protection dans l'atelier de forge.

Immeuble de logements de la rue de Moscou

Deux appartements ont bénéficié d'une rénovation thermique, améliorant ainsi leur diagnostic de performance énergétique (DPE). Le plancher entre la cave et le rez-de-chaussée a été refait et isolé, et des travaux de rénovation des parties communes ont été réalisés.

Maintenance et entretien des deux sites

L'équipe a assuré la maintenance générale des bâtiments, des équipements techniques et l'entretien patrimonial, tout en réalisant divers travaux d'aménagement des espaces. Plus de 3 650 interventions ont été effectuées en 2024, couvrant notamment la plomberie, la serrurerie, l'électricité, la menuiserie, la petite maçonnerie, la peinture, l'accompagnement des entreprises, le nettoyage et le contrôle des chéneaux et des couvertures, l'entretien des siphons de sols et des bacs de décantation et la gestion du chauffage sur l'ensemble des bâtiments de l'École y compris dans les appartements de la rue de Moscou.

— ACTIVITÉ JURIDIQUE

Le service juridique garantit la sécurité juridique des activités de l'établissement. Son champ d'intervention couvre l'ensemble des domaines d'activités de l'École. Il collabore avec les autres services, auprès desquels il joue un rôle d'expertise et de conseil.

Soutien aux actions pédagogiques et culturelles

En 2024, le service juridique a accompagné les services dans la rédaction de contrats ou conventions de partenariat notamment pour la mise en place de projets pédagogiques, le lancement d'appels à projets artistiques à destination des étudiant-es, la programmation des expositions, la gestion de mécénats et de cessions de droits, les acquisitions d'œuvres et la mise à disposition d'espaces pour des tiers.

Poursuite de la politique d'achat et sécurisation des procédures

En parallèle des renouvellements de marchés existants, de nouveaux marchés ont été mis en place, notamment pour l'impression d'ouvrages, l'assurance des biens et des personnes, l'aménagement mobilier des réserves externalisées.

Conseil, assistance aux services, mise en place de modèles

Le service a rédigé plusieurs consultations juridiques afin d'accompagner les services sur des sujets spécifiques, notamment en matière d'enseignement, ressources humaines, travaux, collections. Il a également assuré le suivi de procédures précontentieuses et contentieuses et élaboré des contrats-types à destination des services.

— AFFAIRES FINANCIÈRES

Le service des affaires financières assure la préparation et la coordination des opérations de dépenses et de recettes de l'établissement en lien avec les directions et services. Il est



Jardin Lenoir © Adrien Thibault, ADAGP

l'interlocuteur privilégié de l'agence comptable. Il assure également un contrôle en opportunité et en régularité des actes budgétaires, en lien avec l'agence comptable.

En 2024, le service a poursuivi ses travaux relatifs au contrôle interne financier en présentant au conseil d'administration une cartographie des risques budgétaires, assortie d'un plan d'actions. Plusieurs processus budgétaires (chaîne de la dépense, perception des recettes, suivi des frais de mission) ont par ailleurs été décrits et documentés.

L'exercice 2024 se clôture sur des résultats plus favorables que les prévisions du budget rectificatif. Ainsi, les dépenses (14,7 M€) affichent une légère sous-exécution, avec un taux de consommation des crédits de paiement de 95%. Malgré un niveau de recettes (14,3 M€) inférieur de 4% aux prévisions initiales, il s'ensuit un solde budgétaire (- 389,4 k€) comme un résultat comptable (- 494,3 k€) supérieurs aux prévisions.

Une situation déficitaire conforme aux prévisions

L'établissement enregistre un solde budgétaire déficitaire de 389,4 k€ – en légère amélioration de 87 k€ par rapport aux prévisions du budget rectificatif. Cette évolution résulte d'une moindre consommation des enveloppes de dépenses et d'une baisse des recettes prévisionnelles.

Des dépenses maîtrisées dans un contexte budgétaire incertain

En 2024, les dépenses de personnel, de fonctionnement et d'investissement s'élèvent à 14,7 M€ en décaissements, en baisse par rapport au compte financier 2023 (15,4 M€) qui incluait des décaissements exceptionnels liés aux crédits du programme « Mondes nouveaux » du plan France Relance. À périmètre constant, les dépenses 2024 restent stables par rapport aux comptes financiers 2023 et 2022.

