

BEAUX-ARTS DE PARIS

VIA FUTURA
Programme 25/26

INTRODUCTION

Les Beaux-Arts de Paris proposent un ensemble de dispositifs qui préparent à l'insertion professionnelle tout au long du parcours d'études et à l'issue de la formation : stages, ateliers professionnels, développement de projets, prix et bourses, exposition et modules professionnalisants.

Via Futura est un programme d'accompagnement vie professionnelle à destination des étudiants et étudiantes jeunes diplômés. En complément de rendez-vous individuels, tout au long de l'année, des professionnels interviennent à l'École autour des thématiques ciblées : statut, communication, production, administratif, juridique, etc. organisés sous formes d'ateliers pratiques et de présentations en petits groupes.

L'ensemble des initiatives proposées par le programme Via Futura visent à renforcer l'ancrage professionnel, en offrant les outils et les connaissances pour réussir l'insertion et le développement dans le monde de l'art contemporain.

SOMMAIRE

PRÉSENTATION	6
--------------	---

ORGANISATION	8
--------------	---

Ateliers
Suivi individuel

CALENDRIER	18
------------	----

AUTRES DISPOSITIFS LIÉS À L'INSERTION PROFESSIONNELLE	22
--	----

INTERVENANTS	24
--------------	----

RESSOURCES UTILES	28
-------------------	----

PROGRAMME VIA FUTURA

PRÉSENTATION 25/26

Chaque étudiant et étudiante, dès la 3^e année et jusqu'à deux ans après l'obtention du DNSAP, bénéficie d'un dispositif d'accompagnement à la professionnalisation.

Ce programme bénéficie du soutien de **Sisley**.

Le programme intitulé Via Futura, en lien avec de nombreux acteurs professionnels, permet de consolider et d'approfondir les modules professionnalisant de la formation initiale. Il se décline en plusieurs actions complémentaires :

ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUALISÉ

Chaque étudiant et étudiante bénéficie d'un entretien personnalisé avec un professionnel qualifié pour l'aider dans ses problématiques en cours de formation (création de numéro de SIRET, changement de régime fiscal, déclarations fiscales et sociales, etc.). Cet entretien est aussi ouvert aux jeunes artistes diplômés afin de pouvoir répondre aux nouveaux questionnements. D'autres rendez-vous individuels sont proposés autour du portfolio, de la communication et de conseil pour répondre aux appels à projets.

ATELIERS THÉMATIQUES

Les étudiants de la 3^e à la 5^e année et jeunes diplômés se voient proposer

une vingtaine d'ateliers thématiques d'1h30. Ils permettent d'aborder un sujet, sur un mode à la fois de présentation et d'échange. Parmi les thèmes abordés : « Structurer son portfolio », « textes et démarches », « apprendre à lire un contrat », « collaborer avec une galerie d'art » ...

VISITES PROFESSIONNELLES

Des visites professionnelles sont organisées dans des lieux reconnus de l'art contemporain. Elles permettent à la fois de rencontrer de potentiels futurs interlocuteurs mais aussi de présenter différents métiers et leurs implications. Ces rencontres peuvent coïncider avec des visites d'expositions, discussions avec des artistes, commissaires...

FLASH PRO

Une lettre bimensuelle d'informations professionnelles est conçue et diffusée à l'ensemble des étudiants et jeunes diplômés. Elle présente de nombreux appels à projet permettant de prendre connaissance des prix, bourses, résidences et offres d'emploi disponibles pour les jeunes artistes. Le Flash pro est accompagné d'un agenda recensant les dates de clôture des appels à candidature envoyés dans la lettre.

CRUSH

DU 12 AU 21 FÉVRIER 2026

Une présentation annuelle des travaux des étudiants volontaires de 4^e et 5^e année dans la Cour vitrée, à destination des professionnels de l'art (commissaires, critiques, galeries, etc.) est organisée sur rendez-vous durant une dizaine de jours en mars, avec le soutien de **Rubis Mécénat**. Des ateliers professionnels spécifiques sont organisés pour soutenir les étudiants dans leurs contacts avec les professionnels. Cette année, Clément Raveu, commissaire d'exposition et *gallery manager* à Modern Art, Oulimata Gueye, commissaire d'exposition et enseignante en théorie aux Beaux-Arts de Lyon et Ingrid Luquet-Gad, chercheuse indépendante, accompagneront les étudiants dans la présentation de leur travail.

ORGANISATION

SUIVI INDIVIDUEL

Chaque artiste ou élève bénéficie d'un accompagnement individuel et de conseils personnalisés en fonction de sa pratique et ses projets. Ces heures de suivi permettent aussi d'adapter l'enseignement à son niveau technique ou à son avancement dans la conception des différents outils. Peuvent être abordés pendant les heures de rendez-vous individuels :

- Des problématiques administratives (créations ou choix de statut, règlements de cotisation, etc.)
- Le développement des outils digitaux (portfolio, site web, etc.)
- La conception de dossiers de candidature et de notes d'intention (appels à résidence, demandes de bourse, concours, prix).

