

APPEL À PROJETS 2026

# PRIX RUBIS MÉCÉNAT

CARTE BLANCHE POUR LA CONCEPTION  
D'UNE ŒUVRE À L'ÉGLISE SAINT-EUSTACHE, PARIS 1<sup>er</sup>

EN PARTENARIAT AVEC LES BEAUX-ARTS DE PARIS

BUDGET DE PRODUCTION 20 000 euros

HONORAIRES 7000 euros

CLÔTURE DES CANDIDATURES 8 février 2026

JURY 19 mars 2026

EXPOSITION Automne 2026



DE BEAUX-ARTS PARIS



## LE PRIX RUBIS MÉCÉNAT

Dans le cadre de son engagement pour la création contemporaine émergente et pour la professionnalisation des jeunes artistes, Rubis Mécénat accompagne pour la 6<sup>e</sup> année consécutive un·e étudiant·e des Beaux-Arts de Paris dans la conception d'une œuvre inédite pour l'église Saint-Eustache à Paris. Chaque année, le Prix Rubis Mécénat est décerné à un·e étudiant·e de 4<sup>e</sup> ou 5<sup>e</sup> année des Beaux-Arts de Paris, retenu·e par un jury sur appel à projets. Le/la lauréat·e bénéficie d'un suivi curatorial d'un·e commissaire d'exposition invitée·e et d'un suivi de production de Rubis Mécénat pendant une période de six mois (mars-septembre) pour concevoir et produire son installation, exposée à l'automne à l'église Saint-Eustache. À l'issue de l'exposition, l'étudiant·e reste propriétaire de son œuvre.

**En 2026, la commissaire invitée est Oulimata Gueye, co-commissaire de *Crush* aux Beaux-Arts de Paris.**

Oulimata Gueye est critique d'art et commissaire d'exposition sénégalaise et française. Son travail se fonde sur des recherches qui articulent art contemporain, littérature, cultures populaires et histoire des sciences et des techniques. Elle a participé à de nombreux projets internationaux autour des cultures électroniques, de la performance, des pratiques sonores expérimentales et des arts des médias. Elle a co-dirigé l'ouvrage *Digital Imaginaries. African Positions Beyond Binaries* (ZKM-Kerber, 2021), et a notamment été commissaire des expositions *UFA – Université des Futurs Africains* au Lieu Unique (2021) et *Ars Memoriae* au 601Artspace, New York (avec Maarten Vanden Eynde, 2022). En 2023, elle a été chercheuse invitée au Centre Canadien d'Architecture (CCA). Elle enseigne à l'ENSBA Lyon. Elle est également membre du comité scientifique de l'Edouard Glissant Art Fund, du programme *Women in AI and New Media Art* de AWARE, ainsi que du Comité d'orientation du Musée des Civilisations noires à Dakar.

### ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

Lauréate 2025 : Liselor Perez, commissariat Julia Marchand

Lauréate 2024 : Charlotte Simonnet, commissariat Stéphanie Pécourt

Lauréat 2023 : Marc Lohner, commissariat Marc Donnadieu

Lauréate 2022 : Hélène Janicot, commissariat Audrey Illouz

Lauréat 2021 : Dhewadi Hadjab, commissariat Gaël Charbau

## CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- L'appel à projet est destiné aux étudiant·es de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année des Beaux-Arts de Paris
- Les projets peuvent être des œuvres individuelles ou collectives (deux personnes maximum, impérativement en 4<sup>e</sup> ou 5<sup>e</sup> année)
- Tous les modes et formes d'expression artistique sont acceptés
- Les projets doivent être des créations originales et conçus pour l'église Saint-Eustache

## CONTRAINTE S

- Les projets proposés doivent prendre en considération la nature du lieu et son contexte socioculturel : l'église Saint-Eustache est un lieu de culte ouvert aux visiteurs qui accueille des événements liturgiques et publics, elle est ouverte sur le quartier des Halles et les différentes populations qui le traversent et l'habitent
- L'église Saint-Eustache est un bâtiment classé : il est notamment impossible de percer les pierres et les matériaux utilisés doivent être non inflammables ou ignifugés
- Les projets pourront investir un ou plusieurs lieux (transept, collatéraux, etc.) selon la disponibilité des espaces de l'église (voir plan joint)
- Une installation sonore et/ou vidéo est possible mais pourra être interrompue ponctuellement selon les événements de l'église (messes, concerts, etc.)
- L'œuvre et son accrochage seront soumis avant le jury à une validation technique qui pourra entraîner d'éventuels ajustements au projet proposé

## COMPOSITION DU DOSSIER

- Biographie, CV et portfolio (pdf)
- Description du projet artistique avec note d'intention, visuels (esquisses, maquettes, simulations, photos, etc.), proposition technique et budget de production prévisionnel (pdf)

