

# BEAUX-ARTS LA LETTRE DE PARIS DE MAI

## PENSER LE PRÉSENT

Entrée libre



**SALLY BONN**  
Gestes d'écriture dans l'art contemporain  
Entre conférence et performance, Sally Bonn présente les résultats d'une recherche-enquête qui rend compte d'une nouvelle forme de porosité entre les pratiques artistiques et les pratiques d'écriture dans l'art contemporain.

> mardi 12 mai à 19h



**PHILIPPE ARTIÈRES**  
D'où parles-tu camarade ?  
Philippe Artières mène des recherches autour de l'écriture et de l'archive « mineure ». Dans cette rencontre modérée par François-René Martin et Audrey Illoüz, il est question de traces non archivées, et des possibilités offertes à l'historien de leur donner vie par le biais de la fiction. Il est question aussi de camarades et d'ennemis, de « Je » et de « Nous ».

> mardi 19 mai à 19h



**GUILLAUME DÉSANGES**  
De l'indépendance à la perméabilité institutionnelle  
Le commissaire d'expositions Guillaume Désanges, aujourd'hui président du Palais de Tokyo, revient sur sa pratique curatoriale telle qu'elle a pu se déployer à travers sa structure de production indépendante WorkMethod ou depuis 2022 au Palais de Tokyo.

> jeudi 28 mai à 19h

Retrouvez toutes les rencontres de Penser le Présent en podcast sur vos plateformes préférées.

## EXPOSITIONS

Derniers jours !



**APRÈS MICHEL-ANGE**  
DU 24 MARS AU 24 MAI 2026

L'exposition donne à voir l'influence de Michel-Ange, mettant en regard des copies, études ou réinterprétations de ses réalisations par des grands artistes du passé avec celles d'étudiants accompagnés par neuf professeurs de l'École. Un catalogue accompagne l'exposition.

> jusqu'au 24 mai

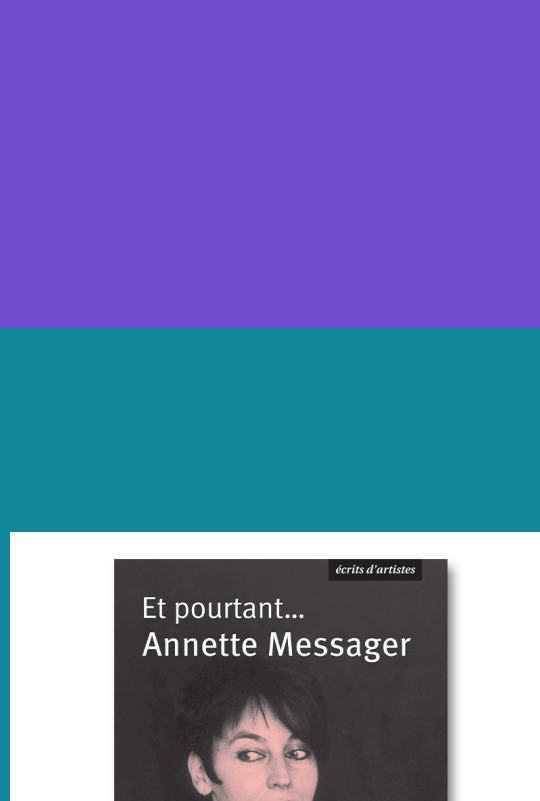


## DES MOTS ET DES MONDES

*Des mots et des mondes* interroge le rôle du langage dans la fabrication des œuvres, des récits et des imaginaires : que font les mots aux œuvres, et que font les œuvres aux mots ? Un catalogue accompagne l'exposition.

> jusqu'au 24 mai

## AUTOUR DE DES MOTS ET DES MONDES



### HORS-LES-MURS

#### FERMÉ LE LUNDI

Dans le cadre d'un partenariat avec Crosby Studios, les étudiants et étudiants de l'atelier Closky révèlent des produits dérivés inspirés d'œuvres des collections des Beaux-Arts de Paris présentées dans l'exposition *Des mots et des mondes*. Il s'agit de traduire les œuvres, les détourner, les reformuler comme si l'exposition devenait marque et la collection, matière première.