Les dépenses de personnel, correspondant aux rémunérations prises en charge par l'établissement, s'élèvent à 7,1 M€, tandis que les dépenses de fonctionnement atteignent 6,2 M€.

Les dépenses d'investissement s'élèvent à 1,5 M€ en autorisations d'engagement et 1,3 M€ en crédits de paiement. L'établissement poursuit une politique de travaux ambitieuse, axée sur la mise en conformité des équipements et l'amélioration des infrastructures.

Des recettes propres inférieures aux prévisions

Les recettes s'élèvent à 14,3 M€ en encaissements, en baisse par rapport aux prévisions, principalement en raison du report en 2025 de la vente de biens immobiliers et de l'encaissement de recettes de mécénat.

Les recettes propres, issues de l'activité de l'établissement, atteignent 3,3M€. Ce résultat est en baisse de 680k€ par rapport à 2023, qui avait été une année exceptionnellement dynamique en matière de valorisation du domaine.

Si la situation financière 2024 s'avère plus favorable que celle anticipée, la trajectoire à moyen-terme reste néanmoins fragile, compte-tenu notamment des contraintes très élevées liées à l'état du patrimoine immobilier.

— MISSION ARCHIVES ADMINISTRATIVES

La réorganisation des archives administratives, engagée en 2020, se poursuit avec l'objectif de résorber l'arriéré de la direction des études. Depuis mai 2024, l'équipe a été renforcée par un agent à mi-temps permettant d'accélérer le tri et le classement des dossiers d'élèves des années 1970 et 1980. Parallèlement, une grande partie des dossiers des années 1990, jusque-là inaccessibles dans le bâtiment des Loges, est en cours de classement. Concernant les archives du secrétariat général et de l'agence comparable, plus de 4m3 de documents ont été identifiés pour être détruits puis recyclés en papier d'art.

Ce travail de fond contribue à une meilleure gestion des demandes de justificatifs administratifs et à l'amélioration du traitement des archives. Il a également permis d'enrichir le parcours de l'exposition Souvenirs de jeunesse, en mettant à disposition les dossiers d'élèves de Claude Viallat et Daniel Meyer.

Dans le cadre de la préparation de l'exposition *Paris Noir*, qui se tiendra au Centre Pompidou en 2025, la mission archives a été sollicitée pour ouvrir un dossier de demande de dérogation afin d'accéder aux archives d'ancien·es élèves africain·es.

— LE SERVICE INFORMATIQUE

En 2024, le service informatique a poursuivi ses missions de support aux utilisateur·ices et étudiant·es, tout en améliorant l'infrastructure et les services.

Les principaux projets réalisés en 2024 :

- **Mises à jour régulières des serveurs** afin de garantir une performance et une sécurité optimales et de maintenir la stabilité de l'infrastructure
- **Évolution du système de sauvegarde** pour renforcer la sécurité et la fiabilité des données. Ce changement a permis d'augmenter la taille des supports de sauvegardes et d'assurer une meilleure protection contre les incidents techniques.
- **Migration vers Windows 11** entamée en 2024. Cette transition, qui s'inscrit dans une démarche de modernisation et de sécurisation des postes, se poursuivra en 2025, avec une mise à jour progressive des équipements.
- **Mise à jour des postes à distance** grâce à l'acquisition d'une nouvelle solution permettant de simplifier la gestion des mises à jour, réduire les interventions physiques et optimiser la sécurité des systèmes en garantissant que tous les postes restent à jour sans délai.

RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE DES ORGANISATIONS

Transition écologique et sociétale.

Les Beaux-Arts de Paris se sont engagés dans une démarche de responsabilité sociétale visant à structurer et renforcer leur action tant sur le volet environnemental que sociétal. L'École s'est dotée d'un poste de chargée de mission RSO pour déployer et animer cette démarche, dont la vocation est d'irriguer l'ensemble des activités de l'École.

L'ambition portée par l'établissement est de répondre aux enjeux contemporains à travers la promotion de pratiques justes et durables et de mobiliser ses équipes autour de ce projet fédérateur.

