

BEAUX-ARTS DE PARIS

Communiqué de presse



FELICITÀ 2025

du mer. 26 nov. 2025 au dim. 1^{er} fév. 2026

Felicità 2025 présente les 24 artistes qui ont obtenu en 2025 leur diplôme national supérieur d'arts plastiques des Beaux-Arts de Paris avec les Félicitations du jury, présidé par Mathieu Kleyebe Abonnenc, commissaire de l'exposition.

L'exposition invite à emprunter des sentiers inédits et singuliers pour construire sous un ciel commun une image renouvelée d'un monde et des cyclones qui le traversent. Comment habiter un monde alors que la catastrophe semble imminente ? Comment faire communauté, comment réparer, ralentir, représenter, réenchanter le monde, et peut-être parvenir à s'extraire du flux continu d'images et de représentations qui réduisent le réel ?

« Les œuvres réunies pour cette exposition sont celles que nous avons découvertes lors des passages de diplômes de chacun et chacune des artistes, et qui, dans leur diversité de médium et d'adresse, allant de l'installation vidéo à la sculpture ou encore la peinture, dessinent une image complexe et sensible de notre condition contemporaine.

Il y a quelques semaines, une amie m'a généreusement suggéré de lire un court ouvrage de la musicienne Alice Coltrane (1937 - 2007) intitulé *Monument Eternal*. Alice Coltrane rédige ce texte en 1977, alors qu'elle s'est convertie à l'hindouisme depuis une dizaine d'années. Elle évoque dans ce livre la puissance de l'expérience qui, pendant deux années intenses, va la transformer. *Monument Eternal* est à la fois un récit d'initiation et d'émancipation, après le décès de son mari John Coltrane, un guide accompagnant une expérience méditative quotidienne et le témoignage de rencontres lumineuses. À la fin du livre, Turiya – un diminutif de son nouveau nom Swami Turiya Sagittinanda – raconte une rencontre avec une force bienveillante, qui ordonne et détruit, et qui profite d'une aube pour lui dire ces quelques mots, auxquels j'ai beaucoup pensé en concevant cette exposition et sur lesquels j'aimerais ouvrir *Felicità 2025* : "Hey Turiya, À l'aube, assieds-toi aux pieds de l'action. À midi, sois dans les mains de la puissance. Au crépuscule, sois si grande que le ciel apprendra le Ciel." »

Mathieu Kleyebe Abonnenc, commissaire de l'exposition

Avec le soutien de ICICLE

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication - FINN Partners
Pénélope Ponchelet
penelope.ponchelet@finnpartners.com
01 42 72 60 01
06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris
Megane Hayworth
megane.hayworth@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 28
06 10 12 66 49

— FÉLICITÉS 2025

Parmi les 80 étudiants diplômés en 2025, **24 ont obtenu les Félicitations du jury** présidé par Mathieu Kleyebe Abonnenc, et composé de Franck Balland, critique d'art et commissaire d'exposition, Marcelline Delbecq, artiste, Sébastien Faucon, directeur du LaM, et Élodie Royer, commissaire d'exposition.

Mehdi BOUALLI

Sila CANDANSAYAR

Virgile DESBAT

Ladji DIABY

James DOSA

Marine DUCROUX-GAZIO

Hélène FOURMONT

Yann FONSECA RODRIGUES

Cléopatra GONES

Hugo HECTUS

Sangu KIM

Arya K/NELL

Adrien LAGRANGE

Ibrahim MEÏTÉ SIKELY

Winca MENDY

Salomé MOINDJIE-GALLET

Viktoriia ORESHKO

Liselor PEREZ

Caroline RAMBAUD

Rose RAS

Apolline RÉGENT

vietnu (duo d'artistes, Yi ZHANG et Nu HA)

Yi YE

— COMMISSARIAT

Mathieu Kleyebe ABONNENC, né en 1977 en Guyane française, vit et travaille à Sète. Pensionnaire de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis en 2016-2017, et artiste invité par la DAAD, Berlin en 2019-2020, il dirige depuis 2016 la collection Culture pour les éditions B42, Paris, et a co-fondé en 2021 la maison d'édition Rôt-Bò-Krik.