> du 13 au 17 mai

### PERFORMANCE

L'artiste Fatma Cheffi présente *Paris aujourd'hui (Paris today)*, une performance autour des langues minoritaires parlées à Paris, qui explore la puissance et la présence des mots, mettant en lumière la nature polymorphe et métamorphique du langage.

> mercredi 13 mai à 19h



## JOURNÉE DE RENCONTRES

Cette journée de rencontres propose de retracer les trajectoires d'anciennes étudiantes et d'anciens étudiants des Beaux-Arts de Paris, à partir d'enquêtes menées visibles dans l'exposition. Gratuit, ouvert à toutes et tous.

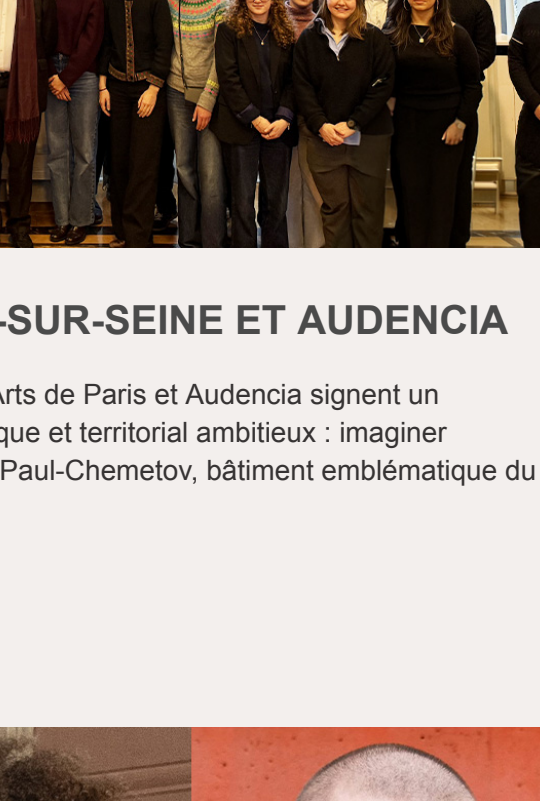
> mercredi 20 mai 9h30-17h30

## ÉDITIONS



**1 + 1 = 1**  
ANNE ET PATRICK POIRIER  
Anne et Patrick Poirier forment l'un des rares couples d'artistes à travailler ensemble pour faire œuvre commune. Depuis plus de 50 ans, ils développent une œuvre nourrie de voyages, où la mémoire occupe une place centrale. *1 + 1 = 1* rassemble leurs écrits personnels, journaux, textes d'expositions et entretiens.

> + d'infos



**ET POURTANT... ANNETTE MESSAGER**  
Annette Messenger nous livre les secrets de sa démarche créative et de sa vie. Poèmes, notes d'atelier inédites, carnets intimes, entretiens, textes sur les œuvres et les expositions. *Et pourtant...* est une cartographie de l'œuvre et un portrait en creux de l'une des plus importantes artistes contemporaines.

> + d'infos

### 1 + 1 = 1 – SIGNATURE HORS-LES-MURS

Signature de l'ouvrage *1 + 1 = 1* en présence d'Anne et Patrick Poirier au Musée des Beaux-arts de Nantes, à l'occasion de l'exposition *L'Œuvre et l'Oubli*, dans laquelle leur travail est présenté.