— VOLET ENVIRONNEMENTAL

Chiffres clés

- **Groupe de travail développement durable**
17 agent·es
3 sessions organisées
- **Forfait mobilité durable**
17 agent·es bénéficiaires
soit 8,3 % des effectifs

- **Réserve des arts**
73 étudiant·es adhérent·es
- **Doublement de la surface de la récupérathèque**
52 m²

La réorganisation des archives administratives, engagée en 2020, se poursuit avec l'objectif de résorber l'arriéré de la direction des études. Depuis mai 2024, l'équipe a été renforcée par un agent à mi-temps permettant d'accélérer le tri et le classement.

En 2024, l'École a mené son premier bilan carbone grâce à l'initiative du ministère de la Culture de créer un référentiel carbone pour les écoles nationales supérieures d'art visuel. Ce travail a permis d'identifier les principales sources d'émission de gaz à effet de serre et de créer une réflexion collective et partagée entre les 10 écoles participant au programme.

La politique de gestion des déchets a été identifiée comme un chantier transverse prioritaire par les membres du groupe de travail développement durable. Plusieurs sessions de travail ont été organisées jusqu'à la fin de l'année avec pour objectif de formaliser un plan d'action à l'horizon du 1^{er} semestre 2025. Ce travail a mobilisé l'ensemble des directions.

Tous les services restent largement mobilisés sur les enjeux environnementaux en continuité avec les actions déjà engagées en 2023.

Sobriété des ressources et réemploi

- Communication : réemploi des supports visuels pour la production de goodies
- Éditions : recyclage des stocks de livre anciens
- Expositions : réutilisation des cimaises et du mobilier d'exposition
- Scolarité : poursuite du partenariat avec la réserve des arts et intervention de l'association auprès des étudiant·es à la rentrée 24/25

Sobriété énergétique des bâtiments

- Lumière : mise en œuvre du plan de relamping, $\frac{3}{4}$ des éclairages sont désormais en LED
- Chauffage : réalisation d'opérations de maintenance des installations du réseau de chaleur urbain (CPCU) pour assurer l'optimisation du système de chauffe

Mobilité durable

- Exposition : transport des œuvres et déplacements de personnes par voies aériennes limités
- Scolarité : réduction du nombre de destination hors Europe des voyages d'études
- Ressources humaines : promotion du forfait mobilité durable auprès du personnel

Sensibilisation et formation

- Formation : participation des cadres supérieurs de l'établissement au parcours de formation à la transition écologique (2 ateliers et 3 conférences)
- Scolarité : poursuite de la chaire « Habiter le paysage » sous la direction d'Estelle Zhong-Mengual et création d'œuvres monumentales pour le festival *We Love Green*

— VOILET SOCIÉTAL

Chiffres clés

- | | |
|---|--|
| • Sensibilisation / formation VHSS | • Groupe élargi Cellule de veille |
| 92 étudiant·es | 16 agent·es et étudiant·es |
| 29 enseignant·es et agent·es | dont 11 membres de droit |
| • Index égalité femme-homme 78/100 | |

En 2024, l'établissement a fixé le cap vers l'obtention de la labellisation Égalité-Diversité auprès de l'AFNOR (Agence Française de Normalisation) d'ici fin 2025. Le projet de labellisation a fait l'objet d'une présentation aux instances du CSA et du CA respectivement en novembre et décembre 2024.

Cette démarche s'inscrit dans la politique d'hospitalité menée par la direction et porte une double intention : assurer une parfaite lisibilité des engagements et des actions en matière d'égalité et de diversité, qui sont déjà en œuvre depuis plusieurs années, et structurer une politique transversale d'égalité et de diversité en impliquant les différentes communautés de l'École.

Initiatives 2024 :

- Participation au Duoday
- Organisation de la journée de la laïcité
- Mobilisation pour la journée de la lutte contre les violences faites aux femmes
- Expérimentation de la fresque de la diversité



Léon Marchand et Antoine Dupont avec les vases-trophées réalisés par des diplômé-es des Beaux-Arts de Paris © Droits réservés

LA COMMUNICATION, LE MÉCÉNAT ET LES PARTENARIATS

En 2024, le service de la communication, mécénat et partenariat a assuré la promotion et la valorisation de des actions menées par les Beaux-Arts de Paris et développé les ressources propres nécessaires basée sur une relation de confiance et sur le long terme avec nos partenaires.

