

BEAUX-ARTS DE PARIS

Communiqué de presse

Deux expositions à découvrir du 24 mars au 24 mai 2026 aux Beaux-Arts de Paris.



DES MOTS ET DES MONDES

13 quai Malaquais, Paris 6^e

APRÈS MICHEL-ANGE

14 rue Bonaparte, Paris 6^e

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication - FINN Partners
Pénélope Ponchelet
penelope.ponchelet@finnpartners.com
01 42 72 60 01
06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris
Megane Hayworth
megane.hayworth@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 28
06 10 12 66 49



DES MOTS ET DES MONDES

du 24 mars au 24 mai 2026
13 quai Malaquais, Paris 6^e

Des mots et des mondes est née d'une série de discussions autour du rôle joué par les mots dans les pratiques artistiques actuelles, dans lesquelles la poésie et l'écriture occupent une place grandissante. L'exposition s'intéresse à la manière dont les artistes cherchent avec les mots des espaces de circularités et de glissements sémantiques qui permettent de multiplier les récits et les visions du monde, oscillant entre écritures et oralités. Les mots deviennent alors vecteurs d'émancipation personnelle ou collective, incarnée dans des assemblages, des positionnements et des reconfigurations toujours intensément poétiques.

À partir d'une centaine d'œuvres d'étudiants, d'artistes-enseignants et d'artistes internationaux invités ainsi que des collections des Beaux-Arts de Paris, *Des mots et des mondes* entremêle les chronologies (du XII^e siècle à aujourd'hui), les médiums (peintures, sculptures, dessins, photographies, vidéos, installations, livres d'artistes, musique, danse...) et les cultures pour traduire les flux incessants d'informations qui nous entourent. Il ne s'agit pas de dire davantage, mais de dire autrement, de manières sensibles et singulières, selon des perspectives plurielles.

L'exposition s'accompagne d'une publication, d'une programmation d'événements et d'une journée d'études qui se tiendra le mercredi 20 mai 2026.

— COMMISSARIAT

Mélanie Bouteloup et Armelle Pradalier, co-responsables de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition ».

Avec la participation des étudiantes et étudiants de la filière : Jeyni Ba, Louise Baranger, Mickaël Berdugo, Clémence Carel, Jules Charabouska, Armel Cotinat Flynn, Sybille de Roquemaurel, Maeva Delettre, Eve Farache, Rafael Garcia Lara, Lucie Gholam, Sacha Kheireddine, Albane Liébel, Joséphine Loembe, Arthi Pauly, Laura Rutishauser, Tara Sammouri, Becem Sediri, Suzanne Vallejo Gomez, Léa Zarrad.

Coordination scientifique pour les collections : Estelle Lambert, conservatrice des imprimés et manuscrits aux Beaux-Arts de Paris.

Enseignantes et enseignants associés : Anne Bourse, Stéphane Calais, Claude Closky, Julien Creuzet, Tristan Garcia, Jean-Yves Jouannais, Emmanuel van der Meulen, Bruno Perramant et Chloé Quenum.

— LA FILIÈRE ARTISTES & MÉTIERS DE L'EXPOSITION

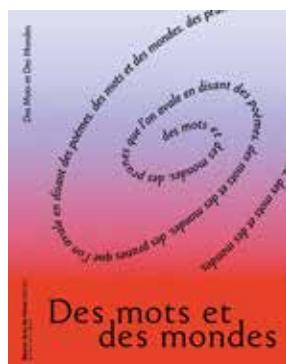
À partir des ressources des Beaux-Arts de Paris, à la fois lieu de formation et d'expérimentation artistiques, d'expositions, riche d'une collection historique et contemporaine de 450 000 œuvres, maison d'édition, cette exposition est le fruit d'un travail mené avec les étudiantes et les étudiants de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » visant à repenser les relations entre création et patrimoine. Entre théorie et pratique, cette filière constitue un espace de recherche pour questionner les modalités de production et de partage de l'art, une plateforme d'échanges pour travailler les enjeux de notre société contemporaine à travers une pratique curatoriale et de diffusion élargie, à entendre comme une pratique de l'assemblage qui peut donner lieu à des expositions, mais aussi à d'autres activités discursives, de recherche et/ou pédagogiques.

Société Générale est mécène de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » depuis 2019, affirmant son engagement à accompagner le parcours des artistes, promouvoir l'excellence artistique et contribuer au rayonnement culturel. Son soutien à l'art contemporain s'illustre à travers une Collection d'art contemporain riche de 1800 œuvres, réunissant artistes confirmés et jeunes talents, ouverte à un large public et se concrétise également par des partenariats, projets et prêts d'œuvres en France et à l'international.

