

# BEAUX-ARTS DE PARIS

Communiqué de presse

BEAUX-ARTS DE PARIS

**CHARLES  
DE  
SIX**

**13.02  
21.02**



© Chloé Pottevin

## CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication  
- FINN Partners  
*Pénélope Ponchelet*  
penelope.ponchelet@finnpartners.com  
01 42 72 60 01  
06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris  
*Megane Hayworth*  
megane.hayworth@beauxartsparis.fr  
01 47 03 54 28  
06 10 12 66 49

# CRUSH

En 2026, les Beaux-Arts de Paris proposent la 6<sup>e</sup> édition de *Crush*.  
Pour cette nouvelle édition, 98 étudiantes et étudiants de  
4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année aux Beaux-Arts de Paris présentent leurs travaux  
dans la cour vitrée.

Pour cet accrochage, ils ont bénéficié de l'accompagnement  
de trois commissaires : Oulimata GUEYE, critique d'art et  
commissaire d'exposition, Ingrid LUQUET-GAD, critique d'art,  
chercheuse et enseignante, et Clément RAVEU, critique d'art,  
curateur et auteur.

*Crush* est l'occasion de révéler les créations en cours des  
jeunes artistes de l'École auprès des professionnels de  
l'art, commissaires d'exposition, critiques d'art, galeristes,  
directeurs et directrices de centres d'arts, de musées, etc.  
Toutes les pratiques artistiques sont représentées : peinture,  
dessin et sculpture mais aussi performance, vidéo ou encore  
photographie.

Pour cet accrochage, une nouvelle configuration de la  
scénographie modulaire conçue par l'artiste et designer  
Olivier VADROT a été imaginée par le service des expositions.

Visite sur inscription via [la plateforme Eventbrite](#).

Avec le soutien de Rubis Mécénat et Sisley.

13.02.2026  
21.02.2026  
PALAIS DES  
ÉTUDES

# — LES COMMISSAIRES

## Oulimata GUEYE



© Droits réservés

Oulimata Gueye est critique d'art et commissaire d'exposition sénégalaise et française. Son travail se fonde sur des recherches qui articulent art contemporain, littérature, cultures populaires et histoire des sciences et des techniques.

Elle a participé à de nombreux projets internationaux autour des cultures électroniques, de la performance, des pratiques sonores expérimentales et des arts des médias.

Elle a co-dirigé l'ouvrage *Digital Imaginaries. African Positions Beyond Binaries* (ZKM-Kerber, 2021), et a notamment été commissaire des expositions UFA – Université des Futurs Africains au Lieu Unique (2021) et *Ars Memoriae* au 601Artspace, New York (avec Maarten Vanden Eynde, 2022).

En 2023, elle a été chercheuse invitée au Centre Canadien d'Architecture (COA). Elle enseigne à l'ENSBA Lyon.

Elle est également membre du comité scientifique de l'Edouard Glissant Art Fund, du programme Women in AI and New Media Art de AWARE, ainsi que du Comité d'orientation du Musée des Civilisations noires à Dakar.

## Ingrid LUQUET-GAD



© Droits réservés

Ingrid Luquet-Gad est une critique d'art, chercheuse et enseignante basée à Paris.

Elle mène un doctorat en histoire de l'art à l'UNIL – Université de Lausanne consacré à la génération des artistes dits post-internet qui émerge à la croisée de la crise économique et du Web 2.0.

Ses axes de recherche concernent particulièrement les collectifs d'artistes, la critique infrastructurale et la mémoire au temps des réseaux.

Elle a dirigé la rubrique art des *Inrockuptibles* tout en collaborant régulièrement la presse spécialisée française et internationale, notamment *Artforum*, *Cura*, *Flash Art* ou *Spike Art Magazine*.

Elle écrit actuellement pour *Art Basel Stories* et *Numéro Art*.

Ses recherches se prolongent et se diffractent par des essais de catalogues d'exposition, de livres d'artistes et des conférences, le plus récemment pour la Julia Stoschek Foundation, la Fondation Cartier et le Mudam Luxembourg.

Elle est chargée de cours à l'ÉCAL/École cantonale d'art de Lausanne.

## Clément RAVEU



© Antoine Aphaesbero

Né en 1993, vit et travaille à Paris. Clément Raveu est curateur, auteur et critique d'art.