Les Beaux-Arts de Paris sur les réseaux sociaux

Mise en veille fin 2023
de la présence sur X
Rejoint Threads en 2024
Facebook 106 K
Instagram 89 K
LikendIn 18 K
YouTube 12 K

— COMMUNICATION

L'année a été riche en propositions tant pour la formation, les collections, les expositions et les éditions, dans les murs et hors les murs. Pour communiquer sur la diversité des actions et projets menés, le service développe et s'appuie notamment sur le site Internet, les lettres numériques et les réseaux sociaux où l'institution bénéficie d'une grande visibilité. Elle peut compter pour ses temps forts de l'accompagnement dans les médias de l'agence Claudine Colin.

Pour les Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024, un partenariat a été noué entre la cité de la céramique Sèvres et Limoges et les Beaux-Arts de Paris. Fruit de cette belle collaboration, des nouveaux trophées ont été créés par six jeunes artistes des Beaux-Arts de Paris pour les médaillés d'or français. Ils ont été présentés au public dans les deux établissements mais également à l'Elysée et affichés durant tout l'été face au Louvre sur le quai Malaquais.

Un partenariat a été mis en place avec la RATP « On aime, on partage » pour l'exposition *Souvenirs de Jeunesse*, offrant une visibilité supplémentaire dans les lignes de bus et de métro.

En vue de s'engager dans des actions de responsabilité sociale et de développement durable en limitant leurs déchets et en favorisant le réemploi de leurs matériaux, les Beaux-Arts de Paris ont signé un partenariat avec l'association Fabrique Pointcarré, organisme à but non lucratif. Dans ce cadre, l'atelier récupère les bâches servant à la communication de l'École pour concevoir et produire en réemploi des objets simples, utiles et accessibles.

Privatisations

486 000 €

Taxe d'apprentissage

80 500 €

Le mécénat en 2024

677 500 €
mécénat en numéraire

85 000 €
mécénat en nature

213 000 €
aides directes aux
jeunes artistes via
des prix, bourses,
aides à la productions
et appels à projets

— RESSOURCES

Privatisations

Pour poursuivre les objectifs de développement des ressources financières de l'établissement, la valorisation des espaces constitue l'une de ces composantes. Une attention particulière a été portée pour que cette activité concentrée au dernier trimestre de l'année se déploie dans le respect des activités de l'École en veillant à minimiser la gêne occasionnée. Une vingtaine d'événements et tournages ont été reçus.

Taxe d'apprentissage

Le changement du système de versement de la part variable de la taxe d'apprentissage a nécessité beaucoup d'efforts et de communication pour conserver le même montant versé par les entreprises déroutées par le nouveau système.

Mécénat

La stratégie de mécénat de l'établissement consiste à lever des fonds auprès d'entreprises, fondations, particuliers, directement ou via les sociétés d'Amis proches de l'institution, pour accroître les moyens qu'elle déploie, afin d'accomplir ses missions ou des actions ponctuelles.

En faveur de la formation et des étudiant-es

Les entreprises réaffirment leur engagement pluriannuel en faveur de la formation et des étudiant-es des Beaux-Arts de Paris en soutenant :

- Des programmes spécifiques : **Givenchy Parfums** et **Gide Pro Bono** pour la classe préparatoire Via Ferrata, **Sisley** pour le programme Via Futura, le fonds de dotation **Rubis Mécénat** pour Crush, **Diptyque** pour la formation initiale et les **Amis des Beaux-Arts de Paris** pour le programme Hérodote.
- Les chaires : **Christian Dior Parfums** pour la chaire « Habiter le paysage » et la **Fondation Neuflyze OBC** pour la chaire « Photo Extra-Large » et l'exposition dédiée pendant PhotoSaintGermain.
- Les filières professionnalisantes : **Société Générale** pour la filière « Artistes & Métiers de l'exposition », la **Fondation Gecina**, la **Compagnie de Phalsbourg**, le **Groupe Action Logement/L'apes** et **Vedettes de Paris** pour la filière « Fresque & Art en situation ».

En faveur de la formation et des étudiant-es

Les Beaux-Arts de Paris ont également su mobiliser leurs partenaires sur des projets ponctuels ou spécifiques. La nouvelle base de données Reg-Arts, réalisée avec l'INHA et le CNRS, permettant d'accéder à de précieuses informations de 12 000 élèves passés par l'École de 1813 à 1968, a pu bénéficier du soutien de la **Fondation Malatier Jacquet/Fondation de France**.

