

BEAUX-ARTS LA LETTRE DE PARIS DE JANVIER

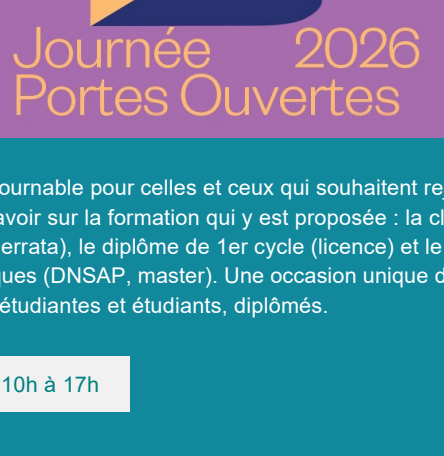


James Rielly, *I'm good at hiding et I'm also good at hiding*, aquarelles sur papier.

Donation par l'artiste, chef d'atelier aux Beaux-Arts de Paris de 2005 à 2024.

JOURNÉE PORTES OUVERTES

Entrée libre + en direct sur YouTube



Le rendez-vous incontournable pour celles et ceux qui souhaitent rejoindre les Beaux-Arts de Paris et tout savoir sur la formation qui y est proposée : la classe préparatoire à caractère social (Via Ferrata), le diplôme de 1er cycle (licence) et le diplôme national supérieur d'arts plastiques (DNSAP, master). Une occasion unique d'échanger avec les équipes, professeurs, étudiantes et étudiants, diplômés.

ADMISSIONS

> samedi 31/01 de 10h à 17h



À partir du 19 janvier, les inscriptions aux concours d'entrée en 1^{ère} année et en cours d'études aux Beaux-Arts de Paris pour 2026-2027 se font directement sur la plateforme Parcoursup. Pour le concours d'entrée à la classe préparatoire Via Ferrata, les candidats pourront s'inscrire à partir du 2 février sur la plateforme OASIS.

PENSER LE PRÉSENT

Entrée libre



PROJECTIONS ET RENCONTRE AVEC CORINNE CASTEL ET NARIMANE MARI

Some strings

Projections suivies d'un échange avec la réalisatrice Narimane Mari et la productrice Corinne Castel et leurs invités autour de *Some Strings*, un ensemble de gestes filmiques inédits qui prend sa source en Palestine. Avec Julie Courel, responsable de la base vidéo aux Beaux-Arts de Paris.

> mardi 13/01 à 19h



RENCONTRE AVEC FRANÇOIS CHAIGNAUD

Le chorégraphe François Chaignaud revient sur ses œuvres écrites en collaboration avec des artistes, danseurs et musiciens et reprises dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. En conversation avec Emmanuelle Huynh.

> mardi 20/01 à 19h



COLLECTION PARLÉE AUTOUR DES CASCADES D'HOKUSAI

Sophie Basch, Giulia Longo, Marianne Simon-Oikawa et Clélia Zernik proposent des lectures complémentaires et un éclairage contemporain du célèbre cycle des huit gravures sur bois des *Cascades de différentes provinces* d'Hokusai, dont les Beaux-Arts de Paris détiennent un tirage.

> mardi 27/01 à 19h



RENCONTRE AVEC DOMINIQUE PERRAULT

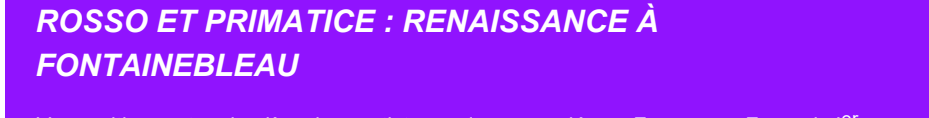
À l'occasion de la parution de sa nouvelle monographie chez Gallimard, l'architecte Dominique Perrault revient sur sa démarche et ses projets avec Éric de Chasse, directeur des Beaux-Arts de Paris, Barry Bergdoll, professeur d'histoire de l'art à l'université Columbia et Nina Leger, écrivaine et professeure d'histoire de l'art aux Beaux-Arts de Marseille.

> jeudi 29/01 à 19h

Retrouvez toutes les rencontres de *Penser le Présent* en podcast sur vos plateformes préférées.

EXPOSITIONS

Derniers jours !



ROSSO ET PRIMATICE : RENAISSANCE À FONTAINEBLEAU

L'exposition met en lumière deux artistes majeurs conviés en France par François I^{er} – Rosso et Primatice – inventeurs de formes et symboles d'une collaboration artistique transnationale dont la modernité a marqué l'histoire de l'art en Europe.

> jusqu'au 1/02



FELICITÀ 2025

FELICITÀ 2025

L'exposition présente les vingt-quatre artistes qui ont obtenu en 2025 leur diplôme national supérieur d'arts plastiques aux Beaux-Arts de Paris avec les Félicitations du jury, présidé par Mathieu Kleyebe Abonnenc, commissaire de l'exposition. Avec le soutien de l'ICICLE.

> jusqu'au 1/02

HORS-LES-MURS



[REPORTÉ] CONFÉRENCE DE JACQUES HERZOG

L'architecte Jacques Herzog est l'invité du Centre Pompidou dans le cadre du séminaire L'Entour, réunissant les Beaux-Arts de Paris, l'École d'architecture Paris-Malaquais – PSL, l'École des arts décoratifs – PSL et le Pavillon Bosio. En partenariat avec l'association *Monumental !*. Sur inscription.