Indépendant diplômé du Pavillon Bosio et de l'École supérieure des Beaux-Arts de Nantes.

Parallèlement à sa formation artistique, il a étudié la sociologie des politiques et institutions culturelles à l'Université de Nantes. Ses recherches portent sur les systèmes de valeurs et scripts implicites qui conditionnent l'accès à la visibilité, à la prise de parole ou à la production des savoirs dans le champ artistique. En croisant histoire et pensée critique, il expérimente par l'écriture, la fiction et l'exposition, des formats hybrides qui associent pratiques collectives et potentiels émancipateurs.

Récemment, il a été co-commissaire de l'exposition Sarah Maldoror : *Cinéma tricontinental* (MACTe, 2025) et *Hors de la nuit des normes, hors de l'énorme ennui* (Palais de Tokyo, 2023).

En tant qu'auteur, il a contribué à de nombreuses publications notamment pour Paraguay Press, le Palais de Tokyo, PLS Magazine, Le Grand Café, le Salon de Montrouge, The Newspaper Jan Mot, la Maison des arts Georges et Claude Pompidou, Glassbox, Éditions Burn-Août et le CAPC de Bordeaux.

# — LES ÉTUDIANTS PRÉSENTÉS

Maria ADJOVI, 5<sup>e</sup> année, atelier Eitel  
Tassiana AÏT-TAHAR, 4<sup>e</sup> année, atelier Quenum  
Vega ALMENA LÓPEZ, 5<sup>e</sup> année, atelier Echard  
Boris AROUIMI, 5<sup>e</sup> année, atelier Paris  
Joseph ARZOU MANOV DHEDIN, 4<sup>e</sup> année, atelier Sarcevic  
Romane AUDREN, 5<sup>e</sup> année, atelier Prévieux  
Louis BARBE, 5<sup>e</sup> année, atelier Quenum  
Juliette BARTHE, 5<sup>e</sup> année, atelier Sirjacq  
Jeanne BASTIEN, 5<sup>e</sup> année, atelier Geoffray  
Luca BECKER, 5<sup>e</sup> année, atelier Eitel  
Adrien BOUGRAT, 5<sup>e</sup> année, ateliers Talec et Huynh  
Loïc BOUSQUET ROUILLÉ, 5<sup>e</sup> année, atelier Blazy  
Briec BOUWENS, 5<sup>e</sup> année, atelier Bouwens  
Charlotte BREUIL, 5<sup>e</sup> année, atelier Geoffray  
Nina BUREAU, 5<sup>e</sup> année, atelier Pagès  
Evan CADIEU, 5<sup>e</sup> année, atelier Cornaro  
Gustave CAGANI, 5<sup>e</sup> année, atelier Prévieux  
Quentin CAILLIEZ LE CLOIREC, 5<sup>e</sup> année, atelier Bernini  
Jules CAILLIOT, 5<sup>e</sup> année, atelier Berrada  
Apostolos CHATZIROUMPIS, 4<sup>e</sup> année, atelier Sarcevic  
Elvire CHEVIRON, 5<sup>e</sup> année, atelier Van der Meulen  
Hugo CHOUVENC, 5<sup>e</sup> année, atelier Eitel  
Bastien CLAR-KELLENS, 5<sup>e</sup> année, atelier Bernini  
Flora COUPIN, 5<sup>e</sup> année, atelier Blazy  
Maximilian CRITCHLOW, 5<sup>e</sup> année, atelier Sarcevic  