L'Association **Orphée** a soutenu l'exposition *Souvenirs de jeunesse*.

Le programme de médiation en direction des publics jeunes est conforté grâce au soutien des **Amateurs des dessins des Beaux-Arts de Paris** et de la **Fondation Minou Amir-Aslani**.

Prix, bourses, aides à la production

Les Beaux-Arts de Paris mènent une politique active de soutien aux jeunes artistes, en particulier aux jeunes diplômé-es afin de les accompagner au mieux dans une période cruciale pour leur avenir professionnel. Les sociétés d'Amis, les fondations et les entreprises partenaires concourent à la mise en place de ce système, via des dotations sous forme de prix, aides, bourses ou commandes à l'issue d'appels à projets spécifiques.

31 bourses solidaires et de vie ont été attribuées grâce au soutien de : **les Amis des Beaux-Arts de Paris-Bourses Dujarric, Diptyque**, les **Fondations Zao Wou-Ki et Malatier Jacquet/Fondation de France**, le **fonds de dotation Bredin-Prat**, sans oublier **Colart France/Lefranc Bourgeois** et ses bourses collectives de produits pour les ateliers, assorties de workshops de découverte.

56 Prix, bourses, résidences, aides et dotations à la suite d'appels à projets ont été attribuées

- 21 prix, bourses, aides à la production et une résidence grâce à la générosité des **Amis des Beaux-Arts de Paris**
- 1 prix de dessin contemporain grâce au soutien des **Amateurs de dessins des Beaux-Arts de Paris**
- 3 prix remis par des **Fondations abritées à la Fondation de France**, prix de peinture Rose Taupin-Dora Bianka, prix de volume-installation Marguerite et Méthode Keskar et aide au projet collectif Guillaume Dethan
- 13 prix et bourses issus de dons et legs anciens attribués à l'École, peinture, dessin, volume-installation, photo, vidéo...
- 18 appels à projets ont fait l'objet de créations artistiques pour des partenaires privés ou institutionnels et sont source de professionnalisation pour les artistes. **Prix Christian Dior Parfums** pour une création au domaine de la Colle Noire, **Prix Rubis Mécénat** pour une création à Saint-Eustache, **Prix Sisley-jeune création**, **Gide** pour la création de films courts, **Gecina**, **l'Apes-Seqens**, **Vedettes de Paris**, **Kure Bazaar**, **RM Yachts**, **Amis de Chassériau** et **Ville de Fleury-Mérogis** pour des créations dans des espaces publics

— LES PARTENAIRES ENGAGÉS EN 2024

Formation

DIOR

GIVENCHY
PARFUMS

GIDE
PRO BONO

SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE

LEFRANC
BOURGEOIS
PARIS

sisley
PARIS



rubis
mécénat

Neuflize OBC
ABN AMRO

Fondation
Malatier
Jacquet
adossée à la Fondation de France

Fondation
de France
La Fondation
de toutes les causes

FONDATION ZAO WOU-KI

L'apès⁴⁰
Développement Social Urbain
Groupe ActionLogement

gec1na

VEGETES
DE PARIS



COMPAGNIE DES PHALSBURG
Pour changer les entrées de ville

Expositions, événements et médiation



FONDATION
MINOU
AMIR-ASLANI
INSTITUT DE FRANCE

Sociétés d'Amis

les Amis
des Beaux-Arts
de Paris



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

LES INSTANCES

Conseil d'administration

Laurent Dumas

Président

Christopher Miles

Directeur général de la création artistique (MC)

Noël Corbin

Délégué général à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle (MC)

Jean-François Hébert

Directeur général des patrimoines et de l'architecture (MC)

Denis Declerck

Sous-directeur des enseignements spécialisé et supérieur et de la recherche (MC)