3 types de rendez-vous sont possibles :

Suivi individuel conception portfolio

Jérémy Vitté

Après un apprentissage des bases de la création du portfolio, un suivi individuel est proposé **le mercredi en fin de journée**. Ce suivi permet aux participants d'obtenir des conseils personnalisés et d'avoir un retour sur les modifications effectuées sur les portfolios après avoir suivi la formation digitale de l'intervenant. Celui-ci peut également conseiller de suivre des ateliers spécifiques, afin d'améliorer la lisibilité et la qualité générale des portfolios et dossiers artistiques.

Suivi individuel administratif Delphine Toutain

Chaque artiste bénéficie d'une permanence administrative individuelle de 2 rendez-vous maximum sur l'année avec Delphine Toutain. Lors de ces rendez-vous, organisés **le mercredi après-midi**, l'intervenante répond aux questions administratives liées aux statuts, aux déclarations de revenus, aux contrats et factures...

Suivi autour des dossiers de candidature

Estelle Moy

Chaque artiste qui prépare un dossier de candidature pour une bourse, une résidence, un prix... peut prendre rendez-vous **le mercredi matin**, avec la chargée de l'insertion professionnelle de l'École. Un retour sur une lettre d'intention ou une présentation de projet ainsi que sur le portfolio ou le CV artistique peut être proposé, ainsi que des conseils pour le suivi d'ateliers spécifiques de Via Futura.

La prise de rendez-vous s'effectue par mail à :

viafutura@beauxartsparis.fr

Merci d'honorer vos rendez-vous : en cas de prise de rendez-vous et de non-présentation sans justification, il ne vous sera plus possible d'accéder au suivi individuel.

ORGANISATION

ATELIERS THÉMATIQUES

Des ateliers thématiques et rencontres sont animés par des professionnels **les lundis ou jeudis soir de 18h30 à 20h**. Ils sont organisés selon 4 axes : administration-juridique, communication, environnement professionnel et économie de l'art.

Ces ateliers prolongent et approfondissent les modules professionnalisants suivis pendant la formation initiale. Ils s'adressent prioritairement aux jeunes diplômés et étudiants en fin d'étude qui souhaitent structurer leur activité et affiner leurs connaissances d'un environnement artistique complexe.

Modalités d'accès aux ateliers thématiques :

Les ateliers ont lieu d'octobre à juin, en dehors des périodes de fermeture de l'École. D'autres ateliers peuvent être proposés pendant l'année.

Pour participer aux ateliers, une inscription préalable par mail est requise : viafutura@beauxartsparis.fr

En cas d'inscription puis non-participation récurrente, il ne vous sera plus possible d'accéder aux ateliers.

1 ADMINISTRATION -JURIDIQUE

Le statut d'artiste auteur Delphine Toutain

Cet atelier vise à faire un point général sur le statut professionnel de l'artiste-auteur. Sont notamment abordés la nécessité et le choix d'un tel statut en fonction de ses activités

(artistiques ou non, en cas de cumul d'activités, etc.) et sa composition en termes fiscal, social et juridique. L'objectif est également de faire un tour d'horizon des interlocuteurs clés du métier d'artiste et des outils de la gestion au quotidien (compte bancaire, comptabilité, etc.).

Le statut d'artiste interprète en France (intermittence)

CND

Cet atelier présente le fonctionnement du régime de l'intermittence du spectacle, ses conditions d'accès et ses spécificités pour les artistes interprètes. Il aborde les droits sociaux associés (assurance chômage, retraite, protection maladie, maternité) ainsi que les obligations déclaratives et administratives. L'objectif est de donner aux participant·es une compréhension claire de leur statut et des outils pratiques pour sécuriser leur parcours professionnel dans le secteur du spectacle vivant et enregistré.

Factures et suivi comptable : faire un devis, une facture, suivre ses paiements et encaissements

Delphine Toutain

Cet atelier vise à apprendre à faire sa première facture de vente d'œuvre, de cession de droits d'auteur et/ou d'honoraires. Il donne les outils de gestion financière (référentiels de rémunération ; calendriers des échéances clés, livre de recettes ou livre recettes-dépenses, certificat d'authenticité) et de suivi (calendrier des échéances clés ; charges à mettre de côté).

Déclarations de revenus à l'Urssaf et aux impôts

Delphine Toutain

Cet atelier a pour objectif de familiariser les étudiants avec les procédures pour déclarer leurs revenus artistiques à l'URSSAF, y compris les modalités de déclaration en ligne, les échéances de paiement des cotisations sociales, et les régularisations éventuelles. Les déclarations de revenus aux impôts selon les régimes sont également abordées.

Apprendre à lire un contrat

Delphine Toutain

Cet atelier vise à faire le point sur les bonnes pratiques juridiques des artistes et les notions importantes à connaître dans le domaine des contrats (galerie, résidence, commande, production,) et respect du droit d'auteur (droit moral et droit patrimonial) en France. L'idéal est d'avoir suivi l'initiation au droit de la propriété intellectuelle de GIDE avant d'assister à cet atelier.

