

BEAUX-ARTS DE PARIS

Communiqué de presse

ROSSO ET PRIMATICE : RENAISSANCE À FONTAINEBLEAU

du mercredi 22 octobre 2025 au dimanche 1^{er} février 2026

« *L'exposition met justement en valeur les deux artistes majeurs qui ont été conviés en France par François I^{er} – le florentin Rosso et le bolonais Primatice – mais se distingue des expositions consacrées à leurs dessins ou au chantier de Fontainebleau par la part faite aux graveurs qui leur furent associés sur le lieu et ne furent pas seulement des interprètes habiles des compositions de ces deux maîtres mais aussi des inventeurs de formes et des expérimentateurs de la technique nouvelle de l'eau-forte, qu'ils renouvelèrent en profondeur.* »

Éric de Chasse, Directeur des Beaux-Arts de Paris

À travers une sélection d'une cinquantaine d'œuvres, cette exposition met en valeur l'exceptionnel fonds de dessins et d'estampes de l'École de Fontainebleau conservé aux Beaux-Arts de Paris. Elle permet de (re)découvrir l'art de la *maniera* qui s'est développé au château de Fontainebleau et s'est ensuite diffusé en France sous l'impulsion de **Rosso Fiorentino** et **Francesco Primaticcio**, dit Primatice, deux artistes italiens au service de François I^{er} puis d'Henri II.

Les œuvres exposées évoquent la genèse des décors peints et sculptés du château, de la Galerie François I^{er} à la Galerie d'Ulysse, complétées par des estampes à l'eau-forte produites à Fontainebleau dans les années 1540. Ce corpus innovant, issu d'un chantier sans précédent en France, soulève de nombreuses interrogations, concernant notamment la diffusion des modèles, l'organisation matérielle ainsi que les recherches formelles et les tâtonnements techniques des artistes.

Certaines des œuvres exposées sont inédites, et la grande majorité n'a pas été montrée au public depuis plus de 30 ans. Un des rares dessins de la période française de Rosso, *Pandore libérant les fléaux de sa boîte*, fait partie des pièces majeures de l'exposition.

Le fonds de dessins des Beaux-Arts de Paris relatif à l'art en France au XVI^e siècle est l'un des plus conséquents et remarquables de l'hexagone, avec celui du Musée du Louvre et de la Bibliothèque nationale de France. Avec presque 400 œuvres, les Beaux-Arts de Paris conservent la deuxième plus grande collection en France d'estampes bellifontaines après la Bibliothèque nationale de France et l'une des plus importantes au monde avec le British Museum. Les Beaux-Arts de Paris doivent cette richesse à la contribution de collectionneurs passionnés des XIX^e et XX^e siècles, ainsi qu'à la générosité de mécènes contemporains, en particulier l'association des Amateurs de dessins des Beaux-Arts de Paris.

Le chantier de Fontainebleau est un exemple de bouillonnement et d'effervescence artistique, un symbole d'une collaboration artistique transnationale dont la modernité a marqué l'histoire de l'art en Europe. Ce moment exceptionnel trouve aujourd'hui un écho dans les activités des Beaux-Arts de Paris, où la conservation, l'étude et la transmission du patrimoine occupent un rôle central dans la pédagogie contemporaine.

Commissariat : Hélène Gasnault et Giulia Longo, respectivement conservatrice des dessins et conservatrice des estampes et photographies aux Beaux-Arts de Paris.

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication - FINN Partners
Pénélope Ponchelet
penelope.ponchelet@finnpartners.com
01 42 72 60 01
06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris
Megane Hayworth
megane.hayworth@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 28
06 10 12 66 49

— LE PARCOURS

Face à l'importance numérique du fonds de dessins, les commissaires ont choisi de ne faire porter l'exposition que sur les œuvres de Rosso, de Primaticcio et de leurs aides réalisées pour le château de Fontainebleau et ses décors. À cet ensemble, il a été décidé d'ajouter les estampes produites sur le chantier par des artistes de l'entourage de Rosso et de Primaticcio. L'exposition se concentre sur les années 1542 – 1547 pour les gravures, à quelques exceptions près, et les années 1530 à 1560 pour les dessins.

Trois axes majeurs sont explorés. La première partie présente, grâce aux dessins préparatoires, copies dessinées et estampes réalisés sur le chantier, les décors peints et sculptés encore en place (Galerie François I^{er}, Salle de Bal, Porte Dorée, Chambre de la duchesse d'Étampes) et ceux aujourd'hui disparus (Appartements des Bains, Galerie d'Ulysse). La seconde est dédiée aux eaux-fortes réalisées par l'atelier de gravure bellifontain dans les années 1540, les toutes premières produites en France, mettant en lumière graveurs connus et anonymes, leurs techniques et les thèmes iconographiques (Léon Davent, Antonio Fantuzzi, Jean Mignon, Juste de Juste, entre autres). Enfin, la troisième partie étudie les sources antiques et contemporaines ayant inspiré les artistes à la cour de Fontainebleau.

— RENAISSANCE À FONTAINEBLEAU

Sur le chantier de Fontainebleau, artistes italiens, français et flamands s'inscrivent dans un dialogue créatif constant, partageant modèles, techniques artistiques et traditions respectives. Peintres, sculpteurs, architectes et graveurs collaborent étroitement, échangeant formes, motifs et savoir-faire. Ce brassage artistique engendre en peu de temps une révolution esthétique majeure dans l'art français, marquée par une laïcisation des iconographies par le biais de l'Antiquité et des maîtres modernes, et par la diffusion de formes et procédés novateurs, comme la technique de l'eau-forte, qui redéfinissent les paradigmes de l'art européen.