Xavier Rey

Directeur du Musée national d'art moderne

Marion Papillon

Personne qualifiée

Colette Barbier

Personne qualifiée

Eva Nguyen Binh

Personne qualifiée

Jean-Baptiste de Froment

Personne qualifiée

Daniel Thierry

Personne qualifiée

Frédéric Worms

Personne qualifiée

Laura Karp-Lugo

*Représentante des enseignant-es
Sup. : François-René Martin*

Olivier Blanckart

*Représentant des enseignant-es
Sup. : Daniel Schlier*

Valérie Sonnier

*Représentante des enseignant-es
Sup. : Jack McNiven*

Guitemie Maldonado

Représentante des enseignant-es

Sup. : Pascale Accoyer

Julien Sirjacq

*Représentant des enseignant-es
Sup. : Aurélie Pagès*

Christian Joschke

*Représentant des enseignant-es
Sup. : Stéphane Calais*

Arnaud Bossuyt

*Représentant du personnel
Sup. : Marie-Noëlle Bertrand*

Philippe Pucylo

*Représentant du personnel
Sup. : Dominique Adrian*

Alice Rivey

*Représentante du personnel
Sup. : Blandine Orfino*

Aniela Rymkiewicz

*Représentante des étudiant-es
Sup. : Benjamin Rémy*

Tifenn Piron

*Représentante des étudiant-es
Sup. : Enzo Perrier*

Léna Simon

Représentante des étudiant-es

Clotilde Merlus

Voix consultative

Frédérique Gueth

Voix consultative

Alexia Fabre

Voix consultative

Comité social d'administration

Alexia Fabre

Présidente

Hélène Orain

Suppléante

SNAC-FSU et Léna-CGT

Arnaud Bossuyt

Sup. : Romila Barry

Céline Gaspard

Sup. : Florence Bronès

Julie Courel

Sup. : Julien Prévieux

Marie-Noëlle Bertrand

Sup. : Fabien Trichet

Jérémy Berton

Sup. : Sabrine Ben Harzallah

Administration

Philippe Donnart

Sup. : Mathilde Guillaume

Formation spécialisée

Alexia Fabre

Présidente

Hélène Orain

Suppléante

Philippe Donnart

Secrétaire général

Mathilde Guillaume

Suppléante

SNAC-FSU et Léna-CGT

Arnaud Bossuyt

Sup. : Romila Barry

Céline Gaspard

Sup. : Florence Bronès

Julie Courel

Sup. : Julien Prévieux

Marie-Noëlle Bertrand

Sup. : Fabien Trichet

Jérémy Berton

Sup. : Sabrine Ben Harzallah

Médecin et assistants de prévention

Dr. Markus

Médecin

Nally Tambidore

Assistant

Inspection santé et sécurité au travail

Vincent Tiffoche



Cour du mûrier © Antoine Mercusot

L'ÉQUIPE

Conseil d'administration

Laurent DUMAS, Président

Chargée de mission

Audrey MOT, chargée de mission responsabilité sociétale, social et environnementale des organisations (RSO)

SERVICES SUPPORTS

Service intérieur	
N., chef du service intérieur	
Silvana PAJIC, gestionnaire budgétaire	
N., adjoint-e, chargé-e du pôle logistique	
David CHANTREUX, gestionnaire logistique	
Jamel CHETTIH, gestionnaire logistique	
El Bachir MAJNI, gestionnaire logistique	
Jean-Baptiste TADDEI, gestionnaire logistique (courrier et fournitures)	
Roger ANTIOPE, chauffeur	
Grégory JEAN, co-responsable de la base de prêt	
Hynek PLESTIK, chargé de régie technique audiovisuelle	
Samir TEBAH, responsable de la sécurité incendie et de la sûreté	
Nally TAMBIDORE, adjoint, chargé de la sécurité	
Noura BOUJELBEN, agente d'accueil	
Alain FOULET, agent d'accueil	
Nesrine HELALI, agente d'accueil	
Zoumana KONE, agent d'accueil	
Stéphane KONIECPOL, agent d'accueil	
Informatique	
Séverine CHÊNE, responsable du service	
Morgan FRANTZ, assistant informatique	

SERVICES OPÉRATIONNELS

Département des œuvres

Kathy ALLIOU, directrice Nathalie SARVAC, adjointe Gisèle GUINAN, gestionnaire budgétaire Sylvie LESCOUET, assistante administrative	
COLLECTIONS	
Alice THOMINE-BERRADA, responsable du service	Christine DELAUNOY, régie des œuvres
Hélène GASNAULT, conservatrice des dessins	Olivier PAITREAUULT, atelier d'encadrement
Giulia LONGO, conservatrice des estampes et photographies	Fabienne BELBEOC'H, assistante
Estelle LAMBERT, conservatrice des manuscrits et imprimés	Patricia GELIBERT, assistante bibliothèque / échanges
Mathilde BARAILLER, chargée de récolement et d'inventaire	Gerardo COVARRUBIAS, agent d'accueil, surveillance et magasinage
Florence BRONES, administratrice des bases de données	Fabien TRICHET, agent d'accueil, surveillance et magasinage
Claire BROSSARD, chargée du service photographique	