— PARMI LES ARTISTES

Xavier Antin, Shafic Abboud, Hala Alabdalla, Youssef Abdelke, Mayssa Abdelaziz, Amal Abdenour, Tassiana Aït-Tahar, Al-Hariri, Chadine Amghar, Aristote, Omar Ba, Babi Badalov, Antoine-Louis Barye, William Basseux, Pietro Bertelli, Judith Blum Reddy, Alexander Boghossian, Salomé Botella, Martha Boto, Jules Bourgoin, Anne Bourse, Yassin Bouzid, Rodolphe Bresdin, Stéphane Calais, Saul Calcagni, Ferdinand Carlier, Minna Castren, Henri Chetaille, Claude Closky, Lucas Cranach l'Ancien, Isaac de Crecy, Julien Creuzet, Bady Dalloul, Honoré Daumier, Odonchimeg Davaadorj, Li Deshayes-Parre, François Desprez, Brune de Soto, Georgette Diallo, Ndidi Dike, Dornac, Clara Duflot, Dizy Durand-Gnougnou, Irène Fanshawe, Nicolas Faubert, Lucy Citti Ferreira, Fringues de Dingues, Dominique Fournier-Willoughby, Brandon Gercara, Claude Gillot, Adolphe Giraudon, Cily Gonzalez, Grandville Guichoune de Berroeta, Joseph Grigely, Abraham Hadad, Te Ata Hapaitahaa-Conroy, Shakir Hassan Al Said, Christine Herzer, Himat, Katsushika Hokusai, Daniel Hopfer, Anna Jaccoud, Jean-Yves Jouannais, Juliette Green, Manabu Kochi, Ndayé Kouagou, Elie Laflorence, Christian Lattier, Jules Laurens, Lou Le Forban, Maëlle Lucas-Le Garrec, Lê Văn Dê, Seulgi Lee, Anouk Léger, Lucille Léger, Léon et Lévy, Htein Lin, Pierre Loti, Prosper-Georges-Antoine Marilhat, Léonard Martin, Mathis Pettenati, Lydia Matiegou, Chloé Mennous, Dimitri Milbrun, Nuria Mokhtar, Bruno Perramant, Clarisse Pillard, Giovanni-Battista Piranesi, Marius Plaksine, Monique Poncelet, Nancy Elizabeth Prophet, Raban Maur, Loïs Rambeau, Soa Ratsifandrihana, Stéphanie Saade, Nena Saguil, Nadia Saïkali, Clément Schaab, Ursula Schultze-Blum, Pascal Sebah, Vega Serafina, Cécil Serres, Marie-Rose Soanie, Wanrong Song, Camille Soualem, Daniel Spoerri, Lorenz Stoér, Christine Sun Kim, Antoni Tapies, Colombes Thaler, Théodore Valerio, Cecilia Vicuña, Adrianna Wallis, Hans Weigel, Pan Yuliang, Liu Yuquan, Ossip Zadkine, Radouan Zeghidour...

— CATALOGUE



Richement illustré, ce catalogue d'exposition met en dialogue les œuvres d'étudiantes et étudiants des Beaux-Arts et d'artistes internationaux avec celles des collections des Beaux-Arts de Paris. Il met en lumière l'importance des mots dans les pratiques artistiques, en mêlant les époques, les cultures et les médiums.

Préface d'Eric de Chassey, textes de Mélanie Bouteloup, Armelle Pradalier, Alice Thomine-Berrada et des étudiants de la filière.

Graphisme : Halldora Magnusdottir
Ouvrage bilingue français / anglais.