2 COMMUNICATION

Structurer son portfolio

Heartline

Comment construire un portfolio qui valorise efficacement son travail ? Cet atelier propose des conseils pratiques pour sélectionner les contenus essentiels, organiser les œuvres de manière cohérente et appliquer des règles de mise en page adaptées. Il aide les artistes à créer un document clair, professionnel et attractif, qui facilite la présentation de leur démarche lors de candidatures, expositions ou rencontres professionnelles.

Formation digitale portfolio

Jérémy Vitté

Apprendre à concevoir un portfolio artistique adapté à son travail, et à se servir des logiciels de mise en page ou de retouche photographique. Cet atelier donne les fondamentaux nécessaires à la bonne réalisation d'un portfolio digital : analyse d'exemples, architecture du document, écriture des textes, mise en images des œuvres, mise en page. À l'issue de cette formation, savoir créer un portfolio artistique adapté à son travail, que vous pourrez mettre à jour au fil de votre carrière, en toute indépendance.

Formation digitale - site et réseaux sociaux

Jérémy Vitté

Comment créer un site web pour présenter ses projets, depuis le choix de la plateforme et de la mise en page, jusqu'au chargement des contenus. Ce site devra s'intégrer dans un écosystème cohérent d'outils de communication autour du travail de l'artiste, à savoir le portfolio et les réseaux sociaux (usages à des fins professionnelles).

Savoir présenter son travail artistique

Cet atelier, découpé en trois grands axes et organisé sur plusieurs demi-journées, propose d'aborder les grands principes de la présentation de son travail artistique, que ce soit à l'oral ou à l'écrit.

Atelier introductif « Écrire sa démarche artistique »

Heartline

Comment écrire sur sa propre pratique artistique ? Quelles sont les méthodes pour en conceptualiser les enjeux, structurer un texte cohérent et identifier les mots justes pour en parler ? Cet atelier propose une introduction aux principaux outils et repères pour formuler une démarche artistique.

Il vient en complément de l'atelier pratique animé par Henri Guette, en apportant des conseils pour mieux penser l'articulation entre pensée, écriture et pratique.

Atelier « Textes et démarches : écrire dans un cadre professionnel »
Henri Guette

Résumer une biographie. synthétiser sa démarche pour un portfolio. Rédiger une lettre de motivation ou une note d'intention... Les usages de l'écriture dans une carrière artistique sont pluriels et mieux comprendre les attendus derrière ces différents textes permet de mettre lors d'un appel à projets ou à candidatures toutes les chances de son côté. Au travers de cet atelier, il s'agit tout à la fois de déplier les enjeux de différents types d'écritures, d'élaborer des méthodologies et de s'y essayer au travers d'exercices pratiques qui donneront lieu à des conseils personnalisés.

Atelier « présentation orale de son travail »
Camille Bardin

Tout créateur doit pouvoir transmettre un discours autour de son œuvre, que ce soit lors d'une exposition, d'une rencontre, d'un entretien avec un critique, du public ... Cet atelier met l'accent sur la présentation orale de

sa démarche, d'une œuvre, d'un projet en fonction de son interlocuteur. Il peut notamment servir aux étudiants en vue de la préparation de leur diplôme. Des exercices d'expression orale leur sont proposés.

3 ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

Les résidences d'artistes
Élise Jouvancy, Arts en résidence

« Arts en résidence » est un réseau de structures de résidence et une plateforme de ressources qui permettent la mise en commun d'expériences, de compétences et de réflexions. Il a pour objet de fédérer les résidences d'artistes, commissaires, critiques d'art, collectifs, ou toute personne développant un projet s'inscrivant dans le champ des arts plastiques. L'atelier permet de présenter le réseau, ses membres et ses missions, ainsi que les enjeux actuels des résidences d'artistes.

Le réseau de l'Institut français
Service des résidences de l'Institut français

Cette intervention a pour but de présenter les différentes missions de l'Institut français pour les artistes visuels, le réseau culturel français à

l'international, ainsi que leurs appels à projets, et les mobilités proposées pour les artistes. Une présentation des différentes résidences internationales portées par l'Institut français est également proposée (VK, Albertine, Swagatam...).

Les bourses dédiées à l'émergence

Exemple de la Bourse FoRTE – Région Ile de France

La Région Île-de-France présente ses dispositifs d'accompagnement destinés aux artistes en début de carrière, avec un focus sur la bourse FoRTE. Cet atelier informe sur les critères d'éligibilité, les montants attribués, et les différentes aides régionales disponibles pour soutenir la production, la diffusion et la professionnalisation des jeunes artistes.

Archive dans la pratique artistique

Marie Charlotte Gain-Hautbois, Amac

Ce module s'adresse aux artistes souhaitant mieux organiser la documentation de leur pratique et la gestion quotidienne de leurs fichiers et archives. À partir d'exemples concrets et d'exercices pratiques, il propose une méthode structurée pour documenter et archiver efficacement

son travail. Les participants sont invités à réfléchir aux choix et à la pertinence de leur propre organisation, afin de gagner en autonomie et en efficacité, notamment lors du partage d'éléments avec des professionnels du secteur. Des supports pédagogiques et des références bibliographiques commentés sont remis à chacun et chacune, pour en faciliter l'appropriation.