Direction

Alexia FABRE, Directrice

Hélène ORAIN, Directrice-adjointe

Pierre GUYOT, pré-figurateur direction du bâtiment

Caroline RAINON, assistante

Secrétariat général

Philippe DONNART, secrétaire général	
Mathilde GUILLARME, secrétaire générale adjointe	
Christine DUCHEFDELAVILLE, chargée des archives administratives de l'École	
Alexis DUVERNEUIL, assistant archiviste	
SERVICE DES AFFAIRES FINANCIÈRES	
Clément POIMBOEUF, chef du service	
Dominique ADRIAN, gestionnaire budgétaire	
Philippe CARLIER, gestionnaire budgétaire	
Gilbert LAROCHE, gestionnaire budgétaire	

SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES

Véronique CORREIA, cheffe du service
Jérôme KAPP, adjoint
Aurélié BELA, gestionnaire RH / paie des agents sur contrat d'établissement
Marion RICAUD, gestionnaire RH des agents titulaires et contractuels relevant du ministère

SERVICE DES AFFAIRES JURIDIQUES

Vanessa LENTINI, cheffe du service
Hélène RICHY, juriste

Agence comptable

Frédérique GUETH, agent comptable

Liliane MACARI, adjointe

Christelle PIERRE, gestionnaire

TRAVAUX ET POLITIQUE IMMOBILIÈRE

Anne VEROT, cheffs du service
Gwenola BAUGE BUHOUR, adjointe
Touba RAKEM, responsable de la valorisation du patrimoine bâti
Pascal FOUCAERT, responsable entretien et maintenance préventive
Ivo FIGUEIRA DE JESUS, chargé d'entretien et maintenance préventive
Didier ANTONINI, ouvrier polyvalent
Nicolas JEUFFRAULT, ouvrier polyvalent
Mickaël TETU, électricien

Communication, mécénat et partenariats

Sophie BOUDON-VANHILLE, directrice
Fabienne GROLIÈRE, adjointe, chargée du mécénat et des partenariats
Florence CAZILLAC, responsable webmaster
Mégane HAYWORTH, chargée de communication et des relations presse
Lou LABOURIE, chargée de communication réseaux sociaux
Sarah PÉPIN, chargée du développement
Philippe PUCYLO, responsable de l'événementiel

EXPOSITIONS

Mélanie BOUTELOUP, responsable du service
Alice RIVEY, adjointe, chargée de production
Blaindine ORFINO, chargée de production
Angelo AVERSA, régisseur technique d'exposition
Julien FIANT, coordinateur délégué de la filière Artistes & Métiers de l'exposition
Christelle PASCO, chargée de la surveillance

MÉDIATION ET MANIFESTATIONS CULTURELLES

Armelle PRADALIER, responsable
Magalie BOUCHER, chargée de médiation

Département des études

Jean-Baptiste DE BEAUVAIS, directeur des études

ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Séverine LE FEUNTEUN, adjointe au directeur, responsable du service

Théo MEDINA, gestionnaire budgétaire

Christelle DJEDEL, gestionnaire administrative des intervenant-es

RELATIONS INTERNATIONALES

Bénédicte MAHÉ, responsable du service

Cléa JEZEQUEL, gestionnaire pédagogique

Elina PILORGET, gestionnaire administrative et budgétaire

ENSEIGNEMENTS ET PÉDAGOGIE

DÉPARTEMENT DES PRATIQUES ARTISTIQUES

Dove ALLOUCHE	Agnès GEOFFRAY
Naël BELOUFA	Petrít HALLUJ
Romain BERNINI	Emmanuelle HUYNH
Hicham BERRADA	Valérie JOUVE
Mireille BLANC	Angelica MESITI
Olivier BLANCKART	Marion NACCACHE
Michel BLAZY	Eva NIELSEN
Marie José BURKI	Guillaume PARIS
Stéphane CALAIS	Bruno PERRAMANT
Nina CHILDRESS	Éric POITEVIN
Claude CLOSKY	Julien PRÉVIEUX
Clément COGITORE	Chloé QUENUM
Isabelle CORNARO	Bojan SARCEVIC
Julien CREUZET	Nathalie TALEC
Mimosa ECHARD	Alvaro URBANO
Tim EITEL	Emmanuel VAN DER MEULEN
Dominique FIGARELLA	