> mercredi 14/01 à 18h



PROJECTIONS AU CINÉMA CHRISTINE CLUB

Entre fictions et documentaires, projection de films courts de Marine Ducroux-Gaziot, Virgile Desbat et Salomé Moindji Gallet, suivie d'une discussion avec Mathieu Abonnenc, commissaire de l'exposition. Entrée gratuite.

> mercredi 14/01 à 19h



EXPOSITION L'ESPRIT D'ATELIER MO.CO. MONTPELLIER

Réunissant 16 artistes formés aux Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Djamel Tatah, l'exposition témoigne de la richesse et de la diversité des voix issues de l'atelier qu'il a dirigé pendant 15 ans, aujourd'hui pleinement inscrites dans la scène artistique contemporaine.

> du 31/01 au 3/05

À SUIVRE

Félicitations à **Tereza LOCHMANN**, diplômée 2017, pour la publication de sa première monographie aux éditions **Lord Byron**.

Viktorlia ORESHKO, diplômée 2025, **Augustin LIGNIER**, diplômé 2024 et **Thomas BUSWELL**, diplômé 2024
Made in paris, exposition collective jusqu'au 10/01 **68projects by Galerie Kornfeld**

Charlotte SIMONNET, étudiante en 5^e année, **Hajar SATARI**, diplômée 2024, **Valentin RANGER**, diplômé 2023, **Emma PASSERA**, diplômée 2022, **Anna DE CASTRO BARBOSA**, diplômée 2024, **Max COULON**, diplômé 2021, **Thomas BUSWELL**, diplômé 2024

Volumes certains, Corps incertains, exposition collective jusqu'au 10/01 **La Gaya Scienza**

Nina JAYASURIYA, diplômée 2023
Odyssee de Yaka Villa, exposition jusqu'au 10/01 **Mennour**

Pauline BECK, diplômée 2022
Le souffle de la subsistance, exposition collective jusqu'au 11/01 **Kunsthalle Mulhouse**

Anais LEGROS, diplômée 2025
Veille ardente – Festival Les Instants, exposition collective jusqu'au 11/01 **Friche la Belle de Mai**

Isadora SOARES BELLETTI RODRIGUES, diplômée 2024
FORTE#7 (Fonds régional pour les talents émergents), exposition collective jusqu'au 11/01 **Frac Île-de-France**

Malo SANTIORTI, étudiant en 5^e année
Plaisir et Culpabilité, exposition jusqu'au 17/01 **Galerie Suzanne Tarasieue**

Parisa BABAEI, diplômée 2021, **Rafael MORENO**, diplômé 2021, **Hatice PINARBASI**, diplômée 2019
ça parle en douce, exposition collective du 17/01 au 7/03 **La Graineterie**

Yijia LIU, étudiante en 4^e année
Paris des Vi(II)es | Intimités publiques, exposition collective jusqu'au 24/01 **Cité internationale des arts**

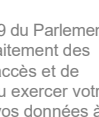
Malo CHAPUY, diplômé 2022
Gothiques, exposition collective jusqu'au 26/01 **Louvre-Lens**

Arthi PAULY BERTONNEAU, étudiant en 4^e année
20^e Biennale d'art contemporain de Champigny-sur-Marne, exposition collective du 14 janvier au 14 février 2026 **Salle Jean-Morlet et Maison des arts plastiques**

On vous a transféré cet e-mail ?
Inscrivez-vous c'est gratuit :)



Crédits photos : James Rielly, *I'm good at hiding*, 2017, aquarelle sur papier, 76 x 56 cm, don de l'artiste aux Beaux-Arts de Paris, 2025.18.1 et *I'm also good at hiding*, 2017, aquarelle sur papier, 76 x 56 cm, don de l'artiste aux Beaux-Arts de Paris, 2025.18.2 © Beaux-Arts de Paris - Thierry Olivier / © Studio Agnès Dahhan / © Adrien Thibault / Israël Bahi. *Dénouement*, 2019 (extraît) / © Laurent Polko Garnier / © Droits réservés / Katsushika Hokusai, *Cascade de Kifuri* / au mont Kurokami dans la province de Shimotsuke, gravure sur bois en couleur, vers 1833, Beaux-Arts de Paris, Est 4659 / © Enique Pardo - Dominique Perrault Architecte, ADAGP / © Beaux-Arts de Paris / © Studio Agnès Dahhan / Jacques Herzog © Albrecht Fuchs / © Droits réservés



Conformément à la loi «informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement (UE) 2016/679 du Parlement Européen et du Conseil du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Vous pouvez également demander leur effacement ou exercer votre droit à la limitation du traitement de vos données et définir des directives anticipées sur le traitement de vos données à caractère personnel post mortem. Les données sont conservées pendant la durée de votre abonnement étant précisé que vous pouvez vous désabonner à tout moment en cliquant sur le lien de désinscription figurant à la fin de chaque lettre d'information.

Pour toute information ou si vous souhaitez exercer ces droits sur le traitement de vos données dans ce dispositif, vous pouvez contacter le délégué à la protection des données (DPO) des Beaux-Arts de Paris aux adresses suivantes : service.juridique@beauxartsparis.fr ou Ecole nationale supérieure des beaux-arts Beaux-Arts de Paris, à l'attention du délégué à la protection des données (DPO-service juridique), 14 rue Bonaparte, 75006 Paris. Consultez le site cnll.fr pour plus d'informations sur vos droits.