Obtenir un lieu de production atelier, atelier-logement, résidence

Comment accéder à un espace de travail adapté à sa pratique artistique ? Cette présentation fait le point sur les différentes options disponibles : ateliers municipaux ou régionaux (comme ceux de la Ville de Paris), dispositifs associatifs (Artagon), espaces de travail partagés ou privés (Poush), mais aussi baux temporaires, résidences longues, ou solutions d'occupation transitoire. Il aide à mieux connaître les critères de sélection, les démarches à engager, et les bonnes pratiques pour construire un dossier ou une demande d'atelier.

Les collectifs d'artistes et lieux de production mutualisés

Jean Philip Lucas, Ancoats

Cet atelier établit un panorama des collectifs d'artistes et des espaces de travail artistique partagé en France. Sont abordés les potentiels de ces collectifs artistiques et ces espaces : mutualisation, économie contributive, écritures collaboratives, visibilité collective... Il s'agit de définir les repères, à savoir de la structuration juridique, leur gouvernance, leurs modèles économiques ainsi que leurs normes et leurs réglementations. L'objectif est de définir les réalités des collectifs d'artistes, leurs enjeux et leurs freins.

Créer son collectif / association et rechercher des financements -

Jean Philip Lucas, Ancoats

Les participants sont guidés à travers les différentes étapes de la création d'un collectif ou d'une association, depuis la conceptualisation du projet jusqu'à sa mise en œuvre. Ils apprennent à élaborer des statuts et à structurer efficacement l'organisation interne. La recherche de financements est abordée de manière approfondie, mettant en lumière la diversité des sources disponibles et les stratégies pour les mobiliser.

4 ÉCONOMIE DE L'ART

Les opportunités de mobilités artistiques à l'international

On the Move

L'intervenant revient sur les opportunités de mobilité dans le secteur des arts visuels et pluridisciplinaire en Europe et à l'international et sur les manières d'activer sa veille, non seulement sur les financements, mais aussi sur les enjeux connexes à la mobilité (questions administratives, écologiques, éthiques etc.). Également sur le dispositif européen, Culture Moves Europe, financé par l'Union européenne et coordonné par le Goethe-Institut.

La gestion des droits d'auteur et les soutiens aux artistes

ADAGP

Cet atelier est conçu pour répondre aux questions des jeunes artistes concernant la gestion des droits d'auteur et informer sur les différentes actions menées par l'ADAGP dans le soutien aux artistes (bourses, prix...).

Les commandes publiques et le 1% artistique

Virginie Pringuet

Revitalisée par l'art contemporain dans les années 1980, la commande publique est la manifestation de la volonté de l'État associé à des partenaires multiples (collectivités territoriales, établissements publics ou privés), de contribuer à l'enrichissement du patrimoine national et du cadre de vie, par la présence d'œuvres d'art en dehors des seules institutions spécialisées dans le domaine de l'art.

Créée en 1951 en France, l'obligation de décoration des constructions publiques communément appelée « 1% artistique » est une mesure qui associe la création d'œuvres d'artistes plasticiens à la création architecturale publique, en réservant 1% du montant des travaux à la commande ou à l'achat d'œuvres d'art contemporaines conçues pour être intégrées au bâtiment considéré. Avec plus de 13 000 projets engagés plus 70 ans, sollicitant plus de 4 000 artistes, cette mesure a permis de donner accès à l'art contemporain, en le déployant sur le territoire et dans les lieux de vie.

L'enseignement Erwan Bout

Cette intervention s'articule autour des méthodes et stratégies relatives à un projet professionnel intégrant la composante de la transmission ou de l'enseignement artistique, que ce soit selon les voies institutionnelles (en particulier les concours de recrutement des enseignants) ou adaptées à des profils professionnels plus particuliers.

Collaborer avec une galerie d'art et fixer le prix de ses oeuvres Heartline

Cet atelier propose de découvrir le fonctionnement d'une galerie d'art et les enjeux de la collaboration avec un galeriste. Il accompagne les artistes dans leurs premiers contacts avec le marché, en abordant les critères de sélection, les modalités de représentation, ainsi que les engagements professionnels et économiques à connaître. Sont également présentés les aspects juridiques et administratifs essentiels pour sécuriser cette relation, ainsi que des conseils pratiques pour fixer ses prix et défendre sa démarche. À travers échanges, retours d'expérience et études de cas, les participants pourront mieux comprendre comment construire un partenariat sain et durable avec une galerie.