> mercredi 23 mai à 19h

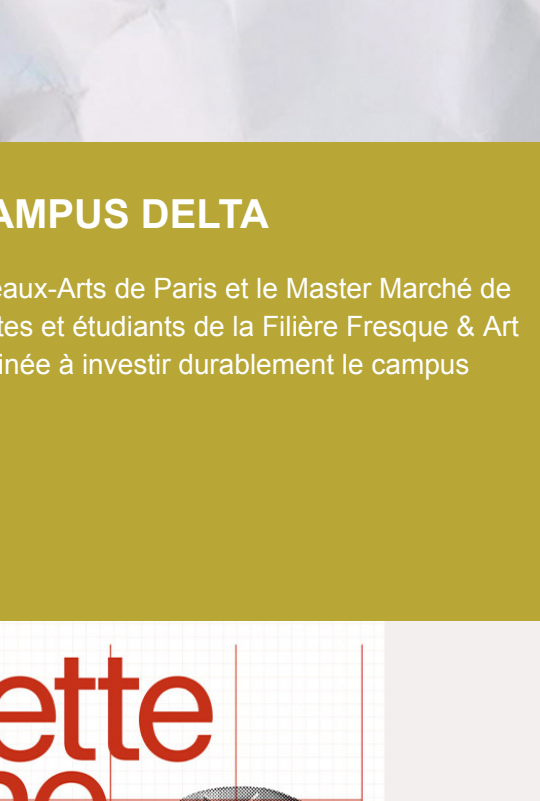
## ACTUS



### LES VOIES DU REGARD - INGRID PORTAL

Étudiante en 3<sup>e</sup> année aux Beaux-Arts de Paris, Ingrid Portal réalise une fresque monumentale pour le ministère de la Culture au Quadrilatère des archives, dans le cadre d'un appel à projet.

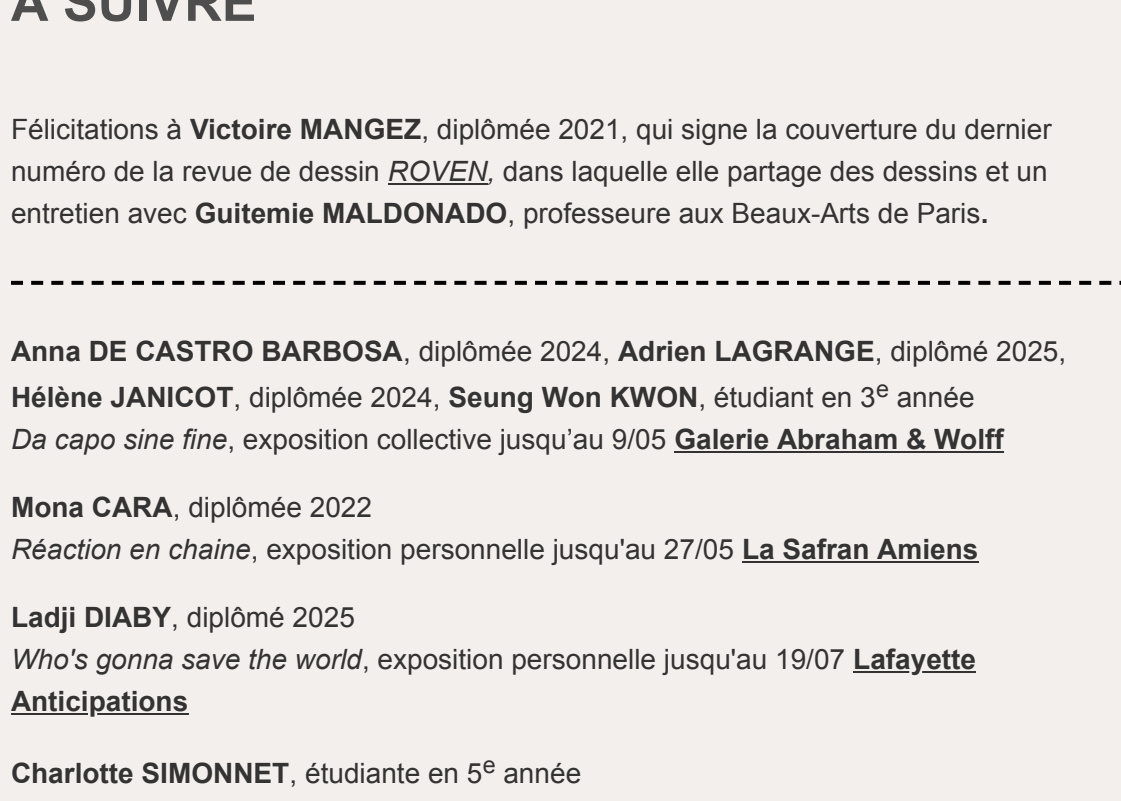
> + d'infos



### PAR LA FORCE DES CHOSES - ALEXANDRE LENOIR

Diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2016, Alexandre Lenoir dialogue avec *les Nymphéas de Monet* au musée de l'Orangerie à Paris. L'artiste pratique la peinture grand format, à partir de photographies, réminiscences de jours heureux emplies d'une nature généreuse et mystérieuse.