Nombre de pages : 184

Reliure Broché - 23,5 x 16,5 cm

Prix : 22 €

ISBN : 978-2-84056-935-0

Beaux-Arts de Paris Éditions

Diffusion-distribution UD-Flammarion

— SÉLECTION DE VISUELS



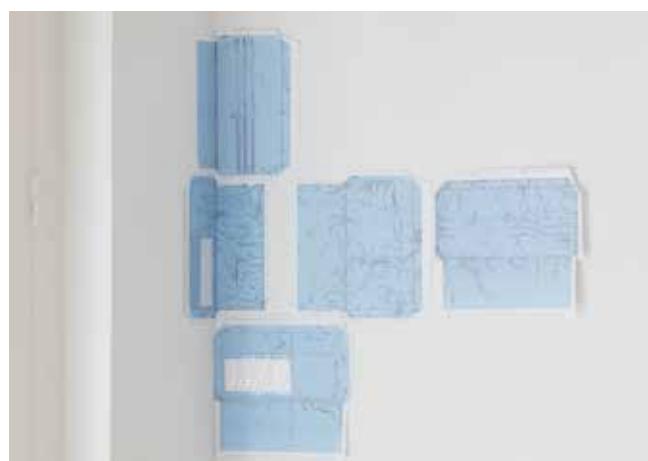
Radouan Zeghidour, *Occupation de la Girose*, 2024
© François Deladerrière



Monique Poncelet, *Paysage*, v. 1955-1959, huile sur toile, 57,5 x 48 cm
© Beaux-Arts de Paris



Cily Gonzalez, *Smiling with blood between my teeth*, 2025, huile, papier, chaux, résine sur bois © Droits réservés



Anna Jaccoud, série *Les Enveloppes*, 2023, dessins typographiques sur enveloppes dépliées, 24 x 24cm © Yohann Gozard, 2024



Antoine-Louis Barye, *Ours de Russie*, v. 1830, mine de plomb et plume, encre brune, 18,6 x 27,4 cm © Beaux-Arts de Paris



Giovanni-Battista Piranesi, *Scenografia campi Martii*, XVIII^e siècle, gravure en creux, 56,5 x 81,5 cm © Beaux-Arts de Paris



Lucille Léger, *Tight night*, 2024 © Giddy Flames, Collegium Artisticum, Sarajevo, 2024



Anonyme, *Sainte-Ursule et quatre vierges martyres*, v. 1500-1510, bois polychrome, 37 x 72,5 x 24 cm © Beaux-Arts de Paris



Théodore Valério, *Musicien tzigane des environs d'Arad*, 1851, crayon et aquarelle, 46,8 x 32,1 cm © Beaux-Arts de Paris



Théodore Valério, *Musiciens tziganes*, 1855, eau-forte, 51 x 34 cm © Beaux-Arts de Paris



Jules Laurens, *Poète lisant*, XIX^e siècle, crayon et aquarelle, 20 x 17,5 cm © Beaux-Arts de Paris



Adolphe Giraudon, *Moulage d'une sculpture romaine*, fin XIX^e - début XX^e siècle, épreuve sur papier albuminé, 20,4 x 26 cm © Beaux-Arts de Paris



APRÈS MICHEL-ANGE

du 24 mars au 24 mai 2026
14 rue Bonaparte, Paris 6^e

La nouvelle exposition du cabinet des dessins et estampes - Jean Bonna des Beaux-Arts de Paris se saisit de la figure de Michel-Ange pour interroger la notion d'influence et de transmission.

Michel-Ange détient une place particulière dans le panthéon des grands artistes : son œuvre, unanimement admiré et fondé sur une originalité inédite, résiste à ceux qui y cherchent l'exemplarité.

Au XIX^e siècle, Michel-Ange devient une référence incontournable parce qu'il est l'archétype de « l'artiste-magicien », selon l'expression de Rodin, qui a recherché dans ses réalisations les ressorts mystérieux de sa propre créativité.

Après Michel-Ange rassemble une quarantaine d'œuvres – dessins, estampes, photographies, sculptures – issues des collections qui révèlent les diverses manières dont le « divin » Michel-Ange a été étudié, copié, regardé ou réinterprété depuis la Renaissance, et particulièrement au XIX^e siècle, par Géricault, Carpeaux ou encore Rodin. Le parcours est enrichi d'œuvres réalisées pour l'exposition par des étudiants de neuf professeurs qui se sont rassemblés autour de ce projet : Pascale Accoyer, Claude Closky, Clément Cogitore, Frédérique Loutz, Jack McNiven, Guillaume Paris, Philippe Renault, Daniel Schlier et Valérie Sonnier.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue et donnera lieu à une manifestation du 9 au 11 avril 2026 qui rassemblera historiens de l'art, spécialistes du patrimoine, étudiants et professeurs des Beaux-Arts de Paris autour de la réception de cette immense figure de la Renaissance italienne en France.

— COMMISSARIAT

Alice Thomine-Berrada, responsable des collections aux Beaux-Arts de Paris, et Estelle Lambert, conservatrice des imprimés et manuscrits aux Beaux-Arts de Paris.

