

Enseignant Sculpture-installation avec charge d'enseignement technique moulage H/F

Ref : 2026-2245093

Fonction publique

Fonction publique de l'État

Employeur

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (BA)

Localisation

14 rue Bonaparte 75006 Paris

Domaine : Enseignement et formation

Date limite de candidature : 07/05/2026

Nature de l'emploi

Emploi ouvert aux titulaires et aux contractuels

Expérience souhaitée

Confirmé

Rémunération

(fourchette indicative pour les contractuels)

Non renseigné

Catégorie

Catégorie A (cadre)

Management

Non

Télétravail possible

Non

Vos missions en quelques mots

L'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris recrute pour son département des pratiques artistiques un professeur artiste de renommée internationale dans le domaine de la sculpture-installation.

Ce professeur, chef d'atelier, devra avoir établi sa réputation d'artiste prioritairement dans le domaine de la sculpture entendue au sens large pouvant inclure tout dispositif d'installation et avoir fait preuve de sa virtuosité technique et de sa maîtrise des champs de l'histoire de l'art propre au moulage.

Missions et activités principales :

Il participe à l'élaboration et à la mise en œuvre de la politique d'établissement en matière de pédagogie. Il entretient la dynamique du département en favorisant les liens pédagogiques et les projets artistiques au sein de l'École et avec ses partenaires internationaux. Il assure le suivi individuel et collectif des étudiants. En lien avec son travail pédagogique, il travaille en étroite collaboration avec le département des œuvres et plus particulièrement le service des

collections. Il participe aux commissions et jurys de l'établissement ainsi qu'aux évènements de l'école tels que la journée portes ouvertes.

Dans le cadre de la charge d'enseignement technique moulage, le professeur aura aussi pour missions :

- Transmission des savoir-faire spécifiques et exploration des possibilités offertes par le médium dans le contexte du développement des pratiques personnelles de chaque étudiant
- Formation et évaluation des étudiants, évaluation de l'acquisition des connaissances et délivrance des UE de technicité
- Transmission des connaissances historiques, techniques et plastiques spécifiques au médium
- Exploration des possibilités offertes par le médium, visant l'ouverture du champ personnel de travail de chaque étudiant
- Elaboration d'un socle de ressources par les réalisations de travaux d'étudiants et leur expérimentation
- Conduite de la base technique : mise en place de projets fédérateurs et transversaux autour du médium (expositions, voyage d'études, workshops, etc) en collaboration avec les enseignants des différents départements artistiques et théoriques
- Gestion de l'état des stocks, des commandes, du suivi de la maintenance des machines et du matériel, en collaboration avec le service administratif et financier de la direction des études
- Elaboration de dossiers d'expertise technique liés à la sécurité des étudiants et des pratiques techniques de l'atelier, assurer le respect des règles d'hygiène et de sécurité
- Effectuer la maintenance du matériel et assurer la veille technique et/ou technologique des outils
- Formation et encadrement d'un moniteur

Profil recherché

Le professeur, chef d'atelier, devra avoir établi sa réputation d'artiste prioritairement dans le domaine de la sculpture-installation et avoir une parfaite maîtrise de la technicité moulage.

Compétences techniques :

- Technique du moulage
- Règles de sécurité en atelier
- Connaissance du règlement des études et de l'environnement de travail (acquisition en interne)

Savoir faire :

- Connaissance approfondie en sculpture et installation
- Connaissance approfondie de la scène artistique contemporaine
- Savoir transmettre une culture vivante
- Susciter un appétit d'exploration et d'expérimentation
- Gérer les relations avec les étudiants
- Conduire des projets pédagogiques

Savoir-être (compétences comportementales) :

- Sens de la pédagogie
- Savoir travailler en équipe
- Coordonner des actions d'enseignement
- Sens des relations humaines

Éléments de candidature

Documents à transmettre

Pour postuler à cette offre, l'envoi du CV, d'une lettre de motivation et d'un portfolio est obligatoire

Personne à contacter

jb.de-beauvais@beauxartsparis.fr

À propos de l'offre

Informations complémentaires

Tous les postes du ministère de la Culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e.

Les candidatures seront examinées collégalement. Les personnes présélectionnées seront invitées à un ou plusieurs entretiens. Conformément aux recommandations de la CNIL et aux dispositions du code du travail des mises en situation ou des tests d'évaluation contribueront à l'appréciation de la capacité à occuper l'emploi.

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de recrutement. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

Conditions particulières d'exercice

La charge pédagogique est de 448 heures annuelle face aux élèves comprenant les cours et le suivi individualisé, sur un total théorique de 1607 heures annuelles. (Règlementation Fonction Publique)

A l'expiration de l'avis de vacance, une commission de sélection (avec jury) statuera sur les candidatures reçues et auditionnera les candidats ou candidates correspondant au profil recherché.

Poste : sur contrat d'établissement pouvant être pourvu par voie de détachement.

Durée du contrat : 3 ans, éventuellement renouvelable.

Prise de fonction : octobre 2026

L'ENSBA fonctionne selon le calendrier des établissements d'enseignement supérieur, avec 8 semaines de congés fixes : 1 semaine durant les vacances scolaires de printemps, 5 semaines entre la fin juillet et le mois d'août et 2 semaines en fin d'année.

Les candidats sont invités à consulter le livret de l'étudiant 2025-2026 accessible sur le site internet de l'École www.beauxartsparis.fr, et plus particulièrement le programme des cours.

Les candidatures doivent comporter une lettre de motivation, un CV, un dossier de reproduction d'œuvres et une note résumant les conceptions pédagogiques.

Fondement juridique

Poste ouvert aux agents titulaires de la Fonction publique relevant de la catégorie a, de corps des PROFART - Enseignant en école supérieure nationale d'art et groupe ou par voie de détachement dans ce corps ou aux agents contractuels groupe d'emploi 3 de la circulaire Albanel.

Statut du poste

Vacant à partir du 01/10/2026

Métier de référence

Enseignante / Enseignant dans le supérieur

Qui sommes nous ?

L'École nationale supérieure des beaux-arts est un établissement public administratif, tout à la fois lieu de formation et d'expérimentation artistiques, lieu d'expositions, « musée de France » conservant des collections historiques et contemporaines et maison d'édition.

Sous tutelle du ministère de la Culture, les Beaux-Arts de Paris ont pour mission première la formation de 650 étudiants se destinant à la création artistique de haut niveau. Ils se déploient sur un vaste ensemble architectural, situé entre le quai Malaquais et la rue Bonaparte, à Paris. L'établissement dispose également d'un second site, en location, à Saint-Ouen, pour les activités pédagogiques. Elle est également propriétaire en propre d'un important parc immobilier légué, valorisés sur le marché locatif privé parisien.

La formation, sur un cursus de 5 ans, conjugue les éléments fondateurs d'une démarche artistique et les enjeux de l'art contemporain. Elle offre un enseignement diversifié fondé sur la méthode du travail en atelier.

Au sein de la direction des études, le département des pratiques artistiques est composé de 34 ateliers dirigés par des artistes de renom, qui guident et accompagnent les étudiants dans l'épanouissement de leur pratique artistique personnelle, appuyée sur les enseignements de technicités, de dessin et de théorie. Garants d'une pédagogie libre et éclairée, ils veillent au respect de chacun au sein de l'atelier, en lien étroit avec le service de la vie scolaire. Plusieurs technicités sont enseignées au sein travers des techniques du bois, du métal, de la forge, des matériaux composites, de la céramique, de la taille, de la mosaïque, du modelage, de la fresque, des pratiques numériques et d'édition/impressions.