Clarisse DA SILVA, 5<sup>e</sup> année, atelier Calais  
Alice DANG, 5<sup>e</sup> année, atelier Paris  
Augustin DÉCAR SIN, 5<sup>e</sup> année, atelier Geoffray  
Matthieu DESCÔTES, 5<sup>e</sup> année, atelier Bernini  
Aïssatou DIALLO, 4<sup>e</sup> année, atelier Cogitore  
Bogdan DJUKANOVIC, 5<sup>e</sup> année, atelier Cornaro  
Laura ESPARCH, 5<sup>e</sup> année, atelier Eitel  
Marine FERRARI, 5<sup>e</sup> année, atelier Blanc/Nielsen  
Guilherme FERREIRA DE OLIVEIRA, 5<sup>e</sup> année, atelier Trouvé  
Samuel FONTAN, 5<sup>e</sup> année, atelier Blazy  
Judith FRAMENT, 5<sup>e</sup> année, atelier Figarella  
Charles GENDROT, 5<sup>e</sup> année, atelier Pagès  
Louise GLÉVÉAU GUERREIRO, 5<sup>e</sup> année, atelier Bernini  
Rusnè GOCENTAITÉ, 5<sup>e</sup> année, atelier Allouche  
Paul GONZALEZ HYPER, 5<sup>e</sup> année, atelier Allouche  
Cily GONZALEZ, 5<sup>e</sup> année, atelier Perramant  
Maé Thérèse GOUANOU, 5<sup>e</sup> année, atelier Childress  
Marguerite HOLLEMAERT, 5<sup>e</sup> année, atelier Bernini  
Cheng Hao HSU, 5<sup>e</sup> année, atelier Cogitore  
Doriane HUBER, 5<sup>e</sup> année, atelier Van der Meulen  
Clémentine JACQUEMIN, 5<sup>e</sup> année, atelier Talec  
Simon JUILLARD-MARCHAY, 5<sup>e</sup> année, atelier Sirjacq  
Amalia KHALIFA, 5<sup>e</sup> année, atelier Perramant  
Circé Cherry LAC, 5<sup>e</sup> année, atelier Mesiti  
Zoénine LAURENT-PERROTO, 5<sup>e</sup> année, atelier Bernini  
Joy LAVIGNE, 5<sup>e</sup> année, atelier Sarcevic  
Camille LECARDONNEL, 5<sup>e</sup> année, atelier Mesiti  
Laure LEFEBVRE, 5<sup>e</sup> année, atelier Cornaro  
Lise LELOUTRE, 5<sup>e</sup> année, atelier Pagès  
Josephine LIZET, 5<sup>e</sup> année, atelier Cornaro  
Elias LOUDIYI, 5<sup>e</sup> année, atelier Quenum  
Violette MALINVAUD, 5<sup>e</sup> année, atelier Quenum  
Rémi MARCEL, 5<sup>e</sup> année, atelier Trouvé  
Céleste MONEGER, 5<sup>e</sup> année, atelier Cogitore  
Charlotte MENUT YOVANOVITCH, 5<sup>e</sup> année, atelier Childress  
Amine MERHOUM, 5<sup>e</sup> année, atelier Childress  
Capucine MERLE, 5<sup>e</sup> année, atelier Talec  
Laura MESLIN, 4<sup>e</sup> année, atelier Prévieux  
Mathilda MUNSCH, 5<sup>e</sup> année, atelier Allouche  
Paul NIZAN, 5<sup>e</sup> année, atelier Cornaro  
Diogo NOGUEIRA, 4<sup>e</sup> année, atelier Vannier  
Angela NOIR, 5<sup>e</sup> année, atelier Blanc/Nielsen  
Clara PAILLETES, 5<sup>e</sup> année, atelier Jouve  
Joris PAPIN, 5<sup>e</sup> année, atelier Bernini  
Arthur PAULY BERTONNEAU, 4<sup>e</sup> année, atelier Echard