CALENDRIER 25/26

Dates	Horaires	Atelier	Intervenant	Type
6 octobre	18h30 – 20h	Structurer son portfolio	Heartline	Communication
15 octobre	15–17h	Ile de France : présentation de la bourse FoRTE	Bureau des Arts visuels d'Ile de France	Environnement professionnel
15 octobre	17-18h	Formation portfolio	Jérémy Vitté	Communication
20 octobre	18h30 -20h	Créer son statut d'artiste auteur	Delphine Toutain	Administratif
3 novembre	18h30–20h	Écrire sa démarche artistique	Heartline	Communication
5 novembre	14h-18h	« Textes et démarches : écrire dans un cadre professionnel »	Henri Guelle	Communication
20 novembre	16h-18h	Factures et suivi comptable *	Delphine Toutain	Administratif
20 novembre	18-20h	Créer son collectif *	Ancoats	Environnement professionnel
22 novembre	10-17h	Formation site internet	Jérémy Vitté	Communication
24 novembre	18h30–20h	Le réseau de l'Institut français	Institut français	Environnement professionnel
1 décembre	18h30–20h	Apprendre à lire un contrat	Delphine Toutain	Administratif
3 décembre	15-18h	Présenter sa démarche à l'oral	Camille Bardin	Communication
4 décembre	18-20h	Créer son association et rechercher des financements	Ancoats	Environnement professionnel
15 décembre	18h30–20h	Collaborer avec une galerie d'art	Heartline	Économie de l'art
21 janvier 2026	14-18h	« Textes et démarches : écrire dans un cadre professionnel » SPECIAL CRUSH	Henri Guelle	Communication
26 janvier 2026	18h30–20h	Créer son statut d'artiste auteur	Delphine Toutain	Administratif
28 janvier 2026	15-18h	Présenter sa démarche à l'oral SPECIAL CRUSH	Camille Bardin	Communication
30 janvier	10h- 13h	Archive dans la pratique artistique *	Marie Charlotte Gain-Hautbois, intervenante de Amac	Environnement professionnel
5 février	16h- 18h	Les commandes publiques et le 1% artistique *	Virginie Pringuet	Économie de l'art

Dates	Horaires	Atelier	Intervenant	Type
9 février	18h30–20h	Le statut de l'artiste interprète en France	CND	Administratif
Du Jeudi 12 février 2026	Au Samedi 21 février 2026	CRUSH		
20 février	10-13h	Obtenir un lieu de production : atelier, atelier-logement, résidence *	Villa Belleville, 3bis f, ville de Paris, Poush, Artagon, fondation Fiminco...	Économie de l'art
23 février	18h30–20h	L'intermittence du spectacle et la protection sociale des artistes interprètes	CND	Administratif
26 février	18h–20h	Les résidences en France *	Art en résidence	Environnement professionnel
9 mars	18h30–20h	L'enseignement	Erwan Bout	Économie de l'art
21 mars	10-17h	Formation site internet	Jérémy Vitté	Communication
25 mars	14-18h	« Textes et démarches : écrire dans un cadre professionnel » PREPA DIPLÔME	Henri Guelle	Communication
26 mars	18-20h	Les opportunités de mobilité artistiques à l'international : résidences et bourses *	On the Move	Environnement professionnel
10 avril	10-12h	Mécénat et contreparties	Marine Lang, directrice Mécènes du sud	Économie de l'art
15 avril	15-18h	Présenter sa démarche à l'oral PREPA DIPLOME	Camille Bardin	Communication
11 mai	18h30–20h	Comment déclarer ses revenus	Delphine Toutain	Administratif
Courant mars	À définir	La gestion des droits d'auteur	ADAGP	Administratif
Courant janvier	À définir	La santé mentale dans l'art contemporain	SMAC	Environnement professionnel

Le calendrier fourni ci-dessus est susceptible d'être modifié. Un mail récapitulatif des ateliers prévus pour le mois à venir est envoyé chaque mois, merci de vous fier à ces mails pour les informations les plus à jour.

D'autres ateliers sont susceptibles d'être proposés au cours de l'année. Pour participer aux ateliers, une inscription préalable est requise :

En cas d'inscription puis non-participation récurrente, il ne vous sera plus possible d'accéder aux ateliers.

N'hésitez pas à nous signaler toute thématique qui serait absente des ateliers proposés et qui pourrait vous intéresser.

AUTRES DISPOSITIFS LIÉS À L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Le programme Via Futura vient compléter la formation initiale en articulation avec les modules professionnalisants intégrés au cursus des étudiants, et s'inscrit dans un réseau plus large d'initiatives en développement.

DES ENSEIGNEMENTS INTÉGRÉS À LA FORMATION INITIALE

Dès la rentrée 2025 sont intégrés au cursus des modules professionnalisants accompagnant les étudiants et étudiantes dans la découverte et la compréhension de leur environnement professionnel. Animés par des professionnels invités ou par les équipes de l'École, ces modules permettent de relier la pratique artistique aux réalités du secteur et de construire progressivement une autonomie professionnelle sur une base égalitaire.

Certains modules sont mutualisés avec Via Futura. Il sera nécessaire de s'inscrire aux modules et d'y assister pour valider l'UE concernée.

