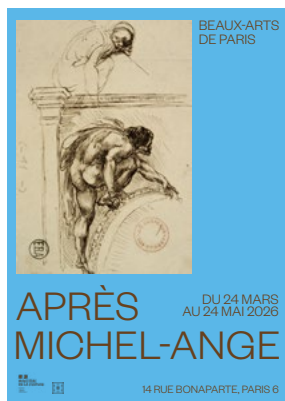


BEAUX-ARTS DE PARIS

Dossier de presse

Deux expositions à découvrir du 24 mars au 24 mai 2026 aux Beaux-Arts de Paris.

Proposées par les Beaux-Arts de Paris au printemps 2026, *Après Michel-Ange* et *Des mots et des mondes*, partagent l'ambition de présenter les collections des Beaux-Arts de Paris comme une ressource vivante pour la créativité contemporaine, ouvertes à l'étude comme aux relectures et aux interprétations. Dans les deux expositions, des étudiants des Beaux-Arts de Paris recourent aux œuvres patrimoniales pour en proposer des appropriations situées et sensibles. Ces deux projets révèlent les coulisses de la transmission et sa dimension créative, qu'il s'agisse de copier, traduire ou déplacer les réalisations de Michel-Ange ou d'interroger les collections des Beaux-Arts du point de vue des mots ou de leur mise en récit pour faire émerger des mondes enchevêtrés selon des perspectives plurielles.



Après Michel-Ange donne à voir son influence sur les artistes de la Renaissance jusqu'à aujourd'hui, grâce à la participation d'une quarantaine d'étudiants sous la conduite de neuf professeurs de l'École. Les réalisations et la vie de Michel-Ange, théorisés et commentés dès le XVI^e siècle par son ami Giorgio Vasari, ont fait de lui une figure majeure dont l'imaginaire et les formes ont fortement marqué les artistes. Depuis l'arrivée en 1837 de la copie du *Jugement dernier* de Michel-Ange dans la Chapelle des Petits-Augustins, celle-ci se trouve être l'épicentre de cette fascination. Le cabinet des dessins et des estampes – Jean Bonna met en regard des copies, études ou réinterprétations de ses réalisations par des grands artistes du passé, Géricault, Carpeaux ou Rodin, avec celles d'étudiants. Ce dialogue s'élargira de manière exceptionnelle du 9 au 11 avril à la Chapelle ainsi qu'à la galerie gauche et la cour vitrée du Palais des Études. Dans la salle Melpomène du Palais des Beaux-arts, l'exposition *Des Mots et des Mondes* se déploiera sous le regard des copies des *Prophètes* et des *Sybilles* conçus par Michel-Ange pour le plafond de la chapelle Sixtine.



Des mots et des mondes prolonge ce questionnement sous un autre angle, en interrogeant le rôle du langage dans la fabrication des œuvres, des récits et des imaginaires. Née d'une interrogation collective – que font les mots aux œuvres, et que font les œuvres aux mots ? – elle réunit plus de deux cents pièces (peintures, sculptures, dessins, photographies, vidéos, installations, livres d'artistes...) du XII^e siècle à aujourd'hui, issues des collections des Beaux-Arts de Paris, de la création contemporaine et de productions étudiantes ou d'enseignants. À l'heure d'une saturation des discours et des images, l'exposition explore la manière dont les artistes mobilisent le langage – écrit, oral, visuel, sonore ou gestuel – pour ouvrir des espaces de déplacement, de résistance et d'imagination, et pour faire émerger d'autres manières d'habiter le monde.

Le billet d'accès à l'une des expositions permettra un accès à l'autre dans la même journée, pour inviter les visiteurs à confronter les différentes approches. La Chapelle des Petits-Augustins sera accessible gratuitement du 9 au 11 avril.

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication - FINN Partners
Pénélope Ponchelet
penelope.ponchelet@finnpartners.com
01 42 72 60 01
06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris
Megane Hayworth
megane.hayworth@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 28
06 10 12 66 49

— LES ARTISTES

Mayssa Abdelaziz, Youssef Abdelké, Amal Abdenour, Shafic Abboud, Tassiana Aït-Tahar, Hala Alabdalla, Himat M. Ali, Shakir Hassan Al Said, Chadine Amghar, Xavier Antin, Pseudo-Aristote, Claude Aveline, Omar Ba, Babi Badalov, Carlotta Bailly-Borg, Francis Barlow, Antoine-Louis Barye, William Basseux, Pietro Bertelli, Judith Blum Reddy, Alexander Boghossian, Salomé Botella, Jules Bourgoin, Anne Bourse, Myriam Boukrit, Yassin Bouzid & Mohamed Sadk Kaffel, Rodolphe Bresdin, Marcel Broodthaers, Stéphane Calais, Saul Calcagni, Ferdinand Carlier, Minna Castrén, Henri Chetaille, Claude Closky, Guy de Cointet, Lucas Cranach l'Ancien, Julien Creuzet, Bady Dalloul, Honoré Daumier, Odonchimeg Davaadorj, Isaac de Crécy, Brune de Soto, Li Deshayes-Parré, Céleste Desplanche, François Desprez, Idriss Diabaté, Georgette Diallo, Ndidi Dike, Fringues de Dingues, Dornac, Clara Duflot, Dizy Durand-Gnougou, Claudine Eizykman, Irène Fanshawe, Nicolas Faubert (Kryzastylz), Lucy Citti Ferreira, Robert Filliou, Brandon Gercara, Adolphe Giraudon, Gloria Glitzer, Cléopatra Gones, Cily Gonzalez, Jean-Jacques Grandville, Juliette Green, Joseph Grigely, Robert Groborne, Guichoune de Berroeta, Abraham Hadad, Te Ata Hapaitahaa-Conroy, Adam Henein, Christine Herzer, Katsushika Hokusai, Daniel Hopfer, Anna Jaccoud, Jean-Yves Jouannais, William Kentridge, Manabu Kōchi, Ndayé Kouagou, Elie Lafflorencie, Christian Lattier, Jules Laurens, Lou Le Forban, Maëlle Lucas-Le Garrec, Stéphane Le Mercier, Seulgi Lee, Anouk Léger, Lucille Leger, Htein Lin, Lee Lozano, Pierre Loti, Prosper-Georges-Antoine Marilhat, Léonard Martin, Raban Maur, Soanie Marie-Rose, Lydia Matiegou-Keïta, Chloé Menous, Annette Messenger, Dimitri Milbrun, Nuria Mokhtar, Bruno Perramant, Mathis Pettenati, Michalis Pichler, Clarisse Pillard, Giovanni-Battista Piranesi, Marius Plaksine, Monique Poncolet, Nancy Elizabeth Prophet, Lois Rambeau, Guy Rambouts, Soa Ratsifandrihana, Hubert Renard, Anne Rochette, Stéphanie Saadé, Nadia Saïkali, Clément Schaab, Ursula Schultze-Bluhm, Pascal Sébah, Vega Serafina, Océil Serres, Darja Shatalova, Wanrong Song, Camille Soualem, Daniel Spoerri, Lorenz Stoër, Ieva Stankutė, Christine Sun Kim, Antoni Tàpies, Colombe Thaller, Lalie Thébault-Maviel & Maéva Prigent, Théodore Valério, Lê Văn Đê, Egon Van Herreweghe, Cecilia Vicuña, Adrianna Wallis, Hans Weigel l'Aîné, Dominique Willoughby, Jacques Yankel, Pan Yuliang, Mia Yu, Ossip Zadkine, Radouan Zeghidour.

— LA FILIÈRE ARTISTES & MÉTIERS DE L'EXPOSITION

À partir des ressources des Beaux-Arts de Paris, à la fois lieu de formation et d'expérimentation artistiques, d'expositions, riche d'une collection historique et contemporaine de 450 000 œuvres, maison d'édition, cette exposition est le fruit d'un travail mené avec les étudiantes et les étudiants de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » visant à repenser les relations entre création et patrimoine. Entre théorie et pratique, cette filière constitue un espace de recherche pour questionner les modalités de production et de partage de l'art, une plateforme d'échanges pour travailler les enjeux de notre société contemporaine à travers une pratique curatoriale et de diffusion élargie, à entendre comme une pratique de l'assemblage qui peut donner lieu à des expositions, mais aussi à d'autres activités discursives, de recherche et/ou pédagogiques.

Société Générale est mécène des Beaux-Arts de Paris depuis 2020 et a renforcé son partenariat en 2024 autour de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition », affirmant son engagement à accompagner le parcours des artistes, promouvoir l'excellence artistique et contribuer au rayonnement culturel. Son soutien à l'art contemporain s'illustre à travers une Collection d'art contemporain riche de 1 800 œuvres, réunissant artistes confirmés et jeunes talents, ouverte à un large public et se concrétise également par des partenariats, projets et prêts d'œuvres en France et à l'international.

— CATALOGUE



Richement illustré, ce catalogue d'exposition met en dialogue les œuvres d'étudiantes et étudiants des Beaux-Arts et d'artistes internationaux avec celles des collections des Beaux-Arts de Paris. Il met en lumière l'importance des mots dans les pratiques artistiques, en mêlant les époques, les cultures et les médiums.

Préface d'Éric de Chasse, textes de Mélanie Bouteloup, Armelle Pradalier, Alice Thomine-Berrada et d'étudiantes et étudiants de la filière : Himat M. Ali, Lola Mirti, Kaisu Pitkälä, Nerian Teixeira de Macedo, Chuong-Đài VÕ, Mia Yu, Joël Zouna.

Graphisme : Halldora Magnúsdóttir

Ouvrage bilingue français / anglais.

Nombre de pages : 184

Reliure Broché - 23,5 x 16,5 cm

Prix : 22 €

ISBN : 978-2-84056-935-0

Beaux-Arts de Paris Éditions

Diffusion-distribution UD-Flammarion

— ÉVÉNEMENTS ET PROJETS ASSOCIÉS

NOCTURNES LE MERCREDI SOIR

Des événements en nocturne sont proposés les mercredis 1^{er}, 8 et 22 avril et 6 et 13 mai de 18h30 à 21h.

Visites performées, lectures de textes, performances et ateliers, le programme complet sera disponible sur le site beauxartsparis.fr

VISITES DÉAMBULATOIRES ET ATELIERS DE TRANSMISSION ORALE - VENDREDIS 27 MARS ET 24 AVRIL À 17H

Armel Cotinat Flynn et Jeyni Ba, étudiants de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition », proposent des visites déambulatoires ouvertes à toutes et tous intitulées *Interdiction d'écrire le mythe*.

JOURNÉE DE RENCONTRES - MERCREDI 20 MAI DE 9H30 À 17H

Imaginée dans le cadre de l'exposition, cette journée associe les interventions de responsables de collections, enseignants, étudiants des Beaux-Arts de Paris et de chercheurs invités.

Les interventions traduiront l'exploration des connexions et amitiés à l'œuvre dans le processus de création d'artistes passés par les Beaux-Arts de Paris. Il s'agira de rendre publiques les étapes de recherches d'historiens et historiennes de l'art engagés dans la compréhension de trajectoires artistiques complexes, qui rendent compte d'archives lacunaires. La journée mettra à l'honneur les circulations entre artistes ou ateliers et les scènes artistiques internationales.

Parmi les intervenants : Mickael Berdugo, Jean-Yves Jouannais, Guilia Longo, Pascal Odile, Alice Thomine-Berrada, Dominique Willoughby, Joël Zouna...

PROJET ENTRE L'ATELIER CLOSKY ET CROSBY STUDIO (HARRY NURIEV)

Une exposition satellite hors-les-murs (dates à confirmer) en lien avec *Des mots et des mondes*, présentera des produits dérivés imaginés par des étudiantes et étudiants de l'atelier Closky à partir des œuvres des collections exposées.

PROJET COLLABORATIF AVEC LES ÉTUDIANTS DU PROGRAMME HÉRODOTE

Laura Rutishauser et Tara Sammouri, deux étudiantes de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition », réalisent avec les étudiantes et étudiants du programme Hérodote un projet présenté dans le hall de l'exposition.

Créé en 2017 aux Beaux-Arts de Paris, Hérodote permet à des artistes en exil non francophones de reprendre contact avec le monde de l'art et de l'enseignement supérieur. Le programme s'adresse à de jeunes artistes ayant déjà commencé des études d'art dans leur pays d'origine ou ayant une pratique artistique active.

NON-FANZINE - ATELIER EMMANUEL VAN DER MEULEN

Les étudiantes et étudiants de l'atelier Van der Meulen conçoivent un fanzine spécifiquement réalisé pour l'exposition.

BIBLIOTHÈQUE CONSULTABLE

Un mobilier-bibliothèque contenant une sélection d'ouvrages en lien avec l'exposition est imaginé par Albane Liebel, Léa Zarrad et Rafael Garcia Lara, étudiantes et étudiants de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition ».

— SÉLECTION DE VISUELS



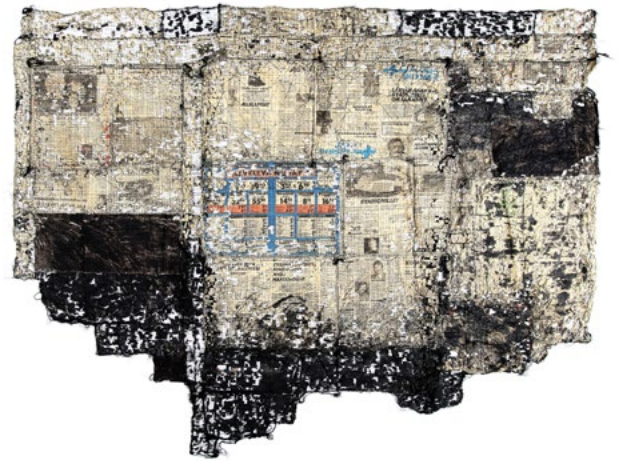
Radouan Zeghidour, *Protège nous de la grêle et du tonnerre*, 2024, laine de Bizet et céramique, 100 x 60 cm, courtesy de l'artiste
© François Deladerrière



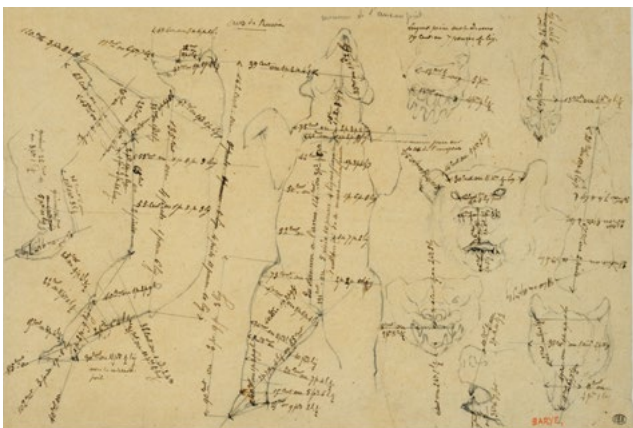
Monique Poncelet, *Paysage*, v. 1955-1959, huile sur toile, 57,5 x 48 cm
© Beaux-Arts de Paris



Carlotta Bailly-Borg, *Monk (3)*, 2022, peinture et collage, acrylique, graphite et impressions digitales transférées sur toile, 61,5 x 71,4 x 3,8 cm, coll. Frac-Ile-de-France © Rebecca Fanuele



Minna Castrén, *Sans titre*, 1987, journaux, encre, coton, 230 x 180 cm, courtesy Minna Castrén Estate et PALO



Antoine-Louis Barye, *Ours de Russie*, v. 1830, mine de plomb et plume, encre brune, 18,6 x 27,4 cm © Beaux-Arts de Paris



Giovanni-Battista Piranesi, *Scenografia campi Martii*, XVIII^e siècle, gravure en creux, 56,5 x 81,5 cm © Beaux-Arts de Paris



Lucille Léger, *Tight night*, 2024 © Giddy Flames, Collegium Artisticum, Sarajevo



Anonyme, *Sainte-Ursule et quatre vierges martyres*, v. 1500-1510, bois polychrome, 37 x 72,5 x 24 cm © Beaux-Arts de Paris



Théodore Valério, *Musicien tzigane des environs d'Arad*, 1851, crayon et aquarelle, 46,8 x 32,1 cm © Beaux-Arts de Paris



Théodore Valério, *Musiciens tziganes*, 1855, eau-forte, 51 x 34 cm © Beaux-Arts de Paris



Jules Laurens, *Poète lisant*, XIX^e siècle, crayon et aquarelle, 20 x 17,5 cm © Beaux-Arts de Paris



Adolphe Giraudon, *Moulage d'une sculpture romaine*, fin XIX^e - début XX^e siècle, épreuve sur papier albuminé, 20,4 x 26 cm © Beaux-Arts de Paris



Ndidi Dike, *A Bend in the River*, 2017, boîtes en carton, plâtre, paillettes, dimensions variables, courtesy de l'artiste
© Aurélien Mole



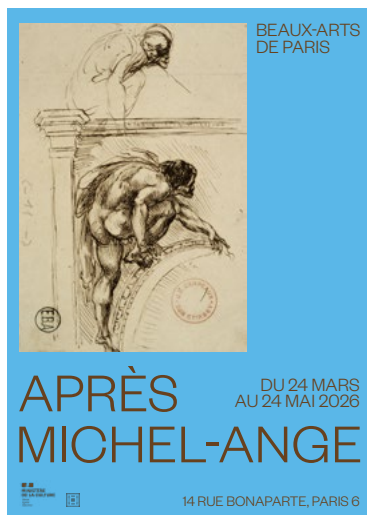
Te Ata Hapaitahaa, *Drums of Liberation I*, 2025, bois, métal, corde, peau animale, 50 x 40 cm, courtesy de l'artiste



Dimitri Milbrun, *Irmame al lekol*, pastels à l'huile sur toile, 2023, 73 x 51 cm, courtesy de l'artiste



Shakir Hassan Al-Said, *Titre inconnu*, 1977, encre sur papier, 15,23 x 41,5 cm, coll. de Himat M. Ali



APRÈS MICHEL-ANGE

du 24 mars au 24 mai 2026

14 rue Bonaparte, Paris 6^e

La nouvelle exposition du cabinet des dessins et estampes - Jean Bonna des Beaux-Arts de Paris se saisit de la figure de Michel-Ange pour interroger la notion d'influence et de transmission.

Michel-Ange détient une place particulière dans le panthéon des grands artistes : son œuvre, unanimement admiré et fondé sur une originalité inédite, résiste à ceux qui y cherchent l'exemplarité.

Au XIX^e siècle, Michel-Ange devient une référence incontournable parce qu'il est l'archétype de « l'artiste-magicien », selon l'expression de Rodin, qui a recherché dans ses réalisations les ressorts mystérieux de sa propre créativité.

Après Michel-Ange rassemble une quarantaine d'œuvres – dessins, estampes, photographies, sculptures – issues des collections qui révèlent les diverses manières dont le « divin » Michel-Ange a été étudié, copié, regardé ou réinterprété depuis la Renaissance, et particulièrement au XIX^e siècle, par Géricault, Carpeaux ou encore Rodin. Le parcours est enrichi d'œuvres réalisées pour l'exposition par les étudiants de neuf professeurs qui se sont rassemblés autour de ce projet : Pascale Accoyer, Claude Closky, Clément Cogitore, Frédérique Loutz, Jack McNiven, Guillaume Paris, Philippe Renault, Daniel Schlier et Valérie Sonnier.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue et donnera lieu à une manifestation du 9 au 11 avril 2026 qui rassemblera historiens de l'art, spécialistes du patrimoine, étudiants et professeurs des Beaux-Arts de Paris autour de la réception de cette immense figure de la Renaissance italienne en France.

— COMMISSARIAT

Alice Thomine-Berrada, responsable des collections aux Beaux-Arts de Paris, et Estelle Lambert, conservatrice des imprimés et manuscrits aux Beaux-Arts de Paris.

— PARMI LES ARTISTES

Domenico del Barbieri, Guillaume Boichot, Léon Bonnat, Numa Boucoiran, Adolphe Braun, Jean Baptiste Carpeaux, Alphonse Chamson, Jacques Louis David, Étienne Delaune, Mathias Duval, Guillaume Duchenne de Boulogne, Jacques Édouard Gatteaux, Théodore Géricault, Alexandre Charles Guillemot, Hermann Heid, Louis Alexis Jamar, Paul Lepage, Charles Marville, Raffaele da Montelupo, Alphonse Antoine Montfort, Antoine Quatremère de Quincy, Joseph Théodore Richomme, Joseph Nicolas Robert-Fleury, Auguste Rodin, Martino Rota, Henri Joseph François de Triqueti, François Joseph Toussaint Uchard...

— CATALOGUE

Le catalogue de l'exposition, richement illustré par des études dessinées d'après Michel-Ange et des représentations de son œuvre, permet d'étudier la diffusion de son art à Paris au XIX^e siècle par la copie mais aussi la photographie.

Préface d'Éric de Chassey, textes d'Hélène Gasnault, Mehdi Korchane, Giulia Longo, François-René Martin, Guillaume Paris, Alice Thomine-Berrada et Sara Vitacca. Parmi les essais, François-René Martin situe Michel-Ange au sein du panthéon des artistes célébrés rue Bonaparte, Sara Vitacca décrit le contexte du « michelangelisme », et Guillaume Paris (chef d'atelier aux Beaux-Arts de Paris) livre dans le cadre d'un entretien une réflexion contemporaine sur le rôle de la copie.

Collection Carnets d'études, n° 61

Nombre de pages : 168

Reliure Broché - 20 x 22,5 cm

Prix : 25 €

ISBN : 978-2-84056-927-5

Beaux-Arts de Paris Éditions

Diffusion-distribution UD-Flammarion

— ÉVÉNEMENTS ET PROJETS ASSOCIÉS

MANIFESTATION DU 9 AU 11 AVRIL

Neuf artistes-enseignants des Beaux-Arts de Paris – Pascale Accoyer, Claude Closky, Clément Cogitore, Frédérique Loutz, Jack McNiven, Guillaume Paris, Philippe Renault, Daniel Schlier, Valérie Sonnier – ont souhaité s'associer à l'exposition et ont proposé à leurs étudiantes et étudiants de travailler sur l'œuvre de Michel-Ange et la manière dont il les inspire aujourd'hui. Une quarantaine d'étudiants se sont emparés du projet ; les œuvres réalisées dans ce contexte seront exposées dans les galeries, la cour vitrée et la Chapelle des Petits-Augustins du 9 au 11 avril 2026.

JOURNÉE D'ÉTUDES LE 9 AVRIL DE 9H30 À 19H

Conçue comme un prolongement de l'exposition *Après Michel-Ange*, cette journée a pour principal objectif de rassembler des contributions permettant de mieux saisir quelle valeur contemporaine et pédagogique peut aujourd'hui détenir la copie du *Jugement dernier* de Xavier Sigalon, présentée dans la Chapelle des Beaux-Arts de Paris depuis 1837. Toutes les conférences se tiendront dans cette Chapelle.

Comité scientifique : Alessandro Gallicchio (Villa Médicis), France Nerlich (Musée d'Orsay), Guillaume Paris (Beaux-Arts de Paris) et Sara Vitacca (Université de Besançon).

La copie, hier et aujourd'hui (9h30 - 12h30)

Modérateur : Alessandro Gallicchio (Villa Médicis)

- *Copies, citations, répétitions : réflexions sémantiques* par Sara Vitacca (Université de Besançon)
- *Les spécificités de la copie peinte* par Carla Mazzarelli (Université de Mendrisio)
- *À propos de l'exposition Copistes du Centre Pompidou Metz* par Donatien Grau (Musée du Louvre) et Chiara Parisi (Centre Pompidou-Metz)
- *Quel usage pédagogique peuvent avoir aujourd'hui les collections d'étude du XIX^e siècle ?* par Mick Finch (Central Saint Martins, Londres)
- Performance

Copier Michel-Ange (14h30 - 16h)

Modératrice : France Nerlich (Musée d'Orsay)

- *Photographier Michel-Ange* par Philippe Jarjat
- *Exposer des moulages de Michel-Ange aujourd'hui* par Matthias Wiwel (Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague)
- *Les copies peintes de Michel-Ange en France* par Agathe Arrighi (doctorante, Université de la Sorbonne)

Apprendre et enseigner avec Michel-Ange aujourd'hui (16h - 17h30)

Table ronde modérée par François-René Martin avec quelques uns des étudiants et professeurs associés au projet.

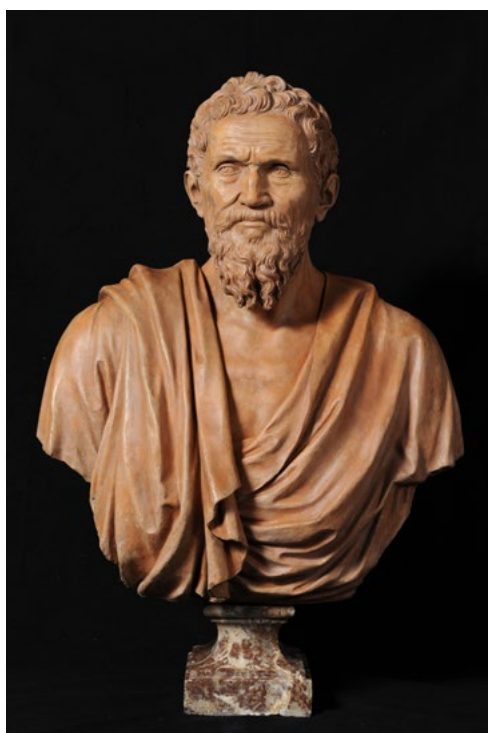
Performance (18h)

Performance précédée d'une courte introduction sur la copie du *Jugement dernier* de Xavier Sigalon par Alice Thomine-Berrada.

— SÉLECTION DE VISUELS



Martino Rota, *Le Jugement dernier*, XVI^e siècle, estampe, 31,7 x 23,3 cm © Beaux-Arts de Paris



Guillaume Boichot, *Buste de Michel-Ange*, 1806, terre cuite, 82 x 43 x 25 cm © Beaux-Arts de Paris



Théodore Géricault, *Étude d'après les figures des tombeaux des Médicis de Michel-Ange*, 1816, mine de plomb et plume, encre brune sur papier beige, 23 x 28,1 cm © Beaux-Arts de Paris



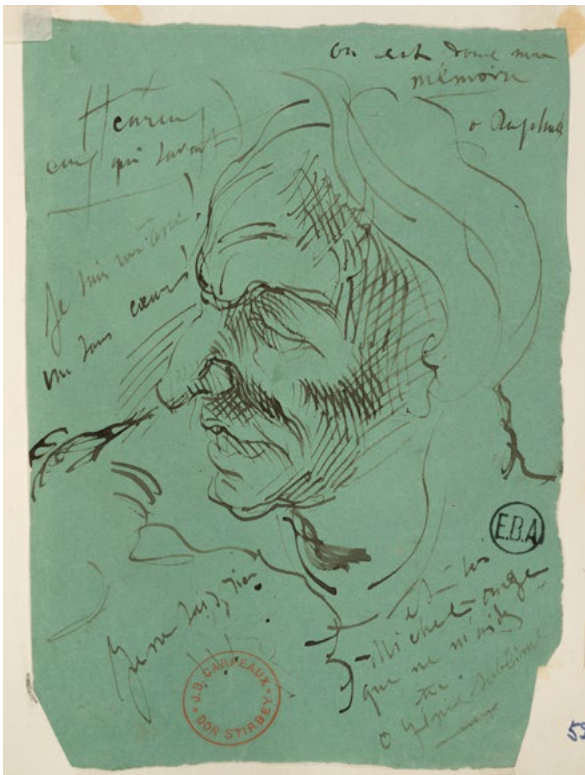
Jean-Baptiste Carpeaux, *Étude d'après un détail du plafond de la Chapelle Sixtine de Michel-Ange*, 1856-1861, plume et encre brune sur papier, 11,5 x 18,7 cm © Beaux-Arts de Paris



Théodore Géricault, *Dessin d'après « La nuit » de Michel Ange*, 1816, mine de plomb et plume, encre brune sur papier beige, 23 x 28,2 cm © Beaux-Arts de Paris



Hermann Heid, *Nu féminin posant à la manière de « La nuit » de Michel Ange*, 1880, épreuve sur papier albuminé, 13,5 x 9,7 cm © Beaux-Arts de Paris



Jean-Baptiste Carpeaux, *Étude d'après Michel-Ange : Minos, détail du Jugement dernier*, 1856-1861, plume et encre brune sur papier vert, 17,1 x 11,6 cm © Beaux-Arts de Paris



Jean-Baptiste Carpeaux, *Étude d'après Michel-Ange : Minos, détail du Jugement dernier*, 1856-1861, plume et encre brune, lavis brun au pinceau sur papier, 36 x 27,2 cm © Beaux-Arts de Paris

— INFORMATIONS PRATIQUES

DES MOTS ET DES MONDES

24 mars - 24 mai 2026

13 quai Malaquais, Paris 6^e

du mercredi au dimanche - 13h-19h

nocturne le mercredi jusqu'à 21h

2 €, 5 € ou 10 € c'est vous qui choisissez !

Avec le soutien de :



APRÈS MICHEL-ANGE

24 mars - 24 mai 2026

Cabinet des dessins et estampes - Jean Bonna, 14 rue Bonaparte, Paris 6^e

du mercredi au dimanche - 13h-19h

2 €, 5 € ou 10 € c'est vous qui choisissez !

L'exposition *Après Michel-Ange* est partenaire du Printemps du dessin 2026.



— ET AUSSI...

CRUSH

Du 13 au 21 février 2026 / 14 rue Bonaparte / Sur inscription

L'occasion de révéler les travaux et les créations des jeunes artistes de l'École auprès des professionnels de l'art. Pour cette 6^e édition, les étudiantes et étudiants volontaires de 4^e et 5^e année sont accompagnés par les trois commissaires Oulimata Gueye, Ingrid Luquet-Gad et Clément Raveu. Avec le soutien de Sisley et Rubis Mécénat.

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication - FINN Partners

Pénélope Ponchelet

penelope.ponchelet@finnpartners.com

01 42 72 60 01

06 74 74 47 01

Beaux-Arts de Paris

Megane Hayworth

megane.hayworth@beauxartsparis.fr

01 47 03 54 28

06 10 12 66 49