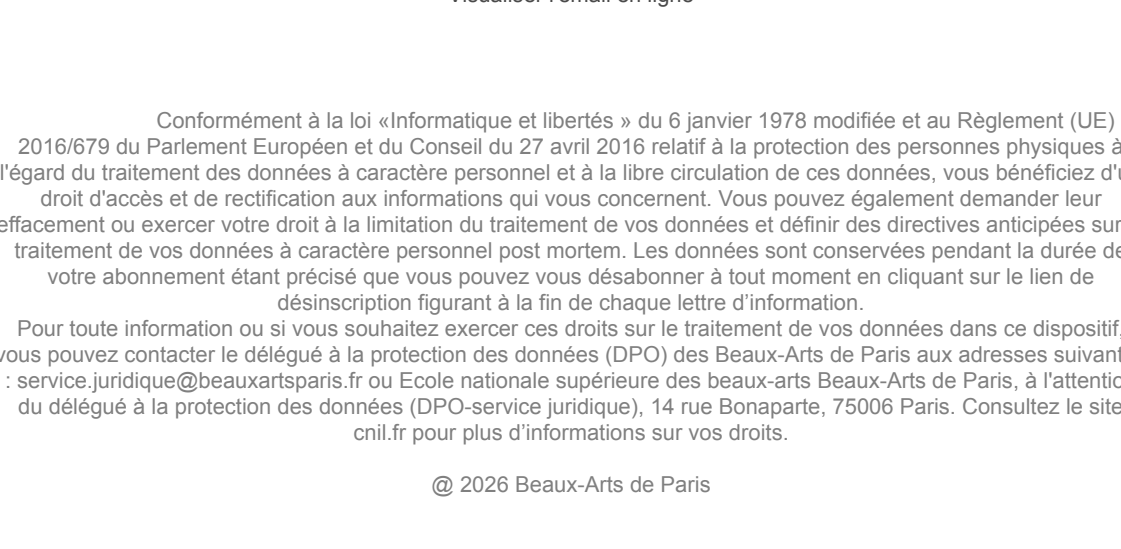
> + d'infos



### PARTENARIAT - SAINT-OUEN-SUR-SEINE ET AUDENCIA

La Ville de Saint-Ouen-sur-Seine, les Beaux-Arts de Paris et Audencia signent un partenariat inédit, autour d'un projet pédagogique et territorial ambitieux : imaginer collectivement la reconversion de la Patinoire Paul-Chemot, bâtiment emblématique du patrimoine audonien, en lieu culturel.

> + d'infos



### PARTENARIAT - BANFF CENTRE FOR ARTS AND CREATIVITY

Anna Jaccoud et Joséphine Loeembe-Sauthat, diplômées 2025, et Valentin Ronger, diplômé 2023, ont été sélectionnés pour participer à la résidence d'été du Banff Centre for Arts and Creativity (Canada), dans le cadre d'un partenariat avec la Fondation David R. Graham.

> + d'infos



### NABA

En juillet, la Naba vous propose des stages d'un semaine où vous pourrez perfectionner en dessin ou peinture... Les inscriptions ouvrent le 11 mai !

> s'inscrire



### ADMISSIONS

Bravo et bonne chance aux candidates et candidats admissibles aux Beaux-Arts de Paris et à la classe préparatoire Via Ferrata qui vont passer les épreuves d'admission à l'École !

### POUR LES PROS - TAXE D'APPRENTISSAGE

La campagne 2026 est lancée ! Vous pouvez soutenir le futur des jeunes artistes en versant la taxe d'apprentissage aux Beaux-Arts de Paris à compter du 26 mai.