À travers une démarche multiforme qui comprend les activités de réalisateur, d'artiste, de chercheur, de commissaire d'exposition et de programmateur de films, Mathieu Kleyebe ABONNENC s'attache à explorer les zones négligées par l'histoire coloniale et post-coloniale. L'absence, la hantise et la représentation de la violence sont autant de thèmes abordés dans son travail, qui procède par extraction et excavation et œuvre à la réinscription, dans l'histoire collective, de personnalités et de matériaux culturels passés sous silence.

Engageant souvent la collaboration d'acteurs issus de divers champs disciplinaires et incorporant la production de films, de diaporamas et de dispositifs discursifs, la pratique de Mathieu Kleyebe ABONNENC se définit plus particulièrement en fonction d'une interrogation, d'un tissage d'affiliations et d'une réflexion sur le rôle des images dans la formation des identités.

Ses films ont été présentés dans des festivals internationaux et français, au TIFF Toronto, au festival L'Alternativa de Barcelone, Les écrans documentaires, au FIFAC Guyane, au Festival International du Film d'Amiens.

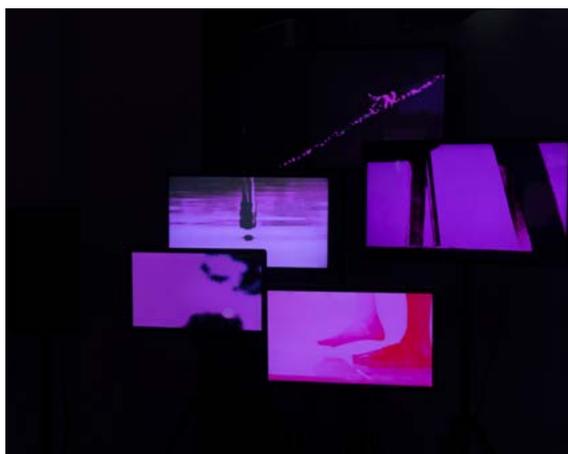
Ses expositions personnelles récentes incluent *Dans ce lieu de déséquilibre occulte*, Le Crédac, Ivry (2023), *In the Womb of The Glass Ship*, La loge Bruxelles, *The Music of Living Landscapes*, Kestnergesellschaft, Hanovre, (2022), *Le palais du Paon*, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart.

Expositions collectives récentes : *Chaque vie est une histoire*, Palais de la porte dorée, Paris, *Avant-Garde and Liberation. Contemporary Art and Decolonial Modernism*, Mumok, Vienne, (2024), *Sarah Maldoror, un cinéma tricontinental*, Palais de Tokyo, Paris (2021), *Le déracinement*, Z33, Hasselt (2021), *Manifesta 13*, Marseille (2020).

— SÉLECTION DE VISUELS



Cléopatra GONES, *Sans titre*, sculpture sur sommier en métal, sable, chaux, cire, pigment naturel noir, miroir, 2025 © William Basseux



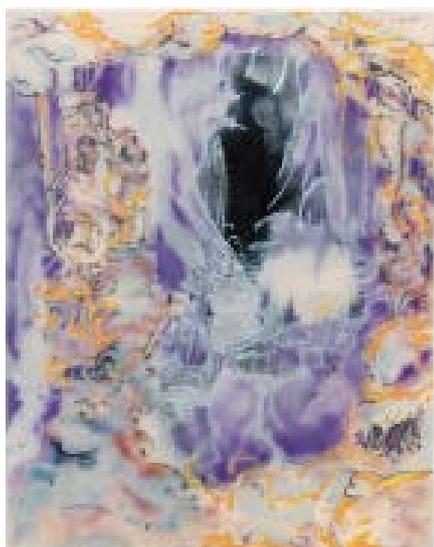
Caroline RAMBAUD, vue de l'installation *Fille ultime*, installation audiovisuelle, dimensions variables, 2025 © Léonard Berthou



Adrien LAGRANGE, vue de l'exposition *Spacejunk*, Beaux-Arts de Paris, 2025 © Léonard Berthou



Sila CANDANSAYAR, *Meaningful sacrifice*, 2025, bois de samba, mdf, charbon et pigments secs sur carton, céramique, brazier en chêne, dimensions variables © Léonard Berthou