1^{er} cycle - Initiation aux métiers de l'exposition

Les modules professionnalisants du 1^{er} cycle initient aux différents métiers liés à la production, la régie, la curation, la médiation et à la structuration du champ professionnel. Chaque module propose plusieurs formations courtes (2h à 6h), centrées sur des compétences concrètes. Quatre modules sont à valider au cours du cycle. Ces enseignements sont intégrés à l'UE Théorique et peuvent être suivis librement en 1^{ère}, 2^e ou 3^e année.

2nd cycle - L'artiste et son environnement professionnel

Les modules professionnalisants du 2nd cycle permettent d'approfondir les enjeux liés à la professionnalisation de l'artiste : administration, diffusion, archivage, financement, communication. Chaque module propose plusieurs formations au choix, destinées à renforcer l'autonomie dans l'insertion professionnelle. Quatre modules sont à valider au cours du cycle. Ces formations sont intégrées à l'UE Atelier 10 et peuvent être suivies en 4^e ou 5^e année.

UN RÉSEAU D'ALUMNI

Un réseau d'anciens étudiants, porté par l'École, visant à réunir de manière exhaustive tous les anciens élèves, mettant en lumière leurs réalisations et en favorisant les échanges sera mis en place progressivement.

À terme un réseau d'entraide pourra voir le jour ainsi qu'une vitrine de présentation des anciens diplômés.

INTERVENANTS

Camille Bardin

Camille Bardin est critique d'art indépendante, commissaire d'expositions et fondatrice du podcast *PRÉSENT.E*. Après avoir écrit pour diverses revues, elle s'engage auprès du collectif Jeunes Critiques d'Art pour une critique qu'elle souhaite indépendante et engagée. Elle en devient co-présidente en 2019 et cofonde la confédération internationale YACI la même année. Depuis 2020, elle anime le podcast *PRÉSENT.E* qui offre une plongée dans l'intimité de la création, il compte désormais une cinquantaine d'épisodes. Aujourd'hui, elle collabore également à la rédaction de catalogues d'expositions et de monographies pour diverses galeries et institutions, co-anime l'émission *Traversée* et présente chaque mois le podcast *Pourvu Qu'ils Soient Douxces* produit par Projets média et pensé par Jeunes Critiques d'Art. Camille Bardin est lauréate du prix AICA 2021.

Erwan Bout

Professeur agrégé d'arts, docteur en arts et sciences de l'art, chercheur et théoricien en art, formateur Éducation Nationale.

Aux Beaux-Arts de Paris, Erwan Bout est enseignant à Via Ferrata, classe préparatoire aux grandes écoles d'art. Il intervient également comme tuteur et conseiller pédagogique dans le programme AIMS. Il enseigne par ailleurs au Lycée Henri-IV à Paris. Ses recherches portent en particulier sur l'approche épistémologique de l'art ainsi que sur les croisements entre arts et sciences.

Marie-Charlotte Gain-Hautbois, AMAC

Après plusieurs années de collaboration avec l'agence en tant que freelance en conseil et communication artistique et forte d'une expérience de plusieurs années auprès de structures de diffusion (galerie d'art, Frac, centre d'art contemporain), Marie-Charlotte Gain-Hautbois intègre AMAC début 2017. Elle intervient plus spécifiquement sur des missions de communication et production artistique, de coordination de réseaux professionnels (APPÉA, ANÉAT) et dans le cadre de l'offre de formation proposée par l'agence à destination des artistes auteurs des arts visuels. AMAC accompagne les collectivités, structures des arts visuels et

associations dans la mise en œuvre de projets artistiques et culturels. La structure accompagne et forme également chaque année des artistes dans la conduite de projets personnels tels que des éditions, des commandes publics ou 1% artistique, lors des phases de candidature et/ou de réalisation.

Henri Guette

Critique d'art et commissaire d'exposition, Henri Guette travaille par le prisme de la littérature en accordant aux langages et aux récits une attention particulière. Collaborant pour différentes revues et magazines comme *Critique d'art* et *Possible* ou *Gazette Drouot*, il participe également à des podcasts avec le collectif Jeunes Critiques d'art ou l'émission *En Pleines Formes*. Passé par différents postes comme chargé de projets culturels pour l'Université de Lille où il coordonnait les résidences artistiques et une partie de la programmation, il développe une connaissance des politiques culturelles qu'il mettra en avant dans l'exposition *Aller voir et laisser passer* célébrant les 40 ans de la galerie municipale de Vitry Aller. Il poursuit aujourd'hui son activité de commissaire d'exposition, notamment au sein de l'association Fernrohr avec laquelle il a développé un cycle d'expositions et d'évènements autour

du Rayon vert. En travaillant par exemple à l'adaptation d'une nouvelle de Rachilde *Le château hermétique* avec le Parc Saint-Léger centre d'art contemporain, il utilise la fiction comme un espace de rencontres.