— CATALOGUE



Un catalogue accompagne l'exposition, avec des textes d'Hélène Gasnault et Giulia Longo, des co-commissaires de l'exposition, Luisa Capodiceci, professeure d'Histoire de l'art moderne et membre du Conseil scientifique du château de Fontainebleau, et Dominique Cordellier, conservateur général du Patrimoine honoraire.

Carnet d'études n°60
200 × 225 mm
192 pages
Prix 22€

— INFORMATIONS PRATIQUES

ROSSO ET PRIMATICCIO RENAISSANCE À FONTAINEBLEAU

Mercredi 22 octobre 2025 - dimanche 1^{er} février 2026

14 rue Bonaparte, Paris 6^e

Du mercredi au dimanche, 13h-19h

2€, 5€ ou 10€ c'est vous qui choisissez !

— COMMISSAIRES



© Hugo Aymar

Conservatrice en chef du patrimoine, en charge des dessins aux Beaux-Arts de Paris, **Hélène Gasnault** a notamment été commissaire des expositions *De Vouet à Watteau, un siècle de dessin français* au musée départemental du domaine de Sceaux (2016), *Dessiner une Renaissance, dessins italiens du musée de Besançon* (2018) et *Créer pour Louis XIV : les manufactures de la Couronne sous Colbert et Le Brun* (2019) à la Galerie des Gobelins. Elle consacre ses travaux de recherche à l'histoire du dessin, du collectionnisme et de l'art français des XVI^e siècle et XVII^e siècles.



© Droits réservés

Giulia Longo est conservatrice en charge des estampes et des photographies aux Beaux-Arts de Paris. Spécialiste des liens entre arts visuels et sciences médicales dans l'Europe de l'époque moderne, elle développe une approche interdisciplinaire de l'histoire de l'art. Elle a assuré le commissariat de plusieurs expositions, parmi lesquelles *Une donation exceptionnelle. Tableaux, dessins et gravures de la collection Poitrey-Ballabio* (Musée des Beaux-Arts de Strasbourg, 2019), *Anne de France. Femme de pouvoir, princesse des arts* (Musée Anne-de-Beaujeu, Moulins, 2022), et *Les Tiepolo, invention et virtuosité à Venise* (Beaux-Arts de Paris, 2024).

— LES COLLECTIONS

Les collections des Beaux-Arts de Paris, riches de 450 000 peintures, sculptures, dessins, photographies, estampes, ouvrages et manuscrits, ont reçu en 2017 l'appellation « Musée de France ».

Le fonds, d'une grande richesse, a été alimenté par les concours, les séries des prix et envois de Rome en peinture, sculpture, gravure et architecture, ainsi que depuis la seconde moitié du XIX^e siècle, par de nombreux dons. Il est étroitement lié à l'histoire d'un enseignement artistique dont la pédagogie a essaimé dans le monde entier et qui attire toujours des étudiant-es de tous les continents.

Aujourd'hui encore, les collections continuent de s'accroître par une politique d'acquisition conçue à des fins pédagogiques, ainsi que par des dons de professeurs, de jeunes artistes et des associations des Amateurs de dessins et des Amis des Beaux-Arts de Paris.

L'organisation d'expositions aux Beaux-Arts de Paris ou à l'étranger, ainsi que le prêt d'œuvres et la consultation du nouveau portail Alexandrine, sont autant de moyens d'assurer leur visibilité et leur promotion auprès du public le plus large.

— PARMIS LES ŒUVRES PRÉSENTÉES

Crédits photo pour l'ensemble des visuels presse : © Beaux-Arts de Paris



Rosso Fiorentino, *Pandore libérant les fléaux de sa boîte*
Plume, encre brune et lavis brun, 24,2 x 39,3 cm



Anonyme, d'après Rosso Fiorentino, *Le sacrifice* (première version)
Plume, encre brune, lavis brun, crayon noir et rehauts de blancs
(en partie sulfurés) sur papier beige, 29,3 x 41,9cm



Francesco Primaticcio, *Étude de draperies et de pieds*
Sanguine et rehauts de blanc (blanc de plomb ?) sur papier beige, fils
de chaînette horizontaux, 21,2 x 25,2cm



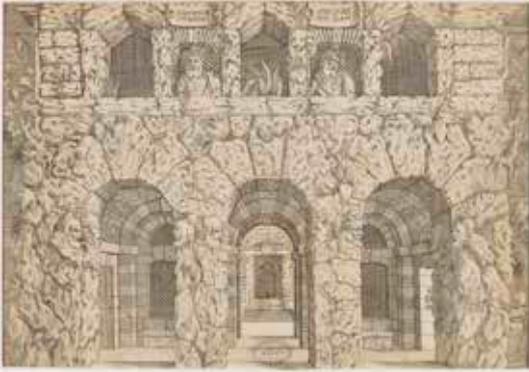
Nicolo dell'Abate, *Le Parnasse*
Plume, encre brune, lavis brun et rehauts de blanc 26,3 x 26,2 cm



Francesco Primaticcio, *L'Automne sous la figure de Bacchus*
Plume, encre brune, lavis brun, rehauts de blanc sur papier brun
22,2 x 12,8 cm



Francesco Primaticcio, *Pénélope et Eumée ?*
Plume, encre brune, lavis brun et de sanguine, rehauts de blanc
sur papier beige, 25,7 x 30,2 cm



Antonio Fantuzzi, *Façade d'une grotte rustique*
Eau-forte ; contrecollé aux coins, 29,3 x 42,1 cm



Juste de Juste, *Pyramide de cinq hommes*
Eau-forte, 30 x 25,2 cm



Léon Davent, d'après Francesco Primaticcio, *Jeune femme donnant à boire à un homme (Vénus ?)*
Eau-forte, 29,6 x 26,5 cm