Mehdi BOUALLI, *La grotte*, 2025, technique mixte sur toile, 195 x 150 cm © Léonard Berthou



Liselore PEREZ, *Dans la fontaine*, 2024, linge de maison, tissu, polystyrène, silicone, 155 x 155 x 65 cm, œuvre produite grâce au financement de la collective phèmes © Zoé Chauvet



Ibrahim MÉITÉ SIKÉLY, *watch over this boy*, huile sur toile, 2023
© William Basseux



Ladjji DIABY, *19/06/2024 (sans titre)*, 2025, masque de soudure, masque de chien, acier, plume d'oie © William Basseux

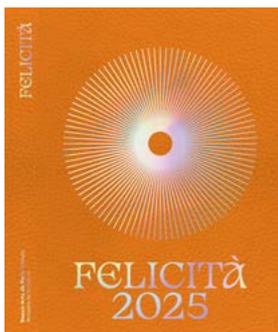


Viktoriia ORESHKO, *Vingt-sept jours*, 2025, huile sur toile, Courtesy Artiste et Galerie C, Neuchatel - Paris © William Basseux



Sanggu KIM, *Sans titre (1, Partition)*, 2025, UV-C, papier, crayon, cuir, 38,5 x 21,6 x 2,6 cm © Sanggu Kim

— CATALOGUE



Felicità 2025 est le catalogue de l'exposition sous le commissariat de Mathieu Kleyebe Abonnenc. Il présente le travail des 80 artistes diplômés de la promotion 2025, dont les félicités.

Ce catalogue publié par Beaux-Arts de Paris éditions capture, comme chaque année, un moment charnière : celui où de jeunes créateurs et créatrices d'exception s'appêtent à transformer le monde de l'art contemporain.

À travers plus de 300 pages richement illustrées, les œuvres sont éclairées par les notices de critiques d'art reconnus et par la présentation du commissaire de l'exposition.

Chaque projet artistique, documenté sur une double page, témoigne d'une approche unique, fruit de l'enseignement des Beaux-Arts de Paris, où techniques classiques et expressions contemporaines se rencontrent et se réinventent.

Conçu par le studio Dahan, cette édition est une référence pour celles et ceux qui souhaitent découvrir les talents qui feront l'art de demain. Un cahier spécial est dédié aux félicités.

Avec le soutien de **ICICLE** €

Format : 17 x 23 cm

328 pages

Prix : 29€

ISBN : 9782840569237

— INFORMATIONS PRATIQUES

FELICITÀ 2025

26 novembre 2025 - 1^{er} février 2026

13 quai Malaquais, Paris 6^e

du mercredi au dimanche - 13h-19h

nocturne le mercredi jusqu'à 21h

2 €, 5 € ou 10 € c'est vous qui choisissez !

— ET AUSSI...

ROSSO ET PRIMATICE : RENAISSANCE À FONTAINEBLEAU

jusqu'au 1^{er} février 2026 / 14 rue Bonaparte / Billetterie responsable

L'exposition met en valeur deux artistes majeurs conviés en France par François I^{er} – Rosso et Primatice – inventeurs de formes et symboles d'une collaboration artistique transnationale dont la modernité a marqué l'histoire de l'art en Europe. Commissariat : Hélène Gasnault et Giulia Longo.

JOURNÉE PORTES OUVERTES

Samedi 31 janvier 2026 / 14 rue Bonaparte / Entrée libre

Un rendez-vous unique et bien ancré depuis 2020 pour celles et ceux qui souhaitent rejoindre l'École et tout savoir sur la formation proposée aux Beaux-Arts de Paris.

CRUSH

Du 12 au 21 février 2026 / 14 rue Bonaparte / Sur inscription

L'occasion de révéler les travaux et les créations des jeunes artistes de l'École auprès des professionnels de l'art. Pour cette 6^e édition, les étudiants volontaires de 4^e et 5^e année sont accompagnés par les trois commissaires Oulimata Gueye, Ingrid Luquet-Gad et Clément Raveu. Avec le soutien de Sisley et Rubis Mécénat.