Collectif Heartline

Fondé en 2024 par Anne Bourrassé et Élisabeth Rigoulet, Heartline est un collectif composé de professionnelles de l'art (commissaires, critiques, chercheuses, traductrices...) basé à Paris. L'objectif : offrir aux artistes un soutien concret dans la structuration de leur pratique, le développement de leurs projets et la construction de parcours professionnels solides. Heartline propose des ateliers collectifs sur des thèmes clés (portfolio, communication, santé mentale, rémunération...). Leur soutien est pensée pour répondre aux besoins des jeunes artistes : des formats courts, des accompagnements thématiques et un espace bienveillant pour échanger et progresser.

Elise Jouvancy

Invitée à concevoir un programme de résidences d'artistes à La malterie (Lille) en 2005, Elise Jouvancy développe les modalités d'une typologie de programmes variés (résidences de recherche, de création,

de professionnalisation) en lien avec une diversité de partenaires ainsi qu'une programmation de résidences croisées avec plusieurs pays européens.

Responsable des arts visuels jusqu'en 2018, elle coordonne les activités artistiques et conçoit les activités d'accompagnement professionnel des 30 artistes accueillis en ateliers. Vice-présidente du réseau transfrontalier d'art contemporain 50° nord (2012 - 2018), elle participe activement à la dynamique transfrontalière de réseau et aux travaux de la filière arts visuels en région Hauts-de-France.

Fin 2018, elle est invitée à mettre en place et coordonner le SODAVI (schéma d'orientation des arts visuels) en région Centre-Val de Loire, à donner l'impulsion et coordonner le nouveau réseau régional des arts visuels devenir.art. Elle participe aux chantiers du réseau Arts en résidence depuis sa création en tant que membre, coordonne le réseau depuis 2020 et en devient secrétaire générale en 2021.

Marine Lang

Marine Lang dirige Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers, collectif de 45 entreprises pour le soutien à l'art contemporain.

L'association produit chaque année œuvres, projets et événements, et établit une programmation

d'expositions dans un lieu dédié de 150m², à Montpellier. Au sein de cette structure et de manière générale, Marine Lang s'intéresse aux manières permettant de mettre en place une direction de projet artistique démocratique, collective, ouverte aux différentes pratiques, amateurs et professionnelles. Elle a travaillé précédemment pour les services publics du Magasin à Grenoble et du Musée régional d'art contemporain à Sérignan. Elle est également commissaire d'expositions.

Jean-Philip Lucas

Jean-Philip Lucas a suivi une double licence en anthropologie et en histoire de l'art à l'Université Lyon 2. Il est ensuite diplômé du master « Politique et Gestion de la Culture en Europe » à l'Institut d'Etudes Européennes (Université Paris 8). Depuis, il travaille pour différents projets de tiers-lieux culturels, notamment en coordination, administration et développement. De 2016 à 2020, il a notamment coordonné le projet DOC, espace de production et de diffusion artistique dans le 19^e arrondissement de Paris. Depuis 2016, il est chargé de développement au Parti Poétique, travaillant notamment à la coordination du projet *Zone Sensible – Ferme Urbaine* de Saint-Denis. Depuis 2018, Jean-Philip Lucas est associé au sein

d'Ancoats et co-fondateur du tiers-lieu culturel Le Sample à Bagnolet. Depuis mai 2025 il a rejoint le projet de réhabilitation de l'ancienne école des Beaux-Arts de Nantes.

Delphine Toutain

Delphine Toutain est consultante en organisation et optimisation du fonctionnement des ateliers d'artistes. Elle est la fondatrice de TADA, une entreprise culturelle créée en 2016 sous forme de boîte à outils pour simplifier le quotidien administratif et le développement professionnel des artistes. Impliquée dans l'autonomisation des artistes, elle est la co-fondatrice et la vice-présidente de l'association ASAP (Association de soutien aux artistes professionnel·les) et a co-écrit *Le Backpack de l'Artiste*, un livre doté de 500 références et outils pour aider les artistes dans leur développement.

Jérémy Vitté

Jérémy Vitté est directeur artistique et graphiste indépendant, dans des domaines aussi variés que la mode, le luxe, l'art, le théâtre, l'édition et la presse. Il a travaillé pour de nombreux magazines tels que le *M*, *Le magazine du Monde*, *Vanity Fair*, *Vogue Homme*, *Double Magazine* ou le *Nouvel Obs*. En collaboration

avec le duo The Bell's Angels (Julien Sirjacq et Simon Bernheim), il assure la conception de l'identité visuelle du CDN de Normandie ainsi que du magazine *MAGMAH*, revue du Musée d'Art et d'Histoire de Genève. Il a aussi été directeur artistique et associé de l'agence Buero Paris, au service de nombreux clients dans la mode et le luxe. Il intervient aux Beaux-Arts de Paris dans le cadre de l'UC Portfolio / Édition.