Liudmyla PETRYK, 4<sup>e</sup> année, atelier Perramant  
Mathis PETTENATI, 5<sup>e</sup> année, atelier Blanc/Nielsen  
Isadora PREMIER, 4<sup>e</sup> année, atelier Quenum  
Mathilde PUIG, 5<sup>e</sup> année, atelier Talec  
Lou RAPPENEAU, 5<sup>e</sup> année, atelier Figarella  
Anne RIGOLLET, 5<sup>e</sup> année, atelier Closky  
Laura RODRIGUES, 5<sup>e</sup> année, atelier Blanc/Nielsen  
Margot ROMERO, 5<sup>e</sup> année, atelier Cornaro  
Joseph ROZÉ, 5<sup>e</sup> année, atelier Burki  
Ika RYU, 4<sup>e</sup> année, atelier Paris  
Mathieu SANTORI-LAMBERTI, 5<sup>e</sup> année, atelier Van der Meulen  
Mathilde SCHAUB, 5<sup>e</sup> année, atelier Paris  
Jasmine SDIGUI, 4<sup>e</sup> année, atelier Blazy  
Pierre SEROT, 5<sup>e</sup> année, atelier Figarella

Anael SHAVIT, 5<sup>e</sup> année, atelier Childress  
Margarita SHERSTIUK, 4<sup>e</sup> année, atelier Quenum  
Léna SIMON, 5<sup>e</sup> année, atelier Van der Meulen  
Charlotte SIMONNET, 5<sup>e</sup> année, atelier Trouvé  
Mattéo SITA, 5<sup>e</sup> année, atelier Berrada  
Rim SLI, 5<sup>e</sup> année, atelier Van der Meulen  
Colombe THALLER, 5<sup>e</sup> année, atelier Paris  
Alona TOKOVENKO, 4<sup>e</sup> année, atelier Echard  
Violette TREVISIOL, 5<sup>e</sup> année, atelier Cornaro  
Noé TROUBAT, 5<sup>e</sup> année, atelier Cornaro  
Lucie WAHL, 5<sup>e</sup> année, atelier Berrada  
Alexandra WILLIS, 5<sup>e</sup> année, atelier Creuzet  
Jaouahire ZAKRAOUI, 5<sup>e</sup> année, atelier Jouve  
Yina ZHEN, 5<sup>e</sup> année, atelier Mesiti

# — INFORMATIONS PRATIQUES

## **CRUSH**

13 au 21 février 2026

Cour vitrée, 14 rue Bonaparte, Paris 6<sup>e</sup>

Tous les jours 13h-19h

Événement réservé aux professionnels, visites sur inscriptions via la [plateforme Eventbrite](#)

lien disponible également sur le site internet des Beaux-Arts de Paris.

Journée de performances le samedi 21 février, programme détaillé à venir sur [beauxartsparis.fr](#)

**Avec le soutien de :**



## — ET AUSSI...

### **FELICITÀ 2025**

jusqu'au 1<sup>er</sup> février 2026 / 13 quai Malaquais / Billetterie responsable

L'exposition présente les vingt-quatre artistes qui ont obtenu en 2025 leur diplôme national supérieur d'arts plastiques aux Beaux-Arts de Paris avec les Félicitations du jury, présidé par Mathieu Kleyebe Abonnenc, commissaire de l'exposition.

Avec le soutien de ICICLE.

### **ROSSO ET PRIMATICE : RENAISSANCE À FONTAINEBLEAU**

jusqu'au 1<sup>er</sup> février 2026 / 14 rue Bonaparte / Billetterie responsable

L'exposition met en valeur deux artistes majeurs conviés en France par François I<sup>er</sup> – Rosso et Primatice – inventeurs de formes et symboles d'une collaboration artistique transnationale dont la modernité a marqué l'histoire de l'art en Europe.

Commissariat : Hélène Gasnault et Giulia Longo.

### **JOURNÉE PORTES OUVERTES**

samedi 31 janvier 2026 / 14 rue Bonaparte / Entrée libre

Un rendez-vous unique et bien ancré depuis 2020 pour celles et ceux qui souhaitent rejoindre l'École et tout savoir sur la formation proposée aux Beaux-Arts de Paris.

### **DES MOTS ET DES MONDES**

du 24 mars au 24 mai 2026 / 13 quai Malaquais / Billetterie responsable

*Des mots et des mondes* s'intéresse à la manière dont les artistes cherchent avec les mots des espaces de circularités et de glissements sémantiques qui permettent de multiplier les récits et les visions du monde, oscillant entre écriture et oralité.

Commissariat : Mélanie Bouteloup et Armelle Pradalier. Avec la participation des étudiantes et étudiants de la filière

« Artistes & métiers de l'expositions ».

### **APRÈS MICHEL-ANGE**

du 24 mars au 24 mai 2026 / 14 rue Bonaparte / Billetterie responsable

L'exposition se saisit de la figure de Michel-Ange pour interroger la notion d'influence et de transmission ; elle rassemble une quarantaine d'œuvres issues des collections qui révèlent les diverses manières dont le « divin » Michel-Ange a été étudié, copié, regardé ou réinterprété depuis la Renaissance et particulièrement au XIX<sup>e</sup> siècle, par Géricault, Carpeaux ou encore Rodin. Le parcours est enrichi d'œuvres réalisées pour l'exposition par des étudiants.

Commissariat : Alice Thomine-Berrada et Estelle Lambert.

## **CONTACTS PRESSE**

Claudine Colin Communication - FINN Partners

Pénélope Ponchelet

penelope.ponchelet@finnpartners.com

01 42 72 60 01

06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris

Megane Hayworth

megane.hayworth@beauxartsparis.fr

01 47 03 54 28

06 10 12 66 49