> nous soutenir

## HORS-LES-MURS

# OUT-LINE

GALERIE IESA, CAMPUS DELTA  
16 RUE CLAUDE BERNARD,  
75005 PARIS

### OUT-LINE - GALERIE IESA, CAMPUS DELTA

Dans le cadre d'une collaboration entre les Beaux-Arts de Paris et le Master Marché de l'Art de l'IESA Arts&Culture, 5 artistes étudiantes et étudiants durablement le campus DELTA.

> du 11 au 15 mai



### MAQUETTE COMME EXPOSÉ - ÉCOLE D'ARCHITECTURE PARIS-MALAQUAIS

Avec la participation des étudiantes et étudiants du séminaire « L'entour » des Beaux-Arts de Paris, l'exposition montre en quoi la maquette peut devenir un instrument d'éducation, un prisme sur le monde, voire un support de fiction.

> du 12 mai au 2 juin

## À SUIVRE

Félicitations à **Victoire MANGEZ**, diplômée 2021, qui signe la couverture du dernier numéro de la revue de dessin **ROVNE**, dans laquelle elle partage des dessins et un entretien avec **Guitemie MALDONADO**, professeure aux Beaux-Arts de Paris.

**Anna DE CASTRO BARBOSA**, diplômée 2024, **Adrien LAGRANGE**, diplômé 2025, **Hélène JANICOT**, diplômée 2024, **Seung Won KWON**, étudiant en 3<sup>e</sup> année  
*De capo sine fine*, exposition collective jusqu'au 9/05 **Galerie Abraham & Wolff**

**Mona CARA**, diplômée 2022  
*Réaction en chaîne*, exposition personnelle jusqu'au 27/05 **Le Safran Amiens**

**Ladji DIABY**, diplômé 2025  
*Who's gonna save the world*, exposition personnelle jusqu'au 19/07 **Lafayette Anticipations**

**Charlotte SIMONNET**, étudiante en 5<sup>e</sup> année  
*Le syndrome de Bonnard ou l'impermanence des œuvres*, exposition collective jusqu'au 19/07 **Frac Ile-de-France**

On vous a transféré cet e-mail ?  
Inscrivez-vous c'est gratuit !



Crédits photos : © Jean-Luc Perez / © Léo Bertocchi / © Palais de Tokyo / Jean-Baptiste Carpeaux, *Étude d'après un détail du plafond de la Chapelle Sixtine de Michel-Ange*, 1656-1661, plume et encre brune sur papier, 11,5 x 18,7 cm © Beaux-Arts de Paris / © Halilora Maguodori / © Crosby Studios / © Fatma Cheffi / © Halilora Maguodori / © Beaux-Arts de Paris / © Beaux-Arts de Paris / © Antoine Ménard / © Droits réservés / © Beaux-Arts de Paris / Anna Jaccoud / © Alain Robert / Valentin Ronger / © Claire Desnéville / Joséphine Loeembe-Sauthat / © Leonant Bertrou / © Hugo Aymar / © Hugo Aymar / © Droits réservés / © Droits réservés / © Aletheia



Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement (UE) 2016/679 du Parlement Européen et du Conseil du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Vous pouvez également demander leur effacement ou exercer votre droit à la limitation du traitement de vos données et définir des directives anticipées sur le traitement de vos données à caractère personnel post mortem. Les données sont conservées pendant la durée de votre abonnement étant précisé que vous pouvez vous désabonner à tout moment en cliquant sur le lien de désinscription figurant à la fin de chaque lettre d'information.

Pour toute information ou si vous souhaitez exercer ces droits sur le traitement de vos données dans ce dispositif, vous pouvez contacter le délégué à la protection des données (DPO) des Beaux-Arts de Paris aux adresses suivantes : service.juridique@beauxartsparis.fr ou Ecole nationale supérieure des beaux-arts Beaux-Arts de Paris, à l'attention du délégué à la protection des données (DPO-service juridique), 14 rue Bonaparte, 75006 Paris. Consultez le site [www.beauxartsparis.fr](http://www.beauxartsparis.fr) pour plus d'informations sur vos droits.