DÉPARTEMENT IMPRESSION - ÉDITON

Wenther BOUWENS
Aurélié PAGÈS
Julien SIRJACQ

FILIÈRE FRESQUE & ART EN SITUATION

Virginie PRINGUET, coordinatrice

CLASSE PRÉPARATOIRE VIA FERRATA

Luc CHOPPLET, responsable

PROGRAMME DE 3^{ÈME} CYCLE

Claire GARCIA, chargée du programme

PROGRAMMATION CULTURELLE

Audrey ILLOUZ, responsable

BIBLIOTHÈQUE

Séverine FORLANI, responsable de la bibliothèque

Marie-Noëlle BERTRAND, adjointe, référente Alexandrine

Arnaud BOSSUYT, référent acquisition d'ouvrages

Céline GASPARD, coordnatrice du catalogue

Anel HAMIDOU, référente livres d'artistes et périodiques

Aline MINOT, gestionnaire budgétaire / référente DVD et VOD

Maud BONNEFON, traitement des ouvrages

Beatriz SILVA, traitement des ouvrages

Laurent TIROILLE, traitement des ouvrages / reliure

VIE SCOLAIRE

Delphine HÉRISSON, adjointe au directeur, cheffe du service

Tanguy TRONEUR, adjoint

Thierno DIALLO, gestionnaire administratif / accueil scolarité

Jeanette PASTRICKA, gestionnaire administratif et pédagogique
1^{er} cycle

Clémence SACCOMANI, gestionnaire administrative et pédagogique
2^e cycle

Edwige OLVRAT, chargée de la vie étudiante et des stages

Sophie MARINO, chargée coordination des Chaires / suivi des mémoires / prog, Hérodote

Estelle MOY, chargée de l'insertion professionnelle et de l'observatoire des diplômé-es

Camille BAILLY, responsable des pratiques amateurs (NABA)

Ahmed BELDJILALI, gestionnaire informatique

DÉPARTEMENT DES LANGUES

June ALLEN, anglais
Fabrice ARVINE, français langues étrangères
Daniela CAPONE, italien
Damian CORCORAN, anglais
Jürgen GOTTSCHALK, allemand
Christel PARISSE, anglais
David RECKFORD, anglais
Maïté RIBAS, espagnol
Mark ROBERTSON, anglais
Véronique TEYSSANDIER, FLE
Eva WOESCHER, allemand

DÉPARTEMENT DESSIN

Frédérique LOUTZ
Jack MCNIVEN
Daniel SCHLIER
Valérie SONNIER

BASE POINT CHAUD ET ET ASSISTANCE TECHNIQUE

Fabrice CLAVAL, régisseur polyvalent conseil

DÉPARTEMENT DES BASES TECHNIQUES

Pascal AUMAITRE, bois
Jérémy BERTON, matériaux composites
Laurent ESQUERRE, modeléage
Carole LEROY, forge
Rémy POMMERET, céramique
Anne VOKÉ, céramique
Michel SALERNO, métal
Vincent RIOUX, responsable base digitale
Serge PAYEN, chargé de formation à la technique 3D
Julie COUREL, responsable base vidéo
Emmanuelle NÈGRE, formation au laboratoire photo
Vincent LAMBERT, responsable base photographie
Véronika DOSZLA, formation impressions numériques
Frédéric LATOUCHE, formation numérique

DÉPARTEMENT MATIÈRE - ESPACE

Pascale ACCOVER, peinture
Götz ARNDT, taille
Philippe RENAULT, moulage
Fabrice VANNIER, mosaïque

Éditions

Pascale LE THOREL, directrice
Colette CONFORTES, gestionnaire administratrice des éditions
Isabelle DUPASQUIER, chargée de publications numériques des éditions, valorisation et diffusion
Alexandra DAVID-IGNATIEFF, chargée de coordination éditoriale

Vanessa TRIADOU, chargée de coordination éditoriale

France GROUBETITCH, graphiste maquetiste PAO

Bernadina HAAS, assistante d'édition et de librairie



beauxartsparis.fr