Invités

Gide, ADAGP, Institut Français, On the Move, Région Ile de France, SMAC, CND

QUELQUES RESSOURCES

Urssaf

En tant qu'artiste-auteur, vous disposez d'un régime propre. Lorsque vous percevez des revenus artistiques, vous devez cotiser auprès du régime social des artistes-auteurs en réglant vos cotisations et contributions sociales auprès de l'Urssaf. Toutes les informations et outils nécessaires pour vous accompagner au mieux dans vos démarches :

urssaf.fr/accueil/artiste-auteur-diffuseur.html

Artistforever

Le site de la plateforme Artistforever de 40mcube propose des tutoriels, documents et interviews de professionnels :

artistes plasticiens, photographes, designers, réalisateurs, commissaires d'exposition, producteurs, économiste, représentants de syndicats, de réseaux nationaux et territoriaux, responsables de structures de diffusion... L'obtention d'un numéro de siret, l'importance des politiques culturelles et des réseaux, les parcours d'artistes sont ici évoqués par chacun des intervenants.

artistforever.fr/ressources-et-interviews/

On the Move

De l'obtention de financement à la recherche de conseils, On the Move fournit des ressources aux artistes et aux professionnels de la culture qui souhaitent travailler à l'international. Le site propose notamment des guides pour le financement de mobilité, des appels à candidature et des ressources diverses.

on-the-move.org/

Cnap

Le site du Cnap propose un onglet lié aux ressources professionnelles. Des explications sur le début d'activité, sur le droit d'auteur et des guides sont disponibles en téléchargement ainsi que des modèles de contrats et des barèmes de rémunération.

Un guide des résidences d'arts visuels vient d'être publié.

cnap.fr/

CIPAC

Le CIPAC est une fédération professionnelle qui soutient la création et la diffusion de l'art contemporain en France. Sur son site, la section Offres d'emploi et appels à candidatures

centralise des annonces variées. C'est une ressource précieuse pour les jeunes artistes et professionnels du secteur à la recherche d'opportunités professionnelles adaptées à leur profil. cipac.net/annonces/appels

Réseau documents d'artistes

Fondé en 2011, le Réseau documents d'artistes fédère les associations Documents d'artistes existant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, La Réunion, Centre-Val de Loire et Genève. Il recense notamment des appels à projets et résidence en France et à l'international. reseau-dda.org/fr

Arts en résidence – Réseau national

Arts en résidence - Réseau national est un réseau de structures de résidence et une plateforme de ressources qui permettent la mise en commun d'expériences, de compétences et de réflexions. Il a pour objet de mettre en réseau et de fédérer les résidences d'artistes, de commissaires, de critiques d'art, de collectifs, ou de toute personne développant un projet s'inscrivant dans le champ des arts plastiques. artsenresidence.fr/

Mobiculture

Mobiculture est un centre de ressources spécialisé sur les modalités d'accueil des artistes et professionnels de la culture étrangers, MobiCulture renseigne ces publics ainsi que les structures culturelles les accueillant sur les démarches liées aux visas et aux titres de séjour, à la sécurité sociale, aux assurances et à la fiscalité. mobiculture.fr/fr/accueil/#

Elles font la culture

« Elles font la culture » est un site qui valorise les femmes du secteur culturel en proposant une sélection régulière d'appels à candidatures, résidences, bourses et autres opportunités professionnelles. En complément, la plateforme offre un annuaire, des actualités et des outils pratiques pour accompagner les artistes et professionnelles dans leurs projets. C'est un outil précieux pour rester informée des dispositifs dédiés et élargir ses possibilités de développement dans un environnement inclusif.

ellesfontla.culture.gouv.fr/aides

Profilculture

Profilculture est un site spécialisé qui centralise les offres de stages, d'emplois et de missions dans les

domaines de la culture, des arts et des médias. Facile d'accès et régulièrement mis à jour, il permet aux jeunes artistes et professionnels du secteur de trouver des opportunités adaptées à leurs profils et projets. En complément des démarches personnelles, Proficulture constitue un outil précieux pour élargir son réseau et accéder rapidement à des propositions variées, en France comme à l'international.

profilculture.com/

DCA : Association française de développement des centres d'art contemporain

DCA met à disposition sur son site un référentiel actualisé de rémunération (minimums et cibles) pour les artistes-auteurs invités dans les centres d'art. Publié en 2025 avec un vademécum explicatif, il fournit des montants recommandés pour les expositions, performances, résidences, conférences, ateliers, etc. Ces grilles constituent une base de négociation solide pour défendre une rémunération équitable et encadrer juridiquement les collaborations artistiques.

dca-art.com/ressources/outils

Res Artis

Res Artis est une association internationale fédérant plus de 650 centres et programmes de résidence d'artistes dans plus de 80 pays, facilitant l'accès à un large éventail d'opportunités à travers le monde. Sa plateforme recense de très nombreux appels à candidatures, incluant des résidences longues, courtes, interdisciplinaire ou spécialisées. Toutefois, la qualité et la vérification des appels peuvent varier selon les structures proposées : il est donc recommandé de bien sélectionner, comparer les conditions et se renseigner directement auprès des lieux avant de candidater.

resartis.org/open-calls/

Via Futura bénéficie du soutien de **sisley**
PARIS

14 rue Bonaparte, Paris 6^e
+33 01 47 03 50 00



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

facebook, instagram, threads, linkedin, youtube
beauxartsparis.fr

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS