

BEAUX-ARTS LA LETTRE DE PARIS DE MARS

EXPOSITIONS

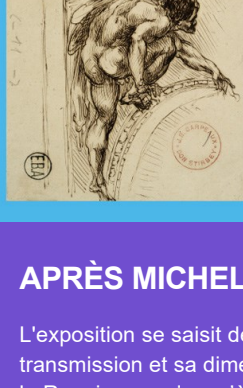
Vernissages le 23 mars de 18h à 21h



DES MOTS ET DES MONDES

Des mots et des mondes interroge le rôle du langage dans la fabrication des œuvres, des récits et des imaginaires : que font les mots aux œuvres, et que font les œuvres aux mots ? L'exposition réunit plus de 200 œuvres du XII^e siècle à aujourd'hui, issues des collections des Beaux-Arts de Paris, de la création contemporaine et de productions étudiantes ou d'enseignants. Un catalogue accompagne l'exposition.

> du 24/03 au 24/05



APRÈS MICHEL-ANGE

DU 24 MARS
AU 24 MAI 2026

APRÈS MICHEL-ANGE

L'exposition se saisit de la figure de Michel-Ange pour interroger la notion de transmission et sa dimension créative. Elle donne à voir son influence sur les artistes de la Renaissance jusqu'à aujourd'hui, mettant en regard des copies, études ou réinterprétations de ses réalisations par des grands artistes du passé avec celles d'étudiants accompagnés par neuf professeurs de l'École. Un catalogue accompagne l'exposition.

> du 24/03 au 24/05

PENSER LE PRÉSENT

Entrée libre



ÉCHOS DE FUKUSHIMA

La philosophe Clélia Zernik, la curatrice Élodie Royer, la chercheuse en théorie et esthétique du cinéma Élise Domenach et l'écrivain Michaël Ferrier, discutent avec Audrey Illouz des échos et résonances par-delà le Japon de la catastrophe de Fukushima du 11 mars 2011, et des bouleversements qu'elle a induits.

> mercredi 11/03 à 19h



RENCONTRE AVEC METAHAVEN

Le travail du collectif Metahaven, à la croisée du design, du cinéma, du textile, de l'installation et de l'écriture, est profondément lié à Internet et à sa géopolitique. Les artistes échangent sur la polyvalence de l'art et du design et sur leur recherche récente autour de l'espace latent et sur le rôle fondamental de la poésie à l'ère de l'IA. Rencontre modérée par Audrey Illouz.

> mardi 17/03 à 19h



RENCONTRE AVEC LAURA MULVEY

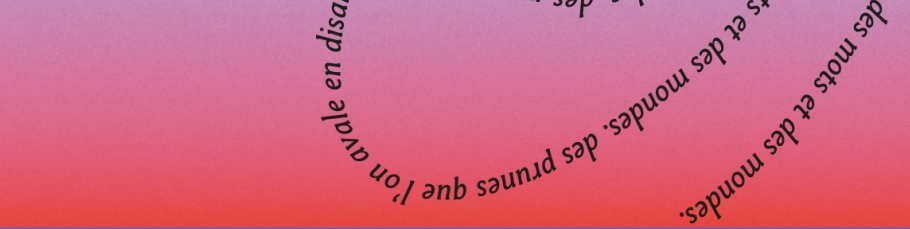
Voir avec l'esprit autant qu'avec les yeux

Laura Mulvey, cinéaste féministe et théoricienne du « male gaze », dialogue avec Clara Schulmann, enseignante aux Beaux-Arts de Paris, autour des effets de transmission, de passation mais aussi des questions de regard mobilisé et curieux, éminemment féministe.

> mardi 31/03 à 19h

Retrouvez toutes les rencontres de *Penser le Présent* en podcast sur vos plateformes préférées.

AUTOUR DE DES MOTS ET DES MONDES

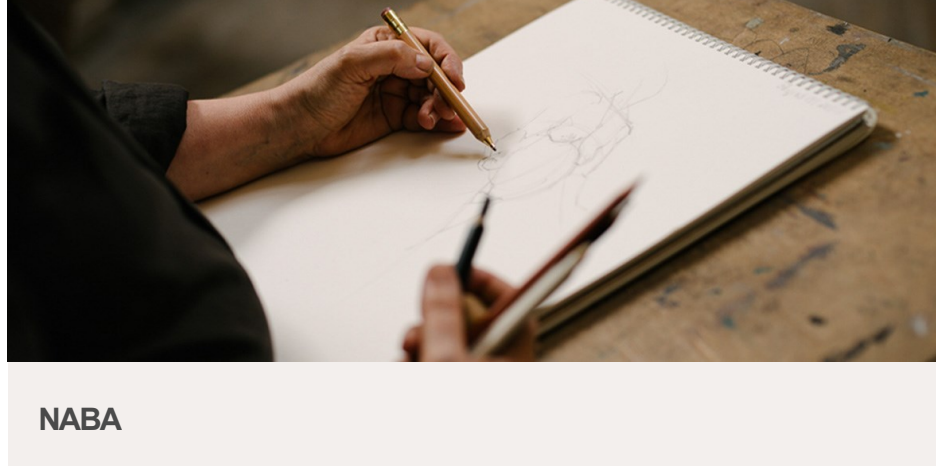


VISITE DÉAMBULATOIRE

Armel Cotinat-Flynn et Jeyni Ba, étudiants de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition », proposent une visite déambulatoire de l'exposition, ouvertes à toutes et tous, intitulée *Ces récits ne s'écrivent pas*.

> vendredi 27 mars à 17h

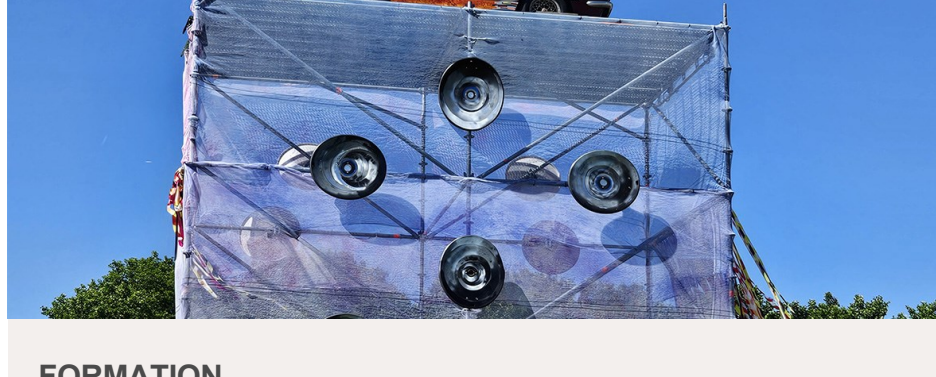
ACTUS



NABA

Dessin et peinture d'après modèle vivant, aquarelle ou acrylique, découvrez les stages d'une semaine de la Nouvelle académie des amateurs des Beaux-Arts de Paris ! Les inscriptions à la session de printemps (fin avril) sont ouvertes !

> s'inscrire



FORMATION

Filière Fresque & Art en situation

Les candidatures pour la filière « Fresque & Art en situation » des Beaux-Arts de Paris sont ouvertes ! Formation professionnalisante sur une année, la filière permet de travailler de façon privilégiée avec des artistes œuvrant in situ et des intervenants extérieurs, experts dans les différents domaines de l'art en espace public. Avec le soutien de l'Apes/Grouppe Action Logement et Vedettes de Paris.

> candidater

ÉDITIONS



DÉSŒUVRER

Pratiques artistiques du désœuvrement depuis 1950

Prolongeant un colloque international organisé en 2021 par l'École normale supérieure, l'École du Louvre et les Beaux-Arts de Paris, cet ouvrage interroge les formes et les enjeux de l'attitude singulière des artistes qui choisissent de désœuvrer.

> + d'infos

HORS-LES-MURS



L'ESPRIT DE L'ATELIER MO.CO. MONTPELLIER

Réunissant 16 artistes formés aux Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Djamel Tatah, l'exposition témoigne de la richesse et de la diversité des voix issues de l'atelier qu'il a dirigé pendant 15 ans, aujourd'hui pleinement inscrites dans la scène artistique contemporaine.

> jusqu'au 3/05

À SUIVRE

Ellaadj LINCY, diplômé 2023

Entre-lieux, exposition jusqu'au 1/03 [Loft Art Gallery](#)

Mia MONGIELLO, diplômé 2025

Fade to Black, exposition personnelle curaté par **César KACI**, diplômé 2021 du 28/02 au 16/03 [Charbon Collectif](#)

Alžběta WOLFOVA, diplômée 2021

Capitifs des temps, installation immersive du 6/02 au 18/03 [Philharmonie de Paris](#)

Ruoxi JIN, diplômée 2024

MA félicité, exposition personnelle du 14/02 au 22/03 [Le Plateau - Frac Île-de-France](#)

Anna JACCOUD, diplômée 2025

Exposition collective des finalistes du Prix de dessin Pierre David-Weill - Académie des beaux-arts, du 12/03 au 2/05 [Galerie Vivienne](#)

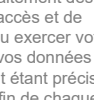
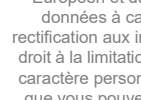
Mona CARA, diplômée 2022

Caranaval, exposition jusqu'au 3/05 [PARCC](#)

On vous a transféré cet e-mail ?
Inscrivez-vous c'est gratuit :)



Crédits photos : © Halladora Magnusdottir / Jean-Baptiste Carpeaux, *Étude d'après un détail du plafond de la Chapelle Sixtine de Michel-Ange*, 1856-1861, plume et encre brune sur papier, 11,5 x 18,7 cm © Beaux-Arts de Paris / Jean-Luc Vilmouth, *Lunch Time*, 2014 / © Droits réservés / © Droits réservés / © Halladora Magnusdottir / © Droits réservés / © Beaux-Arts de Paris éditions / © Droits réservés



Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement (UE) 2016/679 du Parlement Européen et du Conseil du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Vous pouvez également demander leur effacement ou exercer votre droit à la limitation du traitement de vos données et définir des directives anticipées sur le traitement de vos données à caractère personnel post mortem. Les données sont conservées pendant la durée de votre abonnement étant précisé que vous pouvez vous désabonner à tout moment en cliquant sur le lien de désinscription figurant à la fin de chaque lettre d'information.

Pour toute information ou si vous souhaitez exercer ces droits sur le traitement de vos données dans ce dispositif, vous pouvez contacter le délégué à la protection des données (DPO) des Beaux-Arts de Paris aux adresses suivantes : service.juridique@beauxartsparis.fr ou Ecole nationale supérieure des beaux-arts Beaux-Arts de Paris, à l'attention du délégué à la protection des données (DPO-service juridique), 14 rue Bonaparte, 75006 Paris. Consultez le site [cnil.fr](#) pour plus d'informations sur vos droits.