

BEAUX-ARTS DE PARIS

Communiqué de presse

LAUREN LAZ

**NOMMÉE DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT DES ŒUVRES
DES BEAUX-ARTS DE PARIS**

© Alexandra de Laminne



Sélectionnée à l'unanimité par un jury composé de Xavier Rey, directeur du Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle Centre Pompidou, Isabelle Cornaro, cheffe d'atelier aux Beaux-Arts de Paris, François-René Martin, professeur d'histoire de l'art aux Beaux-Arts de Paris, Angélique Sloan, directrice adjointe des Beaux-Arts de Paris, et d'Éric de Chassey, directeur des Beaux-Arts de Paris, Lauren Laz est nommée directrice du département des œuvres des Beaux-Arts de Paris. Cette historienne de l'art moderne et spécialiste de l'estampe de l'École française prendra ses fonctions le 1^{er} avril 2026.

À la tête depuis 2015 de la Fondation Angladon-Dubrujeaud qui gère le musée avignonnais, elle y a conçu et organisé quatorze expositions. Elle a conduit le réaménagement du musée avec la création d'un étage dédié aux expositions temporaires, et un nouvel accrochage pour la collection particulière Jacques Doucet.

Elle a développé des projets avec d'autres partenaires institutionnels, dont la Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet, l'Institut national d'histoire de l'art, le Musée Jenisch de Vevey, le Musée des beaux-arts de Rouen. Sous sa direction, le travail scientifique permettant la connaissance de l'histoire des lieux et des collections a été approfondi.

Chargée d'enseignement à l'Université de Poitiers et à l'École du Louvre, elle participe à plusieurs projets éditoriaux d'envergure, l'édition critique des *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture* (1682-1699 et 1752-1792), dirigée par Jacqueline Lichtenstein et Christian Michel pour les Beaux-Arts de Paris et le Centre allemand d'histoire de l'art, le catalogue raisonné des almanachs du règne de Louis XIV sous la direction de Maxime Préaud pour la Bibliothèque nationale de France. De 2007 à 2013, elle est conservatrice du Cabinet cantonal des estampes du Musée Jenisch de Vevey. En 2015, elle soutient la thèse, *Grégoire Huret (1606-1670). Itinéraire d'un graveur en rhétorique*, qui éclaire les liens entre art et discours et fournit la base du catalogue raisonné de l'artiste publié dans la collection Hollstein French School (à paraître).

Commissaire de plus d'une vingtaine d'expositions consacrées à des figures aussi diverses que François Morellet, David Lynch, Henri Matisse, Man Ray, René Char, Raoul Dufy, Cécile Reims ou Robert Nanteuil, elle explore les enjeux spécifiques des œuvres sur papier et les relations subtiles entre formes et idées, images et mots, que ceux-ci relèvent de l'analyse critique ou de l'approche intuitive des artistes.

Forte de ces expériences et des résultats obtenus au Musée Angladon – Collection Jacques Doucet, Lauren Laz poursuivra le travail engagé par Kathy Alliou, précédente directrice du département des œuvres. Elle aura notamment pour mission de conduire le transfert des collections dans la perspective des travaux à venir, et devra développer les collaborations entre les collections et les enseignements dans le cadre de la mise en œuvre du projet stratégique porté par Éric de Chassey pour l'École.

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication - FINN Partners

Pénélope Ponchelet

penelope.ponchelet@finnpartners.com

01 42 72 60 01

06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris

Megane Hayworth

megane.hayworth@beauxartsparis.fr

01 47 03 54 28

06 10 12 66 49