



PhotoSaintGermain

Appel à candidatures 2026 – *Histoires matérielles*

Réservé aux étudiant.es en 4^e et 5^e année de cursus et diplômé.es 2024, 2025 et 2026 de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et aux étudiant.es de 2^e et 3^e année et diplômé.es 2024, 2025 et 2026 de l'École nationale supérieure de la Photographie d'Arles

« D'un point de vue critique, le terme « matériau » ne désigne pas la matière première, mais des substances constamment sujettes à changement, que ce soit par leur manipulation, leur interaction avec leur environnement ou le dynamisme de leurs réactions chimiques. Se concentrer sur les matériaux de l'art relève donc d'un choix politique : cela implique de considérer les processus de fabrication et les relations de pouvoir qui y sont associées, de considérer les travailleurs – qu'ils soient en usine, en atelier ou dans l'espace public, connus ou anonymes – ainsi que leurs outils et leurs espaces de production. »

Petra Lange-Berndt (dir.), *Materiality*, Documents of Contemporary Art, Whitechapel Gallery & The MIT Press, 2015 p. 12

Chèr.e.s toutes et tous,

En partenariat avec PhotoSaintGermain qui aura lieu en novembre 2026 dans divers lieux rive gauche, l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et l'École nationale supérieure de la Photographie d'Arles poursuivent leur partenariat et s'associent pour organiser une exposition intitulée *histoires matérielles*. Ouverte au public, elle aura lieu dans la cour vitrée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. La photographie est éminemment liée à une histoire matérielle, dépendante de l'extraction de minerais (de l'argent des débuts du medium aux terres rares de Mongolie intérieure aujourd'hui). En prenant appui sur la question des *héritages extractivistes* qui irrigue la recherche aux Beaux-Arts de Paris, cette exposition prend pour point de départ la matérialité de l'image pour aller débusquer, en deçà de la surface, des histoires souterraines qui y sont associées. De manière connexe elle touche aux modes de production d'une œuvre, à une approche archéologique des médias autant qu'à une approche écologique et post-coloniale. Elle s'ouvre à des formes aussi bien expérimentales que documentaires. Triturer la matière, extraire des ressources ou des données, déterrer des histoires et faire surgir des zones d'ombre, sont autant de pistes à explorer.



Nous proposons aux étudiant.es en 4e et 5e année de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et aux étudiant.es de 2e et 3e année et diplômé.es 2024, 2025 et 2026 de l'École nationale supérieure de la Photographie d'Arles de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles mais aussi à celles et ceux récemment diplômé.es de 2024, 2025 et 2026 de prendre part à l'exposition et de déposer leur projet et portfolio au lien suivant :

https://beauxartsparis.sharepoint.com/:f/g/IgDT3T0qwQ1uQrQuoCLIMEsaAT-7jLUaXdu31pP_aNbqWo4

On a hâte de découvrir vos propositions,

Audrey Illouz
Responsable du projet

COMMENT CANDIDATER ?

- Les artistes peuvent présenter un travail d'auteur, déjà exposé ou inédit, de préférence déjà réalisé.
- Toutes les écritures photographiques sont admises, et tou.te.s les artistes concerné.es par la thématique, peuvent présenter leur projet. Ex : la photographie argentique, numérique, vidéo, impression, procédés photomécaniques divers, projection, mais aussi l'image en lien avec la performance, etc.
- Dans le cas d'œuvres qui ne sont pas encore réalisées et qui seraient retenues par le jury, les frais de production peuvent être pris en charge par les deux écoles dans les limites de leurs budgets respectifs. Merci dans ce cas d'indiquer un budget prévisionnel.
- Le dépôt d'un dossier de candidature complet sous la forme d'un pdf de 10 mo max comprenant :
 - Une note d'intention
 - Un descriptif (titre, format, support, technique, modalités d'accrochage envisagées...)
 - Un portfolioAu lien suivant :

https://beauxartsparis.sharepoint.com/:f/g/IgDT3T0qwQ1uQrQuoCLIMEsaAT-7jLUaXdu31pP_aNbqWo4

La date limite pour candidater est fixée au 7 juin 2026 inclus.



SÉLECTION

Le choix des images sera effectué par un jury composé de représentant.es du festival Photo Saint Germain, de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et de l'Ecole nationale supérieure de la photographie d'Arles

CALENDRIER

- 4 mai 2026 : lancement de l'appel à candidature.
- 7 juin 2026 : date limite de réception des candidatures.
- 22 juin 2026 : réunion du jury et sélection des candidatures.
- Tous.tes les candidat.es seront informé.es des résultats de la sélection par mail.
- 25 juin 2026 : réunion d'information générale et de préparation en distanciel avec les étudiant.es, diplômé.es sélectionné.es : exigences techniques, processus de réalisation et d'accrochage.
- Rendez-vous de production : 29 juin au 15 juillet et du 1^{er} au 20 septembre
- 5 novembre 2026 : vernissage de l'exposition
- Du 6 au 15 novembre 2026: présentation de l'exposition dans la cour vitrée

CONTACT

Pour toute information complémentaire, vous pouvez nous contacter sur cette adresse mail : photosaintgermain@beauxartsdeparis.fr

MERCI POUR VOTRE PARTICIPATION !

Les Beaux-Arts de Paris bénéficient du soutien de la Fondation d'entreprise Neuflyze OBC, mécène du Labo Photo des Beaux-Arts de Paris et de la chaire Photo Extra-Large.