— PARMI LES ARTISTES

Domenico del Barbiere, Guillaume Boichot, Léon Bonnat, Numa Boucoiran, Adolphe Braun, Jean Baptiste Carpeaux, Alphonse Chamson, Jacques Louis David, Étienne Delaune, Mathias Duval, Guillaume Duchenne de Boulogne, Jacques Édouard Gatteaux, Théodore Géricault, Alexandre Charles Guillemot, Hermann Heid, Louis Alexis Jamar, Paul Lepage, Charles Marville, Raffaele da Montelupo, Alphonse Antoine Montfort, Antoine Quatremère de Quincy, Joseph Théodore Richomme, Joseph Nicolas Robert-Fleury, Auguste Rodin, Martino Rota, Henri Joseph François de Triqueti, François Joseph Toussaint Uchard...

— CATALOGUE

Le catalogue de l'exposition, richement illustré par des études dessinées d'après Michel-Ange et des représentations de son œuvre, permet d'étudier la diffusion de son art à Paris au XIX^e siècle par la copie mais aussi la photographie.

Préface d'Éric de Chassey, textes d'Hélène Gasnault, Mehdi Korchane, Giulia Longo, François-René Martin, Guillaume Paris, Alice Thomine-Berrada et Sara Vitacca. Parmi les essais, François-René Martin situe Michel-Ange au sein du panthéon des artistes célébrés rue Bonaparte, Sara Vitacca décrit le contexte du « michelangelisme », et Guillaume Paris (chef d'atelier aux Beaux-Arts de Paris) livre en entretien une réflexion contemporaine sur le rôle de la copie.

Collection Carnets d'études, n° 61

Nombre de pages : 168

Reliure Broché - 20 x 22,5 cm

Prix : 25 €

ISBN : 978-2-84056-927-5

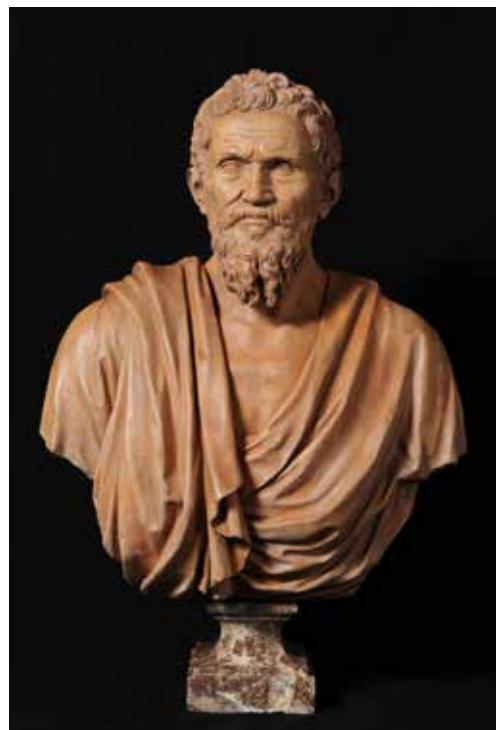
Beaux-Arts de Paris Éditions

Diffusion-distribution UD-Flammarion

— SÉLECTION DE VISUELS



Martino Rota, *Le Jugement dernier*, XVI^e siècle, estampe, 31,7 x 23,3 cm © Beaux-Arts de Paris



Guillaume Boichot, *Buste de Michel-Ange*, 1806, terre-cuite, 82 x 43 x 25 cm © Beaux-Arts de Paris



Théodore Géricault, *Étude d'après les figures des tombeaux des Médicis de Michel-Ange*, mine de plomb et plume, encre brune sur papier beige, 23 x 28,1 cm © Beaux-Arts de Paris