## COMPOSITION DU JURY 2026

Jean-Baptiste de Beauvais, directeur des études des Beaux-Arts de Paris

Lorraine Gobin, directrice de Rubis Mécénat

Oulimata Gueye, commissaire d'exposition indépendante

Françoise Paviot, galeriste, membre du collège visuel de Saint-Eustache

Pierre Vivarès, curé de Saint-Eustache

## CALENDRIER

|                    |   |
|--------------------|---|
| DÉCEMBRE 2025      | Lancement de l'appel à projets auprès des étudiant·es de 4 <sup>e</sup> et 5 <sup>e</sup> année des Beaux-Arts de Paris   |
| 16 JANVIER À 10H30 | Visite de repérage à l'église Saint-Eustache (fortement recommandé)   |
| 8 FÉVRIER          | Date limite de dépôt des dossiers de candidature sur la plateforme dédiée : <u>2026 Rubis Mécénat - Saint-Eustache</u>    |
| FÉVRIER/MARS       | Présélection des projets et rendez-vous entre les candidat·es et la commissaire invitée en vue de la présentation au jury |
| 19 MARS À 14H30    | Tenue du jury avec audition des étudiant·es présélectionné·es<br>Annonce du projet lauréat                                |
| AVRIL À SEPTEMBRE  | Production de l'œuvre   |
| FIN SEPTEMBRE      | Montage   |
| OCTOBRE À NOVEMBRE | Exposition à l'église Saint-Eustache  |
| DÉBUT DÉCEMBRE     | Démontage   |

## BUDGET

|   |                   |
|---|-------------------|
| HONORAIRES  | 7 000€ TTC        |
| <i>(incluant la conception, la réalisation et la cession globale des droits patrimoniaux ou droits de propriété intellectuelle)</i>   |                   |
| BUDGET DE PRODUCTION DE L'ŒUVRE   | 20 000€ TTC (MAX) |
| Comprenant frais de production, régisseur technique, bureau de contrôle si besoin, transport, montage/démontage ( <i>frais réels dûment justifiés par l'artiste lauréat·e</i> ) |                   |
| AUTRES  |                   |
| Les frais de médiation, de communication et d'évenementiel sont directement pris en charge par Rubis Mécénat  |                   |

### CONFIDENTIALITÉ

Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement (UE) 2016/679 du Parlement Européen et du Conseil du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Vous pouvez également demander leur effacement ou exercer votre droit à la limitation du traitement de vos données et définir des directives anticipées sur le traitement de vos données à caractère personnel post mortem.

Pour toute information ou si vous souhaitez exercer ces droits sur le traitement de vos données dans ce dispositif, vous pouvez contacter le délégué à la protection des données (DPO) des Beaux-Arts de Paris aux adresses suivantes : [service.juridique@beauxartsparis.fr](mailto:service.juridique@beauxartsparis.fr) ou École nationale supérieure des beaux-arts Beaux-Arts de Paris, à l'attention du délégué à la protection des données (DPO-service juridique), 14 rue Bonaparte, 75006 Paris. Consultez le site [cnil.fr](http://cnil.fr) pour plus d'informations sur vos droits.

## RUBIS MÉCÉNAT

### FONDS DE DOTATION DU GROUPE RUBIS

### POUR DES PROJETS ARTISTIQUES ET SOCIÉTAUX ENGAGÉS

Le fonds de dotation Rubis Mécénat, créé par le groupe Rubis en 2011, mène des projets artistiques et sociaux engagés ayant pour objectif de favoriser la création contemporaine, accompagner des artistes émergents, et valoriser une jeunesse vulnérable par l'art.

Depuis sa création, Rubis Mécénat s'engage pour favoriser une création contemporaine à la fois exigeante et démocratique, en accompagnant des artistes émergents et en milieu de carrière par le biais d'aides à la production pour la création d'œuvres nouvelles.



[www.rubismecenat.fr](http://www.rubismecenat.fr)

## L'ÉGLISE SAINT-EUSTACHE ET LA CRÉATION CONTEMPORAINE

L'église Saint-Eustache est une église paroissiale catholique dont les origines remontent au début du XIII<sup>e</sup> siècle. Elle est située dans le 1<sup>er</sup> arrondissement de Paris, au cœur du quartier des Halles. Dès les années 90, la paroisse s'engage dans des créations visuelles enrichissant son rayonnement, qu'elles soient pérennes avec les œuvres de Keith Haring, Raymond Mason, John Armleder et Pascal Convert, ou des évènements comme la Semaine Sainte avec l'intervention de Christian Boltanski en 1994, la Nuit Blanche ou le Festival d'Automne. Saint-Eustache devient un lieu où s'expérimentent de nouvelles formes de dialogue avec la création contemporaine, qui donnent à voir autrement l'espace de cette église dans le grand respect des œuvres des siècles passés.

146, rue Rambuteau  
75001 Paris



[www.saint-eustache.org](http://www.saint-eustache.org)