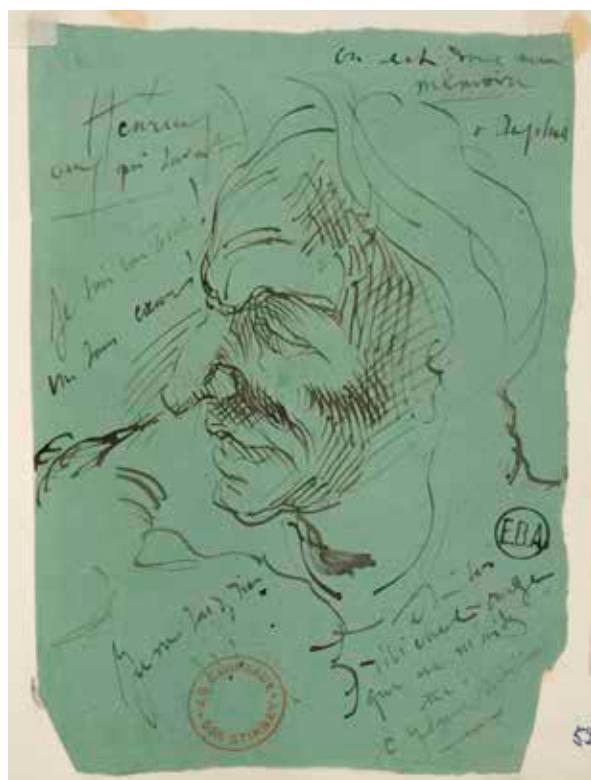
Jean-Baptiste Carpeaux, *Étude d'après un détail du plafond de la Chapelle Sixtine de Michel-Ange*, XIX^e siècle, plume et encre brune sur papier, 11,5 x 18,7 cm © Beaux-Arts de Paris



Théodore Géricault, *Dessin d'après « La nuit » de Michel Ange*, 1880, mine de plomb et plume, encre brune sur papier beige, 23 x 28,2 cm © Beaux-Arts de Paris



Hermann Heid, *Nu féminin posant à la manière de « La nuit » de Michel Ange*, 1880, épreuve sur papier albuminé, 13,5 x 9,7 cm © Beaux-Arts de Paris



Jean-Baptiste Carpeaux, *Étude d'après Michel-Ange : Minos, détail du Jugement dernier*, XIX^e siècle, plume et encre brune sur papier vert, 17,1 x 11,6 cm © Beaux-Arts de Paris



Jean-Baptiste Carpeaux, *Étude d'après Michel-Ange : Minos, détail du Jugement dernier*, XIX^e siècle, plume et encre brune, lavis brun au pinceau sur papier, 36 x 27,2 cm © Beaux-Arts de Paris

— INFORMATIONS PRATIQUES

DES MOTS ET DES MONDES

24 mars - 24 mai 2026

13 quai Malaquais, Paris 6^e

du mercredi au dimanche - 13h-19h

nocturne le mercredi jusqu'à 21h

2 €, 5 € ou 10 € c'est vous qui choisissez !

Avec le soutien de :



APRÈS MICHEL-ANGE

24 mars - 24 mai 2026

Cabinet des dessins et estampes - Jean Bonna, 14 rue Bonaparte, Paris 6^e

du mercredi au dimanche - 13h-19h

2 €, 5 € ou 10 € c'est vous qui choisissez !

— ET AUSSI...

FELICITÀ 2025

jusqu'au 1^{er} février 2026 / 13 quai Malaquais / Billetterie responsable

L'exposition présente les vingt-quatre artistes qui ont obtenu en 2025 leur diplôme national supérieur d'arts plastiques aux Beaux-Arts de Paris avec les Félicitations du jury, présidé par Mathieu Kleyebe Abonnenc, commissaire de l'exposition.

Avec le soutien de ICICLE.

ROSSO ET PRIMATICE : RENAISSANCE À FONTAINEBLEAU

jusqu'au 1^{er} février 2026 / 14 rue Bonaparte / Billetterie responsable

L'exposition met en valeur deux artistes majeurs conviés en France par François I^{er} – Rosso et Primatice – inventeurs de formes et symboles d'une collaboration artistique transnationale dont la modernité a marqué l'histoire de l'art en Europe.

Commissariat : Hélène Gasnault et Giulia Longo.

JOURNÉE PORTES OUVERTES

Samedi 31 janvier 2026 / 14 rue Bonaparte / Entrée libre

Un rendez-vous unique et bien ancré depuis 2020 pour celles et ceux qui souhaitent rejoindre l'École et tout savoir sur la formation proposée aux Beaux-Arts de Paris.

CRUSH

Du 13 au 21 février 2026 / 14 rue Bonaparte / Sur inscription

L'occasion de révéler les travaux et les créations des jeunes artistes de l'École auprès des professionnels de l'art. Pour cette 6^e édition, les étudiantes et étudiants volontaires de 4^e et 5^e année sont accompagnés par les trois commissaires Oulimata Gueye, Ingrid Luquet-Gad et Clément Raveu. Avec le soutien de Sisley et Rubis Mécénat.

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication - FINN Partners
Pénélope Ponchelet
penelope.ponchelet@finnpartners.com
01 42 72 60 01
06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris
Megane Hayworth
megane.hayworth@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 28
06 10 12 66 49